KANTOLAR YOLUYLA LEVANTENLERDE KADIN ALGISI ÜZERİNE BİR İNCELEME ÇALIŞMASI [[1]](#footnote-1)\*

Funda ESİN1 ,Nilgün SAZAK2 [[2]](#footnote-2)\*\*

ÖZET

Yakın Doğu’da Osmanlı coğrafyasında yaşayan Avrupa kökenli yerleşik yabancılar olan Levantenlerin genellikle İstanbul ve İzmir’de yoğunlaşmış olmaları müzik, sosyal ve ticari hayat açısından önem taşımaktadır. Levantenlerin kültürel anlamda da ayrıca bir etkileşim yaratmaları üzerinde de durulmuştur.

Müzik Osmanlı kültüründe çok önemli bir yere sahiptir. XV. Yüzyıldan itibaren Tanzimat, Cumhuriyet ve sonrası dönemlerde Osmanlı-Türk kültürünün çeşitli alanları ve kurumları içinde yer almış olan müzisyen Levantenler müzikte eğitici, gözlemci, icracı, kuramcı ve tüketici olarak yer almışlardır. Levantenlerin müzik kültürümüze etkilerinin yanı sıra kendi müzik kültürlerine de sahip çıkmaları önem taşımaktadır. Osmanlı Devletinde kadın sesi ve sahnede kadın görünümü günah sayıldığından XX. yüzyılın ortalarına doğru olan zaman dilimine kadar hiçbir Müslüman kadın sanat hayatında yer alamamıştır. Bu toplumsal yapı içerisinde Levanten kadınlar eğitici, icracı ve besteci kimlikleri ile Müslüman kadınların giremediği müzik alanında önemli yer tutmaktadır. Daha çok yabancı kadın sanatçılar özellikle de Levanten olanlar sahnelerde görünmüştür.

Bu çalışmada Levanten kültürünün, kadın imgesi bağlamında müziksel konumu irdelenmeye çalışılacaktır. Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinde Levanten kadınların müzik yaşamı gözler önüne serilecektir. Tanzimat sonrası ortaya çıkan kanto müziğinde geçen sözler çalışmanın verilerini oluşturacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Levanten müziği, kanto, Levanten kadınların müzik kültürü, kadın.

A STUDY ON WOMEN’S PERCEPTION OF THE LEVANTINES THROUGH THE KANTO

ABSTRACT

The geography of Ottoman Empire the Near East and European origin living resident foreigns are concentrated in cities such as İstanbul-İzmir the Levantine are usually music, it is important in terms of socials and commercial life. Greating on interaction in Levantine cultural is also empazised.

Music has very important place in the culture of the Ottoman Empire. 15th century onward, the Tanzimat, the Republic and later periods of the Ottoman-Turkish culture took place in a variety of areas and institution the Levantines and their contribution tour culture also has a significance Levantines in music, education, observer, performer, teoristand as a consumer. İn addition to affects of our culture of Levantine to their own culture, they are also important . The Ottoman state in the woman’s voice and stage appearance number of women have a place in any time period up to the art of Muslim women the right to the middle of the 20th century. The social structure in the Levantine women trainers, Mslim women can not enter the performer and composer of music it has an important place in the field.

İn this study of Levantine culture, musical position in the context of the female image will be analyzed. The musical life of women in Ottoman and Republican periods Levantine be illustrated. Emerging after Tanzimat, the located words of the Kanto Music will form the data of study.

**Key Words:** Levantine music, kanto, Levantine women’s music culture, woman

# 1.GİRİŞ

Osmanlı Devletinde yer edinmiş Levanten kültürü zamanla Cumhuriyet dönemlerinde de önemini sürdürmüştür. Tarihi süreç içerisinde Osmanlı hukuku çerçevesinde Levanten müziğinin rolü 1870’lerden itibaren önem kazanmış ve Cumhuriyet dönemlerinde de sürekliliğini korumuştur. Ayrıca Levantenlerin Türk toplumundaki sosyal konumları ve kendilerine has kültürleri de müziklerinde önem taşımaktadır. Toplumsal kurallar yönünden Levantenler, Müslüman kadınlara nazaran daha rahattırlar.

Osmanlı kültüründe II. Meşrutiyet dönemine kadar Türk kadın sanatçılar sahne hayatında yer edinememiş bu boşluğu Levantenler doldurmuştur.

Levantenlerde Kadın olmak, kadın imgesi daha çok Kanto müziğiyle ifade edilmiştir. Levantenler müzikleriyle Osmanlı-Türk toplumunun özelliklerini kendi kültürleriyle sentezlemişlerdir.

**LEVANTENLERDE MÜZİK VE KADIN İMGESİ**

Osmanlı toplumu içerisinde var olan yerleşik Avrupalılara Levanten denilmektedir. Levanten kelimesi, Doğmak ve Doğu anlamlarına gelen Lever kelimesinden türemiştir (Çakıcıoğlu, 2007: 338). *Prof. Dr. İlber Ortaylı’ya göre Levante* (*Doğulu) kelimesiyle Doğu Akdeniz limanları, bir anlamda bütün Doğu Akdenizliler kastedilir.* Ancak bu daha çok *hem Bizans hem de Osmanlı döneminde yerli ahaliden çok buralara yerleşen İtalyan, Fransız* gibi *Batı Akdenizliler için kullanılmış; XVIII. XIX. yüzyıllarda Orta ve Kuzey Avrupa’dan gelip kente yerleşen yabancıları da kapsayan ve* *betimleyen bir terim* *olmuştur.* Levantenler zamanla Avrupa’ya göç etmişler burada farklı kültürlerle evlilik yapmışlar, bazılar ise yerli gayrimüslimlerle (Osmanlı’da ikamet edenler) evlenmişlerdir *(*Yumul, Dikkaya, 2006: 23, 27).

*Ahmet Yılmaz’a (2010) göre, Osmanlı’nın ilk dönemlerindeki eski Türk gelenekleri varlıklarını sürdürmekte ise de yerini Arap/İslam kültürüne ve hukukuna bırakma sürecine girmişti.* Erkeklere tanınan haklar kadınlara tanınmamış, kadınlar Osmanlı hukuku çerçevesinde biçimlendirilmeye çalışılmıştır. Tanzimat döneminde batılılaşma yönünde bir şeyler yapılmaya başlansa da şeriat hukuku kuralları açısından kadının konumunda bir değişiklik söz konusu değildir. Cumhuriyet dönemlerinde ise kadınların daha önceden elde edemedikleri hakları kazanmalarıyla Cumhuriyet kadını imajı yaratılmıştır (Yılmaz, 2010: 196, 202, 207). Dr. Ali İhsan Karataş’ın ifadesine göre, Gayrimüslimler açısındansa hoşgörü ilkesine bağlı kalınarak, Osmanlı hukuku gayrimüslimlere bazı haklar tanımıştır (Karataş, 2006: 283).

Osmanlı Devleti her ne kadar Tanzimat’tan itibaren batılılaşma çalışmalarına başlamışsa da kadın kimliğinin tanımlanması ve biçimlenmesi yönünde ataerkil ve İslam hukuku ilkelerinden taviz vermemiştir. Buna en belirgin örnek sanat dünyasında yaşanmıştır. 1. Meşrutiyete kadar kadınla erkeğin birlikte izleyici olarak bulunamaması gibi müslüman Türk sanatçıları sahnede görmek de mümkün değildir. Meşrutiyetle kadınlar, erkeklerle aynı izleyici koltuklarında bulunamayıp ancak kafesli bölmeler varsa buralarda bulunabiliyorlardı. Müslüman kadın sanatçıların varlığı söz konusu bile değilken gayrimüslim kadın sanatçılar sahneye çıkmaları konusunda kısıtlamayla karşılaşmamaktaydılar (Çakmak, 2011: 46, 47, 75, 76) Buna bağlı olarak, Levantenler müzikal anlayışlarındaki kadın imgesini ve Osmanlı toplum yapısını daha çok Kanto vasıtasıyla dile getirmişlerdir.

Kadın kimliğinin ön planda olması, dönemin güncelliğini yansıtması, işitsel, görsel ve komedi unsurlarını barındırması açısından Kanto önem taşımakla beraber ilk Osmanlı-Türk popüler türünün de başlangıcı olmuştur. Toplumsal cinsiyet başlığıyla ele alınacak olursa Kanto, kadın-erkek yakınlaşmasına vesile olmuş, kadın kimliğinin değişimini sağlayarak kadının toplumsal yaşamda kabul görmesine sağlamıştır. Kantonun başlangıç kimliği kadındır, erkekler bu türe sonradan dahil olmuşlardır. *Murat Belge’nin ifadesiyle Kanto, toplumumuzun en güncel sanat türüdür ve o dönemin İstanbul hayatında ortaya çıkan her şeyi anında sahnede yansıtması bakımından bir çeşit müzikli gazete, canlı karikatür, gülünçlü yorum işlevi görmüştür* (Ertaş, 2013). Tuluat tiyatrosunun önemli bir parçası olan, kantonun kaynağı kadın olgusudur. Kantolarda ele alınan tiplemelerde kentin farklı kültürler barındırıyor olması da etkili olmuştur. Kantocu kadın genellikle lafını esirgemez, açık-saçık kıyafetleriyle, tombulluğuyla, işvesiyle, sahnede sokağa, sokakta laf atana, kocaya, sevgiliye kısaca her kesime, her şeye söyleyecek bir sözü vardır. Adını 1850’den sonra İstanbul’a sıkça gelen İtalyan topluluklarının gösterilerinden almış olan Kanto, dans ve şarkının aynı anda icra edildiği özellikle bir bayan tarafından söylenen ve şarkı sözlerinin genellikle kadınlar tarafından yaratıldığı, kadın kimliğinin her yönüyle ifade edildiği bir türdür. Kantocu kadınların oyunculukları, dansları, tavırları, yaşamları, cesur giyimleri, kadınlara ilham kaynağı olmuştur (Öney, 2015).

Hiçyılmaz’a göre (1999: 14, 15, 16, 17); her kantoda ayrı bir hikaye ve mesaj söz konusudur. Genellikle kadın imgesi üzerinden hareketle kantolarda, kadının sevgisi, aşkı, seksiliği, çapkınlığı, kurnazlığı, kavgacı ya da kibar ruhu, coşkusu, üzüntüsü, topluma bakış açısı, mücadeleciliği, argo veya kibar sözlerle ortaya konulmaktadır. Güzellik, çekicilik, cilveli tavırlar, aşkları, kendilerine özgü abartılı bir biçimde aktarılmaktadır. Çok güzel giysiler içindeki bu kantocu hanımlar vücut dilleriyle, mimiklerle ruh hallerini çok güzel biçimde yansıtırlar. Kantocu hanımlar dikkatleri üzerlerine çekecek bir hava yaratsalar da belirli sınırların dışına çıkmazlar. Cilveyi sanat haline getirmişlerdir. Kadınlar Kantoların da vasıtasıyla içe dönük yapılarından sıyrılarak sosyalleşmiş ve zamanla Atatürk’ün desteğiyle toplumsal hayatta önem kazanarak bugünkü kimliklerine ulaşmışlardır (Ertaş, 2013).

## Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada 1870’lerden Cumhuriyet dönemi sonrasına kadar olan zaman dilimi esas alınarak, Osmanlı toplumunda yaşayan Levantenlerin müzik kültürü olan Kantolar yoluyla kadın ifadelerinin ve bu yolla kadının toplumsal rolünün tespit edilmesi amaçlanmıştır. Ayrıca Tanzimat’tan itibaren Müslüman ve gayrimüslim sanatçıların toplumsal konumları da tespit edilmiştir.

## 1.2. Araştırmanın Önemi

Araştırma, bir Levanten müzik türü olan Kanto sözlerinde geçen kadın imgesinin o dönemde kadına biçtiği rolleri ortaya koymak açısından önemli görülmektedir.

# 2. YÖNTEM

Bu araştırmada bilimsel araştırma yöntemlerinden Tarama modeli kullanılmıştır. Karasar’a göre (1999: 77) “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır”. Levanten müzik sözlerinde geçen kadın imgesinin o dönemde kadına biçtiği rollerin ortaya konulması önem taşımaktadır.

Araştırmanın evrenini Türkiye’de yaşayan Levanten toplulukları oluşturmakta ve örneklemini ise 1870 yılından cumhuriyet sonrası dönem arasında bestelenen Levanten bestecilere ait kantoların sözlerinde geçen kadın teması oluşturmaktadır. Örneklemi belirlemek için Tanzimat’tan Cumhuriyet Dönemine kadar geçen tarih aralığında yazılmış kantolardan randomize teknikle seçilmiş 7 adet kanto araştırmanın örneklemi içine dahil edilmiştir.

**3. BULGULAR**

**Tablo 1. Bebek Kantosu’nun İçerik ve Analizi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bebek Kantosu****(Hiçyılmaz, 1999: 67)** | **Kantonun İçinde****Kadına Ait Tanımlamalar** | **Araştırmacının Metin****İçinde Belirlediği****Kadın İmgeleri** |
| Kabil değil ah sevmemekSeni görüpte ah bebekBakışın gitti hoşumaAlsam seni aguşumaYanıyorum ah bitiyorumİnsaf et mini mini bebeğimAh gözlerini seveyim Benim şirin bebeğimMeftun oldum hayran oldumBaygın mahmur bakışınaBaşın için üzme beniBebeklerin ah bebeğiYanıyorum merhamet etBitiyorum insaf etCazibeli bebeğimAh didelerini seveyimGüzelim şanında değil banaAh çektirmek ziraSönmez ateştirSevipte ah solmamak | Ah bebek | Seks objesi |
| Alsam seni aguşuma (koynuma) | Arzulanan, çekici, seksi |
| Şirin bebeğim | Tatlı, sevimli, çekici |
| Meftun oldum | Arzulanan, çekici, seksi |
| Hayran oldum | Çekici, baş döndüren |
| Mahmur bakışına | Seks objesi |
| Didelerini (bakışlarını) seveyim | Seks objesi |
| Sevip de ah solmamak | Üzen, acı çektiren merhametsiz |
| Mini mini bebeğim | Ufak tefek, seksi |
|  |

Tablo 1’e göre, bir erkek gözüyle ve ruhuyla bir kadının tüm çekiciliğinin yanı sıra kadının aşk, sevgi konusunda insafa gelmemesi, merhametsizliği, erkeği yalvartan bir işveli tavır sergilemesi dile getirilmiştir. Burada severken solduran, üzen, peşinde koşturan, umursuz bir kadın hissedilmektedir.

**Tablo 2. Kabak Kantosu’nun İçerik Analizi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kabak Kantosu****(Hiçyılmaz, 1999: 71)** | **Kantonun İçinde Geçen Kadına Ait Tanımlamalar**  | **Araştırmacının Metin İçinde Belirlediği Kadın İmgeleri** |
| Efendiler beyler şaşacakŞamram kantoya çıkacakElinde süslü kabakHem çalacak hem oynayacakŞöyle göbek atacak, böyle göbek atacakKabağım pek süslüceTelleri gümüşlüceKendisi sedefliceBoncuklu, püsküllüceÇalarım heveslice, çalarım hevesliceAh çeker dinleyin baharBayılıverirler kor güllerAğlıyorlar bülbüllerDinleyin seyir edenlerEfendiler ah beylerŞamran kanto söyler Arapça, Türkçe gazellerSöylüyor bak bu teller | Çalacak | coşkun |
| Oynayacak | cilveli |
| Göbek atacak | Seks objesi |
| Heveslice | Seks objesi |
| Ah çeker dinleyin bahar | Güzel, çekici, içli |
| Bayılıverirler kor güller | Güzel, çekici |
| Ağlıyorlar bülbüller | İçli, kederli |
| Söylüyor | Güzel çekici, içli |
|  |

Tablo 2’ye göre, cinsel çekiciliği ön planda olan bu kadın bu özelliğini, elindeki pek süslü kabağını hevesle çalarak, son derece coşkulu oynayarak ve göbek atarak pekiştirmiştir. Ayrıca, bahar, kor güller, bülbüller temalarını kişileştirmiş ve çaldığı kabağın tellerini de şarkısına ve ruhuna eşlik eden, tercüman olarak düşünmüştür

**Tablo 3. Kantosu’nun İçerik Analizi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eller Kantosu****(Hiçyılmaz, 1999: 74)** | **Kantonun İçinde Geçen Kadına Ait Tanımlamalar** | **Araştırmacının Metin İçinde Belirlediği Kadın İmgeleri** |
| Zuhur etti bu dilber Tombul yumuşak ellerLatif latif dillerKara kaş, kara gözlerBitirdi beni sözler Yan yan bakmalarKırıtarak gezmelerYanarım dostlar bu dilbereLatif latif dillereZuhur etti bu dilberYandım aman pamuk ellereTombul tombul beyaz ellere | Zuhur | Belirgin, göz önünde, çekici |
| Dilber | Gönül alan, alımlı, güzel, çekici |
| Latif | Tatlı dilli, yumuşak dilli, çekici |
| Kara kaş-göz | Seksi obje |
| Yanarım | Seksi obje |
| Pamuk eller | Seksi obje |
| Tombul beyaz eller | Seksi obje |
| Yan yan bakmalar | Seksi, çekici  |
| Kırıtarak | Seksi, çekici |
| Yandım aman | Seksi, çekici |

Tablo 3’e göre, bu kantoda kadının seksiliğinin, güzelliğinin, çekiciliğinin, nasıl etkileyici bir güç olduğundan ve karşı cinsin aklını başından alabilecek derecede olmasından, kısaca kadının cinsel kimliğinin gücü vurgulanmıştır. Tombulluğunun ayrıca bir seksilik olduğu belirtilmiştir.

**Tablo 4. Kanto’nun İçerik Analizi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Çingene Kantosu****(Hiçyılmaz, 1999: 100)** | **Kantonun İçinde****Geçen Kadına Ait****Tanımlamalar** | **Araştırmacının Metin****İçinde Belirlediği****Kadın İmgeleri** |
| Cilveli pembe işte benEdalı pembe işte benAldanmaz beni sevenSaz çalıpta raks ederekYarimi meftun ederimBeyleri meftun ederimGerdan kırıp da gözleri süzerekCilveli pembe işte benAldanmaz beni seven | Cilveli | Çekici, işveli  |
| Pembe | Aşık, tutkun, seksi |
| Raks | Hareketlilik, çekicilik |
| Meftun | Aşık, tutkun |
| Gerdan kırmak | İşveli |
| Göz süzmek | İşveli |
|  |

Tablo 4’e göre, Son derece işveli, cilveli, tutkun ve cinsel cazibesini ön planda tutan, eğlendirici, oynak, sevdiğini coşturacak, hayal kırıklığı yaşatmayacağını vaat etse de, sevgisini ve ilgisini sadece sevdiğine değil diğer beylere de sunabilen, kendini beğenmiş, kendine güvenen bir kadın. Bu kantoda kullanılan pembe rengi, bir bayan rengidir. Canlılığı, gençliği, çekiciliği, aşkı, tutkuyu ifade etmektedir.

**Tablo 5. Kanto’nun İçerik Analizi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dudi Kantosu****(Hiçyılmaz, 1999: 104)** | **Kantonun İçinde Geçen Kadına Ait Tanımlamalar** | **Araştırmacını Metin** **İçinde Belirlediği****Kadın İmgeleri** |
| Hayda da sazlar çalınsınBu dudi kızı oynasınCanım ilkbahar gelince Kağıthane’de gezerizBahşişi biz kazanınca Fıkır fıkır da kaynarızMangizi biz alıncaBöyle de göbek atarızŞıkır şıkır da oynarızYeni de yeni kantolarOkusun buyosmalarZerrin sümbül takarızKaşları şöyle çatarızBöyle de baygın baygın bakarızŞöyle de yan yan yatarız | Dudi | Tatlı dilli, çekici |
| Fıkır fıkır kaynarız | Seksi obje |
| Mangiz | Paralı, güçlü |
| Göbek atarız | Seksi obje |
| Şıkır şıkır daoynarız | Seksi obje |
| Yosmalar | Şen, güzel, fettan, seksi, genç  |
| Zerrin, sümbül takarız | Güzel, çekici |
| Kaşları şöyle çatarız | Öfkeli, çekici |
| Baygın baygın bakarız | Güzel, çekici |
|  |

Tablo 5’e göre, bu kantoda tatlı dilli seksi kadın ve ona eşlik eden diğer seksi, fettan genç kadınlardan bahsedilmiştir. Bayanların kanto söyleme, insanları eğlendirme işini birlikte yaparak da para kazanabildiklerini görmekteyiz. Yaptıkları işten çok mutlu olduklarını, oynadıklarını, coştuklarını, taktıkları çiçeklerle daha seksi, cazibeli imaj yaratarak bunu bakışlarıyla süslediklerini anlatmaktadırlar. Para kazanmanın mutluğuyla da yanlamasına keyif çatarak uzandıklarından bahsedilmektedir. Bu kantoda kadınların özgüveni dikkat çekmektedir.

**Tablo 6. Kantosu’nun İçerik Analizi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tef Kantosu****(Hiçyılmaz, 1999: 103)** | **Kantonun İçinde Geçen Kadına Ait Tanımlamalar** | **Araştırmacının Metin****İçinde Belirlediği****Kadın İmgeleri** |
| Hem tef çalarım, hem güzel oynarımHem güzel tef ile raksa başlarımRaksa başlayayım tef çalıncaHem tef çalayım, hem oynayayımAh hazır olun arkadaşlarÇalınca teflerEğlenelim, oynayalım eğlence zevklerHopla hopla ah hoplaHopla hopla ah hopla | Tef çalarım | Yetenekli, çoşkulu, seksi |
| Raksa başlarım | Hareketli, coşkulu, seksi |
| Hem tef çalayım | yetenekli, çoşkulu, seksi |
| Hem oynayayım | Yetenekli , çoşkulu, seksi |
| Hopla hopla | Şenşakrak, seksi |
| Ah hopla | Şenşakrak, seksi |
|  |

Tablo 6’ya göre, aynı anda hem çalıp hem oynayabilen, yetenekli, kendine güveni olan ve tüm bu özellikleriyle seksiliğini, dişiliğini gözler önüne serebilen bir hayli neşeli, coşturucu, eğlendirici, etkileyici bir kadından söz edilmektedir.

**Tablo 7. Kanto’nun İçerik Analizi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kadın Şoför (Ertaş, 2013)** | **Kantonun İçinde****Geçen Kadına Ait** **Tanımlamalar** | **Araştırmacının Metin****İçinde Belirlediği****Kadın İmgesi** |
| -Bana kadın şoför derler, aşarım uçan kuşuBana deli şoför derler, tırmanırım yokuşuYolda kornamı çalarım, erkekleri parçalarım-Erkekten farklı neyimiz eksik,Saçlarımızı kökünden kestik Hanımlar olsak hepimiz birlik, Yapamaz mıyız biz de şoförlük.-(erkek) Kadın şoföre hiç yaklaşmadan Sakın ha binmeyin helalleşmedenKefenin boynunda hemen bulunsunZira bu kelleye uğurlar olsun | Bana deli şoför derler | Çılgın, uçuk, seksi |
| Kornamı çalarım | Meydan okuyan, cesaretli |
| Erkekleri parçalarım | Öfkeli, garez |
| Hepimiz birlik | Güçlü, dayanışmacı |
|  |

Tablo 7’e göre, bu kantoda erkeklere meydan okuma, adeta gövde gösterisi söz konusudur. Kadınların da erkeklerin yaptığı işleri yapabileceği, birlikten kuvvet doğar düşüncesiyle de özgüvenlerinin pekişebileceği mesajları verilmiştir. Kantodaki erkek mesajında ise kadınlara güvensizlik, yapamaz, elinden gelmez gibi küçük görme mesajları vardır. Fakat burada kadın mesajı ağır basmakta ve son derece mücadeleci, dişiliği ön planda, gözünü hiçbir şeyden sakınmayan, cesaretli bir cumhuriyet kadını portresi söz konusudur.

**4.TARTIŞMA ve SONUÇ**

Sonuç olarak, Kanto kadın imgesinin en çok ön planda olduğu bir türdür. İncelenen kantolarda da bu açıkça gözlenmiştir.

Kantolarda kadının seksiliği, fiziksel özellikleri birinci plandadır. Sonradan bu özelliklere kıskançlık, vefasızlık, aşık, aşk acısı çeken-çektiren, aldatan-aldatılan, karşı cinse karşı özgüvenli, hırslı, mücadeleci, meydan okuyan, eğlendirici, işveli ve gösterişli temalar da eklenmiştir.

Kanto sanatçıları yaşadıkları toplumun özelliklerini kendi kültürleriyle birleştirerek bunu en güzel ve etkileyici biçimde sahneye taşımışlardır. Kantolarda kadın imgesi önceleri belirli kalıplarda ifade olunurken, Cumhuriyet dönemlerinden itibaren kendine daha fazla güvenen ve mücedeleci bir kadın imgesi oluşmuştur. Bu durumlar incelenmiş olan kantolarda da hissedilmektedir.

**KAYNAKÇA**

Çakıcıoğlu, Oban, R. (2007). Levanten kavramı ve levantenler üzerine bir inceleme”, Konya, *Türkiyat Araştırmalar Dergisi*, Sayı: 22, s. 338.

Çakmak, B. (2011). Tanzimattan cumhuriyete uzanan çizgide osmanlı’larda kadın hareketleri, dönemin tiyatrosunda kadının temsili ve kadın sorunu. *Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölüm Dergisi*, (18), s. 46, 47, 75, 76 ).

Ertaş, E. (2013). Kantoların özellikleri 17 ekim 2015 tarihinde [www.emirertaş.blogspot.com/2013/.../kantoların-özellikleri-zamanladeğişim](http://www.emirertaş.blogspot.com/2013/.../kantolar%C4%B1n-%C3%B6zellikleri-zamanlade%C4%9Fi%C5%9Fim) sitesinden alınmıştır.

Hiçyılmaz, E. (1999), “İstanbul Geceleri ve Kantolar”, İstanbul, s. 67, 71, 74, 100, 103, 104.

Karasar, N. (1999). *Bilimsel araştırma yöntemi,(9. Basım).* Ankara.s.77.

Karataş, İ, A. (2006), Osmanlı devleti’nde gayri müslimlere tanınan din ve vicdan hürriyeti, *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cilt. 15, Sayı: 1*, s. 283.

Öney, F. (2015). Kadınların müziği; ‘kanto’lar, ‘peruz hanım’lar. 16 ekim 2015 tarihinde [www.evrenselkultur.com/.../kadınların-müziği-kantolar-peruz-hanımlar](http://www.evrenselkultur.com/.../kad%C4%B1nlar%C4%B1n-m%C3%BCzi%C4%9Fi-kantolar-peruz-han%C4%B1mlar) sitesinden alınmıştır.

Yılmaz, A. (2010). Osmanlı’dan cumhuriyete kadın kimliğinin biçimlenmesi, *Dokuz Eylül Üniversitesi, Çağdaş Türkiye Dergisi*, *Cilt. IX, Sayı: 20-21*, s. 196, 207.

Yumul, A., Dikkaya, F. (2006). *Avrupalı mı? levanten mi?, (1. Basım*) İstanbul. s. 23, 26, 27.

EXTENDED ABSTRACT

# 1. Introduction

Music has very important place in the culture of the Ottoman Empire. 15th century onward, the Tanzimat, the Republic and later periods of the Ottoman-Turkish culture took place in a variety of areas and institution the Levantines and their contribution tour culture also has a significance Levantines in music, education, observer, performer, teoristand as a consumer. İn addition to affects of our culture of Levantine to their own culture, they are also important . The Ottoman state in the woman’s voice and stage appearance number of women have a place in any time period up to the art of Muslim women the right to the middle of the 20th century.

İn this study of Levantine culture, musical position in the context of the female image will be analyzed. The musical life of women in Ottoman and Republican periods Levantine be illustrated.

# 2.Findings and Results

Ottoman culture which located in the Levantine women’s contribution to the musical life has been focuced on the performing arts and information of their lifestyle. These issues are an example of Levantine supporting seven cantos and information about women’s music lives through these examples are given located in the words of the canto female image and its effects on women’s roles in this image are emphasized.

 As a result it made the life of the Ottoman society Levantine women in this study and was particularly important contribution in the field of arts and culture. 20thcentury Levantine women have led the Muslim women can not take place until mid-scene, they have become a source of inspiration. All life canto art with Levantine women have tried to express in the best way. The culture of the society they live in, as well as reflect their own culture and their own cultures were synthesized. Examples of these issues are listed in the cantos.

1. *\** (Bu Makale *International Congress On Women Researches: Multi-Disciplinary Point Of View For Empowering Women- Icwor,2015 kongresinde “poster” olarak sunulmuştur.* [↑](#footnote-ref-1)
2. \*\* 1 *Öğretmen, moonlightsonataa@hotmail.com,*

*2Sakarya Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi. sazakn@sakarya.edu.tr* [↑](#footnote-ref-2)