

## DE LA PERSONA A L'OMBRE : UNE LECTURE JUNGienne DE "LE PARFUM" DE PATRICK SÜSKİND

## FROM PERSONA TO SHADOW: A JUNGIAN APPROACH TO PATRICK SÜSKİND'S "LE PARFUM"

Hafid ABOUELKACEM<sup>1</sup>

DOI: 10.33406/molesto.1321770

|   |
|---|
|  |
| <b>Makale Bilgisi</b>   |
| <i>Gönderildiđi tarih:</i><br>02.07.2023  |
| <i>Kabul edildiđi tarih:</i><br>29.07.2023  |
| <i>Yayınlandığı tarih:</i><br>31.07.2023  |
| <b>Article Info</b>   |
| <i>Date submitted:</i><br>02.07.2023  |
| <i>Date accepted:</i><br>29.07.2023   |
| <i>Date published:</i><br>31.07.2023  |

### Öz

Patrick Süskind'in "Le Parfum" adlı romanında persona ve gölgenin incelenmesi, ana karakter Jean-Baptiste Grenouille'in iç çatışmalarına ve karmaşık sosyal ilişkilerine ışık tutmaktadır. Bu çalışmanın farklı kolları, Grenouille'in kimliğinin inşasında persona ve gölgenin öneminin ve mükemmel parfümü yaratma konusundaki saplantılı arayışındaki rollerinin anlaşılmasını sağlamaktadır. Çalışmamız, Grenouille'in personasının tasvirine odaklanarak, mükemmel parfümü yaratma arzusunun anlamada fiziksel görünümünün ve sosyal kimlik eksikliđinin önemini vurgulamaktadır. Grenouille'in romandaki diđer karakterlerle ilişkisinde gölgenin rolünü arařtırdık, normal sosyal bağlar kuramadığını ve hedeflerine ulaşmak için başkalarını kullanma eğilimini ortaya çıkardık. Grenouille'in mükemmel parfümü yaratma arayışına odaklandık, bu arayışın sembolik öneminin yanı sıra iç çatışmanın ifadesini vurguladık. Genel olarak, Patrick Süskind'in "Parfüm" adlı eserindeki persona ve gölgenin incelenmesi, Grenouille karakterinin karmaşıklıklarının daha iyi anlaşılmasını sağlar ve kimliđin inşası, insan doğası ve sosyal ilişkilerin hayatımızdaki önemi ile ilgili daha geniş temalar üzerinde düşünmemize olanak tanır.

**Anahtar Kelimeler:** Süskind - Persona - Gölge - Analitik psikoloji - Carl Jung

### Abstract

L'étude de la persona et de l'ombre dans le roman "Le Parfum" de Patrick Süskind met en lumière les conflits intérieurs et les relations sociales complexes du personnage principal, Jean-Baptiste Grenouille. Les différents axes de cette étude permettent de comprendre l'importance de la persona et de l'ombre dans la construction de l'identité de Grenouille et leur rôle dans sa quête obsessionnelle pour créer le parfum parfait. notre étude concentre sur la description de la persona de Grenouille, en soulignant l'importance de son apparence physique et de son manque d'identité sociale pour comprendre son désir de créer le parfum parfait. Nous avons exploré le rôle de l'ombre dans la relation de Grenouille avec les autres personnages du roman, révélant son incapacité à créer des liens sociaux normaux et sa tendance à utiliser les autres pour atteindre ses objectifs. on s'est concentré sur la quête de Grenouille pour créer le parfum parfait, en soulignant la signification symbolique de cette quête ainsi que son expression de conflit intérieur. Dans l'ensemble, l'étude de la persona et de l'ombre dans "Le Parfum" de Patrick Süskind permet de mieux comprendre les complexités du personnage de Grenouille et de réfléchir sur les thèmes plus larges liés à la construction de l'identité, à la nature humaine et à l'importance des relations sociales dans notre vie.

**Mots clés :** Süskind – Persona – Ombre – Psychologie analytique – Carl Jung

<sup>1</sup> Docteur en langue et littérature françaises, université Ibn Zohr, Agadir, Maroc ORCID: 0000-0003-4391-8658  
Email: haafidabouelkacem@gmail.com

## Introduction

Depuis les travaux de Freud et ses théories en psychanalyse, la littérature s'est imposée comme un champ fertile digne d'études profondes à la lumière de concepts clefs de la psychologie analytique. Elle est notamment qualifiée de « miroir qui reflète la complexité de l'esprit humain » traduisant nos propres motivations et nos relations avec les autres (William James, 1983, p.228). On peut dire que sa lecture aide à mieux saisir les émotions et les motivations des personnages. C'est bien là un terrain fertile pour l'étude des expériences humaines universelles au travers de la capacité de s'identifier aux personnages ainsi qu'au partage de leurs émotions. Si la littérature a acquis cette ampleur, c'est bien du fait de son pouvoir, à savoir sa capacité à sonder les profondeurs des êtres humains. Ce n'est guère un hasard notamment si Freud, comme figure majeur de la psychanalyse, pour conforter ses théories, a fait appel au texte littéraire. Du complexe d'Œdipe à la théorie de l'inconscient, Freud a travaillé sur *Œdipe roi* de Sophocle ainsi que sur *Hamlet* de Shakespeare. D'autres psychologues tels que Jung voient que « La lecture de la littérature peut nous aider à mieux comprendre notre propre psychologie, en nous permettant de projeter nos propres conflits intérieurs sur les personnages et les situations décrits dans les textes. » (Jung, 1933, p.223). La lecture psychologique du texte littéraire n'est donc pas à ignorer quand il s'agit d'une étude psychologique des personnages. Il y a évidence que les romans permettent de plonger dans les profondeurs de l'esprit humain et d'explorer les zones les plus obscures de notre psyché. "*Le Parfum*" de Patrick Süskind est l'un de ces récits offrant une immersion démesurée dans les abîmes de l'âme humaine. Dans ce récit, le personnage de Jean-Baptiste Grenouille est le reflet représentatif de la complexité de l'être humain, de ses conflits intérieurs et de ses relations avec son environnement social. Il est un livre de psychologie ou encore une sorte de traité des passions en actes, un roman où le personnage de Grenouille est soumis au régime des déterminismes psychiques. C'est aussi un récit qui peut être saisi comme une allégorie de la condition humaine dans ce qu'elle a de plus sombres et de plus mystérieux. L'Odorat chez Grenouille n'y est que pour explorer le fonctionnement de la psyché humaine. On ne peut donc renier le fait que le *Parfum* de Süskind est bien un roman psychologique où l'odorat s'impose et fait acquérir à Grenouille la faculté d'appréhender le monde qui l'entoure. Le récit dans sa perspective est une plongée dans l'inconscient humain, une mise en lumière des pulsions ainsi que des traumatismes de l'enfance. Il ne peut être uniquement un récit psychologique

puisque une philosophie y est bien lisible en ce qu'il interroge les limites de la perception et de l'identification de soi. C'est d'une identité fragile que Süskind tente de parler ou encore d'une personnalité fragile où l'Ombre Jungienne apparaît et conduit le personnage à commettre d'horribles atrocités.

Dans ce travail de réflexion sur *Süskind* et son œuvre, notre regard penche vers la représentation de la Persona et de l'Ombre à travers le personnage de Jean-Baptiste Grenouille. En cela que nous allons étudier leur rôle dans la compréhension de ses conflits intérieurs et de sa relation avec la société. La saisie de ces deux archétypes de Jung à travers le roman permettra d'éclairer la lanterne des comportements humains et leurs motivations. En explicitant leur présence dans le personnage de Grenouille, il nous serait ainsi possible d'appréhender les ressorts de son psychisme et les enjeux de sa quête identitaire.

Un survol théorique de la psychologie Jung et des différents concepts qu'il propose pour une étude de la personnalité de l'homme nous est indispensable. En cela que nous allons analyser l'influence de la Persona et de l'Ombre sur le comportement de Grenouille et sa relation avec les autres personnages. Il s'agira ensuite d'étudier la quête de Grenouille pour créer le parfum parfait, et comment celle-ci reflète son conflit intérieur et son désir de trouver une identité. Il est aussi de circonstance de voir comment la représentation de la Persona et de l'Ombre dans le roman permet de mieux comprendre les conflits intérieurs des individus et leur relation avec leur environnement social. Au demeurant, on verra également comme la littérature peut offrir un éclairage parfait sur les comportements de l'être humain et comment la psychologie analytique de Jung pense et éclaire la lanterne des rouages de la psyché humaine.

### **La Persona et l'Ombre : Des segments de la psyché, antagoniques mais complémentaires**

L'approche Jungienne comprend les concepts de la Persona et de l'Ombre. Selon lui, la Persona représente la face que l'on présente au monde extérieur, le masque que l'on porte pour s'adapter socialement. Jung affirme dans ce sens : « La Persona est un segment de la psyché qui assume la fonction d'adaptation ou de présentation, mais qui en même temps cache la totalité de la psyché. » (Jung, 1934, p.25). Elle comprend les valeurs, les croyances et les comportements que

l'on considère comme socialement acceptables. C'est au sens d'une version de soi-même que l'on montre aux autres, souvent en masquant nos véritables sentiments, désirs et motivations. C'est exactement ce que pense Jung dans : « L'individu a besoin d'une image publique, d'une apparence sociale, qu'il construit pour lui-même. Cette image est sa Persona, son masque. » (Jung, 2001, p.54). L'individu se cache donc derrière un masque ou encore sa Persona construite comme étant une image publique qu'il cultive pour une bonne apparence sociale.

A la Persona, Jung oppose l'Ombre à savoir la part de notre psyché qui est refoulée ou cachée. Elle est une partie aussi importante que la Persona du fait que contenant des aspects de notre personnalité que nous choisissons de ne pas reconnaître, de ne pas admettre, et donc ne pas manifester. Il s'agit notamment de pensée, d'émotions ou d'impulsions considérées comme anormales, inacceptables ou immorales. Jung le définit ainsi « L'Ombre contient toutes les qualités que nous refusons d'accepter en nous-mêmes et qui sont incompatibles avec notre image de nous-mêmes. » (Jung, 2014, p.23). Il s'agit en somme de la part de nous-même que nous refusons de voir et que nous projetons sur les autres.

Souvent en butte au flou terminologique, la Persona et l'Ombre sont intimement liés du fait qu'évoquer la Persona, c'est dire qu'elle est manifestation consciente de ce que nous acceptons dans notre personnalité. Quant à l'Ombre, il est la partie inconsciente que nous rejetons. C'est là deux parties complémentaires formant la psyché humaine. Un parfait équilibre est indispensable entre ces deux parties dans la personnalité et ce, pour une santé mentale et émotionnelle optimale.

D'autres psychologues ayant commenté les travaux de Jung témoignent du fait notamment que la distinction entre la Persona et l'Ombre est bien manifeste. On peut citer Anthony Stevens qui stipule que « la Persona est une construction sociale qui permet à l'individu de se présenter à la société de manière acceptable. L'Ombre, en revanche, est la part de l'individu qui n'est pas intégrée dans la Persona, et qui contient des aspects rejetés et inavouables de la personnalité. » (Stevens, 1990, p.48). La différence se situe donc dans le fait que la Persona se construit socialement par l'individu alors que l'Ombre peut être saisi comme la part de notre personnalité qui est rejetée et

inavouables. Il nous est aussi intéressant de citer Marie-Louise von Franz qui voit que la différence entre la Persona et l'Ombre réside dans le fait que

La Persona est la partie de notre personnalité qui est visible aux autres, mais qui cache notre véritable nature. L'Ombre, en revanche, est la partie de nous-mêmes que nous refusons de voir ou d'accepter, et qui peut causer des troubles psychologiques si elle n'est pas intégrée. (Marie-Louise von Franz, 1990, p. 87).

Cela donne à penser que la Persona est la partie visible aux autres, qui ne dévoile pas notre véritable nature à savoir l'Ombre. Une nature que l'être refuse d'accepter pouvant le conduire à des troubles psychologiques. Il est aussi d'intérêt profond de mettre en lumière l'apport de James Hillman qui considère que :

La Persona est un compromis entre notre véritable nature et les attentes sociales, mais elle peut devenir une source de souffrance si elle nous éloigne de notre essence. L'Ombre est la part de nous-mêmes que nous avons refoulée, et qui peut être libérée et intégrée pour nous aider à trouver un équilibre psychologique. (Hillman, 1996, p.37).

Ainsi, l'on comprend, d'après Hillman, que La Persona peut être saisie comme compromis entre notre véritable nature et les attentes de la société. Quant à l'Ombre, il est bien lié au refoulement, à cette part refoulée de nous-même. On peut dire aussi qu'un équilibre psychologique entre la Persona et l'Ombre est bien indispensable.

Il y a évidence que pour appliquer les concepts de Jung à l'analyse de la personnalité de Grenouille, l'on doit voir comment ces deux aspects de sa personnalité sont représentés dans le récit. Il y a nécessité aveugle d'examiner l'image que projette Grenouille aux autres qui peut être saisie notamment aux travers de la mise en lumière de l'apparence soignée et l'attitude réservée qu'il adopte. Il s'agit d'une apparence créée par Grenouille pour se protéger et pour répondre aux attentes de la société en ce qu'elle valorise l'apparence et le comportement socialement acceptables. Il est certain que cette Persona est d'une fragilité manifeste et n'est maintenue que par l'aptitude de Grenouille de manipuler les odeurs. Dès lors que cette compétence est compromise, sa Persona s'abat, rendant possible l'apparition de l'Ombre qui se cache en dessous.

L'Ombre de Grenouille est représentative par sa véritable nature. On peut la qualifier de sombre, instinctive et extrêmement violente. La répression de l'Ombre par la Persona fait qu'il se

profile sans pour autant s'éclipser entièrement. Devant chaque menace, l'Ombre émerge. A titre d'exemple, quand Grenouille se trouve confronter à la perte de son odorat, il tue les filles du marché pour saisir leurs odeurs et la détenir pour toujours.

Il est donc d'évidence que l'analyse de la personnalité de Grenouille stipule que la Persona et l'Ombre interagissent pour construire sa personnalité complexe et ses choix de comportement. La Persona est ce masque qui camoufle l'Ombre, mais elle est toujours présente et peut être libérée lorsque la Persona est menacée ou affaiblie. De là, à dire qu'un conflit intérieur se crée chez Grenouille qui désire maintenir sa Persona pour s'adapter et s'intégrer dans la société. L'examen de la Persona et de l'Ombre nous permettra de discerner et mettre en évidence les forces internes qui sont derrière ses actions.

### **La *Persona* ou une image construite pour une adaptation sociale**

Une approche psychologique du roman exige de penser le personnage, ses comportements et ses motivations ainsi que ses désirs. Jean-Baptiste Grenouille est la figure centrale du récit de Patrick Süskind. La lecture pivote autour de l'axe de la personnalité de grenouille, on apprend qu'il s'agit d'un personnage solitaire et atypique, vivant à l'écart de la société. La laideur de son apparence frappe de stupéfaction et repousse les êtres. Abandonné par sa mère dès ses premiers jours et élevé dans un environnement manifestement hostile. On peut dire qu'il est né sans odeur, sans charme, ce qui le mène à devenir invisible et indésirable aux yeux des autres. Sa survie dépend de sa capacité à se fondre dans la société, à se camoufler derrière une façade qui lui permettra d'adhérer aux normes de la société. Se faire accepter par les autres étant sa fin, c'est pour cela qu'il tend à tisser une façade ou une Persona. On peut dire qu'il est une figure humaine complexe parce qu'étant asocial et isolé. C'est un être dénué de toute émotion pouvant le lier avec le reste des êtres de la société. C'est ainsi qu'il se fixe comme objet, celui de construire une Persona, une image de lui-même qu'il projette aux autres pour se protéger et se faire accepter. Cette *Persona* est représentée dans le récit tel un masque, un artifice dont il se sert pour se fondre dans la société, pour adhérer à ses normes. Il apprend notamment très tôt à imiter les comportements des autres, à répéter les gestes et les attitudes qui lui permettent de passer inaperçu.

La Persona de Grenouille peut donc ętre saisie comme une faade, une image qu'il pręsente aux autres, un jeu qu'il sait faire pour se protęger et se faire accepter. Nęanmoins, cette Persona est bien fragile parce que reposant sur un mensonge, sur une illusion qu'il entretient aupręs des autres. Il ne peut pas se permettre d'ętre lui-męme, car il sait bien que sa nature est abjecte et cela le rendrait illico indęsirable. Il est donc sommę sans cesse de jouer le jeu, camoufler son vrai visage, autrement dit, se cacher derrięre sa Persona pour sa survie.

On pourrait percevoir l'influence de la Persona de Grenouille dans la relation qu'il entretient avec les autres personnages du roman. De là,  dire ęgalement qu'il apprend tręs vite  s'adapter  chaque situation où il se trouve,  devenir ce que les autres attendent de lui pour se faire accepter. A titre d'ęvidence, il va devenir l'apprenti du parfumeur Baldini en lui manifestant une profonde admiration, en travaillant avec lui d'arrache-pied ainsi qu'en lui obęissant aveuglęment. Il est conscient du fait qu'il gagnera sa confiance et se faire accepter par lui. Baldini n'est qu'un moyen pour lui pour entreprendre sa quęte du parfum ultime. La Persona est donc cette image qu'il essaie de construire pour adhęrer aux normes en vigueur dans la socięte. Le travail qu'il obtient et ses nouvelles taches ne sont que l'image construite dans l'intention de s'adapter  l'environnement dans lequel il s'agite.

A titre de ręsultat, la Persona de Grenouille est une construction sociale, une faade qu'il utilise pour se protęger et se faire accepter dans la socięte. Elle est repręsentęe dans le roman comme un masque, un artifice qu'il utilise en vue d'adhęrer aux normes de la socięte et satisfaire le besoin de l'autre. La Persona ainsi construite le męne  se fondre dans la socięte. Toutefois, cette Persona est d'une fragilitę qui fait qu'elle ne tardera pas  se dissiper et  laisser place  l'Ombre. Elle n'est qu'un mensonge du fait que le vrai visage peut ętre celui de l'Ombre. Ajoutons que Grenouille ne fait que jouer sans cesse ce rôle pour une protection de soi, ceci influence sa relation avec les autres personnages.

Jean-Baptiste Grenouille est repręsentę comme un individu solitaire et marginalisę, et ce, en raison de la singularitę de sa Persona. Elle est faonnęe dęs son plus jeune âge, alors qu'il est abandonnę  sa naissance et ęlevę dans des conditions catastrophiques. Dęs lors, il construit une personnalitę introvertie et une capacitę en dehors de la norme  sentir les odeurs, qui devient ce

sur quoi se base son identité et sa relation avec le monde.

Il est bien inapte à se connecter émotionnellement avec les autres personnages en raison de sa Persona, qui peut être saisie comme un mur entre lui et le monde extérieur. A titre d'exemple, lorsqu'il travaille comme apprenti chez le parfumeur Baldini, il est incapable de se faire des amis ou de se connecter avec les autres employés en raison de son isolement social. De même, lorsqu'il est arrêté pour le meurtre de plusieurs jeunes femmes, il est incapable de communiquer avec les enquêteurs ou de montrer des remords pour ses actions, en grande partie en raison de sa Persona introvertie. De là, à considérer que la Persona de Grenouille agit comme une barrière entre lui et le monde extérieur, ce qui le rend incapable de se connecter émotionnellement avec les autres personnages. Cette incapacité à former des relations significatives est l'une des principales sources de son conflit intérieur tout au long de l'histoire.

La Persona de Grenouille exerce une influence considérable sur son comportement et ses actions tout au long du roman. Comme on vient de dire, sa Persona façonnée par son enfance difficile, son isolement social et sa capacité extraordinaire à sentir les odeurs, influence la manière dont il interagit avec le monde ainsi que ses choix. Primo, la Persona introvertie de Grenouille le conduit à être constamment en quête de la solitude et à éviter les situations sociales, ce qui se reflète dans son comportement. On peut citer le fait qu'il choisit de vivre dans des endroits isolés et de travailler seul, comme lorsqu'il se met en quête du parfum parfait ou lorsqu'il tue les jeunes filles pour leur odeur. Sa Persona introvertie l'empêche également de faire preuve d'empathie envers les autres personnages, qu'il considère comme des objets à utiliser pour parvenir à ses fins. Secundo, la Persona de Grenouille est également influencée par une quête obsessionnelle du parfum parfait, qui reflète sa quête d'identité et son besoin de se sentir accepté par les autres. Cette quête l'incite à tout essayer pour obtenir les ingrédients nécessaires à la création du parfum, y compris le meurtre de jeunes femmes. Cette recherche de l'odeur ultime représente également sa tentative de surmonter les limites de sa Persona introvertie, qui l'empêche de se connecter émotionnellement avec les autres personnages.

En somme, la Persona de Grenouille exerce une influence profonde sur son comportement et ses actions tout au long du roman. Elle est à la fois une source de conflit intérieur pour lui, en l'empêchant de se connecter avec les autres personnages, et un moteur pour sa quête

obsessionnelle de créer le parfum parfait.

### **La suprématie de l'Ombre ou la métamorphose de Grenouille**

La lecture de l'Ombre demeure souvent sujette à confusion. Il faut dire que dans le Parfum de Süskind, l'Ombre de Grenouille est manifeste ainsi que représentée comme un aspect sombre et négatif de sa personnalité. Elle est perçue notamment à travers ses actions violentes et ses pensées obsessionnelles. Cette Ombre est en opposition avec la Persona introvertie et passive de Grenouille, créant un conflit interne entre ces deux aspects de sa personnalité. Si le masque qu'il porte lui permet de s'intégrer dans le monde social, sa véritable personnalité surgit, sa nature instinctive ne tarde pas à s'imposer dans sa relation aux autres.

Plusieurs épisodes dans le récit de Süskind témoignent du fait qu'il est sous le pouvoir de l'Ombre, cette partie de notre personnalité « que nous refoulons ou ignorons, et qui contient des aspects sombres et négatifs de nous-mêmes » (Stein, 1998, p. 26) le domine et le conduit vers des actes immondes. Elle se manifeste de manière particulièrement violente, notamment dans ses meurtres de jeunes femmes pour obtenir leurs odeurs. Ces actes sont motivés par sa quête obsessionnelle pour créer le parfum parfait, mais elles reflètent également son désir de se venger de la société qui l'a rejeté et maltraité. Si l'on pense autrement, on pourrait dire que l'expérience traumatisante qu'a vécue le personnage conduit à la domination de l'Ombre sur la Persona. Le fait d'avoir été rejeté par sa mère et sa communauté ainsi que la façon par laquelle il a été traité par les autres l'ont conduit par la suite à de tels actes violents.

Il est aussi d'évidence que l'Ombre de Grenouille est produit de son désir de domination et de contrôle. Sa volonté de posséder les odeurs des femmes qu'il assassine n'est dans ce sens pas une simple allusion. La quête obsessionnelle du parfum parfait témoigne également de ce désir de contrôle et de domination. A cela s'ajoute, son incapacité de faire preuve d'empathie à l'égard des autres notamment les femmes. Pour lui, elles ne sont que des objets par lesquelles il entend satisfaire son désir de domination. Parvenir à ses propres fins est ce qui le motive. L'absence d'empathie traduit son isolement social et son incapacité à établir des relations significatives avec les autres.

A titre d'évidence, l'Ombre de Grenouille dans *le Parfum* ne le conduit qu'à des actes sombres et violents. Elle est à l'encontre de sa Persona introvertie et passive. Elle est alimentée par son expérience traumatisante à savoir celle d'être rejeté par sa communauté, son désir de contrôle et de domination et son incapacité à faire preuve d'empathie envers les autres personnages.

L'Ombre de Grenouille s'impose comme une partie sombre de sa personnalité en ce qu'elle le pousse à perpétrer des crimes horribles et d'une violence inouïe. Elle n'est qu'une partie qui a triomphé dans son conflit intérieur face à la Persona. C'est une partie obscure de lui-même qui met fin à sa Persona, partie essentielle qui lui a permis d'être accepté dans un premier temps par autrui. Juste après, le règne de l'Ombre dans la vie de Grenouille bouleverse ses relations avec les autres. C'est d'abord avec les femmes qu'il rencontre qu'elle s'impose et influence son comportement. On reconnaît notamment que sa fascination pour les odeurs le conduit à commettre des actes de violence envers les femmes, qu'il considère comme des objets à posséder. C'est notamment le cas lorsqu'il tue la jeune fille rousse pour extraire son odeur de son corps sublime, ou encore l'épisode de la tentative de capturer l'odeur de Laura Richis en l'enlevant. Il faut dire que ces actes témoignent de l'influence néfaste et criminelle de l'Ombre.

Il y a bien évidence que l'Ombre s'impose et impacte ses relations avec les hommes. On voit que sa quête de l'odeur parfaite le pousse à user des méthodes peu orthodoxes pour obtenir les ingrédients dont il a besoin, notamment en volant ou en tuant. Ces actions attirent l'attention de la police, mais également de Baldini son premier maître parfumeur qui a choisi de se méfier de lui. Ainsi, elle affecte également ses relations avec les personnages masculins en suscitant méfiance et crainte.

De là, à dire que l'Ombre dominant la personnalité de Grenouille affecte ses relations avec la société en général. Ses actions immorales et violentes le conduisent à rester en marge de la société, à songer dans les bras de la misère. Ainsi, il s'isole parce qu'étant obsédé par la quête d'une odeur parfaite. Du fait de son Ombre, il passe pour un personnage solitaire et reclus. Ainsi, l'on peut affirmer que l'Ombre a un impact considérable sur ses relations avec la société qui le marginalise. Pour dire les choses autrement, l'Ombre devient un aspect important ayant une

influence considérable sur ses relations avec les autres personnages. En poussant Grenouille à commettre des actes violents et immoraux, l'ombre le conduit à la solitude et à l'isolement.

Grenouille est souvent motivé par sa colère et sa frustration face à sa propre impuissance et à son exclusion sociale. Cette colère le pousse à chercher le pouvoir sur les autres et à utiliser des moyens violents pour parvenir à ses fins. On apprend notamment que l'Ombre de Grenouille s'est manifesté dans sa relation aux femmes en cela qu'il les considère comme des objets pour atteindre sa fin. Il déshumanise les femmes, cela étant illustré par les séries de meurtres qu'il commet rien que pour avoir les matières premières pour ses expérimentations olfactives. L'Ombre de Jung étant le centre de la psyché de Grenouille et de son comportement tout au long du récit. Il est à l'origine de ses actions et affecte négativement ses relations avec les autres et le conduisant jusqu'à sa marginalisation et son isolement social.

### **L'Ombre ou la quête obsessionnelle**

Au centre du récit, il y a une quête à savoir celle de Grenouille et son désir de créer le parfum originel. Sa signification symbolique est d'intérêt profond. Elle peut être saisie comme métaphore d'une quête d'identité du fait que Grenouille est en quête de sa reconnaissance par la société. On peut dire qu'il éprouve un désir qui est celui d'être accepté par la société. Si l'on veut caractériser la personnalité de Grenouille, on pourrait dire qu'il est solitaire, rejeté par la société et dénué d'identité propre. Sa quête pour créer le parfum parfait peut donc être perçue comme une tentative de se trouver une identité et de se faire accepter par les autres. En cherchant à créer le parfum parfait, il espère maîtriser le monde qui l'entoure et imposer sa propre volonté sur la réalité. Il est ainsi obsédé par l'idée de créer le parfum parfait de même qu'il est prêt à tout pour y parvenir. Autrement dit, la quête de Grenouille peut être saisie comme une quête de sens, une quête de soi et une quête de reconnaissance. Le sens étant en lien avec le comment de la chose alors que la quête de soi étant liée au personnage et son identification en tant qu'être. Cette quête s'impose comme étant l'expression de son conflit intérieur et de son désir de se trouver une place dans le monde.

La quête de Grenouille pour créer le parfum parfait peut être saisie comme une obsession.

Cette quęte reflęte un dęsir profond qui est celui de se distinguer des autres et d'ętre acceptę par la socięte, en cręant quelque chose de si rarissime que personne ne pourrait ignorer. Toutefois, cette quęte peut ęgalement ętre considęree comme une expression de son conflit intęrieur. Il est un personnage vivant en plein isole et exclusion, souffrant d'un profond sentiment d'infęrioritę. Si l'on pense autrement, on pourrait donc affirmer que Sa quęte pour cręer le parfum parfait peut ętre interprętee comme une tentative de combler ce vide intęrieur en devenant le meilleur parfumeur de tous les temps.

La quęte de Grenouille est manifestement lięe  sa Persona, c'est là une faęade dont il se sert pour se fondre dans la socięte, ętre normal dans l'intention de ne pas ętre dęcouvert en tant qu'ętre d'une diffęrence et d'une ętrangetę inouęe. Cette quęte peut ęgalement ętre saisie comme une extension de sa Persona du fait que motivęe par sa volontę de se conformer aux normes sociales et d'attendre la reconnaissance des autres. Toutefois, il y a ęvidence de dire que l'Ombre de Grenouille existe notamment  travers sa quęte de cręer le parfum parfait. Il est bien obsędę par cette quęte, une obsession qui le męne  des comportements odieux, immoraux et criminels, tels que l'assassinat de jeunes filles rien que pour extraire leurs odeurs. De là,  dire que cette obsession dęvoile l'aspect le plus sombre et le plus refoulę de sa personnalitę, un aspect en plein conflit avec sa Persona et son dęsir de s'assimiler avec la socięte.

En somme, on pourrait dire que la Persona et l'Ombre de Grenouille dans "Le Parfum" montre comment sa quęte pour cręer le parfum parfait repręsente une expression de son conflit intęrieur, entre sa Persona et son Ombre. Cette quęte renvoie  son dęsir de se distinguer et d'ętre acceptę par la socięte, mais elle reflęte ęgalement son aspect sombre et refoulę, qui est en conflit avec son dęsir de s'intęgrer socialement.

La lecture du roman donne  penser que l'ęvolution de la quęte de Grenouille pour cręer le parfum parfait renvoie ęgalement  son propre dęveloppement en tant qu'individu. En examinant le dębut du roman, l'on remarque que la quęte de Grenouille en vue de cręer le parfum parfait reste manifestement technique ainsi que centręe sur son dęsir de cumuler les odeurs sublmissimes pour leur propre valeur. Ainsi, et tout  fait habilement, il se considere comme un artiste de la parfumerie, c'est bien là une quęte motivęe par une ambition et un dęsir de supęrioritę parmi les

parfumeurs existants dans la ville.

En butte à l'ambition et au désir de supériorité, Grenouille avance à pas de loup dans sa quête, et commence à se rendre compte que la création du parfum parfait est liée à sa propre identité et à son propre désir d'exister. De là à considérer Grenouille comme un personnage profondément inadéquat et qui se sent rejeté par les autres en raison de sa saleté. Il faut dire que la création du parfum parfait devient alors un moyen pour lui de s'affirmer, de se construire une identité et d'être reconnu par les autres. Loin d'être de simples allusions, la quête de Grenouille prendra une tournure plus sombre au fil du récit. A mesure qu'il se rapproche de la création de son parfum parfait, une obsession le gagne à savoir celle de trouver une odeur plus parfaite que la dernière. C'est bien à cause de cette obsession qu'il commet de plus en plus de crimes, de plus en plus d'actes de violence dans l'intention d'obtenir les ingrédients nécessaires à sa création.

Vers la fin, Grenouille parvient à créer le parfum parfait, mais il réalise que cela ne lui apporte pas la satisfaction qu'il espérait. Au lieu de cela, il se sent vide et sans but, et il est finalement rejeté par la société pour ses actes de violence. Ainsi, l'évolution de la quête de Grenouille pour créer le parfum parfait reflète sa propre évolution en tant qu'individu. Sa quête passe d'une simple recherche de perfection technique à une recherche de son identité personnelle, pour finalement se transformer en une quête destructrice et obsessionnelle qui ne peut pas combler le vide intérieur qu'il ressent.

## **Conclusion**

De nos analyses résultent le fait que l'étude de la Persona et de l'Ombre dans le roman « *Le Parfum* » de Patrick Süskind accorde une profonde compréhension des conflits intérieurs et des relations sociales qui façonnent la vie de Jean-Baptiste Grenouille. C'est ainsi qu'à travers notre travail de la persona de Grenouille, de son ombre et de leur impact sur son comportement et ses relations, nous avons pu mieux saisir les multiples facettes de sa personnalité et les tensions qui en résultent.

De nos analyses, on a pu tirer le fait que la persona de Grenouille, façonnée par les normes sociales et les attentes de la société, engendre un masque derrière lequel il se dissimule pour

s'agiter dans le monde exterieur. Toutefois, la fragilit  caractérisant la persona laisse apparaître une ombre profonde, représentant ses instincts sombres et sa véritable nature. La complexité de la psyché humaine se manifeste dans les conflits internes de Grenouille entre sa persona et son ombre. Cela étant en lien avec ce que l'être humain et sa condition ainsi que les dilemmes auxquels il est confronté en tentant de s'int grer dans le monde social.

A titre de r sultat, la quête obsessionnelle de Grenouille pour façonner le parfum parfait symbolise à la fois sa quête d'identité et son conflit int rieur. Sa volont  d'atteindre la perfection olfactive est le reflet de sa quête pour se définir et trouver sa place dans un monde qui le rejette. N anmoins, cette quête le pousse à perpétrer des actes moralement condamnables, illustrant les conséquences préjudiciables de l'ombre lorsqu'elle est réprimée et ignorée.

En approchant l'histoire de Grenouille à la lumière de la psychologie de Jung, nous avons pu saisir leur pertinence pour la compréhension des conflits intérieurs et des relations sociales chez les êtres humains. On peut en déduire que chaque individu a en lui des aspects positifs, lumineux et d'autres obscurs, et qu'il y a nécessité aveugle d'un équilibre entre ces deux forces pour une véritable compréhension de soi et une relation saine avec les autres.

Au demeurant, ces deux archétypes de Jung nous permettent de sonder les méandres de la psyché humaine, de remettre en question nos perceptions de nous-mêmes et de mieux comprendre les dynamiques complexes qui sous-tendent nos interactions sociales. Cette exploration profonde nous invite à réfléchir sur notre propre nature et à approfondir notre compréhension des êtres humains dans toute leur complexité.

## REFERENCES

- Stevens, A. (1990). "On Jung", Penguin Books
- Hillman, J. (1985). *Anima: An anatomy of a personified notion*. Spring Publications.
- Hillman, J. (2017). *The soul's code: In search of character and calling*. Ballantine Books
- James, W. (1983). *Talks to Teachers on Psychology and to Students on Some of Life's Ideals* (Vol. 12). Harvard University Press.
- Jung, C. G., & Cazenave, M. (2001). *La r alit e de l' ame, t. I: Structure et dynamique de l'inconscient*, coll.«Classiques modernes».
- Jung, C. G., & Adamov, A. (1938). *Le moi et l'inconscient*. (No Title).
- Jung, C. G. (1933). *Modern Man in Search of a Soul*. New York: Harvest. p. translators' preface.
- Jung, C. G. (2014). *The archetypes and the collective unconscious*. Routledge.
- Stein, M. (1998). "Jung's Map of the Soul: An Introduction", Inner City Books.
- S uskind, P. (2013). *Le parfum*. Fayard.
- Von Franz, M-L. (1995). "Shadow and Evil in Fairy Tales", Shambhala Publications.

## Extended abstract

It is not by chance that Freud, as a major figure in psychoanalysis, turned to literary texts to support his theories. From the Oedipus complex to the theory of the unconscious, Freud worked on Sophocles' Oedipus Rex and Shakespeare's Hamlet. Other psychologists such as Jung see that "Reading literature can help us to understand our own psychology better, by enabling us to project our own inner conflicts onto the characters and situations described in the texts." (Jung, 1933, p.223). The psychological reading of literary texts is therefore not to be ignored when it comes to a psychological study of characters. It is clear that novels allow us to plunge into the depths of the human mind and explore the darkest areas of our psyche. Patrick Süskind's "The Perfume" is one of those stories that offers an unparalleled immersion in the abysses of the human soul.

The result of our analyses is that the study of the Persona and the Shadow in Patrick Süskind's novel "Le Parfum" provides a deep understanding of the inner conflicts and social relationships that shape Jean-Baptiste Grenouille's life. Thus, through our work on Grenouille's persona, his shadow and their impact on his behavior and relationships, we were able to gain a better understanding of the multiple facets of his personality and the resulting tensions. Our analysis revealed that Grenouille's persona, shaped by social norms and expectations, creates a mask behind which he hides to agitate the outside world. However, the fragility that characterizes the persona reveals a deep shadow, representing his dark instincts and true nature. The complexity of the human psyche can be seen in Grenouille's internal conflicts between his persona and his shadow. This is linked to the human condition and the dilemmas he faces as he tries to fit into the social world.

As a result, Grenouille's obsessive quest to create the perfect perfume symbolizes both his quest for identity and his inner conflict. His desire to achieve olfactory perfection reflects his quest to define himself and find his place in a world that rejects him. Nevertheless, this quest drives him to perpetrate morally reprehensible acts, illustrating the damaging consequences of the shadow when it is repressed and ignored. By approaching Grenouille's story in the light of Jung's psychology, we were able to grasp their relevance to the understanding of inner conflicts and social relationships in human beings. We can deduce from this that each individual has positive,



**MOLESTO: Edebiyat Arařtırmaları Dergisi**

luminous aspects within him and others that are obscure, and that there is a blind necessity for a balance between these two forces if we are to truly understand ourselves.