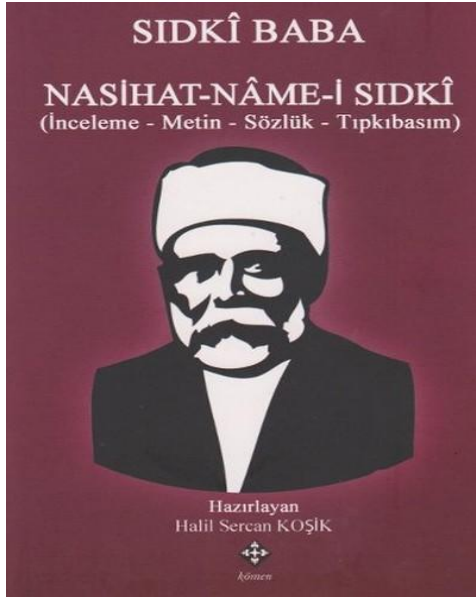


**HALİL SERCAN KOŞİK (2016), NASİHAT-NÂME-İ SIDKÎ
(İnceleme – Metin – Sözlük - Tıpkıbasım)**

Ali YÖRÜR¹



Türk edebiyatı nasihat-nâme türü bakımından zengin bir edebiyattır. Atalarımız insan eğitime çok önem verdikleri için bu sahada bir hayli eser kaleme almıştır.

Nasihat-nâme-i Sıdkî, nasihatnamelerin önemini yitirdiği 19. yüzyılda yazılmış az sayıdaki nasihat-nâmelerden birisidir. Bu yüzyılda yazılan nasihatnamelerden birisi de Erzurumlu Mehmed Şerîfî tarafından 1810'da tamamlanan Pend-i Gülistan-ı Şerîf'dir.

Nasihat-nâme-i Sıdkî, Alevi-Bektaşî şairi olan Sıdkî Baba tarafından yazılmıştır. Mesnevi nazım şekliyle ve aruzun remel bahrinin fâilâtün/fâilâtün/fâilün kalıbıyla kaleme alınan eserde, tasavvuf erbabının geçmesi gereken “dört kapı-kırk makam” üzerinde durularak sâiklere dinî ve tasavvufî öğütlerde bulunmaktadır.

Eser dört bab şeklinde olup her bab da kendi içerisinde on bölüme ayrılmıştır. Çok sayıda ayet ve hadis bulunan nasihat-nâmenin beyit sayısı bin dört yüz elli dördtür.

Arş. Gör. Halil Sercan Koşık tarafından 2012 yılında yüksek lisans tezi olarak hazırlanan eser, gözden kaçan hatalar ve eksiklikler olabildiğince düzeltilip Kasım 2016'da Kömen Yayınları tarafından Nasihat-nâme-i Sıdkî (İnceleme – Metin – Sözlük – Tıpkıbasım) ismiyle basılmıştır.

¹ Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Doktora Öğrencisi, ali.yörür@hotmail.com

Kitabının giriş bölümünde nasihat-nâmelerin genel özellikleri ve Türk edebiyatındaki yeri hakkında bilgi verilmiştir.

Birinci bölüm, “Sıdkî Baba’nın Hayatı, Edebî Şahsiyeti ve Eserleri” başlığını taşımaktadır. Bu bölümde Sıdkî Baba’nın doğumu, eğitimi, aile durumu anlatılıp onun edebî kişiliği ortaya konmaya çalışılmıştır. Yine Sıdkî Baba’nın nasihat-nâmesinin dışındaki “Divan”, “Mersiyeler”, “Hürriyet ve Müsavat Destanı”, “Sulh Destanı”, “Kerbela Şehitleri İle On İki İmam Hakkındaki Kaside ve Mersiyeler” isimli eserleri tanıtılmıştır.

İkinci bölüm, “Nasihat-nâme-i Sıdkî Mesnevisinin İncelenmesi” başlığını taşımaktadır. Bu bölüm, “Şekil Özellikleri”, “Dil ve Üslup Özellikleri” ve “Muhteva Özellikleri” olmak üzere üç alt başlıkta değerlendirilmiştir. Birinci alt başlıkta, eserin nüsha özellikleri, vezni, imla özellikleri, eserin adı ve yazılış tarihi belirtilmiştir. İkinci alt başlıkta, eserin dil özellikleri, üslup özellikleri incelenmiştir. Üçüncü alt başlıkta, eserin tertibi, konusu, mesnevide geçen ayet ve hadisler incelenmiş Hacı Bektaş-ı Veli’nin Makâlât’ı ile Sıdkî Baba’nın Nasihat-nâme-i Sıdkî’indeki Dört Kapı Kırk Makam’ın karşılaştırılması yapılmıştır.

Üçüncü bölümde, eserin çevrimyazımı ortaya konmuştur. Eserin sonuna metin neşrinde önemli olan bir sözlük ile tıpkı basım ilave edilmiştir.

Kitap, Türkoloji sahasına ufak da olsa bir katkıda bulunması ve bu alanda çalışacaklara yol gösterici olması bakımından önemlidir.

