



Suzuki Öğretmen Yetiştirme Sisteminin İncelenmesi

Investigation of Suzuki Teacher Training System

Gülşah SEVER¹

Öz

Bu çalışmanın amacı Suzuki Keman Öğretmen Eğitimi Sistemini derinlemesine inceleyerek, ülkemizdeki çalgı eğitimi ve öğretmen yetiştirme sistemlerine katkı sağlamaktır. Verilerin toplanmasında kapsamlı literatür tarama yöntemi kullanılmıştır. Veriler, sistem yaklaşımına göre oluşturulmuş ve nitel betimsel analiz ile sistem girdileri- süreç- çıktı- dönüt aşamaları halinde gruplanmıştır. Buna göre Suzuki Öğretmen yetiştirme sisteminin kuramsal ve uygulamaya dönük bilgi veren; gözlem ve denetimli öğretmenlik gibi uygulamalarıyla zengin etkileşim ve geribildirim imkânı sunduğu görülmektedir. Sistemin birçok soyut ve somut çıktısı bulunmaktadır. Sınavlarda öğretmen adaylarının güçlü ve geliştirilmesi gereken yanları ile ilgili geribildirim ve önerilerde bulunmaktadır. Bu bilgiler ışığında Türkiye'deki çalgı öğretim sistemleri değerlendirilerek önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Suzuki, keman, öğretmen yetiştirme, müzik eğitimi.

Abstract

The purpose of this study is to contribute to musical instrumental education and teacher training systems in our country, by examining the Suzuki Violin Teacher Training System in depth. A comprehensive literature search method was used to collect the data. The data are grouped into system inputs - process output - feedback steps with qualitative content analysis based on the system approach. The Suzuki's system provides theoretical and practical information; observing and supervised teaching applications and rich feedback opportunities. The system has many intangible and concrete outputs. During the exams, feedback and suggestions are given about the strengths and needs of the teacher candidates. Suggestions have been made by evaluating the instrument education systems in Turkey.

Keywords: Suzuki, violin, teacher training, music education.

1. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Ankara, Türkiye; <https://orcid.org/0000-0003-0559-6993>

Atf / Citation: Sever, G. (2019). Suzuki öğretmen yetiştirme sisteminin incelenmesi. *Kastamonu Education Journal*, 27(1), 37-46. doi:10.24106/kefdergi.2247

Extended Abstract

Purpose: The purpose of this study is to contribute to musical instrumental education and teacher training systems in our country, by examining in depth the Suzuki Violin Teacher Training System. Although there are many publications about the Suzuki approach and what the mother tongue method is, it is important to conduct this research because of the lack of sufficient resources for the teacher education system and its application in Turkey in particular.

Method: This study is a descriptive qualitative study based on the examination of related literature. The data were analyzed by content analysis and grouped under system inputs - process output - feedback titles according to the system approach.

Findings: Shinichi Suzuki is a Japanese violinist who lived between 1898 and 1998. The greatest difference of Suzuki from previous violin teaching approaches is that ability is not an innate but a later acquired feature. Shinichi Suzuki has observed that children easily learn their mother tongue effortlessly. Moving from this point, Suzuki has developed a special method on the violin so that learning to play the instrument can also take place naturally like learning the language. The method is called "mother tongue method-talent training"

Suzuki established the teacher training system in Matsumoto, Japan under the name of Talent Education Institute. Trainees who came to learn Suzuki approach from different parts of the world developed and organized the Suzuki pedagogy according to the culture and needs of their own countries. In this context, education in Turkey is being implemented within the teacher training system organized by the European Suzuki Association. Information on the Suzuki teacher training system will be handled here under the input-processing-output and feedback headings.

Input: Any material, information, or human received from outside in order to achieve the purpose of the system is defined as input. In order to be able to participate in Suzuki teacher training, candidates must be graduated from professional music faculties or demonstrate proficiency in playing and singing and music education skills.

Processing: The inputs of the system are called divide operations where they are processed in the direction of the targets. The Suzuki teacher education system consists of modules that are common in every level.

1. The Philosophy of Suzuki: In this first module, Suzuki's philosophy and the transfer of this philosophy to daily life and instrumental teaching are covered.

2. Performance: In instrument performance module, bow and left hand techniques, preparatory works, technical and musical works and 'tonalization' studies are given.

3. The Pedagogy of Suzuki: In this module, theoretical and practical studies are carried out on the methods and strategies to be used in the transfer of students in the subjects of Suzuki philosophy and performance.

4. Parent Education: This module includes topics such as the role of family, family as home teacher, home work, and creating an effective home environment.

5. Supervised Teaching: Supervised teaching is a module aimed at offering candidates an opportunity to develop their teaching skills. While prospective teachers give lesson to a child, teacher trainer observes and gives feedback on learning-teaching skills, teacher-student communication, applications of instrument techniques.

6. Observation: In this mode, the development of observation and listening skills of teacher candidates is aimed. During the course, instructor trainers' courses, individual lessons and group lessons under the supervised teaching module are observed.

7. Resources: In this module, the resources provided during the Suzuki teacher training program, as well as additional resources such as books, articles, research, videos, etc., are published in this area.

8. Workshops: The European Suzuki Association (ESA) organizes workshops and summer camps in different countries each year. In this module, it is suggested that prospective teachers should take part in these workshops as observers, educators or students.

Outputs: Outputs are all products that occur in the direction of targets. They can be a new substance, processed or unprocessed product, energy, knowledge, skill, attitude, habit, tools and equipment. The Suzuki teacher training system is a field that allows for the acquisition of many products in written, printed, performance-oriented and activity-based structure. During the teacher training process, concrete products such as videos, study journals, teaching method booklets are outputs. In addition to this, supervised teaching sessions and observation applications can be said as abstract products.

Feedback: The feedback in the Suzuki system takes place as an exam process. According to the ESA, the prospective teacher should take all the levels in developmental order, be preoccupied with all the learning-teaching approaches of the level that he is in, be prepared for questions from all previous levels, know all parts of the repertoire and play by memory and teach with a student.

The evaluation stage is carried out by the jury members during the examination. The jury evaluates using a rubric. In the performance stage, musicality, tone production, posture-gripping, bowing technique, left hand technique and memory criteria are evaluated. At the stage of teaching, evaluation is made under the titles of information about teaching subjects, communication skills, teacher-student-family relation and Suzuki philosophy.

Results and Suggestions: Suzuki teacher training system seems to offer a rich learning environment to teacher candidates. The theoretical and practical details of the Suzuki philosophy are included in the teaching process. With supervised teaching, in the real learning environment, not only technical but also teaching skills are reinforced by getting feedback about one's own teaching. In our country, there is a need to establish a supervised teaching system in music education divisions. There is also a need to open social programs that will support intercollegiate and university-community relations to be a part of the music of people of all ages.

1. Giriş

Sistem, bir sonuç elde etmeye yarayan yöntemler düzeni (TDK, 2017) ve en az bir hedefi gerçekleştirmek üzere uygun ve değişik öğelerden oluşan dirik bir örüntü olarak tanımlanmaktadır (Donalt, 1963). Sistem, açık, kapalı ve yarı açık olmak üzere üç türe ayrılabilir. Açık sistemler girdi-işlem-çıkı ve dönüt aşamalarından oluşur (Sönmez, 1993).

Eğitim sistemi girdi (amaçlar)- süreç (etkinlikler)- çıkı (ürün) ve dönüt (değerlendirme) aşamalarını içerdiği için bir açık sistem olarak değerlendirilebilir. Açık bir sistem olarak eğitim, okulöncesinden yükseköğretime kadar, hatta yaşam boyu eğitim kapsamında her düzeyde farklı planlamalarla oluşturulmaktadır. Bu alanlardan biri de öğretmen eğitimidir. Öğretmenlik, bilgi birikimi, planlama süreci, alan bilgisi, gelişmiş dil becerisi, teknolojik gelişmelere yakınlık ve teknolojik araçları kullanabilme yeteneği, farklı seviye ve kişilikteki öğrencileri tanıma ve yönlendirme, etkili iletişim gibi bir takım yetenekleri ve becerileri gerektirir (Gürten & Demirel, 2010).

Öğretmen yetiştirme alanlarından biri de müzik eğitimidir. Türkiye’de müzik alanında öğretmen yetiştiren kurumlar üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin bünyesinde kurulmuş olan müzik eğitimi anabilim dallarıdır. Ancak konservatuvarlar, sahne sanatları fakülteleri ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik alanlarından mezun olan kişiler de pedagojik formasyon programlarını tamamlamak şartıyla öğretmen olarak atanabilmektedirler (YÖK, 2014).

Bu programların dışında Türkiye’de 2000’li yıllardan itibaren müzik eğitimi alanında geliştirilmiş Orff, Suzuki, Kodaly ve Gordon gibi yaklaşımlara ilginin artması ile birlikte adı geçen yaklaşımların eğitim öğretim faaliyetlerini düzenlemek için çeşitli merkezler kurulmaya başlanmıştır. Bu bağlamda Suzuki Müzik Eğitimi Derneği (SMED), çalgı eğitimi üzerine odaklanmış çalışmalar yapmak üzere Avrupa Suzuki Birliği’ne (ESA) bağlı olarak 2008 yılında kurulmuştur. (<http://europeansuzuki.org/countries/turkey/>).

Shinichi Suzuki 1898- 1998 yılları arasında yaşamış Japon keman eğitimcisidir. Suzuki’yi önceki keman eğitimi yaklaşımlarından farklılaştıran en büyük özellik yeteneğin doğuştan gelen değil sonradan kazanılan bir özellik olduğunu savunmasıdır. Suzuki, müzik eğitimi sırasında çocukların anadillerini çaba harcamadan kolaylıkla öğrendiklerini görmüştür. Bu noktadan hareketle yöntemine “anadil yöntemi-yetenek eğitimi” adını vermiştir (Özçelik, 2010).

Yeteneğin gelişimi için çocuğa öğrenme fırsatlarıyla dolu, destekleyici ve potansiyeli ortaya çıkarmaya yardımcı olan bir çevre oluşturulmalıdır. Suzuki’ye göre bu çevre temelde aile, çocuk ve öğretmen üçgeninde oluşur ve her biri için özelleştirilmiş eğitim programlarına ihtiyaç bulunur. Bu kapsamda Suzuki, öğretmen yetiştirme sistemini Japonya’da kurmuş olduğu Yetenek Eğitimi Enstitüsü’nde (Talent Education Institute) başlatmıştır. Burada hem Japon hem de yabancı öğrenci ve öğretmen adaylarına kısa ve uzun dönemli çeşitli programlar uygulanmıştır.

Suzuki’nin en temel amacı ister öğretmen ister öğrenci olsun pozitif bir insan varoluş bilincine katkıda bulunmaktır. Bu nedenle, öğretmen yetiştirme sistemini temel olarak iki kavram üzerine kurmuştur. Bu kavramlar *saino* (yetenek) ve *kokoro* (duyarlılık) olarak belirtilmiştir. *Saino*, beceri gelişimi, öz-disiplin ve sebat kavramlarını; *kokoro* ise dürüstlük, bütünlük, tevazu, hizmet, incelik, saygı, güzeli takdir edebilme ve duyarlılık kavramlarını içermektedir (Hersh, 1995).

Çok yönlü ve sürekli gelişime dönük olarak kurgulanmış bu eğitim için yoğun bir çalışma programı bulunmaktadır. Kurs kapsamında öğretmen adayları her hafta Suzuki ile ders, bir konser performansı, Suzuki ve diğer öğrencilerle bir grup dersi, orkestra provası, kaligrafi, yorum ve müzik literatürünü içeren derslere katılmakla yükümlüdürler. Bunun dışında diğer öğrencilerin derslerini gözlemlemeleri de beklenmektedir. Bu yoğun program, öğretmen adaylarının tüm günlerini okulda geçirmelerini gerektirmektedir. Yerleşik bir Suzuki Okulu bulunmayan yerlerde bu sistemin uygulanması mümkün olmamaktadır. Dünya’nın farklı bölgelerinden Suzuki yaklaşımını öğrenmek üzere gelen eğitimciler Suzuki’nin Japonya’daki kültürünü kendi ülkelerinin kültür ve ihtiyaçlarına göre geliştirmiş ve düzenlemişlerdir (Hersh, 1995). Bu çerçevede Türkiye’deki eğitim, ESA tarafından organize edilen öğretmen yetiştirme sistemi kapsamında uygulanmaktadır. SMED’in rolü ise, Türkiye’de gerçekleştirilecek eğitimi organize ederek ESA ve eğitmen eğitimcisi arasındaki eşgüdümü sağlamaktır (www.suzukimuzik.com).

Suzuki yaklaşımı ile ilgili alanyazında gerek inceleme gerekse araştırmaya dayalı birçok makale ve teze rastlamak mümkündür. Suzuki metodu ile ilgili genel incelemeler (Tecimer Kasap, 2005a, 2005b; Shi, 2011; Sak Brody, 2016a), Suzuki metodunda dinleme ve yetenek eğitimi (Kendall, 1996; Chang, 1999; Moorhead, 2005; Sak Brody, 2016b), Suzuki metodunda ailenin rolü (O’neill, 2003; Bugeja, 2009; Sak Brody, 2016c), Suzuki metodunda yer alan repertuarın incelenmesi (Önder, 2004; Akpınar, 2009), Suzuki metodunun diğer metotlar ile karşılaştırılması (Krigbaum, 2005; Özçelik, 2010; Carry, 2011; Eubanks, 2015), Suzuki metodu uygulamalarının duygular üzerindeki etkisi (Kovarovic, 2012), Suzuki metodu uygulamalarının beyin gelişimine etkisi (Meyer ve diğerleri, 2011) bu alanda yapılan çalışma başlıklarından

birkaçıdır. Araştırmalar içerisinde Suzuki'nin öğretmen yetiştirme yaklaşımını konu alan, ulaşılabilen tek çalışma Hersh (1995)'e aittir. Hersh, 1972-1976 yılları arasında Suzuki ile Japonya'da öğretmen eğitimi programlarında yer alarak, katılımcı gözlemci rolü ile nitel bir çalışma gerçekleştirmiştir. 1970li yıllardan bu yana öğretmen yetiştirme sistemi Suzuki'nin dünya çapında yetiştirdiği öğretmenler ile sürekli geliştirilerek sistematik hale gelmiştir.

Bu çalışmanın amacı Türkiye'de Avrupa Suzuki Birliği (ESA) önderliğinde Suzuki Müzik Eğitim Derneği (SMED) ile eşgüdümlü olarak uygulanmakta olan Suzuki Keman Öğretmen Eğitimi Sistemini derinlemesine inceleyerek ülkemizdeki çalgı eğitimi ve öğretmen yetiştirme sistemlerine katkı sağlamaktır.

2. Yöntem

Bu çalışma ilgili alanyazının incelemesiyle oluşturulmuş betimsel bir nitel çalışmadır. Suzuki yaklaşımının genel ilkelere ve öğretmen yetiştirme sistemi ile ilgili veri toplama literatür taraması ile yapılmıştır.

Strauss ve Corbin (1990)'e göre nitel veri analizi betimsel ve içerik analizi olarak iki şekilde yapılabilir. Betimsel analiz, araştırmancının kavramsal yapısının önceden açık bir biçimde belirlendiği araştırmalarda kullanılır. Bu yaklaşıma göre elde edilen veriler daha önceden belirlenen kavramsal çerçeve veya temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguların düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır.

Strauss ve Corbin (1990)'e göre betimsel analiz, betimsel analiz için bir çerçeve oluşturma, tematik çerçeveye göre verilerin işlenmesi, bulguların tanımlanması ve bulguların yorumlanması olmak üzere dört aşamadan oluşur.

Betimsel analiz için çerçeve oluşturma aşamasında araştırma sorularında, araştırmancının kavramsal çerçevesinden ya da görüşme ve/veya gözlemlerde yer alan boyutlardan yola çıkarak veri analizi için bir çerçeve oluşturulur. Bu çerçeveye göre verilerin hangi temalar altında düzenleneceği ve sunulacağı belirlenir. Burada Suzuki öğretmen yetiştirme programına ilişkin veriler, sistem yaklaşımına göre girdi- işlemler- çıktı ve dönüt başlıkları ile bir çerçeve oluşturulmuştur. Verilere göre dönüt (değerlendirme) aşaması da kendi içinde bir alt sistem olarak ele alınmıştır.

Tematik çerçeveye göre verilerin işlenmesi aşamasında, verilerin tanımlama amacıyla seçilmesi, anlamlı ve mantıklı bir biçimde bir araya getirilmesi söz konusudur. Oluşturulan çerçeveye göre bazı veriler dışarıda kalabilir ya da önemli olmayabilir. Araştırma için yapılan literatür taraması ile ulaşılan veriler birinci aşamada oluşturulmuş başlıklar çerçevesinde gruplandırılmıştır.

Bulguların tanımlanması, ifade edilmesi ve yorumlanması aşamalarına ilerleyen bölümlerde yer verilmiştir.

Araştırmancının geçerliliği ve güvenilirliği için yapılan betimsel analiz, iki farklı alan uzmanı ile paylaşılmıştır. Gerekli düzeltmelerden sonra analiz son haline getirilerek raporlaştırılmıştır.

3. Bulgular ve Yorumlar

Suzuki öğretmen yetiştirme sistemi, her biri ortalama 100 saatlik eğitimi içeren toplam beş seviyeden oluşmaktadır. Burada Suzuki öğretmen yetiştirme sistemine ilişkin bilgiler sistem yaklaşımına göre girdi- işlemler- çıktı ve dönüt tematik çerçeve başlıkları altında ele alınacaktır.

3.1 Sistem Girdileri

Sistemin amacını gerçekleştirebilmek için dışarıdan alınan ve gerekli olan her tür malzeme, bilgi, insan vb. girdi olarak tanımlanabilir (Sönmez, 1993). Suzuki öğretmen eğitimine de başvurabilmek için çeşitli ön koşullar bulunmaktadır.

ESA'nın yayınlamış olduğu eğitim ve sınav yönergesi (2016)'ne göre, Suzuki öğretmen yetiştirme eğitimine katılabilmek için adayların; profesyonel müzik fakültelerinden mezun olmaları ya da çalma\ söyleme ve müzik eğitimi becerilerinde yeterlilik göstermeleri; bir görüşmeye ya da seçmelere katılmaları ve Ulusal Suzuki Derneği'ne üyeliklerini onaylamaları gerekmektedir. Bu koşullardan farklı olarak Türkiye'de düzenlenen kursa katılabilmek için orta düzeyde İngilizce bilgisi olması önemlidir.

3.2 İşlemler

Sistemin girdilerinin, hedefler doğrultusunda işlendiği, biçimlendiği, yeniden oluşturulduğu bölüme işlemler denir (Sönmez, 1993). Suzuki öğretmen eğitimi sistemi modüllerden oluşan bir çatıya sahiptir. Bu modüller her seviyede aynı ana başlık olarak ifade edilmişlerdir. Ancak seviyelere göre alt konular değişiklik göstermektedir. Bu modüllerin tümü tamamlandıktan sonra adaylar mezuniyet sınavına girmeye hak kazanırlar.

3.2.1 Modül 1: Suzuki Felsefesi

Bu ilk modülde Suzuki'nin felsefesi ve bu felsefenin günlük yaşama ve çalgı öğretimine aktarımı konuları işlenir. Her seviyede farklı konular ele alınır. Örneğin birinci seviyede anadil yaklaşımı, yetenek eğitimi ve dinlemenin önemi üzerinde durulurken, ikinci seviyede çocukların müziksel gelişiminin aşamaları, "Her Çocuk Yapabilir!" (Every Child Can) ilkesi temelinde Suzuki yaklaşımının farklı öğrenme stillerine sahip çocuklar ile nasıl uygulandığına ilişkin bilgilere yer verilir.

3.2.2 Modül 2: Suzuki Çalgı Performansı

İkinci modülde seviyelere göre belirlenmiş kitaplardaki eserlerin performansı üzerinde çalışmalara yer verilir. Birinci seviyede Suzuki Keman Okulu 1 (2010); ikinci seviyede Suzuki Keman Okulu 2 (2010) ve 3 (2008); üçüncü seviyede Suzuki Violin School 4 (2008) ve 5 (2009); dördüncü seviyede Suzuki Violin School 6 (2013) ve 7 (2014); beşinci seviyede ise tüm kitaplar çalışılmaktadır.

Çalgı performansı modülünde birinci seviyede, yay ve sol el teknikleri, hazırlık çalışmaları, teknik ve müzikal çalışmalar ile 'tonalizasyon' çalışmalarına yer verilir. Suzuki, çalgıda üretilecek güzel bir tonun, biçimi olmayan ama yaşayan bir ruhu olduğunu ve güzel bir tonun güzel bir kalp oluşturacağını belirtmiştir (Watts Remney, 2017). Suzuki ses eğitimi/şan alanında güzel ton elde etmek için 'vokalizasyon' çalışmaları yapıldığını gözlemleyerek aynı çalışmaların çalgı eğitiminde de yer alması gerektiği düşüncesiyle 'tonalizasyon' kavramını ve özel tonalizasyon çalışmalarını oluşturmuştur (Suzuki, 1985).

3.2.3 Modül 3: Suzuki Pedagojisi

Bu modülde Suzuki felsefesi ve performans bağlamında planlanan konuların öğrenciye aktarımında kullanılacak yöntem ve stratejiler üzerinde kuramsal ve uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır. Birinci seviyede twinkle öncesi ve birinci kitap düzeyindeki öğrenciler için öğretme yaklaşımları, grup dersi ve ustalık sınıfı modelleri, işitme eğitimi ve kulaktan çalma uygulamaları yapılır. Diğer seviyelerde, önceki seviyelerdeki uygulamalara ek olarak başlangıçtan itibaren tüm kitapların gelişim çizgisi, teknik zorluklara ilişkin öğretme önerileri, eserlerin önceki ve sonraki eserlerle bağlantıları, nota okumaya hazırlık, ezber çalma becerileri ve işitme eğitimi uygulamaları yapılır.

3.2.4 Modül 4: Aile Eğitimi

Suzuki felsefesinde amaç sadece çalgı öğretimi değil, çalgı sayesinde pozitif bir insan bilinci yetiştirmektir. Bu bağlamda Suzuki yaklaşımında aile çok önemli bir role sahiptir. Suzuki yaklaşımının başarı ile yürütülebilmesi için çocuk-öğretmen-aile üçgeninin bir arada çalışması önemlidir. Bu modülde; birinci seviyede ailenin rolü, ev öğretmeni olarak aile, ev çalışmaları ve iyi bir çalışma için evde ortam yaratmak gibi konulara yer verilir. İkinci seviyede aile, öğretici rolünden biraz uzaklaşarak bir çalışma arkadaşı olur. Bu seviyede nasıl iyi bir çalışma arkadaşı olunacağı ile ilgili stratejiler ve öğretmen-aile ilişkileri konu alınmaktadır.

Üçüncü seviyede öğrencinin evde kendi başına bağımsız çalışmalar yapabilmesi için ailelerin rolü üzerinde durulur. Dördüncü seviyede öğrencinin bağımsız çalışma sürecini destekleyecek farklı gözlem ve uygulamanın yanında akran grupların psikolojisi üzerinde durulur. Beşinci seviyede ise ergen psikolojisi ve öğretmen değiştirme psikolojisi konuları işlenir.

3.2.5 Modül 5: Denetimli Öğretmenlik (Supervised Teaching)

Denetimli öğretmenlik, adaylara öğretmenlik becerilerini geliştirmeleri için katılımcı bir fırsat sunmayı amaçlar. Suzuki öğretmen yetiştirme sisteminde bu aşamaya kadar kuramsal ve performans dönük verilen bilgilerden sonra bu modülde öğretmen adaylarından bireysel ve grup dersleri yapmaları istenmektedir. Öğretmen adayları öğrenciler ile ders yaparken, eğitmen eğitimcisi dersi öğrenme-öğretme yaklaşımları, öğretmen-öğrenci iletişimi ve etkileşimi, çalgı tekniklerinin doğru uygulanması, dersin kurgulanması gibi açılardan gözlemleyerek geribildirimler verir. Bu modül sayesinde öğretmen adayları öğretmenlik becerileriyle ilgili güçlü ve geliştirilmesi gereken yanlar hakkında bilgi sahibi olurlar.

3.2.6 Modül 6: Gözlem

Suzuki, öğretmen eğitimi sistemini kurarken çeşitli eğitim kuramlarından yararlanmışır. Bandura (1977, 2001)'nin sosyal bilişsel kuramı gözlem modülünün temelini oluşturmaktadır. Bu kurama göre, insanın sosyal bir varlık olmasından hareketle toplumda bireylerin, başka bireylerin davranışlarını model alması ve gözlemlemesi sonucunda da öğrenme gerçekleşebilir (Ergün, 2004; Bayrakçı, 2007; Demirbaş ve Yağbasan, 2005). Bu modülde, öğretmen adaylarının gözlem ve dinleme becerilerinin gelişimi üzerine çalışmalar yapılır. Kurs süresince başta eğitmen eğitimcisinin dersleri

olmak üzere denetimli öğretmenlik modülü kapsamında yapılan bireysel dersler ve grup dersleri gözlemlenir.

3.2.7 Modül 7: Kaynaklar

Suzuki öğretmen eğitimi programı süresince sağlanan kaynakların yanı sıra bu alanda yayınlanmış birçok kitap, makale, araştırma, video gibi ek kaynaklar bulunmaktadır. Bu modülde her seviye için eğitime ek olarak çeşitli kaynakların okunması önerilmektedir. Bu kaynaklar aşağıdaki tabloda görülebilir.

Tablo 1. Suzuki eğitiminde önerilen diğer kaynaklar

Seviye	Önerilen Kaynaklar
1	Suzuki S. (2010) Sevgiyle Eğitmek. Jülide Yalçın Dittgen (Çev.) Suzuki, S. (1981) Ability Development from age Zero. Mary Louise Nagata (Trans.)
2	Suzuki, S. (1998) About Suzuki: His Speeches and Essays, The Law of Ability The Mother Tongue Method
3	Herman, E. (1981) Suzuki, the Man and his Philosophy Collier- Slone, K. (1985) They are Rarely Too Young Kreitman, E. (1998) Teaching from Balance Point
4	Blum, D. (1980) Casals and the Art of Interpretation.
5	Starr, W. & Starr, C. (1983) To Learn with Love: A Companion for Suzuki Parents Honda, M (1976) Suzuki Changed My Life Coyle, D. (2009) Talent Code

Bu tabloda yer alan kaynakların dışında eğitimci farklı kitap, makale, araştırma ve görsel- işitsel materyaller önerebilir ve öğretmen adaylarından kitap özeti, inceleme ve değerlendirme yazıları isteyebilir.

3.2.8 Modül 8: Çalıştay Katılımı

Avrupa Suzuki Birliği (ESA) eğitim-öğretim ve öğretmen eğitimi programlarının yanında her yıl farklı ülkelerde çalıştaylar ve yaz kampları düzenlemektedir. Bu çalıştaylarda Suzuki öğretmenleri kendi ürettikleri çeşitli oyun ve materyalleri meslektaşlarıyla paylaşma fırsatı bulurken yeni öğretmen olmuş bireyler de farklı öğrenme-öğretme biçimleri ile ilgili bilgi sahibi olurlar. Ayrıca her yaşta Suzuki öğrencisi farklı ülke ve kültürlerden öğretmenlerle ve öğrencilerle tanışıp çalışma imkânına sahip olur.

Öğretmen eğitimi programının bu modülünde aday öğretmenlerden seviyelere göre gözlemci, öğrenci ya da eğitimci olarak aktif katılımları beklenmektedir. Üçüncü seviyeden itibaren öğretmen adaylarının öğrenci çalıştayları, konserler ve aileler için ana dili yaklaşımına ilişkin bir seminer düzenlenmesi beklenmektedir.

3.3 Çıktılar

Çıktılar, girdilerin işlemler bölümünden hedefler doğrultusunda biçimlendirilip oluşturulmasının sonunda ortaya çıkan ürünlerin tümüdür (Sönmez, 1993). Suzuki öğretmen eğitimi, yapısı gereği yazılı, basılı, performansa dönük ve etkinlik bazında birçok ürün alınmasına imkân veren bir sistemdir. Her seviyede, o seviyede işlenen teknik çalışmaların ve öğretim basamaklarının detaylı olarak yer aldığı bir kitapçık, Suzuki felsefesi, uygulamaları, çocuk ve ergen gelişimi ve müzik eğitimi konularını kapsayan araştırma ödevleri, performans videoları ve ders gözlem formları eğitim sürecinin öğretmenlerin gelişimine hizmet eden ürünleridir. Bunun yanı sıra yeni Suzuki ailelerine verilmek üzere içinde stüdyo kuralları, müzik mağazaları, çalgı bakım onarım bilgilerini içeren broşürler hazırlanmaktadır. Beşinci seviyede bu ürünlerden ayrı olarak Suzuki Öğretimi ile ilgili bir bitirme tezi yazılması istenmektedir.

Burada belirtilen yazılı kaynakların yanı sıra gözlem modülü ve denetimli öğretmenlik kapsamında eğitimci-öğretmenin ve öğretmen adayları tarafından verilen ücretsiz dersler de topluma hizmet ürünleri olarak nitelendirilebilir.

3.4 Dönüt- Değerlendirme

Hedefin gerçekleşme derecesine bakılarak, sistemin işleyip işlemediğini, işlemeyen yanlarının neler olduğunu, bunların nasıl ve ne yolla giderileceğini belirlemek amacıyla yapılan tüm etkinlikler dönüt olarak nitelendirilir. Suzuki öğretmen eğitimi sisteminde dönüt-değerlendirme basamağı sadece bir puan hesabı ya da geçti-kaldı sistemine bağlı olmayıp tam aksine eğitim sürecinin bir devamı olarak ele alınmaktadır. Kurs süresince bir eğitimci ile çalışan öğretmen adayları, sınavda kurulan jüri ile farklı uzman görüşleri alma fırsatı bulurlar. Dönüt-değerlendirme aşaması da kendi içinde hazırlık, süreç ve sınav sonrası aşamalarını içeren ayrı bir sistem olarak çalışmaktadır. Burada yine sistem yaklaşımı ile bu aşamalar ayrı ayrı ele alınacaktır.

3.4.1 Sınav Hazırlığı

Sınav süreci başlamadan önce ESA ve yerel Suzuki Derneği sınavın verimli yürütülebilmesi için jüri oluşturmak, sınav girme koşullarını belirlemek, sınav parçalarını duyurmak ve uygulama dersi için öğrenci ayarlamak ile yükümlüdür. Sınav jürisi eğitmen eğitimcisi olmaya hak kazanmış üç kişiden oluşmaktadır.

ESA'ya göre, aday öğretmen tüm seviyeleri gelişimsel sırayla almalı, bulunduğu seviyenin tüm öğrenme-öğretme yaklaşımlarına hâkim olmakla birlikte önceki tüm seviyelerden de gelecek sorulara hazırlıklı olmalı, repertuardaki tüm parçaları bilmeli ve ezbere çalabilmeli ve son olarak bir öğrenci ile ders yapmalıdır.

Sınavın performans aşamasında çalınmak üzere her seviye ve çalgı için önceden belirlenmiş parçalar bulunmaktadır. Keman ve Viyolonsel sınav parçaları aşağıdaki tabloda yer almaktadır. Diğer çalgıların sınav parçaları için ESA sınav kılavuzu incelenebilir.

Tablo 2. Sınav Parçaları

Sınav Parçaları		
Seviye	Keman	Viyolonsel
1	Twinkle, Bach Minuet 2, Gossec Gavotte	Twinkle, Bach Minuet no.2
2	Beethoven Minuet, Bach Bourrée	Handel Bourrée, Dvorak Humoresque
3	Vivaldi La minör konçerto (Allegro\ Presto), Vivaldi, Sol minör konçerto (Adagio)	Tchaikovski Chanson Triste, Golterman Rondo
4	Corelli La Folia, Bach La minör konçerto	Popper Gavotte, Saint-Seans The Swan
5	Mozart konçertolardan birisi ve Suzuki repertuarı dışından seçilen bir parça	Sammartini Sonat'ın tamamı, Boccherini Si bemol majör konçertonun ilk bölümü ya da Haydn Do majör konçerto ve Suzuki repertuarı dışından seçilen bir parça

Sınavdaki uygulama dersinde yardımcı olması için çalma seviyesi uygun olan öğrencilere ihtiyaç vardır. Bu öğrenciler yerel Suzuki Derneği ya da ileri seviye olan Suzuki öğretmenleri tarafından bulunabilir. Küçük yaştaki öğrencilerin aileleri de yanlarında bulunabilirler.

3.4.2 Sınav Süreci

Eğitim sürecinde öngörülen aşamaları geçen adaylar üç kişiden oluşan bir jüri önünde bireysel sınava tabi tutulurlar. Öğretmen adaylarından performans, ders yapma ve Suzuki felsefesi ile repertuar bilgisi ve öğrenme-öğretme tekniklerinin sorulduğu sözlü kısım olmak üzere 3 aşamalı bir sınav vermeleri beklenmektedir.

Performans aşamasında önceden belirlenen sınav parçaları ile jürinin ilgili kitaptan seçeceği bir parçanın ezbere çalınması istenir. Jüri her seviyede Twinkle varyasyonların çalınmasını isteyebilir. Ders uygulamasında öğretmen adayından bir öğrenci ile 5 dakika ders yapması ve bu sırada bir fark yaratması istenir. Sözlü kısımda ise Suzuki felsefesi, pedagojisi, öğrenme-öğretme yaklaşımları, çalışılan parçalara ve tekniklere ilişkin sorular sorulur. Ülkemizde yapılan sınavlarda sınav dili İngilizcedir. Sınavda, çeviri ihtiyacı olan adaylar için yardımcı olacak bir kişi bulunur.

3.4.3 Değerlendirme

Değerlendirme, jüri üyeleri tarafından formda yer alan belirli ölçütler çerçevesinde yapılır. Performans aşamasında müzikalite, ton üretimi, duruş-tutuş, yay tekniği, sol el tekniği ve hafıza ölçütlerinde değerlendirmeler yapılır. Öğretme aşamasında ise öğretme konularına ilişkin bilgiler, iletişim becerileri, öğretmen-öğrenci-aile ilişkisi ve Suzuki felsefesi başlıkları altında değerlendirme yapılır.

Bir başka değerlendirme ana başlığı da dinleme becerileridir. Burada hem performansta hem de öğretmenlik aşamalarında öğretmen adayının ne derece dinleme becerilerine sahip olduğu ölçülür. Bu ölçütte yapılan hataların tanımlanması ve fark edilmesi, doğru olmayan nota ve nüansların olup olmadığı ayrıca ders sırasında öğrencinin performansını dinleme düzeyi de değerlendirilir.

Jüri üyelerinin kararıyla öğretmen adayının bulunduğu seviye için yeterli olup olmadığı ve sonraki seviyeye geçmeye hak kazanıp kazanmadığı belirlenir. İlk dört seviyede bu karar oy çokluğu ile alınabilir. Ancak beşinci seviyede oy birliği ile karar verilmesi gerekmektedir. Sınavda yeterli görülmeyen adaylar tekrar sınava girmek durumundadır.

4. Tartışma

Bu araştırmada son yıllarda ülkemizde uygulamaları artan Suzuki yaklaşımı konu alınmıştır. Suzuki yaklaşımı ve analitik metodunun ne olduğu ile ilgili birçok yayın olmasına rağmen bu sistemin uygulanışına ilişkin yeterli kaynak olmaması sebebiyle öğretmen eğitimi sisteminin araştırılması önemli görülmüştür. Suzuki'nin öğretmen yetiştirme modeli, sistem yaklaşımıyla ele alınmış ve bu sayede Türkiye'de farklı öğretim basamaklarında uygulanmakta olan müzik eğitimi ve çalgı öğretimi sistemlerine rehber olabileceği düşünülmüştür.

Diğer müzik eğitimi yaklaşımlarından farklı olarak Suzuki pedagojisinde çalgı öğretimi ikincil bir amaç olarak karşımıza çıkmaktadır. Suzuki, kendi felsefesini *saino* (yetenek) ve *kokoro* (duyarlılık) olarak ifade ettiği daha üst amaçlar üzerine kurmuştur (Hersh, 1995). Suzuki öğretmen eğitimi sisteminde öğretmen adaylarına oldukça zengin öğrenme ortamları sunulduğu görülmektedir. Öğretim sürecinde, Suzuki felsefesi, bu felsefenin çalgı eğitiminde uygulaması, çalgı tekniği, her parça için oluşturulmuş görev analizleri, tonalizasyon kavramına ilişkin kuramsal bilgilerin yanında bireysel ve grup derslerinde Suzuki yaklaşımının uygulanması ve farklı yaş gruplarında öğretim stratejileri hem kuramsal hem de uygulamalı olarak yer almaktadır. Ayrıca eğitmen eğitimcisinin derslerinin gözlemlenmesi ile daha zengin bir etkileşimli ortam oluşmaktadır. Denetimli öğretmenlikte gerçek ders ortamında kişinin kendi öğretmenliği hakkında geribildirim alması ile sadece teknik değil öğretmenlik becerileri de pekiştirilmektedir. Türkiye'de müziğin eğitimi ve öğretimi üzerine çalışarak öğretmen yetiştirmeyi amaçlayan kurumlar üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarıdır. Bu programlarda 'Bireysel Çalgı' ve 5.-8. yıllar arasında her dönem 'Bireysel Çalgı ve Öğretimi' dersleri yer almaktadır (Müzik Eğitimi ABD Öğretim Programı, 2014). Bireysel çalgının öğretimine yönelik olarak böyle bir dersin açılmış olması oldukça sevindiricidir. Ancak bu dersin girdi- süreç- çıktı- değerlendirme basamaklarına ve nasıl uygulandığına ilişkin bilgilere çevrimiçi ortamda ulaşmak mümkün olmamıştır.

Türkiye'de profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarda programda yer alan çalgı derslerinin nasıl bir sistem üzerine kurulduğu sorusu büyük bir önem taşımaktadır. Bu kurumlarda çeşitli çerçeve programlar kullanılmaktadır. Özellikle Bologna süreci gibi Avrupa birliği denklik programları ile ortak ders açıklamaları ve formları oluşturulmuştur. Ulaşılabilen ders akts formlarında dersin amaçları, kaç hafta sürdüğü, ara sınavlar ve final sınavı, önerilen kaynaklar, öğretim etkinlikleri ve değerlendirme gibi başlıklar bulunmasına rağmen bu başlıkların altındaki bilgilerde eksiklikler bulunmaktadır. Ülkemizde profesyonel müzik eğitimi veren kurumların çalgı derslerinin içeriklerinin herkes tarafından ulaşılabilir ve sistematik bir hale getirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.

Suzuki öğretmen yetiştirme sisteminde girdi, süreç, çıktı ve değerlendirme basamaklarının oldukça şeffaf bir şekilde yönetildiği gözlemlenmiştir. Süreç sonundaki sınavlarda öğretmen adaylarından beklenenler de ESA tarafından açıkça ortaya konulmuştur. Öğretmen adayları zorunlu sınav parçalarını ve öğretme sınavında kendisinden beklenenleri önceden bilmekte ve ona göre hazırlığını yapabilmektedir. Jüri tarafından sınavda doldurulan form performans, öğretmenlik ve kuramsal bilgiler açısından değerlendirme ölçütleri içermektedir. Bu sayede öğretmen adayları hangi ölçütlerle değerlendirilecekleri hakkında da ön bilgiye sahiptirler. Sınav sonuçları, bir puan notuna dönüştürülmeyip belirlenen ölçütler çerçevesinde jürinin değerlendirme yazılarından oluşmaktadır. Jüri üyeleri, performansta başarılı buldukları alanlar ve geliştirilmesi gereken yönlerle ilgili adaylara geribildirimlerde bulunmaktadır. Öğretmen adayı program içinde kendi yeterliliği tayin edecek sistem bilgisi ile donatılmış olmaktadır. Türkiye'de de özellikle final sınavlarındaki değerlendirme ile ilgili çalışmalar bulunmaktadır. Müzik Eğitimi ABD öğrencileri final sınavı değerlendirmelerinin objektif olmadığını belirtmişlerdir (Çoban, 2011). Bu sorunun çözümüne yönelik olarak değerlendirme ölçeği geliştirilmesi (Dalkıran, 2008) ve eğitim sürecinin standartlaşmasına (Alpagut, 2004) yönelik çalışmalar olduğu görülmektedir. Bu standartlaşma çalışmalarında Suzuki öğretmen yetiştirme sisteminin etkili bir model olacağı düşünülmektedir.

Her alanda öğrenme ve öğretme farklı beceriler gerektirmektedir. Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren müzik eğitimi anabilim dallarından mezun öğrenciler kamu ve özel kuruluşlarda çalgı eğitimi vermektedirler. Bu kurumlar çalgı eğitimi ve öğretmen yetiştirme yoğunluklu olarak usta-çırak ve rol model alma yöntemleri üzerine kuruludur (Çilden, 2012). Bu yöntemlerin uygulanabilmesi için usta ve çırağın birlikte etkili ve yoğun zaman geçirmelerine ihtiyaç bulunmaktadır. Ancak müzik eğitimi anabilim dallarında çalgı dersleri haftada bir saat olarak yer almaktadır. Bu sürede öğrenme, uygulama, gözlemlenme ve rol-model alma gibi aşamaların etkili bir şekilde uygulanması zor görünmektedir. Bu süre içinde öğretmenlik ile ilgili becerilere süre ayrılmadığı gözlenmektedir. Suzuki sisteminin görülen önemli farklarından biri denetimli öğretmenlik uygulamasıdır. Öğrenciler öğretmenlik becerileriyle ilgili öğrendiklerini bu derslerde uygulama ve geribildirim alma şansını yakalamaktadırlar. Ülkemizde de öğretmen yetiştiren kurumlarda denetimli öğretmenlik sisteminin kurulması önerilmektedir.

Suzuki sisteminin en önemli yönlerinden biri de öğrenci- öğretmen ve ailelerden oluşan büyük bir toplumsal yansı-

maya sahip olmasıdır. Küçük öğrenciler ile ders yapılırken aileler ve öğretmen adayları dersleri izleyerek notlar alırlar. Denetimli öğretmenlik uygulamalarıyla öğretmen adayları kendilerini geliştirme fırsatı bulurken öğrenciler de farklı öğretmenlerle çalışma şansı yakalarlar. Suzuki bu sayede geniş bir toplumsal dönüşüm hedeflemiştir. Ülkemizde ise üniversite-toplum ilişkilerinin yeterli düzeyde olmadığı gözlemlenmektedir. Sertifika programı olan birkaç müzik bölümü ve çeşitli projeler kapsamında yapılan kısa süreli uygulamalar dışında üniversitelerin toplumla ilişkilerinin yeterli düzeyde olmadığı söylenebilir. İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından yapılan araştırmada müzik eğitimi veren kurumların da birbirlerinden kopuk olarak faaliyetlerini yürüttükleri belirtilmektedir (İKSV, 2014). Ülkemizde de üniversiteler ve üniversite- toplum arası ilişkilerin geliştirilerek öğretmen ve öğretmen adaylarına kuramsal bilgilerini uygulama ve geliştirme sahaları oluşturulması ve her yaşta insanın müziğin bir parçası olmasını destekleyecek toplumsal programların açılmasına ihtiyaç bulunmaktadır.

5. Kaynakça

- Akpınar, U. (2009) "Suzuki piano school volume 1" okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar açısından incelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Ankara
- Alpagut, U. (2004) *Keman eğitiminde kurul önünde gerçekleşen sınavlarda değerlendirilmede standardizasyon*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetitirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri. SDÜ, 7-10 Nisan Isparta
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall
- Bayrakçı, M. (2007). Sosyal Öğrenme Kuramı ve Eğitimde Uygulanması. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14, 198-210.
- Blum, D. (1980) *Casals and the art of interpretation*. University of California Press.
- Bugeja, C. (2009). Parental involvement in the musical education of violin students: Suzuki and 'traditional' approaches compared. *Australian Journal Of Music Education*, (1), 19-28.
- Cary, G. T. (2011). Comparing Two Contemporary Violin Teaching Methods: Suzuki and Rolland. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 401
- Chang, D. (1999). *The effects of different incidental listening experiences on performance achievement and developmental music aptitude of first-grade suzuki violin and non-violin students*. Unpublished Doctoral Dissertation. Retrieved on 12.06.2017 from <https://search.proquest.com/docview/304520334?accountid=11054>
- Collier- Slone, K. (1985) *They are rarely too young*. Ann Arbor, MI: Shar Products Co.
- Coyle, D. (2009) *Talent code*. Random House Publishing Group.
- Çilden, Ş. (2012) *Çalgı eğitiminde öğretmenin rol - model olmasının önemi*. Uygulamalı Eğitim Kongresi'nde sunulmuş bildiri. Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Ankara, 13-15 Eylül.
- Çoban, S. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitimi dersi dönem sonu sınavları ile ilgili düşünceleri (Marmara Üniversitesi örneği). *DAÜ Buca Eğitim Fakültesi Dergisi* sayı 31 s. 115-127 <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/231643>
- Dalkıran, E. (2008) Keman eğitiminde performansın ölçülmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitimi Fakültesi Dergisi* cilt: V sayı. II s. 116-136 http://efdergi.yyu.edu.tr/makaleler/cilt_v/aralik/e_dalkiran.pdf
- Demirbaş, M. ve Yağbasan, R. (2005). Sosyal Öğrenme Teorisine Dayalı Öğretim Etkinliklerinin, Öğrencilerin Akademik Başarılarının Kalıcılığına Olan Etkisinin İncelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(1), 165-166
- Ergün, M (2004). Sınıfta motivasyon. E. Karip (Ed.). *Sınıf Yönetimi*. Ankara: Pegem
- Eubanks, K. (2015). *Essays in the theory and practice of the suzuki method*. Unpublished Doctoral Dissertation. Retrieved on 12.06.2017 from <https://search.proquest.com/docview/1727740186?accountid=11054>
- European Suzuki Association (2016). *Teacher training and examinations manual & teacher training syllabus*. <http://europeansuzuki.org/assets/Uploads/Members/T-T-Manual-2015-Syllabus.pdf> adresinden 30.06.2017 tarihinde ulaşılmıştır.
- European Suzuki Association (ESA) *Türkiye'de sertifikalı suzuki öğretmenleri*. Suzuki Müzik Eğitimi Derneği (SMED) uluslararası web sayfası <http://europeansuzuki.org/countries/turkey/> adresinden 12.07.2017 tarihinde ulaşılmıştır.
- Gürten, E., & Demirel, Ö. (2010). *Avrupa birliği ve Türkiye'deki öğretmen yeterliklerin karşılaştırmalı incelenmesi* (in Turkish). Proceedings of International Conference on Teacher Training Policies and Problems II, 396-401.
- Herman, E. (1981) *Suzuki, the man and his philosophy*. Summy- Birchard Music.
- Hersh, S. S. (1995) *Music educator Shinichi Suzuki: his teacher development program and studio teaching*. Unpublished Doctoral Dissertation. Faculty of Graduate School of the University of Minnesota.
- Honda, M (1976) *Suzuki changed my life*. Summy- Birchard Music.
- İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), Kültür Politikaları Çalışma Grubu (2014). *Sanat eğitimi raporu: Türkiye'de sanat eğitimini yeniden düşünmek*. İstanbul.
- Kendall, J. (1996). *Suzuki's mother tongue method*. Music Educators Journal, (1), 43

- Kovarovic, J. (2012). *Music lessons for life: Fostering emotion regulation through suzuki education*. Unpublished Doctoral Dissertation. Retrieved on 10.06.2017 from <https://search.proquest.com/docview/1034740610?accountid=11054>
- Kreitman, E. (1998) *Teaching from balance point*. Western Springs Schools of Talent Education
- Krigbaum, C. D. (2005). *The development of an audiation-based approach to suzuki violin instruction based on the application of edwin E. gordon's music learning theory*. Unpublished Doctoral Dissertation. Retrieved on 10.06.2017 from <https://search.proquest.com/docview/305353594?accountid=11054>
- Meyer, M., Elmer, S., Ringli, M., Oechslin, M. S., Baumann, S., & Jancke, L. (2011). Long-term exposure to music enhances the sensitivity of the auditory system in children. *European Journal Of Neuroscience*, 34(5), 755-765. doi:10.1111/j.1460-9568.2011.07795.x
- Moorhead, M. N. (2005). *The suzuki method: A comparative analysis of the perceptual /cognitive listening development in third grade students trained in the suzuki, traditional, and modified suzuki music methods*. Unpublished Doctoral Dissertation. Retrieved on 11.06.2017 from <https://search.proquest.com/docview/305423345?accountid=11054>
- O'Neill, A., Ann Mary. (2003). *Parent as home teacher of suzuki cello, violin, and piano students: Observation and analysis of suzuki method practice sessions*. Unpublished doctoral Dissertation. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/305317279?accountid=11054>
- Önder, Ü. (2004) *Suzuki keman eğitimi başlangıç metodundaki etütlerin devrinişsel hedef ve hedef davranışlar bakımından analiz edilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Ankara
- Özçelik, Ö. A. (2010) Suzuki yetenek eğitimi ve Bartok mikrokosmos yöntemleriyle piyanoda yoğunlaşma becerisi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 23(2) 643-661
- Sak Brody, Z. (2016a). Suzuki yetenek eğitimi felsefesine kısa bir bakış. *Anadolu Üniversitesi Sanat&Tasarım Dergisi*, 6(1), 79-89
- Sak Brody, Z. (2016b). Suzuki müzik eğitimi metodunda müzik dinlemenin önemi. *SOBİDER Sosyal Bilimler Dergisi/The Journal of Social Sciences* Yıl:3 Sayı: 8(8)
- Sak Brody, Z. (2016c). *Erken yaş müzik eğitiminde Suzuki anadil metodu ve öğretmen olarak annenin rolü*. MÜZED Uluslararası İpekyolu Konferansı'nda sözlü Sunum. 4-6 Mayıs. Bolu
- Shi, J. J. (2011). *Suzuki violin teaching method research*. Unpublished Doctoral Dissertation. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1870346502?accountid=11054> on 11.06.2017
- Sönmez, V. (1993). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı*. Genişletilmiş 4. Baskı. Adım Yayıncılık. Ankara
- Starr, W. & Starr, C. (1983) *To learn with love: a companion for Suzuki parents*. Summy- Birchard Music.
- Strauss, A.; Corbin, J. (1990). *Basic of Grounded Theory Methods*. Beverly Hills, CA., Sage
- Suzuki Müzik Eğitimi Derneği (SMED). www.suzukimuzik.com adresinden 10.08.2017 tarihinde ulaşılmıştır.
- Suzuki S. (2010) *Sevgiyle eğitmek*. (Çev. Jülide Yalçın Dittgen.) Porte Müzik Eğitim Yay.
- Suzuki, S. (1975). *Suzuki violin school violin part volume 9*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (1976). *Suzuki violin school violin part volume 10*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (1981) *Ability development from age zero*. (Trans. Mary Louise Nagata) Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (1985). *Tonalization*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (1998) *About Suzuki: his speeches and essays*. Summy- Birchard Music
- Suzuki, S. (2008). *Suzuki violin school volume 3*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (2008). *Suzuki violin school volume 4*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (2009). *Suzuki violin school volume 5*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (2010). *Suzuki keman okulu 1*. (Çev. Jülide Yalçın Dittgen.) Porte Müz. Eğt. Yay.
- Suzuki, S. (2010). *Suzuki keman okulu 2*. (Çev. Jülide Yalçın Dittgen.) Porte Müz. Eğt. Yay.
- Suzuki, S. (2013). *Suzuki violin school volume 6*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (2014). *Suzuki violin school volume 7*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Suzuki, S. (2016). *Suzuki violin school volume 8*. Alfred Publishing Co. Inc. U.S.A
- Tecimer Kasap, B. (2005a). Suzuki okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* Cilt: 6 Sayı:9 s.115-128
- Tecimer Kasap, B. (2005b). Suzuki piyano okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* Cilt: 6 Sayı: 10 s.71-86
- Watts Remney, M. (Yapımcı). (2017, Haziran 23). Matsumoto Memoir- Helen Higa [Audio Podcast] <https://suzukiassociation.org/building-noble-hearts/episodes/s1-matsumoto-memoir-helen-higa/> adresinden 30 Haziran 2017 tarihinde ulaşıldı.
- Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) (2014). Pedagojik formasyon eğitimi sertifika programına ilişkin usul ve esaslar <http://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2014/YPedagoji/YoKUSULveESASLAR28052014.pdf> adresinden 11.07.2017 tarihinde ulaşılmıştır.