

# sinecine kitaplığı > book reviews

## Haneke Huzursuz Seyirler Diler

Nilgün Tatal Cheviron (Ed.).

Ekslibris Yayıncılık, İstanbul, 2014, 292 s.

ISBN: 9786059000093

Bermal Aydın  
Mersin Üniversitesi  
İletişim Fakültesi

## Öz

### Haneke Huzursuz Seyirler Diler

Nilgün Tatal Cheviron'un editörlüğünü yaptığı ve kolektif bir çalışmanın ürünü olan *Haneke Huzursuz Seyirler Diler* adlı kitap, huzursuz edici, kışkırtıcı, sarsıcı filmleriyle tanınan Michael Haneke'nin filmlerini kapsamlı bir şekilde incelemekte ve çok boyutlu okumalar sunmaktadır. Kitapta Haneke sineması farklı açılardan analiz edilmektedir.

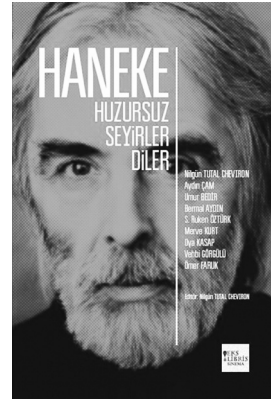
## Abstract

### Haneke Huzursuz Seyirler Diler (Haneke Wishes Us Disturbing Watching)

Edited by Nilgün Tatal Cheviron, *Haneke Huzursuz Seyirler Diler*, a collection of essays, offers extensive analysis and multi-dimensional readings of the films of Michael Haneke, who is best known for disturbing, provocative, shocking films. In this book, the cinema of Haneke is analyzed from different angles by different authors.

Huzursuz edici, kışkırtıcı ve sarsıcı filmleriyle tanınan Michael Haneke, filmlerini Almanca, Fransızca ve İngilizce başta olmak üzere farklı dillerde çeken çokdilli ve çokkültürlü bir auteur sinemacıdır. Onun filmleri, ana akım sinemanın egemen uylaşımına meydan okurken bir yandan da izleyicinin alıştığı seyir deneyimini ters yüz edip onu, film izleme sırasındaki konumu ile ilgili sorgulamaya iter.

Sinema için çektiği ilk filmi *Yedinci Kıta*'dan (*Der Siebente Kontinent - The Seventh Continent*, 1989) son filmi *Aşk*'a (*Amour*, 2012) kadar tüm filmografisi boyunca Haneke, şiddet, medya ve ekran kültürü eleştirisi, iletişimsizlik, modern Batı toplumu, burjuva ailesi ve burjuva değerleri ile ahlâkının sorgulanması, Avrupa uygarlığının iç çelişkileri, sömürgecilik ve ötekilik gibi temalar üzerinde durur. İzleyiciye, alıştığı ve beklediği yanıtlar ile mutlu sonları vermez; aksine, onları sorular ve yanıtlar üzerinde düşünmeye zorlar. Bu bağlamda Batı medeniyetinin düşünsel ve davranışsal arkaik arka planını eleştirel bir biçimde sorgular ve sorgulatır.



Filmlerinde modernist ve post-modernist unsurları harmanlayan Haneke, bu yönüyle tüm dünyada akademisyenler, sinemayla ilgilenen profesyoneller ve sinema izleyicileri için özel bir ilgi alanı oluşturur. Haneke sinemasıyla ilgili literatür artmakla birlikte, Nilgün Tatal Cheviron'un editörlüğünü yaptığı ve kolektif bir çalışmanın ürünü olan *Haneke Huzursuz Seyirler Diler*, Türkçe yazılmış, kapsamlı ve çok boyutlu okumalara olanak veren önemli bir ilk kitap niteliğinde.

Nilgün Tatal Cheviron, Aydın Çam, Bermal Aydın, Umur Bedir, Merve Kurt, S. Ruken Öztürk, Vehbi Görgülü, Oya Kasap ve Ömer Faruk'un yazılarıyla katkıda bulunduğu bu derleme kitap, Haneke sinemasını, hakikat, sinemasal bakış ve haz, aidiyet ve ötekilik, sömürgecilik ve etno-merkezcilik, gerçeklik yanılması, ölüm ve yaşam, akıl ve akıldışılık, rasyonalize edilemeyen şiddet, modern toplumun çelişkileri ve uygarlığın huzursuzluğu, modern ailenin çözülüşü, yalnızlık ve iletişim kurmanın güçlüğü, sınıf ve kimlik meseleleri, arzu ve cinsellik, kadın ve erkek temsilleri, medeniyete içkin olan şiddet ve vahşet, insanın sonluluğu, sevgi ve aşk konuları temelinde ele alıyor. İncelenen bu başlıklar, Haneke sinemasındaki tüm filmler üzerinden yapılan çözümlerle irdeleniyor. Böylelikle Haneke, huzursuz seyirler dilerken; kitap da okuyucusuna çok katmanlı ve derinlikli okumalar sunuyor.