



Field : Fine Arts & Education

Type : Review Article

Received:17.10.2017 - *Corrected*:29.10.2017 - *Accepted*:26.11.2017

Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Alan Dışı Ders Başarılarının İncelenmesi (Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)

Derya YAZICI

Öğretmen, Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi, Mersin, TÜRKİYE

E-Posta: viyolist46@hotmail.com

Öz

Araştırma güzel sanatlar lisesinde eğitim gören resim ve müzik bölümü öğrencilerinin alan dışı derslerindeki başarı durumlarını incelemek ve aynı zamanda iki bölüm öğrencilerinin başarılarını karşılaştırmak amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada nicel ve nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın nicel kısmında, resim ve müzik bölümü öğrencilerinin yılsonu notları alınmış, bu notlar SPSS 21.0 paket programı ile dersler, ders türleri göre ayrı ayrı analiz edilmiş ve başarı karşılaştırmaları yapılmıştır. Araştırma sonucunda, ders başarılarının bölümlere göre farklılık gösterebildiği gibi, sözel ve sayısal ders türlerine göre ve sınıf düzeylerine göre de değişiklik gösterdiği görülmüştür. Sonuçta elde edilen veriler, tablolar halinde ortaya konularak yorumlanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Lisesi, Alan Dışı Ders Başarısı, Müzik



Analysis of the Non-Academic Field Course Success of Fine Arts School Students (The Sample of Nevit Kodallı Fine Arts High School)

Abstract

This research was conducted to examine the achievement of the students in art and music department of fine arts education in the field lessons and to compare the achievements of the two department students at the same time.

Research quantitative and qualitative research methods were used. In the quantitative part of the study, the yearly grades of the students of the drawing and music departments were taken and these notes were analyzed separately according to the courses and the course types with the SPSS 21.0 package program and the successes were compared. As a result of research. It can be seen that the course achievements vary according to the departments, as well as according to verbal and numerical course types and class levels. The resulting data are presented in the form of tables and interpreted and suggested.

Keywords: Fine Arts High School, Non-Academic Field Course Accomplishment, Music



1. Giriş

“Türkiye’de Cumhuriyet döneminde mesleksel müzik eğitiminin hazırlama yönlendirme aşaması ilk kez Cumhuriyet’ in ilanından hemen sonra Ulu Önder Atatürk’ ün direktifleriyle 1 Eylül 1924’te Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi’ nin “İzhari Sınıfı’yla (hazırlık sınıfıyla) belirli kurallara bağlanarak somut bir biçimde sistemleştirilmiş ve böylece köklü bir atılım niteliği kazanmıştır. Zamanla 1920’ lerin Musiki Muallim Mektebi İzhari sınıfından 1930’ların Musiki Muallim Mektebi “müzik ağırlıklı ortaokul” kısmına, oradan 1936-37 ve sonrasında Ankara Devlet Konservatuarı “müzik ağırlıklı ilkokul kısım ikinci devreli ortaokul ve lise kısımlarına, oradan 1950-1975’ ler döneminin “ilk öğretmen okulları müzik seminerlerine, oradan 1985’ in “ öğretmen liseleri müzik kollarına ve nihayet oradan da 1989 ve sonrasında Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerine gelinmiştir” (Uçan, 1997: 15).

Sanat eğitim kurumları, Cumhuriyetin ilanıyla beraber ülkemizde çeşitli isimler adı altında, farklı yıllarda ve farklı amaçlar altında kurulmuşlardır.

Türkiye’de ortaöğretim seviyesinde, sanat eğitimi veren okullardan biri olan Anadolu güzel sanatlar liselerinin kuruluş hazırlıkları 1986’ ya kadar uzanmaktadır. İlki 16 Ekim 1989 tarihinde İstanbul’da açılmıştır (Milli Eğitim Temel Kanunu İle İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 1987: 16).

20 Eylül 2013 tarihli ve 28758 sayılı Resmi Gazete ’de yer alan yönetmeliğin ikinci kısmının 6. ve 7. maddelerinde Anadolu güzel sanatlar liselerinin kuruluş, amaç ve görevleri şu şekilde belirtilmiştir (T.C. Resmi Gazete, 2013).

MADDE 7- (1) Ortaöğretim kurumları;

Öğrencileri bedenî, zihnî, ahlâkî, manevî, sosyal ve kültürel nitelikler yönünden geliştirmeyi, demokrasi ve insan haklarına saygılı olmayı, çağımızın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donatarak geleceğe hazırlamayı, öğrencileri ortaöğretim düzeyinde ortak bir genel kültür vererek yükseköğretime, mesleğe, hayata ve iş alanlarına hazırlamayı, öğrencilere çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazandırmayı, öğrencilere yaratıcı ve eleştirel düşünme becerisi kazandırmayı, hayat boyu öğrenmenin bireylere benimsetilmesini ve öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi, amaçlar.

“Anadolu güzel sanatlar liseleri, ülkemiz insanlarının çağdaş yüzünün ortaya çıkarılmasında, yeteneklerinin eğitilmesinde, ülke kültürünün ve sanat eğitiminin zenginleştirilmesinde görev alan önemli sanat kurumlarımızdır. AGSL’ de öğrenciler, sanat eğitimiyle yeni bir kimlik kazanmakta, sanat adına, ülkemizde ve dünyada yepyeni soluklar olma yolunda eğitilmektedir” (Öztürk, 2003; 2).

Güzel sanatlar liseleri, ilköğretim sonrasında öğrenci alan ve 4 yıllık bir eğitim süresi olan, orta öğretim düzeyindeki mesleki sanat eğitimi kurumudur. Müzik ve resim bölümü olmak üzere iki sanat dalında eğitim verilmektedir. Bu okullara özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Geçmişte öğretim süresi 1 yılı hazırlık olmak üzere, toplam 4 yıl iken, “orta öğretimin yeniden yapılandırılması” kapsamında; Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005- 2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıfı kaldırılarak, öğrenim süresi 4 yıla göre yeniden düzenlenmiştir (Resmi Gazete, 16.12.2006: 26378).



Güzel sanatlar liseleri, genel güzel sanatlar liseleri ve özel güzel sanatlar liseleri olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır. Türkiye’ de bulunan güzel sanatlar lisesi sayısı toplamda 91’ dir. Bu okullara öğrenciler girişte, öğrencilere özel yetenek sınavı uygulanmakta, öğrenciler yetenek sınavından aldıkları puanla, belirlenen kontenjana göre başarı sırasına göre okumaya hak kazanmaktadırlar. Güzel sanatlar liselerinde okula giriş şartları Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenmiştir. Buna göre; Güzel sanatlar liselerinde diploma notu en az 3.00 olan, 7. ve 8. sınıflara ait yılsonu aritmetik ortalaması en az 4.00 olan öğrenciler giriş sınavlarına girebilirler (Tebliğler dergisi, 1999). Bu madde 2009 tarihli 27260 sayılı tebliğler dergisinde değiştirilmiş, 8. sınıftan mezun olan öğrencilerin diploma notu zorunlu olmaktan çıkartılmış, bakanlığın belirlediği tarihlerde ve yönergeler esas alınarak, ülke genelinde aynı anda ve aynı tarihlerde öğrencilerin yetenek sınavına girmesi sağlanmıştır. Yetenek sınavında başarı gösteren öğrenciler bu okullarda okuma hakkına sahip olmaktadır. Bu okullardan mezun olan öğrenciler, Eğitim Fakültelerinin Müzik ve Resim Eğitimi Bölümlerine, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim ve Müzik Bölümlerine, Konservatuarların farklı bölümlerine yerleşebildikleri gibi eğitim aldıkları resim ve müzik eğitimlerine devam etmek istemeyen öğrenciler lisans yerleştirme sınavı puanlarıyla müzik ve resim alanlarının dışında farklı bölümleri tercih ederek de eğitimlerini sürdürmektedirler.

Bu okullara öğrenci alımı yukarıda ifade edildiği gibi yapılırken, öğretmenlerin bu okullara alımı ise şöyle yapılmaktadır:

Bakanlık kadrolarında en az 2 yıl çalışmış olan ve Milli Eğitim Bakanlığının belirlediği tarihlerde yapılan yazılı seçme sınavından 60 ve daha yüksek alan öğretmenlerin, İl Millî Eğitim Müdürü veya görevlendireceği müdür yardımcısı/şube müdürünün başkanlığında; o ilde atama yapılacak eğitim kurumu müdürü veya müdürlerinden biri ile uygulama sınavı yapılacak alanda yetkinliği bulunan üniversitelerden görevlendirilecek iki öğretim elemanı; bakanlık personeli yönünden o ilde en fazla üyeye sahip sendikadan bir temsilci olmak üzere toplam 5 kişiden komisyonun oluşturularak gerçekleştirdiği uygulama sınavında başarı gösterenler arasından tercih ettikleri okullara atanması şeklinde gerçekleştirilmektedir (Resmi Gazete, 2010).

Güzel sanatlar liselerinde müzik ve resim bölümü öğrencileri kendi alanlarında çeşitli dersler almaktadırlar.

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümünde kültür dersleri (Türk edebiyatı, dil anlatım, coğrafya, tarih, T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, İngilizce, matematik, fizik, kimya, biyoloji, din kültürü ve ahlak bilgisi, sağlık bilgisi, felsefe, beden eğitimi, görsel sanatlar, drama, trafik ve ilk yardım)’ nın yanı sıra; Türk ve batı müziği çalgıları, (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, bağlama, flüt vb.), piyano, batı müziği koro eğitimi, Türk müziği koro eğitimi, Türk ve batı müziği çalgıları, batı müziği tarihi, geleneksel Türk müziği tarihi, müzik biçimleri, batı müziği tarihi, müziğe giriş dersleri, bireysel ses eğitimi, bilişim destekli müzik çalgı bakım onarım ve temel ders niteliği taşıyan müziksel işitme okuma ve yazma (MİOY) derslerinde ayrıca bakanlığın belirlediği seçmeli dersler içerisinde öğrencilerin seçtikleri seçmeli derslerde eğitim verilmektedir. Resim eğitimi bölümünde ise kültür dersleri (Türk edebiyatı, dil anlatım, coğrafya, tarih, İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, İngilizce, matematik, fizik, kimya, biyoloji, din kültürü ve ahlak bilgisi, sağlık bilgisi, felsefe, beden eğitimi, müzik, trafik ve ilk yardım, drama)’ nın yanı sıra in yanı sıra, “iki boyutlu sanat atölyesi, üç boyutlu sanat atölyesi, desen çalışmaları, müze eğitimi, estetik, grafik tasarım, sanat tarihi, Türk resim heykel sanatı, çağdaş dünya sanatı, sanat eserleri inceleme” derslerinde ayrıca bakanlığın belirlediği seçmeli dersler içerisinde öğrencilerin seçtikleri seçmeli derslerde eğitim



verilmektedir eğitim verilmektedir. Resim ve müzik bölümü 9.10.11. ve 12. sınıflarda haftada toplam 40 saat ders görmektedirler. Yukarıda derslerden örnekleri verilen müzik ve resim bölümünde her 4 yıllık sınıfta söz konusu dersler farklı ders saatleri ile farklı sınıflarda verilmektedir. Güzel sanatlar liselerinde, resim ve müzik bölümü öğrencilerinin alan derslerindeki haftalık ders saati eşit olacak şekilde düzenlenmektedir. Öğrenciler, alan dışı derslere (kültür derslerine), kendi sınıflarındaki öğrenciler ile birlikte girmektedirler. Yukarıda, güzel sanatlar liselerinin kuruluş amaçları, öğrenci alımları, öğrenci mezuniyetleri, öğretmen alımları ve bu okullarda okutulan derslere ait bilgiler verilmiştir. Bunlardan bir kısmına örnek vermek gerekirse sayıları günümüzde gittikçe artan bu okullarda, araştırmacılar son 10 yıl içerisinde güzel sanatlar liselerindeki çeşitli sorunları da ortaya koydukları çeşitli araştırmalar yapmışlar ve yapmaya devam etmektedirler. Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri öğrenci özel yetenek sınavları ile ilgili (Yağcıbunlardan, 2009; Özyoğurtçu, 2007; Mumcu, 2006; Yağcı, 2009; Aksu, 2014; Sazak, Ece, 2004), işitme dersi ile ilgili (Sezerel, 2006; Tütüncü, 2015; Deniz, 2009; Apaydın, 2006), enstrüman eğitimi ile ilgili (Öbek, 2014; Bayazıt Karademir, 2014; Yıkılmazoğlu, 2006; Erman Tezer, 2010; Kılınçer, 2009; Hakan Baş, 2007; Akın, 2007; Özer, 2006; Altınel, 2006; Uluç, 2006; Günaydın, 2009; Okan, 2014; Özder, 2010; Yıldırım Orhan, 2006; Tarım, 2008; Uzunoğlu, 2008; Özdemir, 2007; Soğukcam, 2007; Özgün, 2006; Dağdeviren, 2015), ses eğitimi ile ilgili (Bahar Yiğit, 2014; Sezgin, 2009; Özcan Coşkunsoy, 2008; Toptaş, Sönmez, 2015), öğrencilerin algıları ile ilgili (Babacan, 2014), bilgisayar destekli müzik eğitimi ile ilgili (Sevinç, Koldemir, 2009; Koldemir, 2008), bu okulların müzik bölümü mezunlarının akademik başarıları ile ilgili (Aksu, Çelenk, 2014; Sülün, 2007; Güleç, 2007; Buyurgan, 2000), öğrenci beklentileriyle ilgili (Özal, 2009), çalgı bakımı ile ilgili (Pakel, 2014), kuramsal derslerle ilgili (Erkan, 2009), bu okullarda karşılaşılan sorunlarla ilgili (Ayaydın, 2011) çalışmaların yapıldığı görülmektedir. Resim bölümü için sanat dersleri ile ilgili (Poyraz Tunç, 2014; Şahin, 2009; Kurtuluş Çevik, 2009; Yerlikaya, 2006; Mercin, Alakuş, 2005), desen çalışmaları dersi öğretim programlarının değerlendirilmesi ile ilgili (Yıldız, 2007), çalışmaların yapıldığı görülmektedir. Literatür incelendiğinde güzel sanatlar liseleri ile ilgili araştırmaların tamamının alan dersi öğretim programları, güzel sanatlar lisesi sorunları, öğretim programları, öğrencilerin kendi alan dersleriyle ilgili başarıları ve öğretim teknikleri üzerine yapılması devam ederken gözden kaçan bir başka durum ise şudur: Yukarıdan hareketle güzel sanatlar liselerinde alan dışı dersler diye tabir edilen Türk dili, Türk edebiyatı, coğrafya, tarih, T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, matematik, fizik, kimya ve biyoloji derslerine öğrenciler o derslere ait dersliklerde, o dersin öğretmeni tarafından görmelerine rağmen güzel sanatlar lisesinde öğrenim gören müzik ve resim bölümü öğrencilerinin alan dışı derslerine ait başarı durumlarının karşılaştırılmasına yönelik bir çalışma yapılmamış olmasıdır. Oysa ki bu öğrenciler yoğun bir şekilde kendi alanlarında sanat eğitimi alırken, alan dışı derslerini 4 yıl boyunca aynı öğretmenden, aynı ders saatleriyle, aynı dersliklerde almakta ve aynı sınav sorularıyla değerlendirilmelerine rağmen, farklı başarı oranları söz konusu olabilmektedir. Bu öğrencilerin alan dışı ders başarılarının karşılaştırılması ile ilgili daha önce bir çalışmaya rastlanılmamış olması, öğrencilerin alan dışı ders başarı durumlarının saptanması açısından önemli bir eksiklik olarak görülebilir. Bu tespit, çalışmanın hareket noktasını oluşturmuştur. Bunlardan hareketle, bu araştırmanın odak noktasını, alan ve alan dışı ders saatleri eşit olan, aynı alan dışı ders öğretmenlerinden ders alan ve aynı sınav sorularıyla değerlendirilen müzik ve resim bölümü öğrencilerinin alan dışı ders başarıları oluşturmuştur.

Bu araştırmanın temel amacı, ders saati eşit olarak düzenlenen, aynı öğretmenlerden ders alan ve ortak sınav sorularıyla değerlendirilen resim ve müzik bölümü öğrencilerinin alan dışı ders



başarılarının sözel ve sayısal dersler arasında anlamlı bir farklılığın olup olmadığını öğrenci yılsonu notlarının istatistiksel verilerle karşılaştırılarak ortaya çıkarılmasıdır.

2. Genel Bilgiler

Eğitim

Tezcan' a (1997) göre; eğitim, bireyin yaşadığı toplumda yeteneğini, tutumlarını ve olumlu değerdeki diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçler toplamıdır. “İnsan, doğumundan ölümüne kadar, fiziksel ve toplumsal çevresi ile etkileşim halindedir ve bu etkileşim süreci boyunca her an çevrenin istek ve beklentilerine göre uygun davranışlar geliştirir. Bireyde meydana gelen davranış değişikliklerinin bir kısmı rastlantılarla ve kendiliğinden gerçekleşir. Bir kısmı ise yetişkinler tarafından planlı ve kasıtlı olarak gerçekleştirilir. Bireyde toplumca istenen davranışları gerçekleştirme sürecine “eğitim” adı verilir” (Kuzgun, 1999:1).

Ergün'e (2014) göre; eğitim, insanın içinde var olan yatkınlıkları büyüme ve olgunlaşma sırasında uyarmak ve olumlu yönde desteklemektir.

Eğitimi mesleki eğitim ve sanat eğitimi şeklinde incelemek mümkündür.

Mesleki Eğitim

Tufan, Mızrak, Çelik'e (2009) göre, mesleki eğitim bir toplumda yaşayan birey yaşantılarının sağlanmasında zorunlu olan belirli bir mesleğin gerektirdiği bilgi, beceri ve pratik uygulama yeteneklerini kazandırmak suretiyle birey kabiliyetlerini zihinsel, duygusal, sosyal, ekonomik ve kişisel yönlerden geliştirme sürecidir.

Yazçayır'a (1999) göre, mesleki ve teknik eğitim, bireye, belirli bir mesleğin gerektirdiği bilgi, beceri yanında tutum ve tavırları da kazandırarak, işle uyumunu sağlamayı amaçlamaktadır. Mesleki eğitim günümüzde mesleki ve teknik liselerde verilmektedir. Mesleki eğitim sisteminde çok önemli yere sahip olan mesleki ve teknik liseler, hem iş ve meslek alanlarına eleman yetiştiren, hem de öğrencileri yükseköğretime hazırlayan öğretim kurumlarıdır.

Sanat Eğitimi

Uçan'a (1999) göre, sanat eğitimi, insanların kendi yaşantılarını amaçlı ve yöntemli olarak olumlu yönde değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Sanat insanın kendi içinde var ettiği, zamanla gelişip büyüdüğü, toplum ve kültürel çevrenin bir olgusudur. İnsanın ilk doğumuyla gelişmeye başlamış, insanın kültürel çevreye uyum sağlamasında ve toplumsallaşmasında önemli bir araç olmuştur. “Yalın ve özlü anlatımıyla sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak, belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” (Uçan, 1997: 30). Ergenekon ve Say'a (2000,1997) göre, sanatsal eğitim, güzel sanatlar alanında gerçekleştirilen eğitim süreci; Karayağmurlar'a (1991) göre, sanat eğitimi insanı özgürleştiren, kişinin kendisini ve dış dünyayı tanıyarak yaratıcılığını geliştiren bir eğitim biçimidir. Alt yapısı hazırlanarak verilecek sanat eğitimi diğer derslerdeki başarıyı da arttırabilir.

“Sanat eğitimi her birey için gerekli olan bir eğitimidir. Çünkü sanat eğitimiyle duyularını kullanmayı geliştiren birey algılamayı da öğrenir, bu da çevresi ile iletişimini sağlar.



Çevresiyle iletişime geçen birey algıladıkları üzerinde düşünür, eleştirir, yorum yapar, kendi öznellik süzgecinden geçirerek ürününü ortaya koyar” (Özcan, 2002: 72–73).

Sanat eğitimi ülkemizde insanların başarısı, mutluluğu, refahı açısından önemsenmelidir. Okul programlarının içerisinde yararları göz önünde bulundurulmalıdır. Eğitimin her kademesinde zaman ayrılmalı ve önemsenmeli, böylelikle de topluma ayak uydurabilen, düşünebilen, görebilen, yorumlayabilen, çözümlenebilen, yapıcı, kültürel değerlerine sahip çıkabilen bireyler yetiştirileceği de unutulmamalıdır.

Sanat eğitiminin başlıca 2 önemli ögesi vardır. Bunlar müzik eğitimi ve resim eğitimidir.

Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, insanlara müziksel davranış kazandırma ve insanların müziksel davranışlarını geliştirme sürecidir. Bu süreç her insanın kendi yaşantısı üzerine kurulur, kendi yaşantısı üzerinde odaklanır. Bunun yanı sıra belirli ilkelere dayalı olarak bilinçli, amaçlı, düzenli ve yöntemli işler. Bu bakımdan müzik eğitimi bilinçli, amaçlı ve düzenli bir müziksel etkinliktir. Müzik eğitimi süreci (önceden) düşünülerek tasarlanır, planlanarak uygulanır, uygulanarak gerçekleşir. Bunlara göre müzik eğitimi, insanlara kendi yaşantıları yoluyla bilinçli, amaçlı ve olarak değiştirme -dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir” (Uçan, 1997: 3).

Say’a (1996) göre, müzik öğretimi daha çok “bireysel öğretim” ağırlıklıdır. Hangi boyutta, hangi biçimde gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin müzik öğretimi, temelde; ilkeli, düzenli, planlı ve yöntemli olmayı gerektirir. Bu gereklilikle müzik öğretimi genellikle okullarda, okul niteliği taşıyan yerlerde veya onlara benzeyen çevrelerde veya ortamlarda bu isin ehli, bu is için yetiştirilmiş kimselerce, yani müzik öğretmenlerince yapılır ya da yapılmayı gerektirir.

Uçan’a (1997) göre, özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, isin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Resim Eğitimi

Ayan’a (2014) göre, resim; gözlem, duygu ve düşüncelerimizi çizgi, açkoyu ve renk gibi elemanlarla belli estetik kurallar çerçevesinde iki boyutlu bir yüzeyde biçimlendirme sanatıdır.

Resim; kalemle, boyayla vb. malzemelerle kâğıt veya bez yüzeyler üzerindeki renk ve biçim düzeni olup duyguları anlatma aracıdır. Resim kültür tarihinde anlatım aracı olarak da kullanılmıştır. Eski mağara devirlerinde bile insanlar, duygularını ve yaşam tarzlarını yaşadıkları mağaraların duvarlarına yaptıkları resimlerle ortaya koymuşlardır.

Yalçınkaya Tuna’ ya (2010) göre, XX. yüzyıla gelinceye kadar resim hep ressamların uğraşı alanı olup usta çırak ilişkisiyle gelecek kuşaklara aktarılmıştır. Ülkemizde ise sanat eğitimi; 1926 ilköğretim programında resim ve elişleri derslerine yer verilmesiyle birlikte başlamış ve “Doğadan resim ve gözleme dayalı resim” anlayışı önem kazanmıştır.



Güzel Sanatlar Liseleri

Güzel sanatlar liseleri, ilköğretim sonrasında öğrenci alan ve 4 yıllık bir eğitim süresi olan, orta öğretim düzeyindeki mesleki sanat eğitimi kurumudur. Müzik ve resim bölümü olmak üzere iki sanat dalında eğitim verilmektedir. Bu okullara özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Geçmişte öğretim süresi 1 yılı hazırlık olmak üzere, toplam 4 yıl iken, “Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında; Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005-2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıfı kaldırılarak, öğrenim süresi 4 yıla göre yeniden düzenlenmiştir (Resmi Gazete, 16/12/2006: 26378). 1989- 1990 eğitim öğretim yılında açılan ilk güzel sanatlar lisesi İstanbul’ da açılmıştır. MEB verilerine göre bugünkü güzel sanatlar lisesi sayısı 91’tür. MEB (2008)’e göre, Anadolu güzel sanatlar liselerinin amaçları:

Öğrencilerin;

A: Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim- öğretim görmelerini, Özel yetenek gerektiren yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,

B: Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini,

C: Yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapmalarını ve bu doğrultuda yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

D: Milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

Öğrenciler gördükleri alan dışı derslerin dışında, seçmeli dersler de seçmektedirler. Tüm öğrenciler, sınıflarına göre belirlenen seçtikleri zorunlu derslerle birlikte haftada toplam 40 saat ders görmektedirler. Buna göre zorunlu ders saatlerine ek olarak, 9. sınıflar 5 saat, 10. sınıflar 1 saat, 11. sınıflar 7 saat, 12. sınıflar ise 8 saat seçmeli ders görmektedirler.

Tablo 1’de güzel sanatlar lisesi müzik bölümünde okutulan zorunlu ve seçmeli derslere ait haftalık ders çizelgesi, Tablo 2’de ise güzel sanatlar lisesi resim bölümüne ait haftalık ders çizelgesi verilmiştir.



Tablo 1. Güzel sanatlar lisesi haftalık ders çizelgesi (Müzik)

DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2	
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1	
	TARİH	2	2	-	-	
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	4	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	3	3	-	-	
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-	
	FELSEFE	-	-	2	-	
	YABANCI DİL	3	2	2	2	
	BEDEN EĞİTİMİ	2	2	2	2	
	GÖRSEL SANATLAR	1	1	1	1	
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1	
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	2	4	4	4	
	PİYANO	1	2	2	2	
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2	
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2	
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2	
	DRAMA	-	1	-	-	
	MÜZİĞE GİRİŞ	1	-	-	-	
	MÜZİK BİCİMLERİ	-	-	-	1	
	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2	
	BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2	
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-	
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1	
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1	
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI	-	-	-	1	
	ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		35	39	33	32
SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ DİL VE ANLATIM (2)	-	-	3	3
		SEÇMELİ TÜRK EDEBİYATI (2)	-	-	2	2
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	(1)	-	(1)	(1)
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2	



MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	6	6
	İLERİ FİZİK (2)	-	-	4	4
	İLERİ KİMYA (2)	-	-	4	4
	İLERİ BİYOLOJİ (2)	-	-	3	3
	ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (1)	-	-	4	-
	ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	4
	SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	4	4
	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2
	MANTIK (1)	-	-	2	2
	BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ FELSEFE (1)	-	-	-	(1)(2)
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	(1)	-	(1)	(1)
	İŞLETME (1)	(2)	-	(2)	(2)
	EKONOMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
	GİRİŞİMCİLİK (1)	(1)	-	(1)	(1)
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	(2)	-	(2)	(2)	
DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	(2)	-	(2)	(2)
	HZ. MUHAMMED'İN HAYATI (3)	(2)	-	(2)	(2)
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
	ALMAN EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	İNGİLİZ EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	FRANSIZ EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SOSYAL ETKİNLİK (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	(2)	-	(2)	(2)
BİLİŞİM	SANAT TARİHİ (1)	(2)	-	(2)	(2)



	BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI		4	-	6	7
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		40	40	40	40

Tablo 2. Güzel sanatlar lisesi haftalık ders çizelgesi (Görsel sanatlar)

GÜZEL SANATLAR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ (GÖRSEL SANATLAR)						
DERSLER		9.SINIF	10.SI NIF	11. SINIF	12.SINF	
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2	
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1	
	TARİH	2	2	-	-	
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	4	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	3	3	-	-	
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-	
	FELSEFE	-	-	2	-	
	YABANCI DİL	3	2	2	2	
	BEDEN EĞİTİMİ	2	2	2	2	
	MÜZİK	1	1	1	1	
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1	
	DESEN ÇALIŞMALARI	2	4	4	4	
	İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE	2	4	4	4	
	ÜÇ BOYUTLU SANAT ATÖLYE	1	4	4	-	
	MÜZE EĞİTİMİ	-	-	1	-	
	SANAT TARİHİ	-	-	-	2	
	GRAFİK TASARIM	-	-	3	4	
	DRAMA	-	1	-	-	
	TÜRK RESİM HEYKEL SANATI	-	-	-	2	
	ÇAĞDAS DÜNYA SANATI	-	-	-	2	
	ESTETİK	-	-	2	-	
	SANAT ESERLERİNİ İNCELEME	-	-	-	2	
	ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		35	39	33	32



SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ DİL VE ANLATIM (2)	-	-	3	3
		SEÇMELİ TÜRK EDEBİYATI (2)	-	-	2	2
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	(1)	-	(1)	(1)
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	(2)	(2)
		İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	(6)	(6)
		İLERİ FİZİK (2)	-	-	4	4
		İLERİ KİMYA (2)	-	-	4	4
		İLERİ BİYOLOJİ (2)	-	-	3	3
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (1)	-	-	4	-
		ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	4
		SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	4	4
		PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
		SOSYOLOJİ(1)	-	-	2	2
		MANTIK (1)	-	-	2	2
		BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
		SEÇMELİ FELSEFE (1)	-	-	-	(1)(2)
		DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	(1)	-	(1)	(1)
		İŞLETME (1)	(2)	-	(2)	(2)
		EKONOMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
		GİRİŞİMCİLİK (1)	(1)	-	(1)	(1)
		YÖNETİM BİLİMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
		ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	(2)	-	(2)	(2)
	DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	(2)	-	(2)	(2)
		HZ. MUHAMMED'İN HAYATI	(2)	-	(2)	(2)
		TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	YABANCI DİLLER VE	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)



EDEBİYATI	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
	ALMAN EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	İNGİLİZ EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	FRANSIZ EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	SOSYAL ETKİNLİK (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATI SAYISI		4	-	6	7
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATI		40	40	40	40

Tablo 1 ve Tablo 2’de görüldüğü gibi resim ve müzik bölümü öğrencileri, 9. sınıfta 35 saat ortak ders, 4 saat seçmeli ders ve 1 saat rehberlik ve yönlendirme, 10. sınıfta 39 saat ortak ders ve 1 saat rehberlik ve yönlendirme, 11. sınıfta 33 saat ortak ders, 6 saat seçmeli ders ve 1 saat rehberlik ve yönlendirme, 12. sınıfta ise 32 saat ortak ders, 7 saat seçmeli ders ve 1 saat rehberlik ve yönlendirme olmak üzere haftada toplam 40 saat ders görmektedirler.

3. Bulgular

“Resim ve müzik bölümü öğrencilerinin alan dışı derslerindeki başarıları, sayısal (matematik, fizik, kimya, biyoloji) ve sözel (dil ve anlatım, Türk edebiyatı, tarih, inkılâp tarihi, coğrafya, yabancı dil) olmak üzere ders türlerine göre farklılık göstermekte midir?” Sorusuna yanıt aranmıştır. Araştırma sorusuna yanıt aramak amacıyla, öncelikle öğrencilerin sözel ve sayısal puanları hesaplanmıştır. Sözel alan puanı, her öğrencinin sözel derslerden aldığı puanların ortalamasının alınması yoluyla; sayısal alan puanı da her öğrencinin sayısal derslerden aldığı puanların ortalamasının alınması yoluyla elde edilmiştir.

9-12. sınıflardaki öğrencilerin sözel derslerdeki başarılarının resim ve müzik bölümlerine göre farklılık gösterip göstermediği test edilmiştir. Bu amaçla, ilişkisiz örneklem için t testi yapılması kararlaştırılmış ve öncelikle normallik sayıltısının sağlanıp sağlanmadığı kontrol edilmiştir.

Yapılan incelemede, 9-12. sınıf resim ve müzik bölümü öğrencilerinin verilerinde herhangi bir uçdeğere rastlanmamıştır. İlgili öğrencilerin sözel alan puanlarının dağılımına ilişkin normallik testi sonuçları;



Tablo 3. 9-12. sınıf müzik ve resim bölümü öğrencilerinin sözel derslerdeki puan dağılımına ilişkin normallik testi sonuçları

Sınıf	Bölüm	İstatistik	sd	p
9. sınıf	Resim	0,131	30	0,200
	Müzik	0,118	20	0,200
10. sınıf	Resim	0,907	25	0,026*
	Müzik	0,912	20	0,069
11. sınıf	Resim	0,934	23	0,135
	Müzik	0,935	25	0,097
12. sınıf	Resim	0,934	20	0,183
	Müzik	0,942	19	0,282

* $p < 0,05$

Tablo 3'e göre, 10. sınıf resim bölümünde okuyan öğrencilerin sözel derslerdeki puanlarının normal dağılmadığı ($S-W10r = 0,907$; $p < 0,05$) ancak diğer tüm gruplarda öğrencilerin sözel derslerdeki puanlarının normal olduğu görülmektedir ($S-W9r = 0,131$; $SW9m = 0,118$; $S-W10m = 0,912$; $S-W11r = 0,934$; $S-W11m = 0,935$; $S-W12r = 0,934$; $S-W12m = 0,942$; $p > 0,05$). Bu bulguya göre, 10. sınıf öğrencilerinin sözel ders başarılarının bölüme göre farklılık gösterip göstermediği Mann Whitney U testi ile; diğer tüm gruplarda ise ilişkisiz örneklem için t testi ile test edilmiştir. Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 58 de; t testi sonuçları ise Tablo 3' da verilmiştir.

Tablo 4. 10. sınıf öğrencilerinin sözel ders başarılarının bölümlere göre karşılaştırılmasına ilişkin Mann Whitney U testi sonuçları

Sınıf	Bölüm	n	Ortanca	Sıra ort.	Sıra top.	U	z	p
10. Sınıf	Resim	25	62,00	18,46	461,50	136,50	-2,594	0,009*
	Müzik	20	70,00	28,68	573,50			

* $p < 0,05$

Tablo 4'e göre, 10. sınıfta okuyan öğrencilerin sözel ders puan dağılımları arasında bölüme göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmaktadır ($U = 136,50$; $z = -2,594$; $p < 0,05$). Bu bulguya göre, 10. sınıfta okuyan müzik bölümü öğrencilerinin sözel ders puan ortancaları



resim bölümü öğrencilerinden daha yüksektir. Diğer ifadeyle, 10. sınıf müzik bölümü öğrencileri sözel derslerde resim bölümü öğrencilerine göre daha başarılıdır.

Tablo 5. 9., 11. ve 12. sınıf öğrencilerinin sözel ders başarılarının bölümlere göre karşılaştırılmasına ilişkin t testi sonuçları

Sınıf	Bölüm	n	\bar{x}	SS	t	sd	p
9. sınıf	Resim	30	70,41	9,00	1,487	58	0,142
	Müzik	30	66,67	10,43			
11. sınıf	Resim	23	68,51	6,65	-4,868	46	0,000*
	Müzik	25	76,75	5,02			
12. sınıf	Resim	20	82,97	7,21	-2,908	37	0,006*
	Müzik	19	88,86	5,23			

* $p < 0,05$

Tablo 5’de de görülebileceği gibi, 9. sınıfta okuyan öğrencilerin sözel ders başarıları arasında bölüme göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır ($t=1,487$; $p>0,05$). Bu bulguya göre 9. sınıfta okuyan resim ve müzik bölümü öğrencilerinin sözel derslerde benzer başarıyı sergiledikleri söylenebilir. 10. sınıfta okuyan öğrencilerin sözel ders başarıları arasında bölüme göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu ($t=-4,868$; $p<0,05$) ve müzik bölümü öğrencilerinin resim bölümü öğrencilerine göre sözel derslerde daha başarılı olduğu belirlenmiştir. Benzer şekilde, 12. sınıfta okuyan müzik bölümü öğrencilerinin sözel derslerde resim bölümü öğrencilerine göre daha başarılı olduğu bulunmuştur ($t=-2,908$; $p<0,05$).

Son aşamada, 9. ve 10. sınıflardaki öğrencilerin sayısal derslerdeki başarılarının resim ve müzik bölümlerine göre farklılık gösterip göstermediği test edilmiştir. Bu amaçla, ilişkisiz örneklem için t testi yapılması kararlaştırılmış ve öncelikle normallik sayılsının sağlanıp sağlanmadığı kontrol edilmiştir.

Yapılan incelemede, 9. sınıf resim ve müzik bölümünden birer öğrencinin sayısal puanlarının uç değer verdiği belirlenmiştir. İlgili öğrencilerin verileri analiz dışı bırakılmıştır. 9-10. sınıfta okuyan öğrencilerin sayısal alan puanlarının dağılımına ilişkin normallik testi sonuçları Tablo 6’da verilmiştir.



Tablo 6. 9. ve 10. sınıf müzik ve resim bölümü öğrencilerinin sayısal derslerdeki puan dağılımına ilişkin normallik testi sonuçları

Sınıf	Bölüm	İstatistik	sd	p
9. sınıf	Resim	0,954	29	0,229
	Müzik	0,949	29	0,173
10. sınıf	Resim	0,911	25	0,033*
	Müzik	0,957	20	0,485

* $p < 0,05$

Tablo 6'ya göre, 10. sınıf resim bölümünde okuyan öğrencilerin sayısal derslerdeki puanlarının normal dağılmadığı (S-W10r= 0,911; $p < 0,05$) ancak diğer tüm gruplarda öğrencilerin sayısal derslerdeki puanlarının normal olduğu görülmektedir (S-W9r= 0,954; SW9m= 0,949; S-W10m= 0,957; $p > 0,05$). Bu bulguya göre, 9. sınıf öğrencilerinin sayısal ders başarılarının bölüme göre farklılık gösterip göstermediği ilişkisiz örneklem için t testi ile, 10. sınıf öğrencilerinin sayısal ders başarılarının bölüme göre farklılık gösterip göstermediği ise Mann Whitney U testi ile incelenmiştir. Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 7'de; t testi sonuçları ise Tablo 8' de verilmiştir.

Tablo 7. 10. sınıf öğrencilerinin sayısal ders başarılarının bölümlere göre karşılaştırılmasına ilişkin Mann Whitney U testi sonuçları

Sınıf	Bölüm	n	Ortanca	Sıra ort.	Sıra top.	U	z	p
10. Sınıf	Resim	25	46,00	18,70	467,50	142,50	-2,456	0,014*
	Müzik	20	59,12	28,38	567,50			

* $p < 0,05$

Tablo 7'ye göre, 10. sınıfta okuyan öğrencilerin sayısal ders puan dağılımları arasında bölüme göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmaktadır (U=142,50; $z = -2,456$; $p < 0,05$). Bu bulguya göre, 10. sınıfta okuyan müzik bölümü öğrencilerinin sayısal ders puan ortancaları resim bölümü öğrencilerinden daha yüksektir. Diğer ifadeyle, 10. sınıf müzik bölümü öğrencileri sayısal derslerde resim bölümü öğrencilerine göre daha başarılıdır.



Tablo 8. 9. sınıf öğrencilerinin sözel ders başarılarının bölümlere göre karşılaştırılmasına ilişkin t testi sonuçları

Sınıf	Bölüm	n	\bar{X}	SS	t	sd	p
9. sınıf	Resim	29	55,43	11,99	2,120	56	0,038*
	Müzik	29	48,90	11,48			

* $p < 0,05$

Tablo 8’de de görülebileceği gibi, 9. sınıfta okuyan öğrencilerin sözel ders başarıları arasında bölüme göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu ($t=2,120$; $p < 0,05$) ve resim bölümü öğrencilerinin müzik bölümü öğrencilerine göre sayısal derslerde daha başarılı olduğu belirlenmiştir.

4. Sonuç ve Öneriler

9. sınıflarda:

Müzik ve resim bölümü öğrencilerin sözel ders başarıları arasında bölüme göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmadığı, başarının eşdeğer olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

10. sınıflarda:

Müzik bölümü öğrencilerinin, sözel ve sayısal derslerde resim bölümü öğrencilerine göre daha başarılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

11. sınıflarda:

Müzik ve resim bölümü öğrencilerin sözel ders başarıları arasında bölüme göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmadığı, başarının eşdeğer olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

12. sınıflarda:

Müzik bölümü öğrencilerinin, sözel derslerde resim bölümü öğrencilerine göre daha başarılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmanın sonuçlarından hareketle geliştirilen öneriler şunlardır:

Öğrencilerin sözel ve sayısal derslerdeki başarılarının artması için, özelliklerine göre öğrenme stillerinin belirlenmesi, belirlenen öğrenme stillerinin sözel ve sayısal derslerde uygulanması, ders öğretim yöntemlerinin ve öğretmen eğitimlerinin bu yönde düzenlenmesi önerilmektedir.

Sadece sözel derslerde başarı gösteren sınıflar için, sayısal derslerin daha ilgi çekici hale getirilmesi önerilmektedir.

Başarısız olan sınıflarda veli toplantısı yapılarak, öğrencilerin başarısızlık sebeplerinin araştırılması önerilmektedir.

Alan dışı derslerde kullanılan materyaller ders kitaplarıyla sınırlı kalmamalı, çoğaltılarak çeşitlilik sağlanmalıdır.



Öğrencilere ve velilere kültür derslerinin, en az müzik ve resim bölümü dersleri kadar önemli olduğu, YGS sınavındaki başarının ne kadar önemli olduğu ve yetenek sınavındaki başarıyı ne şekilde etkileyebileceği anlatılmalıdır.

Bu makalenin merkezi sadece Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesidir. Bu tür çalışmalar diğer güzel sanatlar liselerinde de yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Aysan, F., Tanrıöğen, G., Tanrıöğen, A. (1996). Perceived Causes of Academic Failure Among The Students At The Faculty Of Education At Buca. Yayımladığı Kitap G. Karagözoğlu (Editör), Teacher Training For The Twenty First Century. İzmir: Buca Eğitim Fakültesi Yayınları.

Ergün, M. (2014). Eğitim Felsefesi. Ankara: Pegem Yayıncılık.

Ergenekon, E. (2000). Viyolonsel Eğitiminde Yay Problemleri Olan Lise Öğrencilerine Önerilecek Çalışmalar. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Karayağmurlar, B. (1991). Yaratıcı Bireylerin Yetiştirilmesi Açısından Genel Eğitim İçerisinde Sanat Eğitiminin Yeri. İzmir: D.E.Ü. I. Eğitim Kongresi Bildiriler Kitabı.

Kuzgun, Y. (1997). Rehberlik ve Psikolojik Danışma. Ankara:ÖSYM Yayınları.

Milli Eğitim Temel Kanunu İle İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 1987: 16.

Özcan, H. (2002). Çocuk Resimlerinde Yaratıcılık, Resim- iş Eğitimi ile Geliştirilmesi Yöntemleri. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Öztürk, A. (2003). Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki Öğrencilerin Eğitim Programlarını Değerlendirmeleri ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Say, A. (1996). Genel Müzik Öğretimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

T.C. Resmi Gazete, 16/12/2006: 26378.

Tezcan, M.(1997). Eğitim Sosyolojisi. Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.

Tufan, M., Mızrak, Ş., Çelik, D.(2009).Mesleki Eğitimde Toplam Kalite Yönetimi ve Model Önerisi. Journal Of Azerbaijani Studies.

Uçan, A. (1997). İnsan ve Müzik. İnsan ve Sanat Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yalçınkaya Tuna, A.Y. (2010). Ortaöğretim Kurumlarında Resim Dersinin Öğrencinin Yaratıcı Düşüncesine Katkısı. Yüksek Lisans Tezi. Marmara üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Yazçayır, N. (1999). Kız Meslek Lisesi Eğitim Programlarının İstihdam Açısından Değerlendirilmesi(Ankara İli Örneği). Yüksek lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.