

– Hakemli Makale –

MOLLA GÜRÂNÎ'NİN (v. 893/1488) REF'UL-HİTÂM 'AN VAKFÎ HAMZA VE HİŞÂM ADLI RİSALESİNİN TAHKİKİ NEŞRİ

Recep KOYUNCU

Yrd. Doç. Dr. Recep Koyuncu, NEÜ. AK. İlahiyat Fakültesi
Kur'an-ı Kerîm Okuma ve Kıraat İlmî Anabilim Dalı Öğretim Üyesi
rkoyuncu1@gmail.com

ÖZ

Asıl adı Şemseddin Ahmed b. İsmâil olan Molla Gürânî (v. 893/1488) 15. yy. Osmanlı âlimlerindedir. Kıraat, kelâm, tefsir, hadis, nahiv, fıkıh, Arap dili ve edebiyatı gibi ilimleri tahsil eden Gürânî, kıraat alanında da eserler vermiş bir âlimdir. Bu çalışmalarından biri de *Ref'ul-Hitâm 'an Vakfî Hamza ve Hişâm* adlı risalesidir.

Molla Gürânî'nin bu çalışması, *Kaside-i Lâmiyye* veya *Şatibiyye* adıyla da bilinen kıraat literatüründe başat eserlerden biri olan *Hirzû'l-Emânî* ve *Vechu't-Tehânî* adlı eserin “Vakfî Hamza ve Hişâm 'ale'l-Hemze” babına şerh olarak kaleme aldığı risaledir. Yapacağımız bu çalışmada sözkonusu risalenin kıraat alanındaki yerini ve önemini ortaya koyacağız. Buna ilaveten ilim dünyasına tanıtmak amacıyla tahkikli metnini de sunacağız.

Anahtar kelimeler: Kıraat, Molla Gürânî, Şatibî, Kaside-i Lâmiyye, Ref'ul-Hitâm 'an Vakfî Hamza ve Hişâm.

The Critical Edition of Molla Gurani's (d. 893/1488) Treatise “Raf al-Khitâm 'an waqf Hamza wa Hishâm”

Molla Gurânî (d. 893/1488) whose real name is Shamsaddin Ahmad, is an Ottoman scholar of the 15th century. Gurânî, who studied Islamic sciences such as qiraat (recitation), kalam, tafsir, hadith, nahw, fiqh, Arabic language and literature, is also a scholar who published studies in the field of Qiraat. One of these works is his treatise *Raf al-Khitâm 'an waqf Hamza wa Hishâm*.

This work of Molla Gurânî is a commentary on a chapter (namely *Waqf Hamza wa Hisham ala al-Hamza*) of one of the chief works in the qiraat literature, *Hirz al-Amânî wa Wajh al-Tahani*, a work also known as *al-Qasida al-Lâmiyya* or *Şâtibiyya*. The aim of this study will be to present the text of the treatise, introducing the treatise in terms of content and to determine its significance in relation to its place in the field of qiraat.

Keywords: Qiraat, Molla Gurânî, Shatibî, al-Qasida al-Lâmiyya, Raf al-Khitâm 'an waqf Hamza wa Hishâm.

Geliş Tarihi: 08.12.2017

Yayına Kabul Tarihi: 07.01.2018

GİRİŞ

Ayetlerdeki kelimelerin okunuş keyfiyetlerini ve bunlara ilişkin ihtilafları, nakledenlere nispet ederek ele alan kıraat ilmi, metodolojik olarak usûl ve ferş olmak üzere iki ana çatıdan oluşmaktadır. İbdâl, işmâm, nakil, sekt gibi fonetiğe dair farklılıklara Usûl, kelimenin yapısındaki değişiklere ise ferşu'l-hurûf denmektedir.

Usûl konularından önemli bir kısmını etkileyen farklı bir ifadeyle kıraat farklılıklarına önemli ölçüde medar olan hususlardan birisi de hemze ve hemze'nin okunuşuna dair farklılıklardır.¹ Bu farklılıkları, şiddet sıfatına sahip hemzenin mahrecinin uzak olmasının yanında okuyan kişinin de harfi tam beyan edememesi sebebiyle² harfin tahkik veya tahfif edilerek okunması, hemzenin harekesinin önceki harfe nakli, hemzenin ibdâli, hemzenin teshil ile okunması veya hemzenin telaffuzdan düşürülmesi (iskât) şeklinde özetlemek mümkündür. Usûl konularına bakıldığında “Bâbu'l-hemzi'l-Müfred”, “Bâbu'l-hemzeteyn min Kelime”, “Bâbu'l-hemzeteyni min Kelimeteyn”, “Bâbu Nakli Hareketi'l-Hemzeti ile's-Sâkini Kablehâ”, “Bâbu's-sekti'ale's-sâkini Kable'l-Hemzi ve Ğayrihi” ve “Bâbu Vakfi Hamze ve Hişâm 'ale'l-Hemz” adıyla altı tane babın hemzeye dair olduğunu görmekteyiz. Netice olarak şunu söylemek mümkündür: Kıraat farklılıkları söz konusu olduğunda hemzenin önemli ölçüde etkin olduğunu görmekteyiz.³

Bu bağlamda kıraate dair telif edilen eserlerde hemze üzerine yapılan çalışmalar silsilesinden birisinin, müstakil olarak Hamza⁴ ve Hişâm⁵'in hemze üzerindeki vakfın keyfiyetini inceleyen çalışmalar olduğu görülmektedir. “Vakfi Hamza ve Hişâm” ifadesinin yer aldığı eserlere bakıldığında hemen hepsinin *Şatibiyye* adlı manzum eserin ilgili babı üzerine yapılan şerh çalışmaları olduğu görülecektir. Bu çalışmalardan biri de tahkikli neşri ile birlikte tanıtımını yapacağımız Molla Gürânî'nin *Ref'ul-Hitâm an Vakfi Hamza ve Hişâm* adlı risalesidir. Eserin muhtevasına geçmeden önce müellifin hayatı ve ilmi kişiliğinden bahsedelim.

¹ Hemze, aynı zamanda Arap lehçeleri arasında ses/fonetik düzeyde meydana gelen en önemli farklılıklardan birisidir. Geniş bilgi için bkz: Altundağ, Mustafa, “Sahih Kıraatlerin Arap Lehçeleriyle İlişkisi Üzerine” *MÜİFD*, 20(2001), 23-48.

² Ebu Amr Osman ed-Dânî, *et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvîd*, s. 118; İbnu'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-Kıraati'l-Aşr*, II, 465.

³ Haddizatında sadece kıraat farklılıkları değil aynı zamanda “hemze-i vasl”, “hemze-i kat” gibi hususlarla hemze'nin, Mushaf'ın resim ve imlasına da konu olduğunu görmekteyiz. Bkz: İbnu'l-Cezerî, *en-Neşr*, II, 465; Molla Aliyyü'l-Kârî, *el-Minehu'l-Fikriyye*, s. 308.

⁴ Kıraat imamlarından altıncı sırada ف remziyle gösterilen Hamza Kufe imamlarındandır.

⁵ İbn Amir'in birinci ravisi olup ج harfiyle remzedilmektedir.

1. Molla Gürânî'nin Hayatı

Asıl adı Şemseddin Ahmed b. İsmâil'dir. Bazı kaynaklarda ismi verilirken Şemseddin yerine Şerefeddin veya Şehâbeddin ünvanı da kullanılmaktadır. 13 Rebülevvel 809 (28 Ağustos 1406) tarihinde Şehrızor'da dünyaya geldiğini Makrizî'den nakletmekle birlikte Sehâvî, Gürânî'nin 813 (1410) yılında Gûrân'da doğduğunu söylemektedir. Hayatı hakkında bilgi veren kaynaklarda Gûrân'ın nerede bulunduğu konusunda ihtilaflar vardır. Bazıları burasının İsferyin'in bir köyü olduğunu gösterirken bir kısmı da bugün Irak'ın kuzey bölgesinde bulunan Şehrezûr'a bağlı bulunduğunu ifade etmektedir.⁶

İlköğrenimini memleketinde tamamladıktan sonra gittiği Bağdat'ta Zeynüddin Abdurrahman b. Ömer el-Kazvî'nî'den kırâat-i seb'a, kelâm, tefsir, nahiv ve fıkıh, Hasankeyf'te Celâleddin el-Hulvânî'den Arap dili ve edebiyatı tahsil etmiş sonrasında Şam'a geçerek aralarında Alâeddin Muhammed b. Muhammed el-Buhârî'nin de bulunduğu âlimlerden ders almıştır. Ardından Kudüs üzerinden Kahire'ye gitmiş (835/1431) burada İbn Hacer el-Askalânî (v. 852/1442)'nin öğrencisi olmuş ve kendisinden icâzet almıştır. Ayrıca Zeynüddin Abdurrahman b. Muhammed ez-Zerkeşî (v. 794/1392), Ahmed b. Ali el-Makrîzî (v. 845/1442), Kemâleddin İbnü'l-Bârizî ve Ali b. Ahmed el-Kalkaşendî (v. 821/1418) gibi önemli âlimlerden de istifade etmiştir.

Kahire'deki Berkükiye Medresesi'nde fıkıh müderrisi olarak görevlendirilmiştir. Ayrıca müderrislik görevinden uzaklaştırılıp Şam'a sürgün edildiği sırada II. Murad dönemi âlimlerinden Molla Yegân (v. 878/1473) ile tanışan Gürânî, onun daveti üzerine Anadolu'ya gitmiştir. Anadolu'ya geldikten sonra Molla Yegân ile birlikte Edirne'ye giderek II. Murad'la görüşen ve onun iltifatına mazhar olan Molla Gürânî önce Bursa'daki Kaplıca, ardından Yıldırım medreselerinde müderris olarak görevlendirilmiştir. Molla Gürânî 847/1443 yılında Manisa'da bulunan Şehzade Mehmed'in hocalığına getirilmiştir. Talebesi ikinci kez tahta çıktığında kendisine vezâret teklif edilmesine rağmen bu teklifi reddeden Gürânî, 855/1451'de kazaskerliğe tayin edilmiştir. İstanbul'un fethi sırasında Fâtih Sultan Mehmed'in istişare meclisinde bulunmuştur.

Sonrasında Bursa kadılığı da yapan Gürânî, hac yolculuğuna çıkarak ilk önce Halep'e, ardından Şam'a ve sonrasında Kudüs'e geçmiştir (860/1456). 862/1458 yılında İstanbul'a dönen Molla Gürânî, ikinci defa Bursa kadılığına tayin edilmiş, 885/1480'de dönemin en yüksek ilmiye makamı kabul edilen sonrasında şeyhülislâmlık makamına dönüşecek olan İstanbul müftülüğüne

⁶ Sehâvî, *ed-Davû'l-Lâmi*, I, 241; Bursalı Mehmet Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, II, 3; Ateş, Ahmet "Gürânî" *İslam Ansiklopedisi*, VIII, 406-407.

getirilmiştir. Büyük bir bölümünü II. Bayezid devrinde sürdürdüğü bu görevinde sekiz yıl kalmıştır. 893/1488 yılında geçirdiği rahatsızlık neticesinde İstanbul'da vefat etmiş ve Aksaray semtinde kendi yaptırdığı caminin hazînesine defnedilmiştir. Fâtih Sultan Mehmed'in yakın ilgisini ve saygısını kazanmış olan Molla Gürânî'nin alçak gönüllü olmasının yanında vakur ve kanaatlerini açık bir şekilde ifade etmekten çekinmeyen bir kişiliğe de sahip olduğu belirtilmektedir. Molla Gürânî İstanbul'da iki cami, iki mescid, bir dârülhadis medresesi, ayrıca dârülkurrâ, hankah, hamam ve mektep yaptırmış, bu eserler için de birçok akar vakfetmiştir.⁷

Molla Gürânî'nin telif ettiği eserlerden bazıları şunlardır:

1. *ed-Dürerü'l-Levâmi' fî Şerhi Cem'il-Cevâmi'*⁸
2. *el-'Abkarî fî Havaşşî'l-Ca'berî*
3. *eş-Şafiye fî'l-Arûd ve'l-Kafiye*
4. *Ğayetü'l-emânî fî Tefsiri's-seb'il-Mesânî'*⁹
5. *Ref'ul-Hitâm an Vakfi Hamza ve Hişâm'*¹⁰
6. *Risaletü'l-İrs bi'l-Velâ'*¹¹
7. *El-Kevseru'l-Cârî ilâ Riyadi'l-Buhârî*
8. *Ferâidü'd-Dürer ve Şerhu Levâmiu'l-Ğurer*
9. *El-Mürâşşah ale'l-Müveşşah'*¹²
10. *Keşfu'l-Esrâr an Kiraati'l-eimmeti'l-Ahyâr'*¹³

⁷ Bkz: Yaşaroğlu, M. Kâmil, "Molla Gürânî" *DİA*, XXX, 249-250.

⁸ *el-Büdüru'l-Levâmi'* adıyla da anılan eser (Brockelmann, GAL, Suppl, II, 106)Taceddîn es-Subkî'nin fıkıh usulüne dair kitabının şerhidir. Geniş bilgi için bkz: Yaşaroğlu, M. Kamil, "Molla Gürânî" *DİA*, XXX, 250.

⁹ Bazı kaynaklarda *Ğayetü'l-Emânî fî Tefsiri seb'il-Mesânî* olarak da geçmektedir. (867/1463)'de tamamlanarak Fatih Sultan Mehmed'e ithaf edilen eser, kelimeler, fıkıh ve siyere dair bilgiler ihtiva etmektedir. Ayrıca bkz: Ay, Mahmut, *Molla Gürânî'nin Ğayetü'l-Emânî'si*; Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt, 9, s. 18, 2011, 303-336.

¹⁰ *DİA* "Molla Gürânî" maddesinde mezkûr eser Ca'berî (v. 732/1332)'nin *Ferâidü'l-esrâr min vakfi Hamza ve Hişâm* adlı manzumesinin şerhi olduğu söylense de (tahkikli metnini sunduğumuz) bu çalışma Muhammed Kâsım b. Firruh b. Halef er-Ruayni Şatıbi (v.590)'nin Şatıbiyye veya Kaside-i Lâmiyye diye anılan *Hırzû'l-Emânî ve Vechu't-Tehânî* adlı eserde Hamza ve Hişâm'ın Hemze bulunan kelimelerdeki vakfın keyfiyetini anlatan babına şerh niteliğinde bir çalışmadır.

¹¹ Eser üzerine tahkikli neşir çalışması vardır bkz: Özer, Hasan, *Molla Hüsrev'in er-Risâle fî'l-Velâ' sı*, *Molla Gürânî'nin Reddiyyesi ve Molla Hüsrev'in Cevabı: Tahkikli Neşir*, İslam Araştırmaları Dergisi, sayı: 24, 2010, 173-207.

¹² İbnu'l-Hacib (v. 646/1249)'in nahiv ilmine dair *el-Kâfiye'*sine Şemseddin Muhammed b. Ebubekir el-Habisî'nin kaleme aldığı *el-Müveşşah* adlı şerhin haşiyesidir. Bk: Katib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, II, 1371.

¹³ İbnu'l-Cezerî'nin kıraat ilmine dair ismini vermediği bir manzumenin şerhi olup İbn Muhaysın, A' meş ve Hasan-ı Basrî'nin kıraatlarını ele almaktadır. Bkz: Katib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, II, 1486.

2. Molla Gürani'nin *Ref'ul-Hitâm 'an Vakfi Hamza ve Hişâm Adlı Eseri*¹⁴

Molla Gürani'ye ait bu risale, *Kaside-i Lâmiyye* (Şatıbiyye)'de 20 beyitten meydana gelen "Babu Vakfi Hamza ve Hişâm 'ale'l-Hemz"e dair babın şerhidir. Konuları işlerken müellifin (قال) ve (قلت) ifadeleri ile soru - cevap şeklinde bir yöntemi benimsediği görülmektedir. Müellif, eserinde konuları ele alırken kimi zaman *Şatıbiyye*'den ilgili beytin tamamına yer verirken kimi zaman da beyitten kesitler sunmaktadır.¹⁵

Eserde müellifin kıraat ve dil yönüyle öne çıkan isimlere çokça yer verdiğini görmekteyiz. Sıkça referans verdiği isimlerden biri *Kaside-i lâmiyye* şarihlerinden Ca'berî¹⁶ (v. 732/1332)'dir.

Risalede "et-Teysîr" ifadesiyle ed-Dânî (v. 444/1053)'nin eserine atıfta bulunmuştur. Yine şerhte "en-Nâzım" ifadesiyle Şatıbî (v. 590/1194)'den bahsedilmektedir. Aynı zamanda önemli dilcilerden olan ve *Şafiye* adlı eserin sahibi İbnu'l-Hâcib (v. 646/1248)'e atıfta bulunmuştur.

(صاحب النشر) ifadesiyle sık sık İbnu'l-Cezerî (v. 833/1429)'ye atıfta bulunduğunu görmekteyiz. Bunun dışında risalede atıfta bulunduğu isimler şunlardır:

- * Alemuddîn es-Sehâvî (v. 643/1245)
- * Sibeveyh (v. 180/796)
- * İbn Ğalbûn (v. 389/1009)
- * Sibeveyh'in de talebesi olan Ahfeş el-Evsat (v. 215/830)
- * Kisâî'nin de öğrencisi olan Ferrâ (v. 207/822)
- * Ferrâ'nın hocası ve kıraat imamlarından olan Ali b. Hamza el-Kisâî (v. 189/805)

¹⁴ Benzer isimlerde aynı konuya ait başka çalışmalar da vardır: İbnu'l-Kasîh Bağdâdî (801/1399)'ye ait *Tuhfetu'l-Enâm fî Bâbi Vakfi Hamza ve Hişâm*; Ahmed b. Abd el-Mun'im ed-Demenhurî(1192/1778)'ye ait (Nuruosmaniye, nr 64/1) bir risale; yine İbn Ümmü Kasım el-Muradî Merrakuşî (v.749)'ye nispet edilen ve *el-İfham fî Şerhi Babi Vakfi Hamza ve Hişâm* adıyla İbnü'n-Neccar, Ebü'l-Beka Takiyyüddin Muhammed b. Ahmed, Ebü'l-Beka'ya atfedilen bir çalışma vardır. Bkz: Süleymaniye/Yahya Tevfik nr. 001342. Yusuf Efendizâde, *Risale fî Vakfi Hamza*, Süleymaniye Ktp. Mihrişah, Sultan nr. 2/3, vr. 149-161; ayrıca bkz: Öge, Ali, Yusuf Efendizâde'nin Kıraat İlmindeki Yeri, s. 71; Burhânuddîn İbrahim b. Musa el-Kerakî (v.853) 'ye nispet edilen *Hallü'r-Remzi fî Vakfi Hamze ve Hişâm ale'l-Hemzi, Keşf*, I, 686, *el-Kenz fî Vakfi Hamze ve Hişâm ale'l-Hemze*: Vasitî'ye atfedilse de bu eser Kastallânî (v. 923)'ye aittir, bkz: katib Çelebi, *Keşf* II, 1519. Bunların dışında *Risale fî vakf Hamza ve Hişâm* adıyla müellifi belirtilmeyen yazma eserler de vardır detaylı bilgi için bkz: <http://ktp.isam.org.tr> "Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı"

¹⁵ Tahkik esnasında, metinde tam verilen beyitler sayfada ortalanmış olarak; beyitlere ait kesitler ise anlaşılması için «» tırnak içinde gösterilmiştir.

¹⁶ Ca'berî'nin de ilgili manzumeye şerhi vardır. Mektebetü'l-Ezheriyye'de mahtut olan eserin tam ismi şöyledir: *Kenzu'l-Meânî fî Şerhi Hirzi'l-Emânî*. Bkz: Katib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, II, 1519.

- * Mekkî b. Ebî Talib el-Kaysî el-Endelusî (v. 437/1045)
- * İbn Keysân (v. 299/911) ve Kûfe dil ekolünün önemli isimlerinden Sa'leb (v. 291/904)
- * Kelime tahlilinde *Tâcü'l-luğa* adlı sözlüğüyle Arap dili âlimi Cevherî (v. 400/1009'dan önce)
- * Şatıbiyye adlı eserin önemli şerhlerinden olan *İbrâzü'l-Meânî* adlı eserin sahibi Ebu Şame el-Makdisî (v. 665/1267).

Çalışmanın son kısmında “fasl” ve “mes’ele” başlıklarıyla tetimme niteliğinde bazı konuların ele alındığını görmekteyiz.

a. Eserin Nüshaları

Molla Gürânî'nin Şatıbiyye diğer adıyla *Kaside-i Lâmiyye* adlı manzum eserin Hamza ve Hişâm'ın Hemze üzerine vakfın durumlarını içeren babını şerh ettiği *Ref'ul-Hitâm* adlı eserin nüshaları şu şekildedir: Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli nr. 000057 vr. 221a-247b; Hacı Selim Ağa/Hüdaî Efendi nr. 000054 vr. 1a-26b; Bağdatlı Vehbi nr. 27/1 vr. 1b-21b. Eserlerin istinsah tarihleri şu şekildedir: Laleli nüshası 868 ferağ kayıtlı, Hüdaî efendi nüshası 970 ferağ kayıtlı ve Bağdatlı Vehbi nüshası da 1130 ferağ kayıtlıdır.

Çalışmada elimizde mevcut olan üç nüsha da kullanılmıştır. Molla Gürânî'nin *Ref'ul-Hitâm 'an Vakfi Hamza ve Hişâm* adlı çalışmasının tahkikinde öncelikli olarak Süleymaniye kütüphanesinde yer alan Laleli Efendi nüshasını tercih ettik. Tercih etme sebebimiz ise nüshanın müellifin hayatta olduğu zamanda istinsah edilen nüsha olmasından dolayıdır. Bu çalışmada Laleli Efendi nüshası (ا) rumuzu, Hüdaî Efendi nüshası (ب) rumuzu ve Bağdatlı Vehbi nüshası da (ج) ile rumuzu ile gösterilmiştir. Eserin tahkikinde İSAM'ın benimsediği tahkik esasları uygulanmıştır.

Metni oluştururken varak numarası olarak elimizde bulunan nüshalardan en eski tarihli olan (h. 868) Laleli nüshası esas alınmıştır. Varak numaralarını metinde belirtirken örneğin; [ا/5] ifadesi 5. varakın ön (vech) yüzünün başlangıcını, [ط/5] ifadesi ise 5. varakın arka (zahr) yüzünün başlangıcını ifade etmektedir. Risalenin metninde yer alan ayetlere ilişkin olarak, verilen ayetlerin sure isimleri asıl metinde belirtilmediyse dipnotta gösterilmiştir.

b. Eserin Muhtevası

Hamza ve Hişâm'ın hemze üzerindeki vakf keyfiyetlerini ele alan risalede Şatıbî'nin *Kaside-i Lamiyye*'sinde 20 beyitten oluşan, Hamza ve Hişâm'a göre Hemze üzerindeki vakfın keyfiyetleri ele alınmıştır. Müellif, eserinde hamdele ve salveleden sonra (Hamza ve Hişâm'ın vakflarına ilişkin)

Kur'an ilimlerine dair konular içinde karşılaşmış olduğu en müşkil ayetler ve Resmu'l-Kur'an ile alakalı en müphem konulardan biri olduğunu ifade etmiştir. Ardından öncelikle hemzenin lügat anlamını ele alarak işe başlar, sonrasında harfin mahrecinden ve bazı özelliklerinden bahseder. Ardından Ca'berî'den nakille harekesi olan her bir harfin sakin haline göre daha zor olduğunu ancak hemzede bunun tam aksi olduğunu, gerekçe olarak da kuyunun derinliklerinden çıkan su misali hemzenin mahrecinin boğazın en uzak noktası olduğunu söyler. Devamında ise hemzenin zor telaffuz edilen bir harf olması sebebiyle ibdâl, iskân, nakil, hazif gibi tahfife medar olan hususlara değinir. Ardından sözü Hamza'ya getirerek Hamza için hemzenin tahfifinin vakf halinde gerçekleştiğini, gerekçe olarak da genellikle nefesin kesilmesinden dolayı vakf halinin istirahat mahalli olmasını gösterir.

Müellif eserde her bir beyitten sonra kendi açıklamalarına yer vermiştir. Bu açıklamaları da genellikle gerekçeli şekilde ve önceki ulemayı da referans göstererek yapmaktadır.

Vakf halinde kelime sonunda (mütetarrif) gelen hemzenin bazı durumlarını örnekler sunalım:

1. Hemze-i mütetarrife sakin olarak **fetha** harekeden sonra kelime sonunda sükûnu lâzım olarak yer aldığına **elif'e ibdâl**¹⁷ edilir: اقرا -- اقرأ gibi.

2. Aynı şekilde kesradan sonra gelen ve sükûnu lazımlı olan hemze de **ya'ya ibdâl** edilir: نبئ -- نبئ gibi.

3. Yine kelime sonunda dammeden sonra gelen (vakf halindeki) sakin hemze de dört vecih vardır: (ان امرؤ) (لؤلؤ) gibi.

a. Vav harfine ibdâl b. İşmâmla¹⁸ beraber ibdâl c. Revm¹⁹ d. Teshil²⁰ ile revm

¹⁷ Lügate "değiştirmek, bir şeyi başka bir şeyin yerine koymak" anlamındaki ibdâl, ıstılahta sâkin hemzenin, makablindeki harfin harekesine uygun olarak damme ise vâv, kesre ise yâ, fetha ise elif olarak medde çevrilmesidir. Bkz: İbrahim Muhammed el-Cermî, *Mu'cemu 'Ulûmü'l-Kur'ân*, s.10; Temel, Nihat, *Kırâat ve Tecvîd İstilahları*, s. 67.

¹⁸ Lügate "bir şeyi koklatmak" anlamına gelen işmâm için, ıstılahta üç farklı tanım görmekteyiz: 1. Harfin harfe karıştırılarak telaffuz edilmesi (الصراط) kelimesindeki "Sâd-ı müşemm" gibi. 2. Harekenin harekeye karıştırılarak okunması (قيل) kelimesindeki gibi. 3. Sâkin harften sonra damme harekeyi gösterme adına dudakların yumulması (تستعير) kelimesinde olduğu gibi. Bkz: İbrahim Muhammed el-Cermî, *Mu'cemu 'Ulûmü'l-Kur'ân*, s. 37.

¹⁹ Revm, lügate "istemek, talep etmek" anlamına gelirken ıstılahta gizli/zayıf bir sesle harekenin okunmasından ibarettir. Sesin çoğu gidip sadece az bir kısım 1/3 ses gelir. Bkz: İbrahim Muhammed el-Cermî, *Mu'cemu 'Ulûmü'l-Kur'ân*, s. 160.

²⁰ Lügate "kolaylık" anlamına gelen teshil, ıstılahta hemze'yi kendisi ile yine kendi harekesinden olan harfin mahreci arasına koymaktır.

4. Kelime sonunda fethadan sonra damme olarak gelen hemze ki (Mushaf imlâsında elif ile gösterilir) iki vechi vardır: (ظمًا) (يُسْتَهْرًا) gibi.

a. Elif'e ibdâl b. Teshil ile revm

5. Kelimenin sonunda fethadan sonra damme gelen hemze ki (Mushaf imlâsında vav'dan sonra elif vardır) burada beş veçih vardır: (اتوكُوا) (يدروا) (يُشْرُوا) (تفتوا) (تفتوا) gibi.

a.Elif'e ibdâl b. Revm c. İskân d. İşmamla beraber iskân e. Teshille beraber revm

6. Kelime sonunda kesreden sonra damme gelen hemzenin durumu (يُسْتَهْرًا) gibi dört vecih vardır:

a. Elife ibdâl b. İbdâl ile işmâm c.Revm d. Teshîl ile revm

7. Kelime sonunda fethadan sonra meksur olan hemze (إلى المألى) gibi iki vecih vardır:

a. Elife ibdâl b. Teshîl ile revm

8. Kelime sonunda fethadan sonra meksur olan hemze ancak yazımı (imlâ) kıyâsî olmayan (من نبي) gibi dört vecih vardır:

a. Elife ibdâl b. Teshîl ile revm b. İskân c. Yâ ile revm

9. Kelimenin sonunda kesreden sonra meksur gelirse (لكن امرؤ) gibi üç vecih vardır:

a. Yâ'ya ibdâl b. Teshil le revm c. Yâ'nın kesresi ile revm.

10. Kelime sonunda dammeden sonra meksur gelirse (لؤلؤ) gibi üç vecih vardır:

a. İbdâl b. Teshil le revm c. Revm.

11. Kelime sonunda fethadan sonra meftuh gelirse (ذرا) gibi **elife ibdâl** olarak tek vecih vardır.

12. Kelime sonunda kesreden sonra meftuh gelirse (أستهرة) gibi **yâ'ya ibdâl** olarak tek vecih vardır.

13. Yine hemze kelimenin sonunda (mütetarriif) sahih sakin harften sonra meftuh gelirse (الخبء) gibi **nakil²¹ ile iskân** olmak üzere tek vecih vardır.

14. Kelime sonunda sahih sakin harften sonra meksur gelirse (المرء) gibi iki vecih vardır:

a. Nakil ile iskân b. Nakil ile revm

²¹ Yine hemzenin tahfif edilmesine konu olan nakil, lügatte "nakletme, bir yerden bir yere taşıma" anlamında olup istilahta harekeli hemzenin harekesinin makablindeki sakin harfe nakledilerek hemzenin hafzedilmesidir. Bkz: İbrahim Muhammed el-Cermî, *Mu'cemu 'Ulûmü'l-Kur'ân*, s. 295.

15. Kelime sonunda sahih sakin harften sonra meftuh gelirse (مِلَاءٌ) gibi üç vecih vardır:

a. Nakil ile hemzenin hazfi b. İskân ile işmâm c. Nakil ile revm.

16. Kelime sonunda mazmum olarak zaid vav'dan sonra gelen hemze ki Kur'anda bir yerde vardır: ²²(ثَلَاثَةٌ قَرَوٍ) iki vecih vardır. a. İdğam b. Revm

17. Sonda harfi med olan vav'dan sonra meftuh gelen hemze ki (السُّوءِ) iki vecih vardır: a. Nakil ile iskân b. İdğam ile iskân.

18. Yine sonda harfi med olan vav'dan sonra meksur gelen hemze ki (مِنْ سَوْءٍ) dört vecih vardır: a. İskân b. Revm c. İdğam d. İdğam ile revm

19. Önceki maddede olduğu gibi sonda harfi med olan vav'dan sonra gelen; ancak mazmum olan hemze ki bunlarda altı vecih vardır:

a. İskân b. İskân ile işmam c. Revm d. İdğam e. İdğam ile işmam f. İdğam ile revm.

20. Bir önceki maddede olduğu gibi yalnız vav'dan sonra bir elif ziyadesi gelen kelime ki, Kasas suresindeki ²³(لِنَبِيٍّ) kelimesidir.²⁴ Burada da önceki maddede olduğu gibi altı vecih vardır.

KAYNAKÇA

Abdulfettah Abdülganî el-Kâdî, *el-Vâfi fî Şerhi's-Şâtıbiyye*, Dâru's-Selâm, Kahire, 2012.

Altundağ, Mustafa, "Sahih Kıraatlerin Arap Lehçeleriyle İlişkisi Üzerine" *MÜİFD*, 20 (2001), 23-48.

Ateş, Ahmet "Gürânî" *İslam Ansiklopedisi*, I-VIII, MEB yayınları, İstanbul, 1993.

Ay, Mahmut, *Molla Gürânî'nin Ğayetü'l-Emânî'si*; Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt, 9, s. 18, 2011, 303-336.

Bursalı Mehmet Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I-III, İstanbul, 1975.

Ebu Amr Osman ed-Dânî, *et-Tahtîd fî'l-İtkâni ve't-Tecvîd*, thk: Ğanim Kaddûri Hamed, Dâr-u Ammar, Amman, 1421/2000.

İbnu'l-Cezerî, *en-Neşr fî'l-Kırâati'l-Aşr*, thk: Cemaluddîn Muhammed Şeref, I-III, Dâru's-Sahabe li't-Türâs, Tantâ, 2014.

²² Bakara 2/228.

²³ Kasas 20/76.

²⁴ ^{تَبِيٍّ} gibi hemzesi meftuh olanlarda ise a. İdğam b. İskân olmak üzere iki vecih vardır.

İbnü'l-Kasih, Ebü'l-Beka Ali b. Osman b. Muhammed, *Tuhfetü'l-Enâm fi'l-Vakfi ale'l-Hemzeti li-Hamza ve Hişâm*, [y.y.] : Süleymaniye -H.Selim Ağa Yazma, [t.y.] 52 vr. 000008.

-----, *Tuhfetü'l-enâm fi bab vakf Hamza ve Hişâm*. / Müstensih Halil b. Ali. SÜLEYMANİYE- Hacı Mahmud Efendi, 1218 h.. 99-140 y. ; 19 st., 206x152, 155x77 vr. 000349-02.

İbrahim Muhammed el-Cermî, *Mu'cemu 'Ulûmü'l-Kur'ân*, Dâru'l-Kalem, Beyrut, 2001.

Katib Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmî'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, I-II, Daru İhyai't-Türâs el-Arabî, ts. Beyrut.

Molla Aliyyü'l-Kârî, *el-Minehu'l-Fikriyye şerhu Mukaddimeti'l-Cezeriyye*. Beyrut: Mektebe Asriyye, 2009.

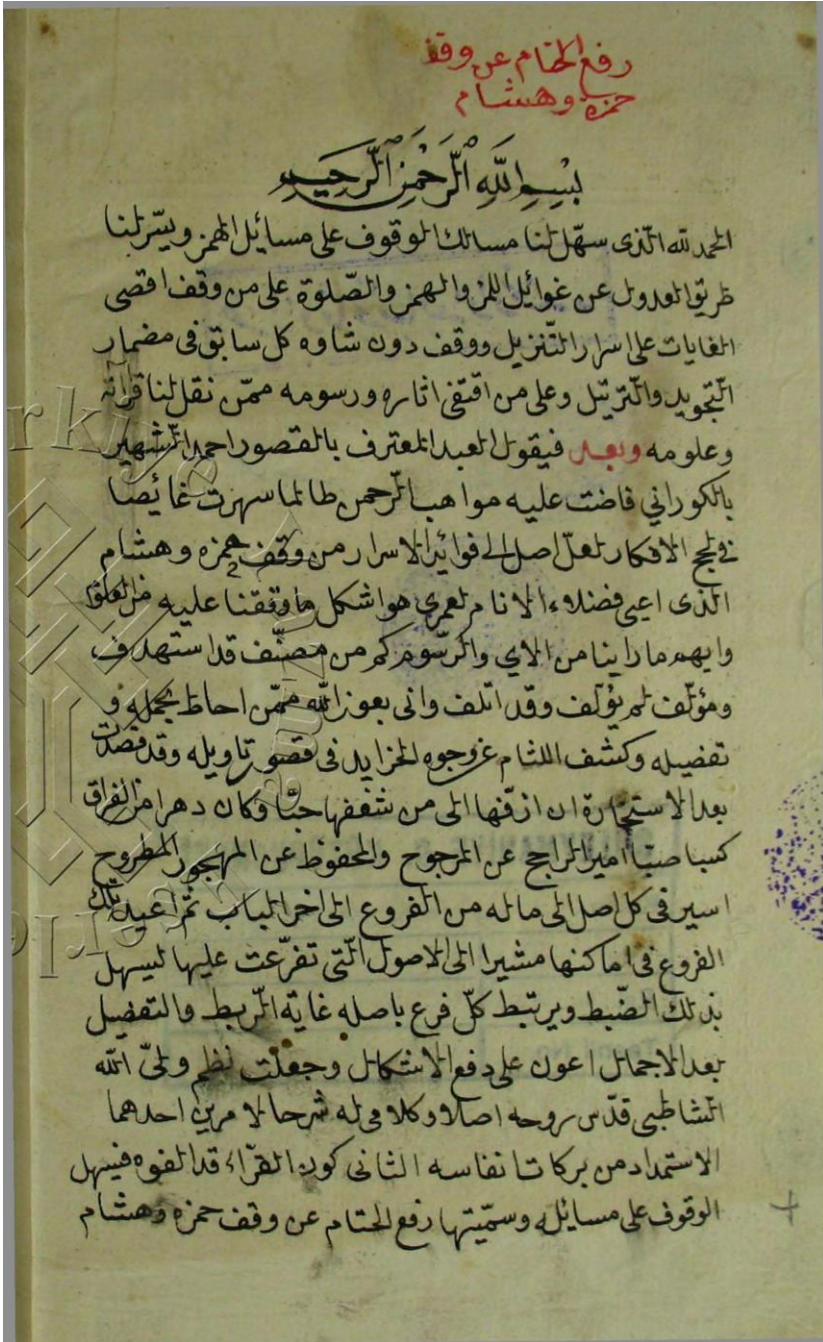
Öge, Ali, *18.Yüzyıl Osmanlı Alimlerinden Yusuf Efendizâde'nin Kıraat İlmindeki Yeri*, Hüner yay., Konya, 2015.

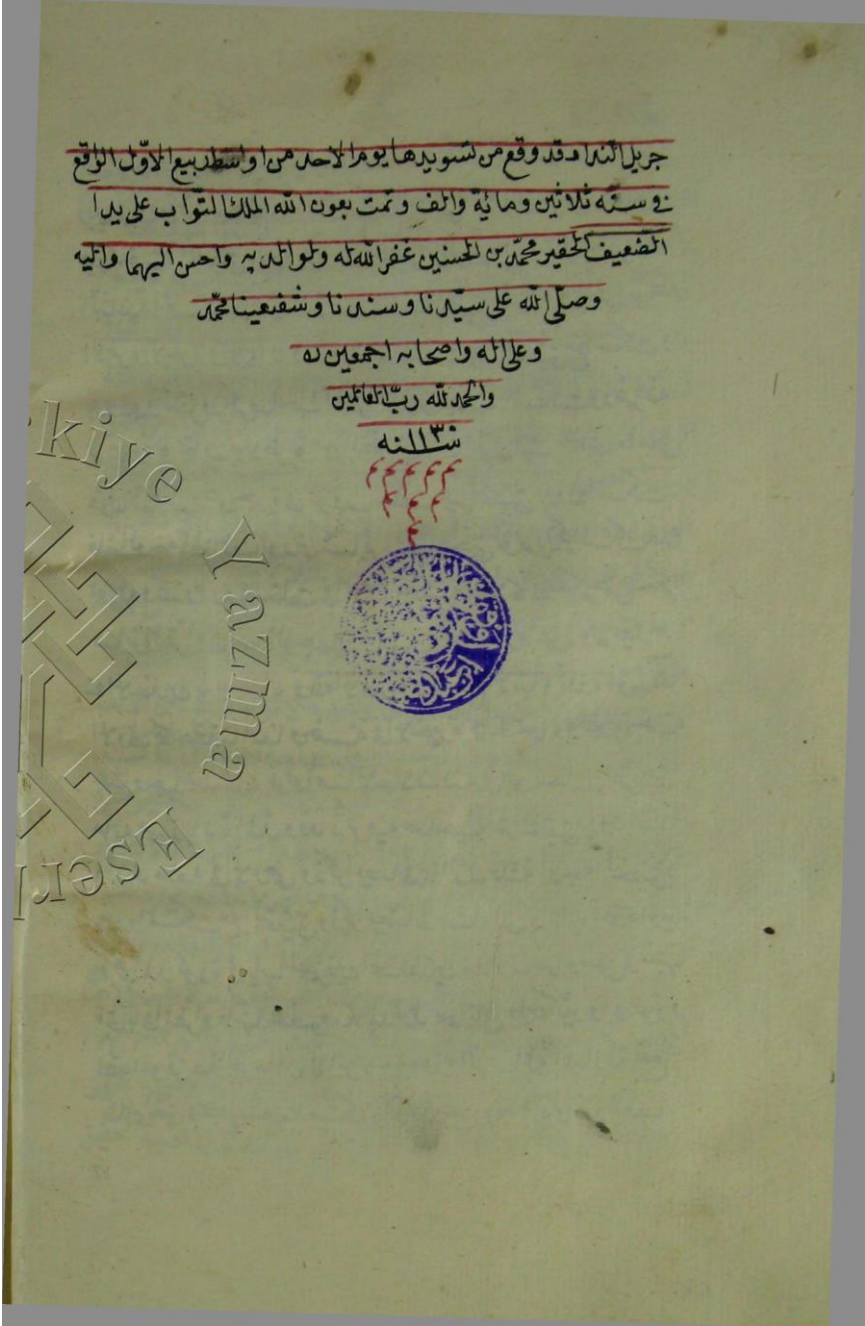
Özer, Hasan, *Molla Hüsrev'in er-Risâle fi'l-Velâ' sı, Molla Gürânî'nin Reddiyesi ve Molla Hüsrev'in Cevabı: Tahkikli Neşir*, İslam Araştırmaları Dergisi, sayı: 24, 2010, 173-207.

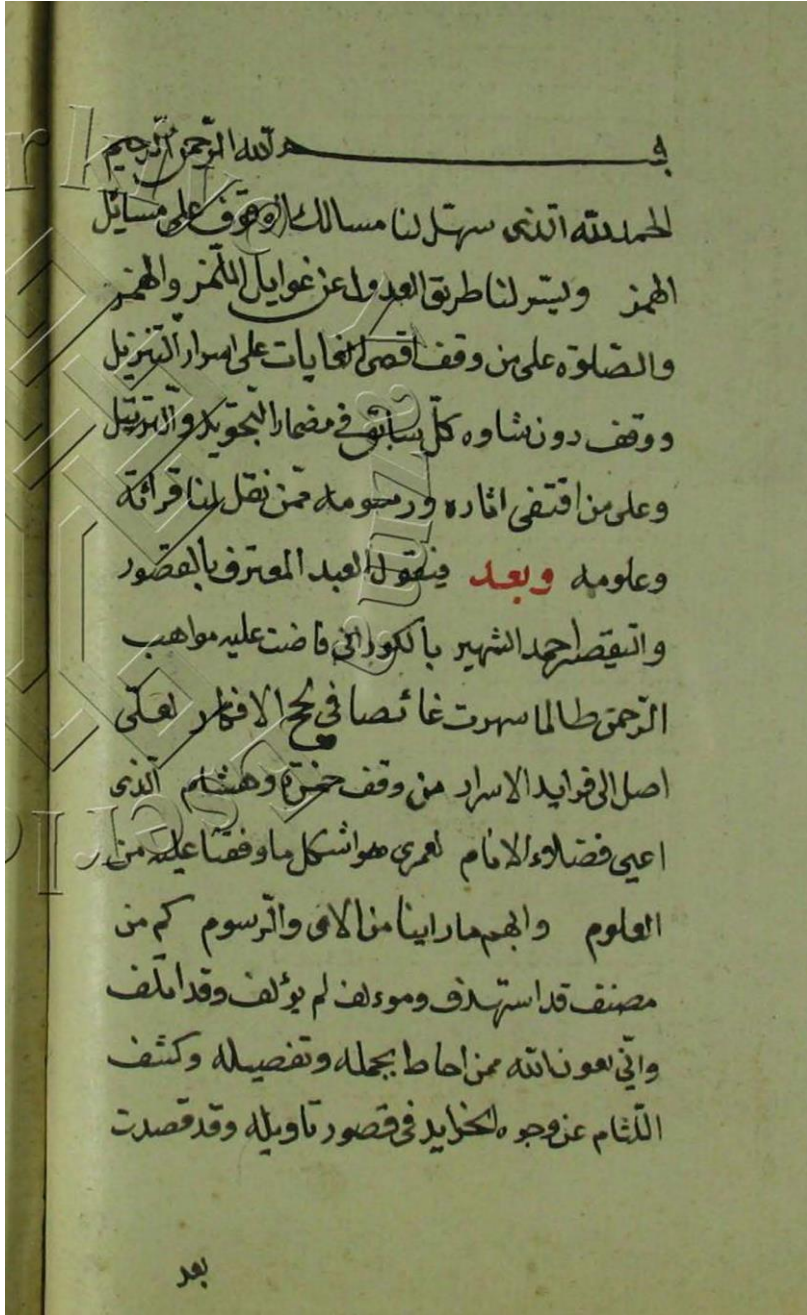
Sehâvî, Ebu'l-Hayr Şemsuddîn, *ed-Davu'l-Lâmi'*, I-XII, Daru'l-Mektebeti'l-Hayat, Beyrut, ty.

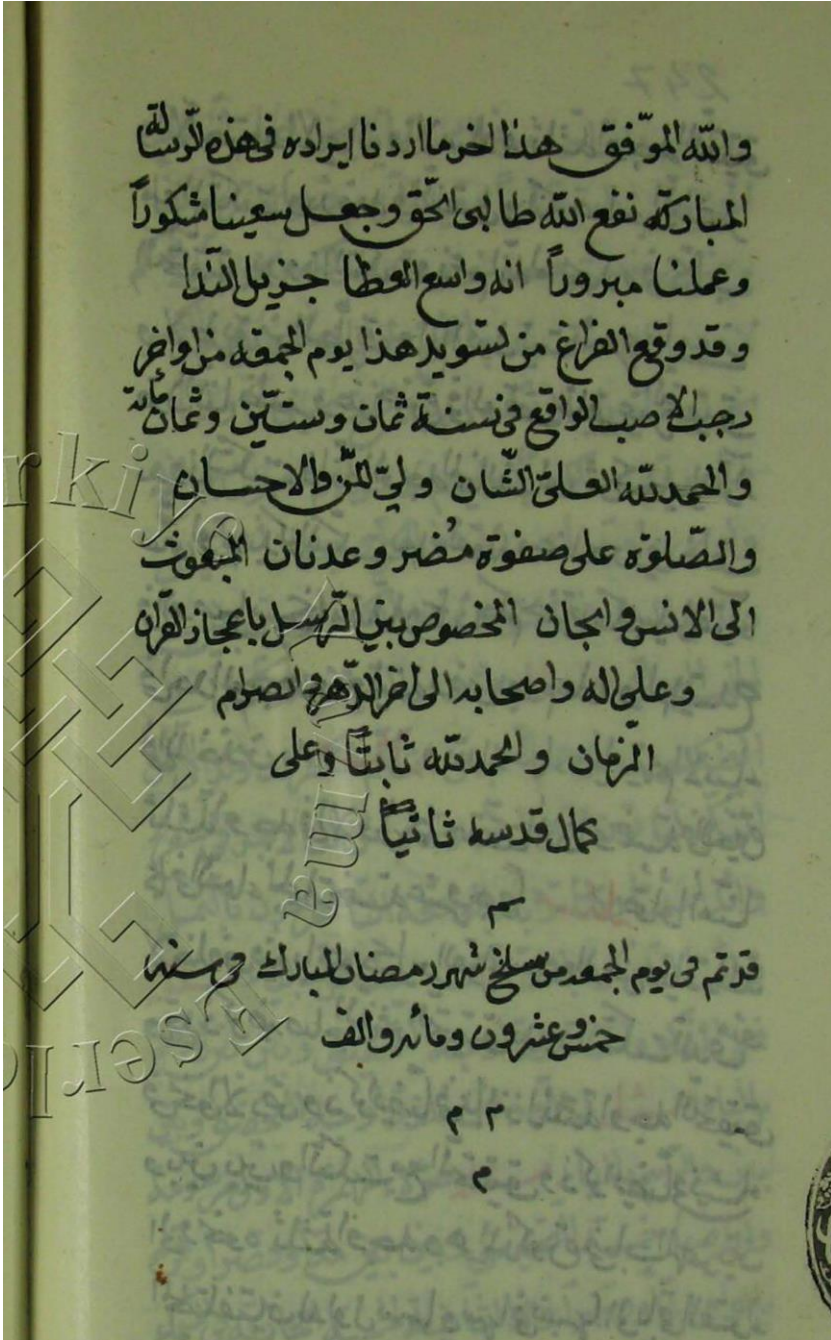
Temel, Nihat, *Kırâat ve Tecvîd İstılahları*, İFAV, İstanbul, 2009.

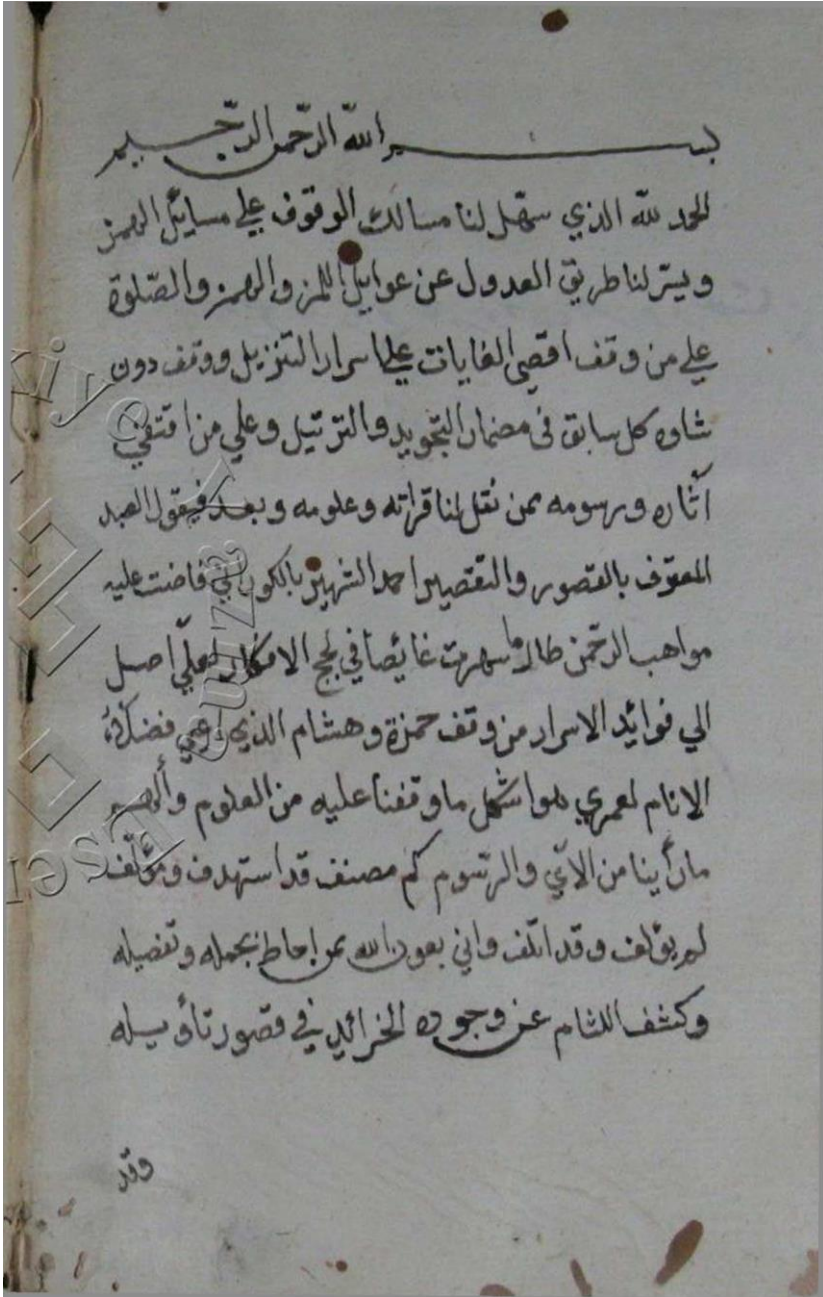
Yaşaroğlu, M. Kâmil, "Molla Gürânî" *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, XXX, İstanbul, 2005











وذكر ايضا بالترسل ثلثة اوجه التحقيق وبين بين والتكت
 مع التحقيق وذكر ايضا في يشالي وحق ثلثة اوجه وهي
 المذكورة في باب الهمزتين المختلفتين لمداول سما وسها في
 نسبتها الي باقي القراء فانها مخصوصة بمداول سما وسها في
 كثير واي عمرو والله الموفق هذا آخر ما اردنا في هذه
 الرسالة المباركة نفع الله طالبي الحق وجعل سعينا
 مشكورا وعملنا مبرورا انه واسع الخطا خير النذر
 وقد وقع الفراغ من تسديدها ليلة
 ليلة ٢٠ رجب المرجب في سنة سبعين
 ٥٧٠ وشمسها وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى اله وصحبه وسلم
 تسليما
 كثيرا
 م

النص المحقق لشرح الكوراني

رفع الختام عن وقف حمزة وهشام

[221ظ] الحمد لله الذي سهل لنا مسالك الوقوف على مسائل الهمز ويسر لنا طريق العدول عن غوائل اللزم والهمز، والصلاة والسلام على من وقف أقصى الغايات على أسرار التنزيل، ووقف دون شأوه كل سابق في مضمار التجويد والترتيل وعلى من اقتفى آثاره ورسومه فمن نقل لنا قراءة وعلومه.

وبعد، فيقول العبد المعترف بالقصور والتقصير أحمد الشهير بالكوراني، فاضت عليه مواهب الرحمن طالما سهرت غائصا في الحجج الأفكار، لعلني أصل إلى فوايد الاسرار من وقف حمزة وهشام الذي اعين فضلاء الانام لعمري، هو أشكل ما وقفنا عليه من العلوم والمبهم ما رأينا من الآي والرسوم. كم من مصنف قد استهدف ومؤلف لم يؤلف وقد اتلف. وإني بعون الله ممن أحاط بحمله وتفصيله وكشف اللثام عن وجوه الخرايد في قصور تاويله. وقد قصدت/ [222و] بعد الاستخارة أن أرفها إلى من شغفها حيا. وكان دهرا من الفراق كسبا صبًا، أميز الراجح عن المرجوح والمحفوظ عن المهجور والمطروح. أشير² في كل أصل إلى ماله من الفروع إلى آخر الباب، ثم أعيد تلك الفروع في أماكنها مشيرا إلى الاصول التي تفرعت عليها ليسهل بذلك الضبط، ويرتبط كل فرع باصله غاية الربط والتفصيل بعد الاجمال، أعون على دفع الاشكال وجعلت نظم ولي الله الشاطبي³ قدس روحه أصلا، وكلامي له شرحا لامرين أحدهما الاستمداد من بركات أنفاسه، الثاني كون القراءة قد ألقوه فيسهل الوقوف على مسائله وسميتها رفع الختام عن وقف حمزة وهشام.

وجعلته تحفة لمن حاز قصب السبق في مضمار المأثر، وفاز بالرقيب والمعلي في ميدان المناقب والمفاخر ظل مجلسه السامي غيرة الجنان وبنات فكره حسرة الحور القوان قريحته لعيون الحقائق ماء معين، وطبيعته لنيل الدقائق دليل ومعين، شمس ملك المعلي نتيجة الانام والليالي الجوهر الفرد بل فرد الوجود في سعد طالع مولود سيد الوزرا محمودنا لله، إن الاسم طبق المسمى كذلك والالقب تنزل من السماء، وقاه الله من حادث الدهر وقيه وحشره تحت لواء سيده وسميه، قال نفعنا الله به:

وَحَمَزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمَزَهُ *** إِذَا كَانَ وَسَطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنزِلًا

[222ظ] أعلم أن الهمزة لغة مصدر (همزت الشيء إذا حسبته) والتاء للمرة، ثم نقل إلى إسم الجنس لهذا الحرف المعروف الذي مخرجه أقصى الحلق لاحتياج اللفظ به إلي حبس النفس في إخراجها، وإلى علاج قوي ويعمل بالغ.

¹ ج: عوايل.

² ج: اسير.

³ هو القاسم بن فيره بن أبي القاسم أبو محمد الربيعي الشاطبي المقرئ، وهو صاحب القصيدة. توفي في سنة تسعين وخمسائة.

⁴ هذه الفقرة كلها ساقطة في نسخة ب ج.

⁵ ج: بهذا.

قال الجعبري: الجمهور ومنهم أبوطاهر والفراء على أنّ كل حرف متحركة أثقل من ساكنه إلا الهمزة، فإنّ الهمزة الأمر فيها بالعكس، قلّت السبب في ذلك أن إخراج الهمزة من أقصى الحلق يشبه إخراج الماء من عمق البئر، والحركة لعين اللفظ، في الاعتماد على المخرج بخلاف سائر الحروف الظاهرة. المخرج فهي كالماء السائل على وجه الأرض والحركة كالنصاريس الحاجزة، ولما فيها من القوة و الشدة، امتنع إدغامها في حرف أما في كلمتين فمطلقا، وأما في كلمة فعلى الأكثر. ولذلك حمل إدغام اتخذوا بكل على الشذوذ، ولبنائه النقل تصرفت العرب فيها بأنواع التخفيف من الإبدال وبين بين المشهور وغيره، والحذف والاسكان ونقل الحركة والاسكان على ما قبله.

وإنما خصّ حمزة تخفيفه بحالة الوقف لانه محل الاستراحة وانقطاع النفس غالبا، وبالحرّف الاخير لانه محل التغيير وبالوسط، لان القريب من الشيء يعطي حكمه والتوسط أعم من أن يكون بحرفين أصليين زابدين أو زايد أصلي. نحو سئل ويؤمن وأوتينا [223 و] مرسوما أو غير مرسوم، كدعاء ونداء إذ لا رسم للتونين وإلى هذا المعنى أشار بقوله «وسطا» بسكون السين. فإن الوسط ساكن السين ما يكون في البين في الجملة، وإذا حرّك سينه خص بالوسط الحقيقي كمرکز الدائرة. ولم يتنبه أحد من شارحي كلامه له، والضمير في همزة لحمزة لانه صاحب الباب المتصرف في الهمز على أنحاء شتى. ويجوز عوده إلى الوقف لملاسته أنه محل تغييره، ولم يرد بالتسهيل ما اصطاح عليه سابقا بقوله. والمسهل بين ما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا، بل أراد مطلق التخفيف فهو من إطلاق المقيد على المطلق إستعارة ومجازا مرسلا كما علم في موضعه. ولما كان الإبدال اسبق في التلاوة وأكثر¹⁰ في الموارد لانه دون الحذف وفوق بين بين وخير الامور الاوسط¹¹ قدّمه¹². فقال:

فَأَبْدَلُهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدِّ مُسَكَّنًا *** وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيرُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

الضمير المنصوب في إبداله للهمز والمجرور في عنه لحمزة وأطلق الإبدال مع تحرك ما قبله اعتمادا على ما علم في علم الصرف، من أنّ ما كان قبله فتح يبدل ألفا، أو ضمّ فواوا، أو كسر فياء. قال الشيخ ابن الحاجب: لا تخفف الهمزة في الابتدائ إلا إذا اتصل بكلمة أخرى، ثم قال والمتوسطة الساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها، فالمتوسطة بين حروف الاصول نحو لؤلؤ وبئر وبين الاصيلي والزايد فأتو وجئت و مؤمن وبين الكلمتين نحو ﴿لَقَانَا أَتَيْتِ﴾¹³ ويقول ﴿أُتِدَّنْ لِي﴾¹⁴ ﴿الَّذِي أُؤْتِمِنُ﴾¹⁵.

⁶ أ: تشبه.

⁷ ب: تعين. ج: بعين.

⁸ ج: فعي.

⁹ ب: ولتناه. ج: ولساير.

¹⁰ ج: ونكتر.

¹¹ أ: الاوسط.

¹² ج - قدّمه.

¹³ يونس: 15

¹⁴ التوبة: 49

¹⁵ البقرة: 2/283

[223ظ] فإن قلت: هذا القسم إن كان متوسطا فلا يكون إلا ساكنا، وإن كان متطرفا فقد يكون ساكنا، نحو إقرا وقد يكون متحركا كما في بدأ ولؤلؤ، فكيف يتصور تسكين الساكن؟

قلت: معنى مسكنا إتيان¹⁶ بالساكن ولافظا¹⁷ به كما إذا قلت حركت الحروف الثلاثة في ضرب ماضيا، فليس معناه أن الحروف كانت ساكنة فحركت، بل الإتيان بها على ذلك الوصف. فلا مجاز كما ظنّ هذا منطوق البيت، ومن فروعه أنّ مثل رثيا والرؤيا وتؤوي¹⁸ ونظائرها مما يجتمع فيه بعد الابدال مثلان مجرى فيه وجهان: الادغام اعتمادا بظاهر اللفظ والاظهار ألفا له، ونظرا في الاصل.

فإن قلت: هذا الحكم في رثيا ظاهر، فما وجه اجتماع المثليين في تؤي ونظيره؟¹⁹

قلت: بعد الابدال اجتمع الواو والياء وسبقت الواو بالسكون، فأبدلت الواو ياء وأدغمت على الياء كما هو المطرّد في امثالها، وإذا كان هذا أصلا كليا فمن جوّز الادغام في تؤوي وتؤويه ومنعه في رؤياي والرؤيا، فقد تحكم.

فإن قلت: ربما كان ذلك لعدم الرسم فيما منعه ووجوده فيما جوزه.

قلت اتفقت المصاحف على عدم الرسم في هذه الكلمات كلها.

فإن قلت: إذا لم يكن الهمزة رسم، فما وجه قول من رجّح الادغام في رثيا، بانه موافق للرسم؟

قلت: أراد بالمرسوم الياء بعد الهمز ياء²⁰ فإذا قلبت الهمزة ياء، وبعدها ياء مرسومة قويّ موجب الادغام، و منها أن المبدلة إذا كان بعدها/ [224و] ضمير المذكورين كقوله²¹ ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾ مجرى فيه وجهان، ضم الياء على ما هو الاصل وكسرها إتياعا لما قبلها، قيل الضمّ أحسن، لأنه أقيس بأصل حمزة كما في عليهم إليهم، قلت فيه نظر، لأنّ الياء في «عليهم» و«إليهم» عارضة لان أصلها إلى وعلى. فلذلك أثر حمزة الضم الذي هو الاصل في الهاء بخلاف أنبئهم ونبيهم، فإنّ الياء وإن كانت عارضة إلا أنّها ساكنة وقبلها كسر أصيل، و عندهم أن الساكن ليس حاجزا حصينا، وقد أشار إليه المصنّف في ما بعد بقوله والاسكان ليس بحاجز فالمختار هو الكسر كما اختاره الجعبري.

فإن قلت: قول المصنّف وبعض بكسر الهاء يدلّ على أن المختار عنده هو²² الضم.

قلت: يحمل على التعظيم كما في قوله تعالى: ﴿ورفع بعضهم درجات﴾²³ وقول أبي الطيب او يرتبط بعض النفوس حمامها أو قلة القائلين بالكسر، فإنه مختار ابن معاهد وأبي الطيب على أن الكلام في الترجيح موجب الدليل بعد صحة الوجهين كما قاله الداني²⁴ في التيسير: فلا علينا من مخالفة الناظم، ومنها أن الهمزة المتطرفة إذا كان سكونها

¹⁶ ب ج: اتيا.

¹⁷ ج: لافظا.

¹⁸ ج: ويؤوي.

¹⁹ ب ج: ونظائره.

²⁰ ا ج - ياء.

²¹ ج: لقوله.

²² ج- هو.

²³ البقرة: 253.

²⁴ هو أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني الاندلسي، توفي في سنة أربع واربعم و أربع مائة، تألفه: كتاب التيسير.

غير لازم وهي غير مفتوحة يجوز جعلها بين بين المضمومة بين الهمز والواو، والمكسورة بين الهمز والياء مع الروم فيهما نحو: قال الملؤ وشاطيء.

وإليه أشار الناظم بقوله: وما قبله التحريك أو الف محرّكا طرفا فالبعض بالروم سهّلا.

ومنها / [224ظ] ما ذهب إليه الاخفش في التسهيل باعتبار حركة ما قبلها، لا حركة نفسها والروم كما أشار إليه الناظم بقوله ومن حكى فيهما كالياء وكالواو أعضلا. وسنشير إلى وجه الاعضال هناك إنشاء الله تعالى. هذا ونشير إلى قانون الرسم. فإن حمزة له في وقفه على الهمز أصلا معتبران: قانون العريية وقانون الرسم، والمراد بالرسم²⁵ صورة الهمز²⁶ الواقعة في مصاحف العثمانية كلها أو بعضها، وتلك الصورة يعتبر وجودا وعدما. أما الوجود فاحدا الحروف الثلاثة وهي الواو والياء والالف. ثم الضابط ان كل موضع يوافق الرسم القياس²⁷ يؤخذ له بالامرین: رعاية للجانبين فيتحدان تارة فسقط²⁸ الرسم ويتغايران أخرى فيؤخذ بهما، ويأتي ذلك كله في المسائل المنشورة، وإن تعذر الجمع سقط الرسم وسنذكر وجه الترجيع في شرح البيت الذي يتعلق بالرسم إن شاء الله تعالى.

واعلم أن القياس في رسم المفتوحة أن يكون صورتها ألفا والمكسورة ياء والمضمومة واوا. وهذا القسم الذي نحن في شرحه كله جار على الاصل إلا مواضع. فمن المفتوح ما قبلها قوله تعالى: ﴿فَاذَارُكُمْ فِيهَا﴾²⁹ إذ لا صورة الهمز³⁰ فيها باتفاق المصاحف. و﴿امْتَلَأْتِ﴾ في سورة ق فإنها مرسومة في مصاحف الحجاز والشام وبعض مصاحف العراق. ومن المكسور³¹ ما قبلها موضع واحد، وهو قوله تعالى ﴿وَرِثِيَا﴾³² كما تقدم. ومن المضموم ما قبلها لفظ الرؤيا كيف وقع، / [225و] ولفظ تؤوي وتؤويه لا صورة الهمز³³ فيها في شيء من الصور، في شيء من المصاحف وما ذكرنا من هذا الشأن إنما هو المتوسطة.

وأما المتطرّفة فلا يخلو أما أن يكون سكنها لازما أو لا، فإن كان لازما فكل ما وقع من أنواعه جار على قانون الرسم ألف بعد الفتح وياء بعد الكسر وواو بعد الضم إلا موضعين من المكسور ما قبلها هيئ ويهي، فإنهما مرسومان ألفا على ما نقله ابن قيس الاندلسي عن المصحف المدني. وكذا روي عن مصحف الشام وإن سكنه غير لازم. فالقياس في الرسم أيضا ما تقدم في اللازم من الصور الثلاث فقد شد³⁴ صور.

²⁵ ج - والمراد بالرسم.

²⁶ ج: الهمزة.

²⁷ ب: القياس الرسم.

²⁸ ب ج: فسقط الرسم.

²⁹ البقرة: 72

³⁰ ب ج: للهمز.

³¹ ب ج: ومن المكسور.

³² مريم: 74

³³ ب ج: للهمز.

³⁴ ج: شد.

فمن المكسور المفتوح ما قبله ﴿وَمِنْ نَبَائِ الْمُرْسَلِينَ﴾ في الانعام، رسم في الكل بألف بعده باء. وكان القياس أن يكون ألفا لا غير. وروي المعلي في قوله ﴿لِكُلِّ نَبَاءٍ مُسْتَقَرٍّ﴾³⁵ أيضا في الباء بعد الالف. قال الجعبري: يمكن أن يكون صورة الهمزة على غير القياس وأن يكون صورته الالف والياء علامة الكسرة على طريقة الخط القديم. فإن علامة الكسرة في ذلك الخط الباء وعلامة الضمة الواو. وشذ من المكسور المكسور ما قبله قوله تعالى ﴿وَمُكْرَ السَّيِّءِ﴾³⁶ فإنه رسم بالالف بعد الباء وقياسه/ [225ظ] الباء. وكأنهم فروا من اجتماع المثليين كتابة كما يفرون³⁷ منه تلفظا. وهذا أيضا على رواية ابن قيس الغاري الاندلسي وقد أنكر عليه الناظم³⁸ في نقله ولم يثبت له أصلا.

وشذ من المضموم المفتوح ما قبله مواضع رسمت الهمزة فيها واوا بعدها ألف. وكان القياس أن ترسم ألفا منها بناء المرفوع في ابرهيم و ص والتغابن، وأما الذي في براءة فهو مرسوم على القياس ومنها ﴿يَبْدَأُ الْخَلْقَ﴾ حيث وقع³⁹ ومنها ﴿تَنْشِئُوا﴾ وهو موضع بيوسف والنحل ﴿يَتَمَيَّزُوا﴾ وفي طه ﴿اتَّوَكَّلُوا﴾ وفي المؤمنين ﴿فَقَالَ الْمَلَكُ الَّذِينَ﴾ وفي النور ﴿وَيَذَرُونَ﴾ وفي النمل ﴿الْمَلَأُوا أَفْتُونِي﴾ ﴿الْمَلَأُوا إِنِّي أَلْقِي﴾ ﴿بِأَيْهَا الْمَلَكُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي﴾ وفي الزخرف ﴿أَوْ مَنْ يُنْشِئُوا﴾ وفي القيامة ﴿يُنَبِّئُ الْإِنْسَانَ﴾ في بعض المصاحف. قال محمد بن عيسى الواو قبل الالف لأهل الكوفة وبإسقاطه لأهل المدينة.

فإن قلت: كيف العمل فيما احتمال أن يكون ما رسم صورة الهمزة، وأن لا يكون كما قدمت في قوله ﴿مِنْ نَبَائِ الْمُرْسَلِينَ﴾⁴⁰ من احتمال كون الباء صورة الهمزة وعلامة الكسرة على طريق الخط القديم.

قلت: يجوز الوقف باعتبار كونها صورة الهمزة بالياء وباعتبار كونها علامة الكسرة بالالف، هذا إذا امكن كما في المثال المذكور. وان تعذر⁴¹ كما في ﴿مُكْرَ السَّيِّءِ﴾ فان صورة الهمزة الف ما قبلها ياء مكسورة ولا يمكن ان يكون قبل الالف الا الفتح ترك الرسم كما قدمنا. وأما مثل ينشؤا/ [226ظ] تفتؤا ويتفتؤا فالوقف باعتبار الرسم بالواو ثم انتقل إلى القسم الثاني، وهو المتحركة التي قبلها ساكن لانها ضد البيت السابق قال:

وَحَرَكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَسْكَنًا *** وَأَسْقَطُهُ حَتَّى يَرْجَعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا

أي أنقل حركة الهمز في الوقف لحمزة إلى الساكن قبلها وسطا أو طرفا أي حرف كان سوى الواو والياء الزائدين كما سنشير إليه فيما بعد. واسقطه بعد النقل روما لغاية التخفيف نحو: الظمان والمشئمة ومسؤلا وجزء ودفع والمراء⁴² والخبء وهيئة وشيء وسوء وسواي وسي. وإنما تعين النقل لامتناع الابدال والتسهيل لسكون ما قبل الهمز.

³⁵ الأناجم: 67

³⁶ فاطر: 43

³⁷ ج: كما تفرون.

³⁸ يقصد صاحب النظم لتقصيدة اللامية يعني الشاطبي.

³⁹ سورة الروم: 27 مثلا.

⁴⁰ الأناجم: 34

⁴¹ ج: طريق.

⁴² ج: تعزر.

⁴³ ج: المرأ.

فأن قلت: الألف لا يقبل الحركة فله وجه ظاهر في عدم نقل الحركة إليه ولذلك إستثناه بقوله سوى أنه من بعد ما ألف جرى، فما وجه إستثناء الواو والياء الزائدتين وهلا أجرينا مجرى" الاصلين في نقل الحركة إليهما؟

قلت: الزائد إنما يزداد لضرورة بناء كفعيل وفعول وما في معناهما فلو نقل إليهما الحركة لانهدم البناء، وفات الغرض الاصيلي من الاتيان بهما.⁴⁴ ولما تعذر هذا النوع من التخفيف توسلوا إلى نوع آخر من التخفيف وهو الادغام بعد الابدال. ولما جرى الادغام فيهما أجرى أيضا في الاصلين يجامع اللفظ والصورة كما سيأتي / [226 ظ] من قول الناظم «وما واوا اصلي تسكن قبله او الواو والياء فعن بعض بالادغام حملا.»

قال سيبويه و يونس: من العرب من يجري الاصيلي مجرى الزايد، وهذا ما يتعلق بعلم العربية. وأما الرسم فاعلم أن الهمزة⁴⁵ لاصورة له، وهذا القسم إلا في مواضع. ومن المتوسط شطئه والنشأة حيث وقعت⁴⁶ و موثلا. قال ابو عمر الداني لا أعلم في المتوسط غير هذه الكلمات، وقال الناظم في العقيلة:⁴⁷ «ألف النشأت يحتمل أن يكون ألف فعالة على قراءة من يمدّ وهو ابن كثير وأبو عمرو ويحتمل أن يكون صورة الهزمة. ومن المتطرفة تبوأ بالقصص السوي بالروم، رسمت⁴⁸ هذه المواضع بواو بعده ألف. قال الجعبري: وهي على خلاف القياس، إذ القياس أن لا يكون للهمز صورة.»

قلت: ذكر ابن الحاجب إن ذلك مذهب البعض قال في الشافية: إن كانت متحركة وقبلها ساكن تكتب بحرف حركتها نحو يلؤم ويشثم ومنهم من يحذفها.

فأن قلت: فما الحكم في التي لها صورة والتي لاصورة لها؟

قلت: التي لها صورة توقف⁴⁹ عليها باعتبارها إن أمكن النطق بها على وجه من وجوه العربية، واستقام المعنى المراد في ذلك المقام كما في شطئه والنشأة وأما التي لاصورة لها فلا يمكن اعتبار الحذف والوقف باعتباره، أما لعدم استقامة اللفظ كما في مسؤلا وسوات او المعنى كما في يجثرون⁵⁰ ويشسوا.

فأن قلت فقد اعتبر الناظم الحذف في باب الرسم في قوله «ففي الياء يلي الواو والحذف رسمه»،

قلت: / [227 و] إنما يجوز اعتباره إذا سلّم عن اختلال اللفظ او المعنى كما في «مستهزؤن»⁵¹ ونظائره هذا شأن⁵² المتوسط. وأما المتطرفة فإن كان قبلها ساكن والهمز مفتوح نحو قوله تعالى «يخرج الخبء»⁵³ فالوقف بسكون

44 ج: فحري.

45 ب ج: لهما.

46 ب ج: للهمز.

47 ج: وقع.

48 هذا الكتاب للناظم في علم رسم المصاحف واسمه التام: عقيلة أتراب القصائد. في أسنى المقاصد.

49 ج: و ستيث.

50 أ: يوقف.

51 ب+ ويسمون.

52 البقرة: 2/14

53 ج: سان.

54 النمل: 27/25

الباء بعد نقل الحركة وحذف الهمزة⁵⁵ لاغير. وإن كان مضموما نحو (دِفءٌ) فالساكن والاشمام والروم. وإن كان مكسورا فالساكن والروم نحو (المَرءِ). وإن كان قبله واو أصليّ أو ياء كذلك ففيه ستة أوجه الثلاثة مع الادغام وعدمه. وسنذكر في مسائل المنشورة، وما في هزؤا وكفؤا من الوجوه الصحيحة وغيرها إن شاء الله تعالى.

فإن قلت: إذا حذفت الهمزة لنقل الحركة إلى الساكن قبلها والرسم محتمل لاستقامة المعنى واللفظ كما في سؤ وسوء وشئ بماذا يعلم⁵⁶ أن الحذف لا اعتبار للرسم أو النقل.

قلت: يعلم ذلك بالاعتبار وعليه يتفرع الحكم. وذلك أنك إذا اعتبرت النقل والحذف وقفت بالروم والاشمام في المضمومة وبالروم في المكسورة. وإن اعتبرت الحذف للرسم فلا روم ولا إشمام وفيه المدّ.

فإن قلت: ما الموجب لذلك الاختلاف في الحكم مع اتحاد صورة الحذف؟

قلت: الموجب لذلك أنّ في صورة النقل⁵⁷ متحرك يسكن بنقل حركته للوقف وحذف تخفيفا. فهو في حكم المتحرك فشار⁵⁸ إلى حركته روما و اشماما. وما كان في حكم المتحرك فلا وجه لمدّه وعلى تقدير الحذف لرعاية الخط فالهمز في حكم العدم،/ [227ظ] فلا وجه للأشارة إلى حركته فالمد على أصله.

فإن قلت: الحركة في هذا القسم عارضة بالنقل والعارضة لاترام ولا تشم كما أشار إليه الناظم بقوله: وعارض شكل لم يكونا ليدخلا.

قلت: العارض إذا كان موجبة⁵⁹ النقل في كلمة واحدة. نحو ملأ الارض ودفءٌ وسوء ملحق باللازم في جواز الروم والاشمام، صرح بذلك محققوا هذا الفن مثال ذلك قوله تعالى ﴿يَكَادُ زَيْتُهُ يَأْخُذُ السَّمَاءَ﴾⁶⁰ يتأتى فيه ستة أوجه بسكون الباء بعد النقل والروم والاشمام الثلاثة مع الادغام وبدونه وباعتبار الرسم ياء ساكنة ويتحد مع سكون القياس.

سَوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ أَلْفٍ جَرَى *** يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا
وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ *** وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلَ

إستثنى من القاعدة آلاف الواقعة قبل الهمز المتحرك لأنها لا يقبل الحركة فلا يمكن النقل إليها. فجعلت المتوسطة بين بين والمراد به بين المشهور وهو جعلها بين الهمزة وبين حرف حركتها من جنسه. وأشار بقوله (جرى) إلى دفع ما يقال أنّ المسهّلة في حكم الساكنة فتجتمع⁶¹ ساكنان وجه الدفع. إنّ المد الذي في الالف كالفواصل

⁵⁵ ب ج: الهمزة.

⁵⁶ ج: لا يعلم.

⁵⁷ ب+ الهمز.

⁵⁸ ب ج: فيشار.

⁵⁹ ب: موجبه.

⁶⁰ النمل: 27/35

⁶¹ ب: فيجتمع.

بين الساكنين، ولذلك جاز التسهيل في فاءت⁶² دون يسئل. والمراد بالمدّ ما في مسمى⁶³ الالف من المدّ الاصليّ، وإلا لم يجز القصر في مثل (فاءت).

وقيل إنما جاز وقوع المسهّلة بعد الالف بخفائه⁶⁴ فلم يعتدّ به، فكان لا ساكن⁶⁵. / [228 و] ولا يخفى أنه تمحلّ ونحو فاءت من الامثلة: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ﴾⁶⁶ ﴿فَلَمَّا تَرَأَتْ﴾⁶⁷ ﴿مِنْ مَاءٍ﴾⁶⁸ ﴿هَاؤُمُ﴾⁶⁹ ﴿جَزَأُوهُ﴾⁷⁰ ﴿إِنْ كَانَ أَبَاؤُكُمْ﴾⁷¹ ﴿وَالْقَلَانِدُ﴾⁷² ﴿وَمِنْ نَسَائِكُمْ﴾⁷³ هذا ما يتعلق بالعربية، وأما الرسم في هذا النوع الواو في المضمومة والياء في المكسورة، ولا صورة للمفتوحة في القرآن وإن جازت. قال ابن الحاجب الأكثر أن لا يكون لها صورة.

فإن قلت: إذا رسمت بالواو ونحو جزائه ودعائكم وأبنائكم ونسائكم أو بالياء نحو القلائد، وحلائل أبنائكم، والتسهيل مدا وقصرا والرسم كذلك بقوله وإن حرف مد قبل همز مغير ظاهر. وأما إذا اختلفت المصاحف كما في ﴿أُولِيَاءُؤُهُمُ الطَّاغُوتُ﴾ بالبقرة ﴿وَقَالَ أُولِيَاءُؤُهُمُ﴾ ﴿لِيُوحُونَ إِلَى أُولِيَاءِهِمْ﴾ بالانعام، و﴿إِلَى أُولِيَاءِكُمْ﴾ بالاحزاب، و﴿نَحْنُ أُولِيَاءُؤُكُمْ﴾⁷⁴ فما الحكم فيها إذ لم ترسم باكثر المصاحف العراقية، وفي الانفال ﴿إِنْ أُولِيَاءُؤُهُ﴾ ففي الاكثر بالواو؟

قلت: الواجهة الاربعة جارية في الكل علي التقديرين ألا أنّ وجهي المد والقصر يختلفان⁷⁵ باعتبار وجود صورة الهمزة وعدمها. ففي وجود الصورة الوقف بالواو والياء وباعتبار عدمها بالحذف، كأنه إسم مقصور. ولك أن يقف باعتبار الصورة وعدمها رعاية لكل مصحف، فتأتي⁷⁶ ستة أوجه: اثنان وجودا واثنان حذفًا، هذا إذا لم يكن حرف المد من مقتضى الكلمة. فان كان كذلك كما في اسرائيل وجاءكم وشركائي، فان اعتبر المحذوف / [228 ظ] ذلك، والموجود صورة الهمزة، فالوجه الاربعة. وإن اعتبر المحذوف صورة الهمزة سقط اعتبار الرسم لالتقاء الساكنين على غير حده.

62 ب ج: فاءت.

63 ب: في المسمى.

64 ب: لخفائه.

65 ج+ قبله ها.

66 التوبة: 9/128

67 الانفال: 8/48

68 البقرة: 164 مثلا.

69 الحاقة: 69/19

70 يوسف: 12/75

71 التوبة: 9/25

72 المائدة: 5/2

73 النساء: 4/23

74 فصلت: 41/31

75 ج: مختلفان.

76 ب: فيتاتي.

فأن قلت: التقاء الساكنين مغتفر⁷⁷ في الوقف وقد تقدم ذلك في قوله، وعند سكون الوقف قلت ذلك في آخر الكلمة.

ويبدله مهما تطرف مثله *** ويقصر او يمضي على المد اطولا

أي يبدل حمزة الهمز المتطرف الواقع⁷⁸ بعد الالف إذا كان متحركا وإلى قيد الحركة، أشار بقوله «مثله» أي حال كون المتطرف مائلا للمتوسطة على أنّ مثله حال. و يجوز أن يكون مفعولا أي يجعله⁷⁹ مثل الالف الواقع قبله هو الحركة⁸⁰ يعلم من دلالة المقام لانه عطف على المستثنى من المتحركة والمعطوف في حكم المعطوف عليه، وإذا ابدل فالوجهان: القصر والمدّ.

قال الجعبري: ففي نحو (ما أفاء) و(سواء منكم) و(من السماء) على القياس البديل بالجمع فيمدّ قدر ثلث الفات. الالف الاصلية والتي زيدت للهمز والمبدلة عنه أو قدر الفين إسقاطا لاثر المبدلة. وبحذف⁸¹ ألفين، فان قدرّت الثانية وهو الانسب. وإنما قال أنسب لأنّ الطّرف بالتغير أولى. مددت قدر ثلاث ألفات إن اعتبرت الاصل، وأراد بالاصل وجود الهمز وقدر ألف إن لم يعتبر. وإن قدرّت حذف الاولى مددت قدر ألف لأنها المبدلة فيندرج في الثالث. والتسهيل كالالف والواو والياء ففي الالف السابقة المدّ والقصر. وعلي الرسم / [229 و] الحذف فيجيء في الالف وجهان ويتحدان⁸² بالالف والالفين وأراد بالاتحاد سقوطها بالاولين في الابدال. ثم قال: «المواضع المرسومة بالواو على القياس أراد بذلك الوجوه الخمسة المعروفة، ثم قال: وعلى الرسم يقف يواو ساكنة قبلها ألف مقصورة وممدودة، وعلى القصر احتمل وجوه عارض سكون الوقف، ويندرج القصر في القصر ولايندرج التوسط والالمد.

قلت: وذلك لانهما في عارض سكون الوقف دونهما في ملاقات الهمز، وإليه يشير السخاوي بقوله والمد من قبل المسكّن دون ما قبل قد مد للهمزات باستيقان ويقف على المرسومة بالياء ساكنة قبلها الف، ثم يجري فيها في المضمومة.

واعلم أنّ من فروع هذا الاصل أنّ المتطرفة إذا لم يكن مفتوحة يجوز فيها الروم مع التسهيل بحرف يجانس حركة الهمز، وإليه أشار الناظم بقوله «وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا».

هذا⁸³ وأما مايتعلق بالرسم فاعلم أنّ الهمزة لا صورة لها في هذا الباب، فاعتبار الرسم إنما يكون بالحذف. وهما وجهان المشار إليهما بقوله وإن حرف مدّ ويتحدان مع وجهي القياس، وقد رسمت على خلاف القياس في الكلمات.

⁷⁷ ب ج: مفغفر.

⁷⁸ ح: الهمزة المتطرفة الواقعة.

⁷⁹ ج: جعله.

⁸⁰ ب: قيد الحركة.

⁸¹ ج: وتحذف.

⁸² ا: ويتحدان.

⁸³ ب + وعلى الرسم.

⁸⁴ ب - هذا.

فمن المضمومة او بعدها ألف ولا رسم للالف المتقدمة ﴿وَذَلِكَ جَزُؤُا الظَّالِمِينَ﴾ ﴿أَمَّا جَزُؤُا الذِّينَ﴾
 ﴿بِالمائدة﴾ و﴿جَزَاءُ سَيِّئَةٍ﴾ بالشورى / [229ظ] ﴿وَذَلِكَ جَزُؤُا الظَّالِمِينَ﴾ في الحشر ﴿وَأَنبَأُ مَا كَانُوا﴾ ﴿وَفِيكُمْ﴾
 ﴿شُرَكَاءُ﴾ بِالانعام و﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ﴾ بالشورى ﴿وَمَا نَسَأُوا﴾ بيهود ﴿فَقَالَ الصَّعْفَاؤُا﴾ بابراهيم ﴿مَنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاؤُ﴾
 بِالرّوم ﴿الْبَلَاؤُ الْمُبِينُ﴾ بالصفات ﴿بَلَاؤُ مُبِينٌ﴾ بالدخان ﴿وَمَا دُعَاؤُ﴾ بغافر و﴿إِنَّا بَرَأؤُ﴾ بالامتحان واطتلف في
 ﴿جَزَاءِ الحُسْنَى﴾ في الكهف و﴿جَزَاؤُ﴾ بطه و﴿جَزَاؤُ الْمُحْسِنِينَ﴾ بِالرّوم ﴿فَسَيَاتِهِمْ أَنبَأؤُ﴾ بالشعراء وكذلك
 ﴿بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ و﴿مَنْ عِبَادَهُ العُلَمَاءُ﴾ بفاطر.

ومن المكسورة المرسومة ياء ﴿مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي﴾ بيونس و﴿إِيْتَائِي ذِي﴾ بالنحل ﴿وَمِنْ أَنَائِي﴾ بطه ﴿وَمِنْ﴾
 وَرَائِي حِجَابٍ﴾ بالشورى واطتلف في ﴿بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ﴾ ﴿وَلِقَائِ الاِخْرَةَ﴾ بِالرّوم.

فَأَن قَلْتُ: فما حكم الرسم فيما لاصورة للهمزة فيه وما اختلف فيه المصاحف؟

قَلْتُ: أما ما لاصورة له فالرسم فيه بالحذف وما اختلف⁸⁵ فيه المصاحف كما في ﴿بِلِقَاءِ الاِخْرَةَ﴾⁸⁶ ﴿بِلِقَاءِ﴾
 رَبِّهِمْ﴾ فلك الخيرة في الاختيار ولك الوجهان بالاعتبارين. وكل ذلك بشرط استقامة اللفظ والمعنى. وأما الالف
 السابقة التي لم ترسم فهي مرسومة حكما فلا بد من التلغظ بها كما في (الرحمن) ونظائره. وأما الالف الواقعة بعد الواو
 فلا اعتداد⁸⁷ بها لانها ملحقة بالالف بعد واو الجمع.

وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُبْدِلًا *** إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلِ حَتَّى يُفَصَّلَا

أي يدغم حمزة الواو والياء الساكنين إذا كانتا زائدتين في الهمزة بعد إبدالها واوا وياء. والمراد بالزائد ما لا
 يدخل في وزن الكلمة / [230 و] من الفاء والعين واللام. فالزائد في التصغير زائد وفي الحالات كجتل كالاصلي لا
 لحاقه به وقوله «حتى يفصلا» غاية للادغام وليس بغرض منه، لان الادغام يقتضي القياس في الواو والياء الزائدتين قبل
 الهمز يقرر⁸⁸ ذلك في علم الصرف بخلاف ما إذا كانتا اصليتين.

فَأَن قَلْتُ: الواو والياء في النوعين ساكنان فلم خصّ الادغام بالزائد دون الاصلي؟

قَلْتُ: لان الزائد إنما جيء به لتحصيل وزن وهيئة كلمة. فلو نقل إليه الحركة كما في الاصلي إختل ذلك
 الوزن وفات الغرض.

فَأَن قَلْتُ: فقد أدغموا في الاصلي أيضا كما أشار إليه الناظم بقوله «وأما واو اصلي تسكن قبله او الياء فعن
 بعض بالادغام حملا» وإذا جرى الادغام في النوعين فلم يتم ما رامه بقوله «حتى يفصلا» اذ لافارق حينئذ.

قَلْتُ: ذلك مذهب بعض اجراء للاصلي مجرى الزائد بجامع اللفظ والكتابة أو إعطاء حكم أحد النقيضين
 الاخر. فال يونس وسيبويه من العرب من يجري الاصلي مجرى الزائد ووجه الجريان ما أشرنا إليه من أحد الاعتبارين
 هذا.

85 ج: اختلفت.

86 ج - ب لقاء الاخرة.

87 ج: اعتبار.

88 ج: تقرر.

وأما حكم الرسم فاعلم أنّ الهمزة لاصورة له في هذا القسم ففي نحو: قروء الادغام مع الاسكان ومع الروم وجهان وبالرسم حذفاً وجهان آخران مداً وقصراً، ويتحدان مع الاسكان في الحاصل أربعة. وفي (إنّما النّبيّ) خمسة أوجه: الادغام مع الاسكان والروم والاشمام/ [230ظ] والرسم بالحذف مداً وقصراً.

قال صاحب النشر: الوجهان باعتبار الرسم لا يصحّان ثم قال: والرسم متّحد مع الادغام.

قلّت هذا سهو منه لأنّ الرسم هنا بالحذف فكيف يتصور اتحاده مع الادغام. وقال الجعبري وأما برؤن وخطيئه الادغام فقط لاختلال اللفظ بالرسم لاجتماع الساكنين في الأول، ووجود تاء التانيث في الثاني. قلّت إنّما كان وجود التاء مانعاً، إذ من لوازمها فتح ما قبلها لاجرائهم إياها مجرى ألف التانيث. فلو قرئ بالرسم وقعت الياء الساكنة قبلها. فإن قلت هلا جعلت الهمزة بين بين بعد الواو والياء هنا كما جعلت في يشاء وأمثاله مع كون كل من الثلاثة حرف مدّ؟

قلّت لأن الالف عريق في المدية دونهما، الا ترى إنه لا يكون إلا حرف مد دائماً بخلافهما.

فإن قلت إذا أبدل الهمز بحرف مثل الحرف الذي قبله من الواو والياء فلا يجوز الادغام كما لم يجز ﴿قالوا وهم﴾ و﴿في يوم﴾ على أصل ابي عمرو.

قلّت الابدال إنّما وقع لغرض الادغام فلا يصير سبباً لامتناعه على أنهم قالوا مد فعيل وفعول جار مجرى حركات الانبئة، لأنه لاحداث هيئة الكلمة وبنائها كالحركات. وهذا هو الجواب عما ورد على ابي عمرو وفي ادغام هو ومن ومنع قالوا وهم ونظائره.

وَيُسْمَعُ بَعْدَ الْكُسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةٌ *** لَدَى فَتْحِهِ يَاءٌ وَوَاوًا مُحَوَّلًا

ألهمز المتحرك ما قبله إن كان متطرفاً فقد علم حاله/ [231و] في أول الباب. في قوله: «فابدله عنه حرف مدّ مسكناً» فانه بعد السكون العارض يبدل⁸⁹ بحرف يجانس حركة ما قبلها ألفاً أو ياء أو واو. وأما إذا كان متوسطاً فاقسامه تسعة باعتبار حركاته الثلاث وحركات ما قبله. كذلك مثال المفتوح مع الحركات الثلاث قبله بذاكم يؤاخذكم مأية.

والمضموم مع الثلاث (يدرؤكم ويستهزئون برؤوسكم). والمكسور معها (ملائهم بارتكم سئل). وهذه الاقسام التسعة تنقسم⁹⁰ إلى ثلاثة أقسام: قسم لاختلاف في تسهيله وقسم مختلف في إبداله وتسهيله وسياتي الكلام عليهما. وقسم لاختلاف في إبداله وهو المفتوح بعد الكسر والضم. وإليه أشار في هذا البيت فيبدل بعد الكسر ياء وبعد الضم واوا نحو: (يؤاخذكم ومأية).

قال ابن الحاجب: وكان قياس التخفيف فيهما بين بين المشهور وهو جعلها بين الهمزة والالف، إلا إنها يقرب بذلك الالف. والالف لا يكون قبله الضمّ والكسر،⁹¹ ولما تعذر المشهور تعذر غير المشهور أيضاً وهو جعل الهمزة

⁸⁹ ب + ويزيء.

⁹⁰ أ: يجوز.

⁹¹ ج: لا يعين.

⁹² ج: تبدل.

⁹³ ب ج: ينقسم.

⁹⁴ ج: ضم وكسر.

بينها وبين حرف يجانس حركة ما قبلها. أما لكونه فرعاً للمشهور فحيث امتنع الاصل امتنع الفرع، اولئلا يتوهم منه أن المشهور أيضا جائز.

قال الجعبري في هذا القسم: يبذل واوا مفتوحة وياء كذلك إلا في قرئ واستهزيء⁹⁵ فياء ساكنة.

قلت: لا وجه هذا الاستثناء لان الابدال المذكور هنا. إنما/ [231ظ] يتاتي في المتوسطة وإلا في المتطرفة في الوقف ساكنة وتبدل بحرف مد يجانس حركة ما قبلها. فالمثالان داخلان في قوله: «وابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا».

وأما الرسم فالكل جارٍ على القياس فآلتي قبلها ضمة رسمت واوا والتي⁹⁶ قبلها كسرة رسمت ياء، إلا في قوله تعالى ﴿السَّيِّئَاتِ﴾ حيث وقع لاصورة له⁹⁷ في شيء من المصاحف ففيه⁹⁸ وجه آخر وهو الرسم باعتبار الحذف.⁹⁹

وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَوَيْلُهُ *** يَقُولُ هَشَامٌ مَا تَطَّرَفَ مُسْهِلًا

هذا هو القسم الذي لا خلاف في تسهيله و الإشارة بهذا إلى السابق الذي شرح حاله في البيت المتقدم. و يجوز ان يكون إشارة إلى كل ما تقدم في باب الوقف ومعنى بين بين جعل الهمزة بين نفسها وبين حرف يجانس حركتها، او جعلها بين الهمزة وحرف يجانس حركة ما قبلها. والاول هو المشهور المتعارف المتبادر عند الاطلاق.

وقوله: «ومثله يقول هشام ما تطرف» اي ما ذكر في أول الباب إلى هنا في المتطرفة يوافق هشام حمزة في الاحكام المذكورة هذا. وأما¹⁰⁰ الرسم فالحكم في هذا القسم أن يرسم بصورة حرف مد يجانس حركته فيرسم المفتوحة ألفا والمضمومة واوا والمكسورة ياء نحو: بدأ وسئل وبدؤكم إلا مواضع شذت.

[232و] فمن المفتوح: (اشمأزت وامتلأت واطمئنا لاملان أرايت أرايتكم) حيث وقعت لم ترسم في بعض المصاحف. وقد قدمنا أن في كل صورة اختلفت المصاحف فيما يجوز اعتبار الرسم وجودا وحذفا بشرط استقامة اللفظ والمعنى. وأما قوله تعالى ﴿برآء﴾ فقد اتفقت المصاحف فيها على واو بعده الف، ولا ألف قبل الواو. فان كان الواو صورة المتوسطة فهو شاذ. وإن قلنا هو صورة المتطرفة فالرسم على القياس ولا صورة للمفتوحة، كذا ذكره بعضهم. ولكن كلام الناظم في العقيلة صريح، في أن الواو صورة المتطرفة.

قال الجعبري: هناك في شرحه قول الناظم وبعد راء براء ليس غرضه¹⁰¹ بيان رسم المضمومة، فانه معلوم من العطف، بل بيان أن المفتوحة لاصورة لها. وأما قوله ﴿المُنْشَأْتُ فِي الْبَحْرِ﴾ فقد رسم بياء. فأَن كان الرسم على قراءة الفتح في الشين فهو شاذ، لان القياس أن يكون صورته ألفا، وإن كان على قراءة الكسر فهو على القياس. وعلى كلا التقديرين لحمزة فيه وجهان: التسهيل والياء للرسم وشذ من المكسور. المكسور¹⁰² ما قبله كلما وقع بعده ياء¹⁰³ نحو:

95 ب: ويستهزيء.

96 ج: والذي.

97 ب: لها.

98 ج: فيه.

99 ب + والله اعلم.

100 ج: أما.

101 أ: عرضه.

102 ب - المكسور.

103 ب - ياء.

(متكئين خاطئين خاسئين) ونظائرهما له يرسم له صورة في شيء من المصاحف. ففي الكل وجهان: بين [232ظ] والحذف رسماً.

وأما (ملائه وملائهم) فانقت المصاحف على ألف بعده ياء. إن كانت الالف صورة الهمزة وهو الظاهر فمن الشاذ، لأن القياس فيهما الياء. وإن كانت الالف والياء كلاهما صورة الهمز الياء باعتبار التوسط والالف باعتبار التطرف، لأن المضاف إليه كلمة مستقلة فلا شذوذ. وقراءة الرسم باعتبار الالف ساقطة لعدم استقامة اللفظ. وأما المضموم، المضموم ما قبله نحو: (برؤسكم، ورؤس الشياطين) فلا صورة له، ففيه وجهان: التسهيل والرسم حذفاً.

وَرِءْيَا عَلَىٰ إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ *** وَبَعْضُ بَكْسِرِهَا لِيَاءٍ تَحَوَّلًا

كقولك انبثهم ونبثهم وقد *** رويوا أنه بالخط كان مسهلاً

قد أشرنا في صدر الباب أن هذا الحكم من فروع قوله: «وابدله عنه حرف مد مسكناً» أي روي عن حمزة رثياً في قوله أثنائاً ورثياً على القياس وهو إبدال الهمز ياء بسكون الهمز وانكسار ما قبله. ثم بعد الإبدال له فيه وجهان: الإبقاء على حاله وكسر الهاء للاتباع والتوجيه والتوضيح تقدم الكلام عليهما هناك أيضاً. وفي قول الناظم بالإدغام على وزن الافتعال لاستقامة وزن البيت.

قال الجعبري: ولما تم الطريق التصريفي أصولاً وفروعاً في تخفيف الهمز شرع في الثاني، وهو التخفيف الرسمي وإليه أشار بقوله «وقد رويوا أنه بالخط كان مسهلاً»

قلت: تمام الطريق التصريفي فروعاً ممنوع كيف / [233و] والإدغام في الواو والياء الأصليتين¹⁰⁴ من فروع قانون الصرف على ما نقلنا عن يونس وسبويه. وكذا الروم والأشمام وتسهيل المتوسط بالزوائد كلها من فروع ذلك القانون، بل إنما يعرض للخط، لأن الإدغام رثياً موافق للرسم. فإن الياء مرسومة فيه كما أشار إليه الجعبري وصاحب النشر. ولهذا المقام زيادة تحقيق ستقف عليه إن شاء الله تعالى. ولما كان ظاهر العبارة من قوله «بالخط كان مسهلاً» يتبادر فيه اعتبار الرسم عند وجود صورة الهمز دون عدمها أشار إلى التعميم بقوله¹⁰⁵:

فِي يَاءِ يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَدْفِ رَسْمُهُ *** وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمُّ أَبْدَلًا

يَبَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ *** حَكَى فِيهِمَا كَالْيَاءِ وَكَالْوَاوِ أَعْضَلًا

فاعل يلي حمزة أي يتبع¹⁰⁶ رسم الهمز في وقفه صورة الهمزة وجوداً وعدمًا. إن رسم واوا وقف فيه أو ياء أو ألفاً فكذلك، وإن لم يرسم¹⁰⁷ شيئاً، فبالحذف كل ذلك إذا استقام اللفظ والمعنى. كما أشرنا إليه مراراً ولم يذكر¹⁰⁸ الالف اكتفاء باختيه، وقيل لاتحاد الرسم والقياس فيه. قال الجعبري: وليس كذلك لتخلفه في (اشمازت). فإن القياس في المفتوحة المفتوح ما قبلها أن يكتب ألفاً ولم يكتب.

104 ب: الأصليين.

105 ج: في قوله.

106 ج: يتبع.

107 ج: ترسم.

108 ج: تذكر.

قلتُ: المصاحف في (اشمأزت ولاملانّ واطمأنوا) مختلفة رسمت ألفا في الشامي والحجازي، وبعض مصاحف العراق. ولذلك ذهب القائل إلى ذلك التوجيه وهو أوجه [233 ظ] من القول بالاكْتفاء لأنه غير متعارف في هذا الباب. وإنما قلنا إنّ الضمير في يلي لحمزة لكونه¹⁰⁹ أصل الباب وإلا لكان عوده إلى هشام أولى.

فإن قلت: إذا عاد الضمير إلى حمزة فمن أين يأخذ لهشام بالرسم؟

قلتُ: قال الجعبري في كلامه: إبهام كما في التيسير¹¹⁰ لكن صرح أبو الحسن بن غلبون بموافقة. وأنا أقول قول الناظم «ومثله يقول هشام ما تطرف سهلا» يدل على موافقة في جميع أحكام المتطرفة لاطلاق المماثلة. ألا يرى أنّهم اتفقوا على الروم والاشمام مع عدم ذكره في شيء مما ذكر بعد هذا البيت.

وليس ذلك وجه سوى ما ذكرنا قوله والاختفش. يشير إلى أنّ الاختفش خالف سيبويه في نوعين من تسهيل الهمزة المضمومة بعد الكسر متوسطة كانت أو متطرفة نحو: (سَنُقِرُّكَ وَيُؤَدِّي) فسبويه يجعلها بين الهمز والواو باعتبار حركتها. فان رعاية حركتها أولى واجدر من رعاية حركة سابقها. والاختفش يسهلها باعتبار حركة سابقها يجعلها ياء محضة او كالياء.

النوع الثاني المكسورة بعد الضمّ نحو: (سُئِلَ وَلُؤْلُؤُ) فسبويه يجعلها كالياء باعتبار حركتها والاختفش يجعلها واوا أو كالواو. وقياس العربية مع سيبويه وإنما عدل عنه الاختفش. لأنّ في جعل المضمومة بعد الكسر كالواو في مثل (حَاطِطُونَ وَمَالُونَ) / [234 و] وكالياء في سئل ولؤلؤ ارتكاب ما هو مرفوض في كلامهم من الواو الساكنة بعد الكسر والياء الساكنة بعد الضم زاعما أنّ المسهل يشبه الساكنة وما قاله مردود، لأنّ المسهلة متحركة.

وإلى هذا أشار الناظم بقوله «ورومهم كما وصلهم» فإنّ المسهلة ترام¹¹² كالمتهركة. وإقام أهل العروض الحركة الروميّة مقام الحركة التامة، في الاوزان على أنّ ما ذهب إليه¹¹³ أشدّ نكرا. لأنه أثبت واوا مكسورة بعد الضم وياء مضمومة بعد الكسر، وليس لذلك وجود في كلام العرب. والوجه الثاني وهو جعل المضمومة كالياء باعتبار كسر ما قبلها وكالواو باعتبار ضمة، وإنّ قال به بعض اهل العربية إلا أنّه غير مقبول عند مشايخ هذا الفنّ. وإليه أشار بـ«اعضلا» اي أتى بمعضل، وهو الامر الشاق يقال (اعضل الامر) إذا اشتدّ.

فإن قلت: فقد جوز الفراء ما ذهب إليه سيبويه والاختفش في مثل (يشاء إلى).

قلتُ: ذلك في كلمتين وما نحن فيه في كلمة.

فإن قلت: إذا جاز ذلك في كلمتين فلنجز¹¹⁴ في كلمة، قلتُ ما ذكرته وهو الذي أوقع الاختفش فيما وقع. والفارق أنّ هذا لم يوجد في كلام العرب. قال الجعبري في توجيه كلامه: لا بعد في جعل الحركة السابقة كالمقارنة سيما عند من يقول الحركة بعد الحرف.

109 ج: لكونها.

110 التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني توفي 444هـ.

111 ج: انا.

112 ب: ترام المسهلة.

113 ب: على مذهب إليه.

114 ب ج: فليجز.

فَأَنَّ قَلَّتْ: مخالفة الاخفش إنما هو فيها يتعلق بالعربية فكان الاولى¹¹⁵ ايراده قبل [/ 234 ظ] الشروع في بحث

الرسم.

قلت: قال الجعبري إنما ذكره بعد الخوض في الرسم إشارة إلى موافقة الرسم القياس في مثله.

وَمُسْتَهْزِءٌ وَنَاحِدٌ فِيهِ وَنَحْوُهُ*** وَصَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلَ قَبْلٍ وَأُخْوَالًا

مستهزؤون ونحوه وهو كل همزة مضمومة قبلها كسرة وبعدها او جمع هذا وإن كان داخلا في الذي اختلف فيه سيبويه والاخفش. وهو كل همزة مضمومة قبلها كسرة نحو: (يُضِيءُ وَيُنْشِئُ وَسُقْرَتُكَ) وقد علم جريان الوجوه الثلاثة في الكل الا أنه أفرده لبيان حكم يخصه¹¹⁶ وهو الضم والكسر بعد الحذف لرعاية الرسم. فإن منهم من يضم ما قبل الواو بعد حذف الهمزة. ومنهم من يبقى الكسرة وهذا هو الوجه المخمل اي¹¹⁷ المضعف من (الخمول) وهو الخفاء. وإنما اثره من ذهب إليه رعاية للاصل والفاء للعارض. ووجه الاحتمال عدم نظيره في كلام العرب. ومنهم من حمل الف «اخملا» على التثنية، وحكم باحتمال الوجهين وليس بصواب.

قال الجعبري وشبهة هذا القائل أنه توهم ان الضم إنما حصل من نقل الحركة وليس كذلك، بل هي حركة

مجتنبلة¹¹⁸ والالف للاطلاق.

قلت: والنقل أيضا ليس بمستكثر. فأنهم إنما ينقلون بعد سلب الكسر. وإذا سلب الكسر¹¹⁹ فقد اتضح وجه

النقل فاي حاجة إلى الاجتلاب.

قال الكسائي: من حذف الهمزة رفع الزاي ولم يعلّ الواو، وكان القياس الاعلال كما في ميقات وميزان

محافظة على الضمير / [235 و] فقد ظهر أنّ في نحو: (مستهزؤون) أربعة أوجه صحيحة الثلاثة على اختلاف سيبويه والاخفش، والرابع الضم بعد الحذف وخامس هو إبقاء الكسر وهو المخمل.¹²⁰

وَمَا فِيهِ يُلْقَى وَاسِطًا بَرِّ وَائِدٍ*** دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجَهَانٍ أَعْمَلًا

الواسط إسم فاعل من (وسطت القوم، صرت بينهم)، والمراد بالزائد ما لو حذف لاممكن النطق بالكلمة مع

بقاء معناها. فخرج إسم الفاعل والمفعول والفعل المضارع. ففيها التسهيل لاغير، والوجهان: التحقيق والتسهيل وماخذهما الاعتداد بالعارض وعدمه.

قال الداني: والوجهان جيدان¹²¹ ورد بهما نصّ الرواة، أعلم أنّ الواقع من هذا النوع ستة اقسام وقياس الرسم

فيها ان ترسم ألفا. والوجهان المذكوران: التحقيق والابدال بعد الكسر إذا كانت الهمزة مفتوحة. وبين وبين في الخمس البواقى، وقد يتأتى الرسم وقد لايتأتى. كل ذلك نشير إليه في المسائل المنشورة ان شاء الله تعالى.

115 ب + في.

116 أ: بخصه.

117 ج - اي.

118 ب: مختلفة.

119 ج - الكسر.

120 أ: للمخمل.

121 ج: جيدان.

كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَنَحَوَهَا*** وَلَا مَاتَ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأْتَلَا

مثل للزائد الذي يجري فيه الوجهان بهاء التنبيه نحو: (هؤلاء وهائتم) فإن الهاء في هاءنتم عند حمزة هاء تنبيه كما أشار إليه الناظم في سورة آل عمران بقوله «وفي هائه التنبيه من ثابت هدى» أما (هؤلاء) فالهمزة الاولى مرسومة واو[/ 235] ففيها التحقيق بوجه، والتسهيل كالواو مدا وقصرا، والرسم يواو مضمومة مدا وقصرا. وأما (هائتم) ففيه التحقيق والتسهيل بوجهين المد والقصر ولا يمكن اعتبار الرسم لالتقاء الساكنين.

فإن قلت: التقاء الساكنين مفتقر في الوقف. قلت ذلك في آخر الكلمة.

واعلم أن قوله تعالى ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُ كِتَابِيَهٗ﴾¹²³ ليس من قبيل المتوسط¹²⁴ بل الزائد. لأن الهاء من نفس الكلمة، لأن الكلمة من أسماء الافعال مفردها هاء بضم الهمز، تصرف تصريف الكاف في ذلك. يقال هاء هاء ما هاءم مرادف للفظ خذو فيه لغات هاء مقصورا، وها على وزن دغ وخف، وهاء بكسر الهمز على وزن فاع.

قال مكى: لا يجوز الوقف، لأن في إثبات الواو مخالفة الرسم، وفي حذفه مخالفة الاصل، لأن أصل (هائم)

هائموا.

قلت: لئلا بأس لمخالفة الاصل ألا ترى إلى اتفاقهم على حسن الوقف على (ضربتم) ونحوه مع أن الاصل ضربتموا. قوله «ويا» أراد به حرف النداء في نحو (يا أيها) فالالف الموجودة صورة الهمز والالف الموجودة في يا زيد وعمرو محذوفة عند وجود الهمز، بدليل حذفها في (يا نوح) و(يا قوم) ففيه ثلاثة أوجه: التحقيق والتسهيل بوجهين: المد والقصر. وامتنع الرسم لالتقاء الساكنين قوله «واللام» أراد به لام الابتداء ولام الجر، لا لام التعريف، فلام الابتداء نحو (لانتهم ولئن). والجاره [236] نحو: (لابيه) و(لثلا يعلم). ففي الكل الوجهان: التحقيق والتسهيل. ولا مجال للرسم في (لانتهم) ولا في (لابيه) لأن صورة الهمز ألف فيلتقي الساكنان في الاول ويقع الالف بعد الكسر في الثاني. وأما في المثاليين الاخرين فالرسم بالبهاء وجه ثالث.

قال الجعبري في قوله (لاهب لك): فعلى رسم الباء متحد أراد اتحاده بالتسهيل وعلى الالف ممتنع.¹²⁴

قلت: المصاحف متفقة على الالف، فأى وجه لاعتبار رسم الباء. وإن أراد بالرسم التقديري كما ذكره في توجيه قراءة أبي عمرو وقالون فلا نجد¹²⁵ به، لأن حمزة إنما يتبع خط المصحف وجودا وعندما فحيث وجد خط المصاحف كلها بالالف على وفق قراءته فلا يمكن غيره. وقال أيضا في قوله تعالى ﴿لَأَلِيَّ اللَّهُ تُحْشَرُونَ﴾ في آل عمران وفي قوله تعالى ﴿لَأَلِيَّ الْجَحِّيمِ﴾ في الصافات لا يجوز الرسم لفساد المعنى.

قلت هو كذلك ولكن السبب مختلف لأن رسمهما في بعض المصاحف بألف بين لا وإلى. وفي البعض بحذف¹²⁶ الالف وعلى التقديرين وجه الفساد لا يخلوا. قوله «والباء» أراد الباء الجارة نحو: (بأنهم وبأبييتكم) فالوجهان لاغير إذ لا مجال للرسم لوجود كسرة ما قبل الهمز. قوله «ونحوها» اي نحو المذكورات الواو وفي وإن وإذا

122 الحاقفة: 69/19

123 ج: المتوسطه.

124 ب ج: يمتنع.

125 ب: نجد.

126 ج: يحذف.

ولا مجال للرسم فيهما. والفاء نحو ﴿وَأْتِ ذَا الْقُرْبَىٰ﴾¹²⁷ و﴿فَأَيُّدْنَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾¹²⁸ فالوجهان والرسم بالالف. وأما قوله تعالى ﴿فَأَوْوَا﴾¹²⁹ و﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ﴾¹³⁰ [236ظ] فليسا مما نحن فيه لأندرأجهما في قوله «وابدله عنه حرف مد مسكنا». والسین نحو: ¹³¹ (سَأَصْرِفُ وَسَائِيَكُمْ) الوجهان المطردان مع الرسم.

وأما قوله «وكأَيَّ» ففيه وجهان: التسهيل والرسم بالف وهمزة الاستفهام. نحو: (أَأَنْذَرْتَهُمْ) الوجهان. واعلم أنّ كل همزة استفهام في القرآن يليها همزة قطع أو وصل، اتفقت المصاحف على رسمها بالف واحدة إلا مواضع، كما سنذكرها شدّت عن القاعدة.

قال الجعبري: إنما فعلوا ذلك كراهة اجتماع الامثال.

قلت: وينبغي أن يضمّ إلى ما قاله كثرة وقوعها. قال والمختار أنّ الثابتة هي الاستفهامية¹³² لاستقلالها¹³³ بالفائدة، وإليه ذهب الفراء وابن كيسان و ثعلب، ويتفرع عليه وقف حمزة. فإن قلنا الثابتة الاولى وأخذنا له بتخفيف الثانية لتوسطها بالزائد حذفناها له وأخذنا بالرسم حذفاً.

فإن ¹³⁴ قلنا: الثابتة¹³⁵ في الكتابة هي الثانية¹³⁶ سقط الرسم لتحقيق المبتدأة تحقيقاً. وأما قوله ﴿إِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ بالانعام و ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ بالنمل و ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ﴾ في العنكبوت ﴿قُلْ إِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ في فصلت ﴿وَإِنَّ لَنَا لَأَجْرًا﴾ في الشعراء ﴿إِذْآ مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا﴾ في الواقعة و ﴿إِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾ في النمل ﴿إِنَّا لَنَارْكُومَا﴾ في الصافات¹³⁷ ﴿إِنَّ ذُكْرْتُمْ﴾ في ياس ﴿إِنْفِكَآ﴾ في الصافات فاتفقت المصاحف على رسم الثانية ياءً. وهذه المواضع [237 و] المستثناة التي شدت فيجري فيها مع الوجهين الرسم بالياء. و (أَوْبَيْتُكُمْ) الثانية مرسومة بالواو، وأما (أَيِّمَّة)¹³⁸ فالوقف بالرسم على الواو. وأما أَيْمَّة حيث وقع وإن كانت الثانية مرسومة بياء فليس مما نحن فيه ففيه التسهيل والرسم لاغير.

قوله «ولأمات تعريف» نحو: (الانهار والارض) وامثالهما، ففيها النقل والتحقيق وإليهما أشار بقوله «لمن قد تاملًا». اي (من تأمّل) عرف أنّ العلة في النقل وعدمه كالعلة في التسهيل، وعدمه مع الزوائد الداخلة على الهمز، وهي الاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد به.

127 إسرائ: 17/26

128 الصف: 61/14

129 الكهف: 18/16

130 طه: 20/132

131 ج - نحو.

132 ب: الاستفهام.

133 ب - لاستقلالها.

134 أ ب: وإن.

135 ب: الثانية.

136 ب: الثانية.

137 ج: الذبح.

138 ج + الكفر.

فَأَنْ قَلْتُ: هذا الحكم كان معلوما من قوله وعن حمزة في الوقف خلف فايّ وجه لذكره ثانيا؟ قلتُ: ذكر الجعبري كلاما مَحْصَلُهُ أَنَّ النقل والتحقيق، وإن اتحد في الموضوعين ذاتا فهما مختلفان اعتبارا. فإنَّ المأخذ هناك أصل التحقيق وكون النقل لا يؤدي إلى تقدير الابتداء بالسكن. والمأخذ هنا ما كانت اللام عليه من السكون وما أَلَتْ إليه من الحركة. وأيضا ذكرها هناك باعتبار كونها كلمة مستقلة كـ(قد) ومن هنا باعتبار الامتزاج وصيرورة الهمز متوسطا، والخلاف هنا مَفْرَعٌ على التحقيق. ثُمَّ أَنَّ نَقْلَ ثُمَّ فَهِنَا أَوْلَى وَإِنْ حَقَّقَ هُنَاكَ فَهِنَا وَجِهَان. وإلى هذا الغموض أشار بقوله «لمن قد تاملا» اي تَأَمَّلْ فَعَرَفَ التفرُّع على التحقيق في النقل. [/ 237 ظ] واعلم أنَّ هذه الحروف باتصالٍ أَخْرَجَ بِهَا مَخْرَجٌ¹³⁹ عن حكم الزائد كقوله تعالى ﴿أَفَأَمِنَ﴾ ﴿أَوْ أَمِنَ﴾ فسقط¹⁴⁰ وجه التحقيق منه صرَّح به الجعبري.

وَأَشِيمُ وَرُؤْمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ *** يَهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرَفَ الْبَابَ مَحْفَلًا

لم يتعرض لتعريف الروم والاشمام إكتفاء بما ذكره في باب الوقف. و الجاء¹⁴¹ في قوله «في ما سوي متبدل» يتعلق باحد¹⁴² الفعلين على طريق التنازع. ثم لا يخفى أنَّ الناظم وأنَّ اطلق الحكم فهو مخصوص بالمتطرفة. لان المتوسطة لاخط¹⁴³ لها منهما وكذا المتطرفة التي سكنونها لازم. أما¹⁴⁴ الروم فظاهر لآته إتيان ببعض الحركة ولا يفعل¹⁴⁵ في السكون اللازم.

وأما الاشمام فلآته إشارة إلى الحركة الموجودة حالة الوصل الذاهبة حال سكون الوقف. وخرج ايضا بقوله «فيما سوي متبدل» المتطرفة التي قبلها متحرك لأنَّ الحكم فيها الابدال بحرف مد مسكنا «ومن قبله تحريكه قد تنزلا» وكذا الواقعة بعد الالف لقوله «وبدله مهما تطرف مثله».

فَأَنْ قَلْتُ: سيدكر¹⁴⁶ الناظم جواز الروم في هذين القسمين بقوله «وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا».

قلتُ: ذاك مذهب البعض كما صرَّح به وهذا مذهب الجمهور هذا البيت اخر الاصول، ولذلك قال «واعرف الباب / [238 و] محفلا» اي استخرج الجزئيات من الكلليات حال كونك معنيا بشانه على أنه حال من الفاعل أو حال اجتماع الباب على أنه حال من المفعول.

قال الجوهري: حفل القومُ واختلفوا، اجتمعوا، وعنده حفل من الناس جمع منهم.

وَمَا وَأَوْ أَصْلِي تَسْكَنُ قَبْلَهُ *** أَوْ أَلْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالِدُعَامِ حُمَّلًا

¹³⁹ ب: يخرج.

¹⁴⁰ ب ح: فيسقط.

¹⁴¹ ب: والجاري.

¹⁴² ب: يأخذ.

¹⁴³ ب ح: لا حظ.

¹⁴⁴ ب: و أما.

¹⁴⁵ أ: ولا تفعل.

¹⁴⁶ ب: سيدكر.

قد تقدم أنّ حكم الواو والياء الزائدتين قبل الهمز، الادغام بعد إبدال الهمز لهما في قوله «ويدغم»¹⁴⁷ فيه الواو والياء مبدلاً إذا زيدتا من قبل» فأشار هنا إلى أنّ بعض القراء أجرى الاصل مجرى الزائد في ذلك الحكم، يجمع اللفظ والكتابة وهو مذهب بعض العرب ذكره يونس وسيبويه.

فإن قلت: فلم يحصل العرض الذي أشار إليه الناظم بقوله «حتى يفصلا»¹⁴⁸ أي يميز¹⁴⁹ الزائد من الاصل بواحدة الادغام.

قلت: تقدم هناك أنّ قوله «حتى يفصلا» غاية وليس بغرض على أنّه لو كان غرضاً¹⁵⁰ لاضير فيه لان ذلك قول الجمهور وهذا قول طائفة مثال ذلك نحو: (سوءة هيئة) لحمزة (وسوء وسيء) له ولهشام.

قال الجعبري: لو ذكر هذا بعد قوله «ويدغم فيه الواو والياء» للاحقه باصله واتصل قوله «واشيم» بمخصّصه وأراد بمخصّصه قوله «وما قبله التحريك او الف محركا» وقد صرح بذلك في شرح ذلك البيت. / [238 ظ] حيث قال إندرج في عموم قوله «واشيم ورم» نحو: (تفتؤا والسّماء و سوء و شئي و دِفء و قُرؤ و وِريء) وأخرج منها هنا الاوّلين يريد (تفتؤا والسّماء).

قلت: هما خارجان بقوله «فيما سوى متبدل». فإنّ الاصل في تفتؤ ونحوه وفي السماء وامثاله الابدال بحرف المد لقوله «وابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا»، ولقوله «سوى أنّه من بعد ما الف جرى»، «ويبدله مهما تطرف مثله». فإنّ الالف لا يكون إلا حرف مد، وأما ما ذكره من جريان الروم وحده في (تفتؤ او السّماء) وأمثالها فهي رواية خلاد عن سليم، رواها بعض النقلة فلا تعلق لها بما تقدم.¹⁵² والعجب أنّه صرح في شرح قوله «واشيم ورم» بأنّ الاصول قدتمت والمذكور بعد فروع الباب ولو كان قوله «وما قبله التحريك» مخصّصا كيف يتمّ الاصول بدونه.

و ذكر أبو شامة أيضا، نحو: إنما ذكره¹⁵³ والحق أنّ نظرا الشيخ وليّ الله الناظر بنور الله أدق. وذلك أنّه جعل الباب قسمين باعتبار الصرف والرسم، ثم ذكر بعض الفروع في أثناء الاصول كقوله «ورثيا» وبعض بكسر الهاء فأنهما من فروع قوله «وابدله عنه حرف مد مسكنا» وقوله «ويقصر او يمضي» فأنهما من فروع «سوى أنّه من بعد ما الف جرى» قوله «ويدغم فيه الواو والياء مبدلا». فأنّه من فروع قوله «وحرك به ما قبله متسكنا» ثمّ [239 و] بين الراجح من المرجوح من مذهب سيبويه وما يتعلق بالرسم من المشهور والمخمل في (مستهزؤن) ونحوه بعد الحذف ثم الملحق في آخر الاصول بقوله «وما واو اصليّ تسكن قبله» ثمّ ختم الباب بما اختلف فيه على مذاهب ثلاثة،¹⁵⁴ بقوله «وما قبله

147 ب: ويبدل.

148 أ: تفصلا

149 أ ب: تميز.

150 ب: الاصل.

151 ج: عرضا.

152 ب: يقدم.

153 ج: ذكر.

154 ج: ثلاث.

التحريك» وهذا نظم بديع وترتيب أنيق.¹⁵⁵ وضع الاصول في أثنائها بالفروع على ما هو دأب المحققين ليكون أسهل على الطالب شكرا لله سعيه ونفع ببركات أنفاسه الطاهرة.¹⁵⁶

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُّحَرٌّ *** رَكَآ طَرْفًا فَأَلْبَعُضُ بِالرُّومِ سَهْلًا
وَمَنْ لَمْ يَرْمِمْ وَاعْتَدَّ مُحَضًّا سَكُونَهُ *** وَالْحَقَّ مَفْتُوْحًا فَقَدْ شَدَّ مُوْغَلًا

يريدان كل همزة متحركة قبلها حرف متحرك نحو: (تَفْتَوُّا وَيُنشَوُّا) أو أَلِفٌ¹⁵⁷ نحو: (يَسَاءُ وَالسَّمَاءُ) ففي رومها ثلاثة مذاهب. منهم من رامها مطلقا بأي حركة تحركت ومنهم من لم يرمها مطلقا. ومنهم من فصل فاجاز في الضم والكسر دون الفتح. فالى المذهبيين الاولين أشار بقوله «ومن لم يرم» إلى آخر البيت.

والايغال¹⁵⁸ هو الابعاد، فأشار به إلى غاية ظهور خطائهما. وذلك أن من لم يرم مطلقا فقد رد الرواية الثانية بما تحيله¹⁵⁹ من قياس المسهلة على الساكنة سكونا محضا. والفرق جليّ فلا قياس إذ شرطه عدم الفارق. وأما من رام مطلقا فلائه أتى / [239 ظ] بما لارواية فيه.

واعلم أن قوله «والحق» عطف على الصلة بتقدير الموصول اي ومن الحق مفتوحا مثله قول حسّان: (امن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء) اي ومن يمدحه ومن الشراح من لم يهتد إلى هذا التقدير فخط في تقديري الكلام. ولم يستخرج إلا مذهبين وجعل¹⁶⁰ الجعبري من شرطية، «والحق» أنها موصولة، لأن الغرض يحبطه¹⁶¹ الذاهب في نفس الامر، فانه مختار البعض كما صرح به الجعبري أيضا.

ولأبي شامة كلام عجيب في هذا المقام. وهو أنه قال: ومن لم يرم في شيء من الهمز الذي قبله ساكن غير الالف والحق المضموم والمكسور بالمتنوع في امتناع الروم، فلا يروم في دفء كما لا يروم في الخبء. ولم ينقل أحد من النقلة عن أحد منع الروم في مثل دفء وأيضا جعل هذا البيت من توابع «اشم ورم» دون ما قبله أعنى «وما قبله التحريك». فتحير في مرجع¹⁶² الضمير في قوله «واعتد محضا سكونه». إذ ليس في قوله «اشم ورم» إلى آخر البيت ما يصلح¹⁶³ مرجعا، فجعله تارة راجعا إلى من واخرى إلى الحرف الدال عليه المقام، وكل هذا خلاف الصواب.

فَأَنْ قَلَّتْ: لِمَ لَمْ يَجْزِ فِي الْمَسْهَلَةِ الْأَشْمَامُ جَرِيَانِ الرُّومِ؟

155 ج: أيق.

156 ب + فقال.

157 ب: محركا.

158 ب: والايغال.

159 ب: تحله.

160 ج: ويجعل.

161 ب ج: تخطية.

162 ب: موضع.

163 ب: تصلح.

قلتُ: الأشمام إشارة إلى الحركة المعدومة، والمسهلة فيها قسط / [240 و] من الحركة ولذلك كان الروم كالوصل. والمسهلة قائمة مقام المتحرك في تقاطيع¹⁶⁴ العروض.

وقال الجعبري: الأشمام ساقط من المسهلة لأنه في حكم السكون المتعين معه البدل الممنوع منهما. وقال في موضع آخر التسهيل ينشأ عن الروم كما ينشأ الروم عن الحركة التامة. ثم قال ولم يتعرض للأشمام في هذا الفصل لأن البدل ينشأ عنه فيسقط وهذا كما تراه كلام مغلق.¹⁶⁵

وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نَحَائِهِ *** يُضْمِي سَنَاهُ كَلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَالًا

يشير إلى أن في كفيته تخفيف الهمز وجوها آخر غير ما ذكره، وعند نحاة الهمز وأراد بالنحاة علماء الصرف، لأن النحو مسبق بالصرف عادة، وإلا فالنحو لا يبحث إلا عن أحوال الكلم إعرابا وبناء.¹⁶⁶ وأراد بضاءه سناه حلّ الاشكال الواقع فيه كما أراد بالاسود أو الاشكال استعارة لاشتهار تشبيه العلم بالنور والجهل بالظلمة. والليل إسْم تفضيل من الليل لشدة السواد، اشتقت العرب منه ضيعة المبالغة. ولهم من هذا النمط أخذ الافعال من الحروف والحمل كقولهم لو ليت في (لولا) و(حولق) من لاحول ولا قوة إلا بالله.¹⁶⁷ هذا آخر شرح ما يتعلق بمقصود الباب أصلا وفرعا اتفاقا واختلافا، ونردفه بحمل من المسائل التي / [240 ظ] هي نتائج القواعد السابقة اراءة لها في صورة مفصلة ليتضح الامر ويسهل على القارى فيمشي عليها ويقبس ما لم يذكر بما ذكر. وترتيبها على ترتيب النظم، فنذكر أولا أمثلة الساكنة التي قبلها متحرك الذي بدأ به الناظم بقوله: «وابدله عنه حرف مد مسكنا» وعلى ذلك بقية الأمثلة ويصدر كل قسم يفصل لسهولة¹⁶⁸ الاطلاع على المطلوب.

فصل: في الساكن الذي قبله متحرك وسطا أو طرفا، وحكم رسمه في المتوسط الالف بعد الفتح والواو بعد الضم والياء بعد الكسر. وقد شدّد منه كلمات نشير¹⁶⁹ إليها في أثناء الأمثلة إن شاء الله.¹⁷⁰

مسئلة: رأس وبأس ونظائرهما وجه واحد الابدال والرسم بالالف متحد معه.

مسئلة: (رَيْثًا وَتَوَوِي وَتَوَوِيهِ وَرَوَّيَاي) وجهان: الابدال لقوله «وابدله عنه حرف مد مسكنا» والادغام اعتدادا بالعارض ولا صورة للهمز.

مسئلة: (الدَّارَاتُم) وجه واحد وهو الابدال لقوله «وابدله عنه حرف مد مسكنا» ولا صورة للهمز والرسم بالحذف مخل باللفظ والمعنى.

164 ب: تقطع.

165 ب: والله اعلم.

166 ب: بناء واعرابا.

167 ج - الا بالله.

168 ب: .بفصل السهولة

169 ب. يشير

170 ب + بفصل

مسئلة: (اَسْتَأْجِرُهُ وَاسْتَأْجَرَتْ وَيَسْتَأْجِرُونَ) وجهان: الابدال لما¹⁷¹ ذكرنا آنفاً. والرسم بالالف ويتحد مع الابدال وإلحاقها صاحب النشر بالذات، وهو غلط لوجود صورة الالف هنا. وامتلات رسم ألفا في بعض المصاحف ففيه وجهان. / [241و] وكذا اطمأنتم إلا ان وجه الرسم متحد مع الابدال.

مسئلة: ﴿الَّذِي أُوتِيَ﴾¹⁷² ﴿وَلَقَاءَنَا أَنتَ﴾¹⁷³ ﴿وَيَقُولُ ائْذَنْبِي﴾¹⁷⁴ ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَئْتِيَنِي﴾¹⁷⁵ وما كان من هذا النمط وهو الذي يكون الزائد فيه كالجزم مثل (يُؤْمِنُونَ وَيَأْكُلُونَ) وجه واحد. وهو الابدال لقوله «وابدله عنه حرف مد مسكنا» هذا وحكم رسم المتطرفة إن كان سكونها لازماً بعد الفتح الالف وبعد الكسر الياء. نحو: (إِقْرَأْ وَتَسْبِي) وجه واحد وهو الابدال بجنس حركة ما قبله ويتحد مع الرسم .

مسئلة: ﴿وَهَيَّ لَنَا﴾¹⁷⁶ ﴿وَيَهَيَّ لَكُمْ﴾¹⁷⁷ رسماً على خلاف القياس ألفا وجه واحد وهو الابدال ولا مجال للرسم لاستحالة وجود الالف بعد الكسر.

فصل في المتطرفة التي سكونها عارض في الوقف: إذا كان قبلها ساكن وحكم رسمها الالف بعد الفتح والياء بعد الكسر والواو بعد الضم. وهذا النوع لم يرسم له صورة .

مسئلة: (دِفءٌ) فيه ثلاثة اوجه: الاسكان مع النقل والروم والاشمام والرسم متحد مع الاسكان. مسئلة: شيء وشيئا¹⁷⁸ في المرفوع¹⁷⁹ ستة انواع، النقل لقوله «وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسْكِنًا» والادغام لقوله «وما واو اصلي تسكن قبله» ففي كل من النقل والادغام الاسكان للمحض¹⁸⁰ والروم والاشمام وفي المجرور أربعة اوجه¹⁸¹ لسقوط وجهي الاشمام. / [241ظ] وفي المنصوب وجهان لسقوط الروم والاشمام مع كل من النقل والادغام، وكذلك حكم سوء وسوء في الاحوال الثلاث.

مسئلة: يضيء والمسيء النقل والحذف لقوله «وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسْكِنًا» والادغام لقوله «وما واو اصلي تسكن قبله أواليا» وكل منهما بالاسكان والروم والاشمام.

¹⁷¹ ب: كما.

¹⁷² البقرة: 2/283

¹⁷³ يونس: 10/15

¹⁷⁴ التوبة: 9/49

¹⁷⁵ يونس: 79

¹⁷⁶ الكهف: 18/10

¹⁷⁷ الكهف: 18/16

¹⁷⁸ ج - وشيئا.

¹⁷⁹ ب: في المرفوعة.

¹⁸⁰ ب: المحض.

¹⁸¹ أ ب - اوجه.

مسئلة: ثلاثة قروء ويريء والنسيء في الاول أربعة أوجه: ¹⁸² الادغام ¹⁸³ لقوله «ويدغم فيه الواو والياء مبدلا إذا زيدتا من قبل» ومع الادغام الاسكان والروم والرسم بالحذف مدا وقصرا لقوله «وإن حرف مدّ قبل همز مغير» وفي الاخرين الاشمام أيضا فتكمل خمسة.

مسئلة: يسيء وحيء وليسوا النقل والادغام وجهان والرسم ويتحد مع النقل.

مسئلة: خطيئة وخطيات ويريون وهنينا ومريئا وجه واحد، وهو الادغام لقوله «ويدغم فيه الواو والياء مبدلا إذا زيدتا» ولا رسم للالتقاء الساكنين.

قال الجعبري في وجه امتناع الرسم في خطيئه لوجود. قلتُ أراد بذلك أن تاء التانيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا فلو قرئ بالرسم يكون ياء ساكنة.

فصل في المتوسطة والمتطرفة بعد الالف: أعلم أن هذا النوع إن كان متوسطا فلا رسم فيه للمفتوحة والمضمومة، ترسم واوا والمكسورة ياء إلا مواضع شذت / [242و] من المضموم، ﴿أُولِيَاءُ هُمُ الطَّاعُونَ﴾ بالبقرة ﴿وَقَالَ أُولِيَاءُهُمْ﴾ في الانعام ﴿وَنَحْنُ أُولِيَاءُكُمْ﴾ بفصلت ﴿وَأَنْ أُولِيَاءَهُ﴾ بالانفال لا واوا في بعض المصاحف ومن المكسور ﴿إِلَى أُولِيَاءِهِمْ﴾ في الانعام ﴿وَالِى أُولِيَاءِكُمْ﴾ في الاحزاب لا ياء في البعض. وقد نهنك على الاعتبارين والاقصا على أحدهما فعلى الاول ستة أوجه في الامثلة المذكورة وأربعة على كل تقدير وإن كان متطرفا فلا رسم له مطلقا إلا مواضع، خرجت عن القياس يذكر ¹⁸⁴ عند أحكام المتطرفة.

مسئلة: شركاؤه وجزاؤه أربعة أوجه بين بين مدا وقصرا. والرسم كذلك وأن جوز الروم والاشمام في هاء الضمير يصير ثمانية.

مسئلة: (الْقَلَائِدُ وَحَلَائِلُ وَأَبْنَائِكُمْ وَنِسَائِكُمْ) ونظائرهما أربعة أوجه: التسهيل مدا وقصرا والرسم بالياء كذلك.

مسئلة: (أَبَاءَكُمْ وَأَبْنَائِكُمْ وَجَاءَكُمْ) أربعة أوجه: التسهيل وجهان مدا وقصرا والرسم بالحذف كذلك.

مسئلة: (جَاؤُكُمْ وَأَبْنَاءُكُمْ جَزَاؤُكُمْ وَنِسَاءُكُمْ وَأَبْنَائِكُمْ) وكل ما كان من هذا النمط من المتوسطة المضموم والمكسور بعد الالف فيه أربعة أوجه: التسهيل بالمد والقصر لكونه همزا مغيرا بعد حرف المد والقصر. والمد ومع الرسم واوا وكان ياء الأ أن في (جَاؤُكُمْ وَيَرَاؤُنَ وَأَسْرَائِلُ وَشُرَكَائِي) احتمال / [242ظ] الواو والياء الرسم فالجوه الاربعة وأن يكون كل منهما مقتضى الصيغة فلا صورة للهمز والحذف لا يجوز اعتباره للالتقاء الساكنين فوجهان.

مسئلة: وأجباؤه في الاولى التحقيق والتسهيل وفي الثانية التسهيل مدا وقصرا أربعة في ثلاثة الوقف في الهاء: الاسكان والروم والاشمام اثنا عشر، ومثلها مع رسم الثانية بالواو فالجملة أربعة وعشرون. هذا على تقدير جواز الروم والاشمام في هاء الضمير.

182 ج: وجهين.

183 ج: وبلاشمام مع الروم.

184 أ: يذكر.

185 ج - وأبائكم وأبنائكم.

هذا، ولنذكر احكام المتطرفة أعلم أنّا قد قدمنا أن المتطرفة لاصورة لها مطلقا، لكن خرج عن القياس كلمات، وهي هذه:¹⁸⁶ ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ﴾ و﴿جَزَاءُ الظَّالِمِينَ﴾ في المائدة ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ﴾ بالشورى و﴿وَجَزَاءُ الظَّالِمِينَ﴾ بالحشر ﴿فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَتْبَاءُ﴾ و﴿وَفِيكُمْ شُرَكَاءُ﴾ في الانعام و﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ﴾ في الشورى و﴿وَمَا نَسَاءُ﴾ بهود و﴿وَمَا دُعَاؤُ الكَافِرِينَ﴾ و﴿وَقَالَ الضُّعَفَاءُ﴾ كلاهما بغافر وكذلك ﴿قَالَ الضُّعَفَاءُ﴾ ابراهيم و﴿شُعَفَاءُ﴾ بالروم و﴿عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ بالشعراء و﴿مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ بفاطر و﴿لَهُوَ الْبَلَاءُ﴾ بالصفات و﴿فِيهِ بَلَاءٌ مُّبِينٌ﴾ مما انفقت فيه المصاحف على أنّ الرسم بواو بعدها ألف ولا ألف قبل الواو وإن كان التلّفظ بها ضروريا¹⁸⁷ لكل قارئ وفي كل حال.

مسئلة: في الكلمات المذكورة سبعة أوجه، ثلاثة بالابدال لقوله: «وبقصر / [243] و يمضي على المد طولاً»، واثان بالروم لقوله: «وما قبله التحريك او الف» واثان بالرسم، وقد قدمنا انك مخير فيما اختلف فيه المصاحف.

مسئلة: ﴿بُرَأُو﴾ في الممتحنة بواو بعد الراء وبعد الواو ألف. فالاولى على القياس بين بين وفي الثانية الوجوه الخمسة التي في يَشَاءُ.¹⁸⁸ وإن كان الواو صورة المضمومة فأربعة، أخرى ثلاثة بواو ساكنة بعد الالف، وآخر بالروم وهو القصر. وسقط الوجه الاخر، وهو المدّ لعدم وجود حرف المد قبل الهمز المغيّر، وثلاثة اخرى بالاشمام والجملة إثنا عشر وجها. وإن¹⁸⁹ جعل الواو صورة المفتوحة فالوقف بواو مفتوحة بعدها ألفان فالمد والقصر والتوسط مع الخمسة الاولى، والحق هو التقدير الاول.

مسئلة: يَشَاءُ¹⁹⁰ وضياء وكل متطرفة لارسم لها وهي مرفوعة فيها خمسة أوجه. وأما الرسم بالحذف فقد اتحد مع وجهي الابدال.

مسئلة: (والسَّمَاء) و(مِنْ مَاء) وكل مجرورة لاصورة لها فيها خمسة أوجه: ثلاثة الابدال واثان بالروم.

مسئلة: ﴿مِنْ تَلْقَائِ نَفْسِي﴾ بيونس و﴿وإِنِّي ذِي﴾ بالتحل و﴿وَمِنْ آتَائِ﴾ بطه و﴿وَمِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ﴾ بالشورى بياء بعد الالف على خلاف القياس، واختلف في ﴿بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ﴾ و﴿بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ﴾¹⁹¹ ففي المرسومة / [243ظ] سبعة أوجه كما تقدم في المرفوعة، والمختلف فيه الخيار إلى القاري في اختيار السبعة والخمسة. مثل (جَاءَ وَسَاءَ وَأَصَاءَ) من المفتوح بعد الالف ثلاثة أوجه من الابدال، والرسم بالحذف متحد، إذ لاصورة للهمز في شئ منه في القرآن.

فصل في المتوسطة المتحركة: إذا كان قبلها ساكن مثل (يَجَاوُونَ وَيَسْأُمُونَ وَالْمَسَامَةَ) وجه واحد: النقل والحذف، إذ لاصورة للهمز في هذا النوع إلا في قوله ﴿مَوْلَا﴾ بالكهف. فبالياء وشطاه والنساء والسوى بالالف، وقس على (يَجَاوُونَ وَالْمَسَامَةَ مَسْؤُلًا وَمَدْؤُمًا).

فإن قلت: هلا اعتبار الرسم حذفاً؟ قلت: لا، لاختلال اللفظ أو المعنى.

مسئلة: مويلا والسوى ففي الاولى النقل الحذف والادغام وجهان: والرسم بياء مكسورة ثالثهما وفي الثاني كذلك، إلا أنّ الرسم بالالف.

186 ج + كلمات.

187 ج: ضرورة.

188 ج: نشأؤ.

189 ج: فأنّ.

190 ج: نشاء.

191 مؤمنون: 23/33

قال الجعبري: من منع اجتماع الالفين أسقط الرسم، ومن اجاز جاء فيه الجمع والحذف.
قلت: لا وجه للمنع لاجتماعهم على الجواز في نَسَاءً وامثاله ففيه أربعة أوجه: الوجهان النقل والادغام
والاخراخ بالرسم مدا وقصرا.

مسئلة: (سَوَاءٌ وَسَوَاءٌ تَكُمُ وَسَوَاءُهُمَا وَاسْتِيَّاسٌ وَيِيَّاسٌ وَهَيْئَةٌ) ونظائرهما وجهان: النقل مع الحذف والادغام.
ولا مجال للرسم لالتقاء الساكنين فيما اجتمع الواو والياء/ [244و] مع الالف وأما في (سَوَاءٌ وَهَيْئَةٌ) فلو جوب فتح
ما قبل تاء التانيث.

مسئلة: مؤدة وجهان: النقل وأسقاط الهمز، والادغام لقوله: «وما واو اصلي تسكن قبله» ونقل أبو العز
الواسطي¹⁹² وجها آخر مؤدة على وزن موزة.¹⁹³ قال الجعبري: الوجه حذف الهمزة قبل النقل ثم حذف الواو لالتقاء
الساكنين.

مسئلة: (النَّشَاءُ) واحد النقل والحذف وإن كان صورة الهمز على قراءة القصر فوجه آخر للرسم.

مسئلة: (الظَّمَانُ وَالْقُرْآنُ) وجه واحد: وهو النقل والاسقاط.

فصل في المتحركة وسطا قبلها متحرك: وهي¹⁹⁴ ثلاثة أقسام: الاول ما يجب فيه الابدال وهي المفتوحة بعد
الكسر والضم. وحكم الرسم فيه أن يكون صورة حرفا¹⁹⁵ يجانس¹⁹⁶ حركة ما قبله. وكل هذا القسم جار على القياس إلا
(السِّيَّات) حيث وقع لاصورة فيه الهمز.

مسئلة: (يُؤَاخِذُكُمْ وَمَاةٌ وَيُؤَيِّدُ وَمُؤَدِّنُ وَالْفُؤَادُ وَلُؤْلُؤٌ وَفَيْئَةٌ وَنَاشِئَةٌ) وجه واحد: وهو الابدال لقوله: «ويسمع
بعد الكسر والضم همزة لذي فتحه واو او ياء محولا».

وأما المفتوحة بعد الفتح نحو (بَدَأْتُمْ وَتَأَذَّنَ وَسَأَلٌ) وماشاكلها كلها مرسومة بالالف فالوجهان: التسهيل
وكالالف والرسم إلا (أَرَأَيْتُمْ أَرَأَيْتُمْ) لا رسم لها فوجه واحد/ [244ظ] وأما (أَشْمَازَتْ وَأَمَلَتْ وَأَطْمَتُوا
بِهَا) ففي الاكثر لا رسم فلك الخيار بين الوجهين ووجه واحداً

وأما المضمومة بعد الكسر فعلى نوعين: أما أن يكون بعده واو الجمع أولا، فالاول لا رسم لها نحو:
مُسْتَهْرِؤُنَ، مُتَكَيِّؤُنَ، مَالِؤُنَ، يَسْتَبِيؤُنَكَ¹⁹⁷ في الكل أربعة أوجه: ثلثة الاخفش وسبويه وضم ما قبل الواو بعد الحذف،
ووجه خامس: وهو الكسر قبل الواو الذي أشار إليه «باختملا».

والثاني وهو الذي لا واو جمع بعده فالرسم فيه بالياء. نحو (سَنَقِرْتُكَ وَيُنَبِّئُكَ وَيُنَبِّئُهُمْ وَسَيِّئَةٌ) ففيها ثلاثة
أوجه: كالواو وكالياء والياء المحضة ولا يؤخذ بالرسم لعدم وجود الياء المضمومة بعد الكسر.

¹⁹² هو الاستاذ أبي العز محمد بن الحسين بندار القلاتسي الواسطي، توفي في سنة إحدى وعشرين وخمسائة، وتأليفه: كتاب الارشاد.

¹⁹³ من (وما دعاؤ الكافرين) إلى هنا ساقطة في نسخة ب.

¹⁹⁴ ج: وهي.

¹⁹⁵ ج - حرفا.

¹⁹⁶ ب: تجانس.

¹⁹⁷ ب - يستبيؤنك.

قال صاحبُ النشر: والياء المحضة هو المختار عند الاخذين بالرسم. وقد سها في ذلك لأنّ الاخذ يكون بياء مضمومة لساكنة، ولو كان الامر على ما قاله ايضا لاتحد مع احد وجهي الاخفش.

وأما المكسورة بعد الكسر فالرسم فيها بالياء نحو ﴿عِنْدَ بَارِنُكُمْ﴾¹⁹⁸ فوجهان: التسهيل والياء المكسورة.

مسئلة: (قُلْ أُوذِيْتُكُمْ) فيه ثلاث همزات في الاولى ثلاثة أوجه: النقل والتحقيق والسكت. وكذا في الثانية ثلاثة: التحقيق والتسهيل المتوسط بالزائد والرسم بالواو وكذا في الثالثة عند سبويه. وكالياء والياء الخالصة عند الاخفش ضرب الثلاثة الاولى في الثانية تسعة. وضرب التسعة / [245 و] في الثلاثة الاخيرة سبعة وعشرون كلها حسنة إلا واحد، وهو معضل الاخفش. وصاحب النشر قد منع غير المعضل بما محيله¹⁹⁹ كيف والوجوه المذكورة كلها منطوق كلام الناظم الجاري على القانون.

مسئلة: ²⁰⁰ (خَاطِئِينَ وَمُتَكَبِّرِينَ صَابِئِينَ) يحتمل أن يكون الياء صورة الهمز وأن يكون مقتضى الصيغة وعلى التقديرين فوجهان: التسهيل والرسم بالحذف أو بالاثبات. والفرق أن الياء في الحذف ساكنة وفي الاثبات متحركة.

وأما المكسورة بعد الضم نحو: (سُئِلَ) فالرسم بالياء ففيه الواجه الثلاثة بين سبويه والاخفش لقوله والاخفش «بعد الكسر ذالضمّ ابدا» بياء وعنه الواو في عكسه.

وأما المضمومة بعد الفتح (تَوَزُّهُمُ وَرَوُّفٌ) الرسم بالواو فوجهان: التسهيل والرسم بواو.²⁰¹

وأما المضمومة بعد الضم (بِرُّؤُسِكُمْ وَرُؤُسُ الشَّيَاطِينِ) فوجهان: التسهيل والرسم بواو مضمومة. إن كان المحذوف او الجمع، وإن كان المحذوف صورة الهمز بواو ساكنة وأما بطون²⁰² فالرسم بالحذف، لأن الواو ضمير.

فصل في المتطرفة المتحركة بعد المتحرك: إعلم أنّ قياس هذا النوع يصور²⁰³ بحركة ما قبلها ان كان قبلها كسر. فياء نحو: (شَاطِئِي وَيُدِيئِي). وإن كان فتح فالف نحو: (نَبَاءٌ وَبَدَأٌ). / [245 ظ] وإن كان ضم فواو نحو: (لَوْلُؤُ والرسم) في هذا موافق للعربية. وسنذكر في كل قسم ما شدّ.

المكسورة بعد الكسر: (شَاطِئِي) لكل إمراء ونحوهما فوجهان: الابدال لقوله «وابدله عنه حرف مدّ مسكنا». والروم لقوله: «وما قبله التحريك» واتحد الرسم مع الابدال.

المضمومة بعد الضمّ: (يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ) ثلاثة أوجه: الابدال والروم واتحد الرسم مع الابدال. وفي الاولى منها وجهان أيضا: الابدال والرسم إلا أنّه متحد مع البدل. ففي الاصل ستة وفي الوجود وجهان لاغير.

المفتوحة بعد الفتح: نحو (بَدَأٌ) فوجهان: الابدال والرسم إلا أنّه اتحد مع البدل، فالحاصل وجه واحد.

المكسورة بعد الفتح: (عَنِ النَّبَاءِ) وجهان: الابدال والروم لقوله «وما قبله التحريك» والرسم متحد مع

الابدال.

¹⁹⁸ البقرة: 2/54

¹⁹⁹ ب: يحيله.

²⁰⁰ أ: نحو

²⁰¹ ب + بعدها بياء ساكنة.

²⁰² ب + بطونكم.

²⁰³ ج: أنّ تصور.

مسئلة: شذ من هذا (مِنْ نَبَائِ الْمُرْسَلِينَ) بياء بعد الالف. وإن كان الياء صورة الهمزة فالرسم بالياه وجه ثالث. وإن كان الالف هو الصورة والياء قائمة مقام الحركة، فوجهان السابقان لاغي.

المفتوحة بعد الضم والكسر: لا وجود لها في قراءة حمزة.

وأما المضمومة بعد الفتح: فقياس الرسم الالف نحو: يَتَبَوَّأ²⁰⁴ ففي مثله ثلاثة أوجه الابدال لقوله: «وابدله عنه». والروم لقوله / [246] «وما قبله التحريك» والرسم بالالف.

مسئلة: بنوا²⁰⁵ في غير براءة و﴿تَمْتَوَا﴾ بيوسف و﴿يَتَنَبَّؤُوا﴾ بالنحل و﴿أَتَوَكَّأُوا﴾ و﴿لَا تَطْمَاقُ﴾ بطه و﴿يَدْرَأُ عَنْهَا﴾ بالنور و﴿مَا يَعْرِوْا﴾ بالفرقان و﴿وَقَالَ الْمَلَأُ﴾ وبالمؤمنين و﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي﴾ و﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي﴾ و﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينُ﴾ كلها على غير القياس بواو بعدها ألف، ففيها ثلاثة أوجه الابدال بالالف والروم والرسم²⁰⁶ بالواو. مسئلة: (أَوْمَنْ يُشَشُّ وَيُنْبُوْا) مثل بناء الذين في براءة، اختلفت فيها المصاحف ان اعتبر الواو قبله²⁰⁷ أوجه والالف وجهان لاتحاد الرسم والبدل.

المكسورة بعد الضم: نحو (لَوْلُوْ وَكَأَمْثَالِ اللَّوْلُوْ) الوجوه الثلاثة بين الابخش وسبويه بالروم وبدونه، والابدال بواو مكسورة. وإذا سكت في الوقف²⁰⁸ اتحاد مع الابدال فالحاصل ستة أوجه. واعلم أن كل لفظ (لَوْلُوْ) منكرأ أو معرفأ اختلفت المصاحف في كتابه²⁰⁹ ألف بعد الواو الاخيرة الأ (لَوْلُوْ) في الحجج. فإن الالف ثابتة في الكل ولايتفاوت²¹⁰ الرسم بوجودها وعدمها، بل إنما كتبت لمشابهة الواو وواو الجمع.

فصل في المتوسطة بالزائد الذي ليس كالجزء: قد تقدم في بعض الامثلة ذكر هذه المتوسطة استطرادا، والان يذكر قياس رسمه وما خالفه من المسائل / [246 ظ] وما يجوز اتباعه من ذلك وما لايجوز. أعلم أن هذه الهمزة مبتدأة تقديرا وقياس فيها أن تُرسم ألفا وينحصر في ست صور مفتوحة بعد الكسر نحو: (بَاءَهُ لِأَنْفُسِكُمْ لَاهَبَ لَكَ). مفتوحة بعد الفتح نحو: (فَأَمَّا وَأَمَّا). مضمومة بعد الكسر (لَأُولِيَهُمْ لِأَخْرِيَهُمْ) مضمومة بعد الفتح (وَأُوْحِي وَأُوْتِيَا).

مسئلة: ففي الكل وجهان التحقيق والابدال ياء في المفتوحة.

مسئلة: ²¹¹ شذ من القياس ﴿إِنْتُمْ﴾ ثاني العنكبوت وفي حم السجدة، ﴿أَتَنْكُمُ لَنْكُفْرُونَ﴾ وكذا في النمل ﴿إِنْتُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً﴾ ﴿إِنَّ لَنَا لِأَجْرًا﴾ في الشعراء و﴿إِنَّا لَتَأْرِكُوا﴾ بالصفات رسمت الكل بالياه.

مسئلة: ففي المذكورات ثلاثة أوجه: التحقيق وبين بين والرسم بالياه.

مسئلة: (لثلا ولثن) ثلاثة اوجه التحقيق وبين بين والرسم بالياه.

204 ج: تنبوا.

205 ج: تبوا.

206 ب: بالاشمام.

207 ب + ثلاثة.

208 ج - في الوقف.

209 ب: كتابة.

210 أ: ولايتفاوت.

211 هذه المسئلة كلها ساقطة في نسخة ج.

مسئلة: هؤلاء الهمزة الاولى مرسومة واوا فيها خمسة: التحقيق وبين مدا وقصرا والرسم بالواو مدا وقصرا، وفي الثانية الخمسة الجارية في (السماء والماء) فالمجموع خمسة وعشرون.

مسئلة: نحو الارض/ [247و] والاخرة والايامن والاسلام ثلاثة اوجه التحقيق مع السكت وبدونه والنقل. وأنكر صاحب النشر التحقيق بدون السكت، وزعم أنه لم يجده في كتاب ولا طريق من الطرق. وأنا أقول: ليت شعري ما معنى قول الناظم وعن حمزة في الوقف خلف غير التحقيق بدون السكت فانه الوجه المخالف لورش كسائر القراء حتى لو لم يذكر السكت بعده لقوله «وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا». كان حكم حمزة حكم سائر القراء في احد الوجهين وليته رضي بعدم علمه ولم يقدح في الاخذين به.

مسئلة: (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ) (وَيَاتِيهِمُ الْأَنْبَاءُ) ثلاثة أوجه في الاولى كما حققنا آنفا وخمسة في الاخيرة كما في (السَّمَاء) والجملة خمسة عشر وجها.²¹²

مسئلة: (قُولُوا آمَنَّا) لاختلاف فيه بل هو كسائر القراء سوى ماله من زيادة المدّ. وقد ذكر فيه صاحب النشر التحقيق بدون السكت الذي منعه في الارض. وذكر أيضا في (بِمَا أَنْزَلْنَا) ثلاثة أوجه: التحقيق وبين بين والسكت مع التحقيق. وذكر أيضا في (نَسَاءٌ إِلَى) ونحوه ثلاثة أوجه، وهي المذكورة في باب الهمزتين المختلفتين لمدلول (سما) وسهى في نسبتها إلى باقى القراء. فانها مخصوصة لمدلول سما نافع وابن كثير وابي عمرو/ [247ظ] والله الموفق هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة المباركة نفع الله طالبي الحق وجعل سعينا مشكورا وعلما مبرورا، إنّه واسع العطا، جزيل النّدا.

وقد وقع من تسويدها يوم الاحد من أواسط ربيع الاول الواقع في سنة ثلاثين ومائة والفس، وتمت بعون الله الملك التواب على يد الضعيف الحقير محمد بن الحسين غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه وصلى الله على سيدنا وسندنا وشفيعنا محمد وعلى آله وأصحابه اجمعين، والحمد لله رب العالمين.