



Makale Gönderilme Tarihi: 30.10.2018 – Makale Kabul Tarihi: 13.11.2018

9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresinin Ardından (20-23 Kasım 2017)

Following the 9th International Turkish Folklore Congress (20-23 November 2017)

Mehmet ÖZDEMİR*

“O ki Azrail gelir / O sormayı yaşları”

Kültür, insanların yapıp ettiklerinin toplamı şeklinde tanımlanabilir. Kültürlerin ortaya çıkışı insanlığın yaradılışıyla eş zamanlıdır. Tarihin çok eski dönemlerinden bugünlere insanların yaşayışlarının sonucunda birikerek günümüze kadar ulaşan kültürel unsurlar, coğrafyadan coğrafyaya, milletten millete farklı adlarla anılmışlardır. Farklı kıtalarda yaşayan insanların yaşam tarzları, yeme-içmelerinden oluşan mutfak kültürleri, giyim-kuşamları, el sanatları, halk müzikleri ve dansları, gelenek ve görenekleri kısacası kültürleri çeşitlilik göstermektedir. Bu anlamda dünyanın en eski medeniyetlerinden birisini de Türk kültür dairesi meydana getirmektedir. Türklerin kaynağını Türkistan coğrafyasından alan kadim bir kültüre sahip olmaları günümüzde Anadolu Türklerinin yaşayışlarında söz konusu unsurları sürdürmelerinde önemli bir etken olmuştur. Anadolu’da yaşatılan kültürel unsurların birçoğunun bozkır medeniyetinin kültürel mirası olduğu çeşitli araştırmalarla ortaya konulmuştur.

Folklorun bilim dünyasınca kabul edilen iki başlangıç tarihi, Grimm Kardeşlerin 1812 yılında “*Ev ve Çocuk Masallarını*” yayınlamaları ile Stith Thompson’un 1846 yılında “Folk-lore” terimini kullanmasına bağlanmaktadır (Oğuz 2011: 11-12). Ayrıca bu tarihlerden daha önce 1782’lerde Friedrich Ekkard’ın Almanca’da folklor anlamına gelen “*Volkskunde*” sözcüğünü kullandığı araştırmalarla ortaya konulmuştur (Gözyayın 1992: 1020). 1789 tarihinde başlatılan Fransız İhtilali ve yaydığı ulus devlet fikri, imparatorlukların yıkılması sürecine hız, ulus devlet fikrine ise önem kazandırmıştır. Bu aynı zamanda halkbiliminin ilerleyen süreçte bağımsız bir disiplin olarak ortaya çıkmasında etkili olmuştur. Türk halkbiliminin başlangıcı da benzer bir seyir takip etmiştir. Burada asıl vurgulanması gereken halka yönelik hareketidir. Herder’le başlatılan halka doğru hareketi ve folklorun bilim dünyasında kendisine yer edinmesiyle birlikte özellikle folklor ürünlerinin toplanmasına ve

* Artvin Çoruh Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi, Millî Savunma Üniversitesi Kara Harp Okulu Temel Bilimler Bölümü; mozdemir@artvin.edu.tr

incelenmesine yönelik olarak geliştirilen araştırma yöntemleri, henüz iki yüzyıllık genç bir bilim dalının zengin bir kuramsal birikim oluşturmasını sağlamıştır (Çobanoğlu 2000: 42).

Türkiye’de folklorun bir ilim şubesi olarak ortaya çıkışında Türkçülük hareketinin etkisi çok büyüktür. Türkiye’de folklor çalışmaları da 1900’lü yıllardan itibaren Türkçülük ekseninde gelişme göstermiş ve Türk Derneği, Türk Derneği Mecmuası ile Türk Ocağı ise Türk Yurdu Mecmuası yayın organlarıyla Türk kültürünün araştırılmasına önem vermişlerdir. Ziya Gökalp’in öncü çalışmalarında halk hayatına gidilmesinin gerekliliği vurgulanmıştır. Ziya Gökalp’in Halka Doğru dergisinde “Halk Medeniyeti I, Başlangıç” (23 Temmuz 1913), Mehmet Fuat Köprülü’nün İkdam gazetesinde “Yeni Bir İlim: Halkiyat-Folklor” (6 Şubat 1914), Rıza Tevfik Bölükbaşı’nın Peyam gazetesinde “Folk-lore (Folklore)” (5 Mart 1914) başlıklı yayınlanan yazıları Türkiye’de folklorun ilk üç makalesi olarak bilinmektedir (Çobanoğlu 2015: 50-52).

Ziya Gökalp’e göre “*millet, kendisine mahsus bir harsa malik olan bir zümredir. Hars, bir milletin dini, ahlaki, hukuki, muakelevi, bedii, iktisadi ve fenni hayatlarının ahenkli bir mecmuasıdır*” (Ziya Gökalp 1976: 19-25). Ulusların kökenlerini aramak amacıyla kendi kültürlerine yönelmeleri derleme çalışmalarını ortaya çıkarmıştır. Bu amaçla halkın sinesinde mevcut olan “efsane, masal, destan” vb. gibi sözlü verimlerin derlenmesinin gerekliliği üzerinde durulmuştur. Folklor bilimini ortaya çıkaran bu süreçte Türk kültürünün araştırılması adına gerek resmi gerek kişisel boyutta çeşitli girişimler olmuştur. Bunlardan birisi de hiç şüphesiz sempozyum, kongre, çalıştay vb. bilimsel toplantılardır. Bu çalışmada 21-24 Kasım 2011 tarihinde İzmir’de düzenlenen 8. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresinin eleştirel değerlendirmesi yapılmaktadır.

Türk kültürünün araştırılması, kaydedilmesi ve bilimsel bir ortamda tartışılması açısından günümüzde çok sayıda bilimsel toplantı düzenlenmektedir. Bu toplantılar, gerek üniversitelerin gerek sivil toplum kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmektedir. Bunlar arasında hiç şüphesiz bazılarının yeri ayrıdır. Türk kültürü hakkında düzenlenen en ciddi bilimsel toplantılardan birisi olan *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongreleri*, 1975 yılında başlatılan ve 1981 yılından itibaren beşer yıllık aralıklarla düzenlenen bir geleneğe dönüşmüştür.

21-24 Kasım 2011 tarihinde İzmir’de düzenlenen 8. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresinin ardından 9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü’nün ev sahipliğinde 20-23 Kasım 2017 tarihlerinde Ordu ilindeki Kültür Sanat Merkezinde gerçekleştirilmiştir. Kültür ve Turizm Bakanlığı ev sahipliğinde Ordu ilindeki Kültür Sanat Merkezinde düzenlenen 9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, ülkemizin içinde geçtiği zorlu süreçlerin (15 Temmuz Darbe Girişimi) ardından bir yıllık bir gecikmeyle düzenlenmiştir.

Kongrenin düzenlenmesi için bakanlık personelinin özverili çalışmaları, konukların ağırlanması, ulaşım gibi konularda gösterilen yoğun çaba son derece önemsenmiştir. Etkinliğin düzenlendiği kongre merkezinde kayıtların yapılması amacıyla her salon adına kayıt masası kurulmuştur. Kongrenin yoğun katılımcı sayısı düşünüldüğünde bu girişimin gerekliliği anlaşılmış ve katılımcıların kayıt işlemleri hızlı bir şekilde tamamlamışlardır. Ayrıca kongre merkezi katılımcıların ilgisine açık bir şekilde düzenlenmiştir. Bu bağlamda Kültür Sanat Merkezinde, Ordu ilinden sanatçıların, gelenek ustalarının ve esnafın el sanatları ürünleri, kendilerine tahsis edilen yerlerde ziyaretçilerin ilgisine sunulmuştur.

Kongre açılışı oldukça zengin bir programa ev sahipliği yapmıştır. 20 Kasım 2017 Pazartesi günü 10.00 ila 12.00 saatleri arasında açılış programı düzenlenmiştir. Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasının ardından kongrenin açılışında Yaşayan İnsan Hazinesi Osman EFENDİOĞLU ve çırağı Ahmet ÇAKAR¹ arasında atma türkü atışmasından oluşan kısa bir performans sergilenmiştir.

Atma Türkü Atışması¹ [OE: Osman EFENDİOĞLU / AÇ: Ahmet ÇAKAR]

OE: Ordu'da² sahne aldı / Rize'nin şairleri
AÇ: Atma türküyle bile / Tanıtalım onları

OE: Saygıyla selamlarım / Bütün misafirleri
AÇ: Bakalım muhabbete / Verdiler ihtiyarı

OE: Bana da getirdiler / Ha bu kısa boyları
AÇ: Boylan akıl olmayı / Anlamadı onları

OE: Hatırlatayım size / Hep cücedir soyları
AÇ: Çok şey derim ona da / Beyazlamış saçları

OE: Rize'ye yağmur yağar / Döküldü boyları
AÇ: Azrail unuttu mu? / Yapmıştı dosyaları

OE: O ki Azrail gelir / O sormayı yaşları
AÇ: Sırası gelen gitsin / Sen sıranı ver bari

OE: Şair aldım yanıma / Ha böyle berduşları
AÇ: Diyeyim asıl oni / Döveyi seni karı

OE: Öyle dedim de ettim / Attım onu dışarı
AÇ: Bila(ha)re bakanımla / Edelim istişare

OE: Bekâr kaldım dünyaya / Osman'ı almaz karı
AÇ: Zati öldürdü beni / Benlen uğraşmakları

OE: Daha sık yapmalıyız / Böyle toplantıları
AÇ: Bir daha ben geleyim / Bırakın bu ihtiyarı

OE: Nerden bulur da söyler / Ahmet bu yalanları
AÇ: Bir daha ayık olmaz / Titriyor ayakları

OE: Hep kendinin biliyor / Yapılan alkışları
AÇ: Dayımo çok meşhurdur / Halka yalvarışları

¹ Kongrede ustasıyla başarılı bir performans sergileyen Ahmet ÇAKAR, 25 Ağustos 2018 tarihinde elim bir trafik kazası sonucunda hayatını kaybetmiştir. Kongrenin açılışında Osman Efendioğlu, yaptığı mizahi konuşmada ve atma türkülerinde, mizah amaçlı da olsa ölüm teması sıklıkla dile getirmiştir. Sanatçının icraya giriş sırasında söylediği "Azrail geldi mi bakmaz yaşlıya gence" sözünde olduğu gibi Türk kültürü önemli bir değerini kaybetmiştir. Atma türkünde yer alan pek çok dizede ölümün bazen sırayı takip etmediği gerçeğini göstermektedir. Türk halk müziği önemli bir değerini kaybetmiştir. Değerli sanatçı Ahmet ÇAKAR'a yüce Allah'tan rahmet, kederli ailesine baş sağlığı dileriz.

² Bu atma türkü Karadeniz ağzıyla söylenmiştir, performans için ayrıca bakınız:

<https://www.youtube.com/watch?v=vbPzA9X2Z04&lc=z23nenjgqp2gxn2unacdp434uv5ktiskdqoiyhvie3hw03c010c> [Erişim Tarihi: 22.10.2018].

OE: Anladın mı o Ahmet / Bana olmuş çokları
AÇ: Seni alkışlatıyor / O başının akları

OE: Nasıl arkadaş ettim / Bu yalın ayakları
AÇ: Nasıl çıkardım onu / Baktı bana yukarı

OE: Benim ayağım sakat / Çıkamam yokuşları
AÇ: Dayı toparlayalım / Demi la türküleri

OE: Şimdi selamlayalım / Bütün arkadaşları (Özdemir, 2017 Kişisel Arşiv).

Atma türkü icrasını takiben sahne Karagöz sanatçısı Kemal ATANGÜR'e bırakılmıştır. Sanatçı: *“Hayy Hak, perde kurduk, ışık yaktık gösteririz gölge hayal, gerçeğin perdesidir bu perde, sanılmaya martaval. Bu perde başka perde, gölge oyunu perdesi, Karagöz’ü sevenlere işte Karagöz perdesi, ah efendim, hoş geldiniz, safalar getirdiniz”* diyerek katılımcılar selamlanmışır. Bu bölümde Karagöz geleneğinin temsilcisi ATANGÜR tarafından günün anlam ve önemine uygun bir gösterim gerçekleştirilmiştir. Karagöz ve Zenne tipleri arasında halk hekimliği uygulamasından hareketle icra edilen bir diyalog katılımcıların oldukça ilgisini çekmiştir:

“Vay aman ölüyorum, komşular yetişin. Vay ölüyorum ölüyorum! **Noldu bacı nasırına mı bastılar?** Amanın Karagöz Efendi bir hararet bir hararet... **Ne harareti yahu hava da serinledi.** Vay! Zannedersin ki karnımın içinde biri fırın yakıyor. **Allah Allah hemen karıya haber edeyim de ekmek yapmaya gelsin, tavı kaçmadan fırının.** Sen benimle dalga mı geçiyorsun ayu. **Yok ya şaka yapayım dedim. Nereye gidiyorsun böyle Marmara çırısı gibi yanıp tutuşa.** Nereye gidecem doktora gidiyorum. **Aman doktora gitme.** Baytara mı gideyim? **Yav baytara da gitme. Doktora gideceksin iki kere öksürtecek üç kere piskırtacak, ver bakalım iki yüz elli gayme.** Vermek lazım kolaydan mı doktor olunuyor? **Sen boş ver, bir çuvalda ilaç yazar aksi tesiri yapar, Allah muhafaza hararet dependen çıkar.** Eyi ne edecem. **Beni can kulağıyla dinle. Ben şifacıyım.** Öyle mi? Yaaa! Söyle bakalım. **Elli litre suyu al.** Aldım. **Kazana koy.** Koydum. **Altını yak.** Yaktım canım Allah Allah. **Efendim, yüz on gram ebem gümeçi.** Yüz on gram ebem gümeçi. **Efendim seksen beş gram peygamber çayırı.** Seksen beş gram peygamber çayırı. **Efendim doksan gram bıdı bıdık.** O ney ki? **Yav onu araştıracan bulacan Allah Allah. Eğer sen araştıramıyorsan göndereyim sana iki tane folklor araştırmacısı halletsin işini.** Ay inşallah inşallah, eyi hayırlısı bakalım. **Ee ondan sonra bir yirmi beş gram da kaynanadili koyarsan yeter.** Kaynanam yok ki. **Benimkini göndereyim, kopart dilini at kazanın içine sende kurtul derdinden ben de kurtulayım derdimden.** Ayol ne istersin zavallı kadından. **Yahu benim kaynanadili dediğim bitki bitki.** Öyle söylesene ödümü çıtlattın. **Attın mı? Attım. Karıştır?** Karıştırıyorum. **Kaynana çıktı mı?** Fakır fakır kaynıyor vallahi, yüzüme hopluyor. **Aman aman, kokusu keskindir, burnuna tülbent bağla.** Vay, nasıl kötü koktu kız öyle? **O koku başka ben biraz önce bir terbiyesizlik yaptım.** Tüh rezil, anaaam için çıksın, vallaha rahatsızlık var sende, nasıl kokuyor kız öyle. **Uçar gider yav açık hava.** Uçar gider, ciğerime uçtu vallahi. **Bak kaldı mı koku?** Kalmadı, sünger gibi ben çektim anaaam. Hadi gelsin bunu da araştırsınlar folklorcular bakalım. Nerden geliyor nereye gidiyor, vallahi ben böyle şaşurttum. **Yav arkadaş tamam bir şey yapmadık.** Allah seninle evli olan karıya yardım etsin. Yorganın altında koyarsan zehirlersin karıyı. **Tamam ya Allah Allah, vallaha mahcup ettim ha beni. Literatüre geçireceksin şimdi, bütün araştırmacılar burda.** Eyi eyi ne yapacam bu kaynar ilaçlı suyu. **Kafana dik lakır lakır lakır lakır iç.** Çüş deve ağzım burnum haşlanır. **Sen merak etme,**

kaynar ılaçlı suyu içtikçe hararet ayak tırnaklarından çıkar gider. Allah razı olsun gidip dediğini edim, haydi. **Vay be, insanlara faydalı olmak ne güzel bir şey...**"

Program, kongre bilim kurulu değerlendirme üyesi Prof. Dr. M. Öcal OĞUZ'un Bilim Kurulu adına yaptığı açılış konuşmayla devam etmiştir. Ardından Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Numan KURTULMUŞ bir sunum gerçekleştirmiştir. Açılış konuşmasında Türk kültürünün zenginliği, araştırılıp kaydedilmesi ve bilimsel ortamda tartışılması gibi konuların önemine dikkat çekilmiştir. Kongre düzenleme komitesi üyelerinin sahneye daveti, plaket ve fotoğraf çekiminin ardından açılış seremonisi tamamlanmıştır.

Öğle yemeğinin ardından kongreye davet edilen katılımcılar kendi çalışma konularına göre ayrılan toplamda altı salonda bildirimlerini sunmaya başlamıştır. Kongreye 332'si yurt içinden, 64'ü yurt dışından olmak üzere toplam 396 başvuru olmuş, yapılan değerlendirme sonucunda 205 bildiri kabul görmüştür. Bu anlamda 9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi altı genel konu ve başlık etrafında düzenlenmiştir. Buna göre kongrede sırasıyla şu ana bölümler ve bildiri sayıları yer almaktadır: **1-Genel Konular** (22), **2-Türk Halk Edebiyatı** (54), **3- Müzik, Oyun ve Eğlence** (30), **4- Gelenek, Görenek ve İnançlar** (38), **5- Maddi Kültür** (35), **6 – Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması** (26). Kongrede toplamda 205 bildiri kabul görmüştür. Bu bildirimlerden *Türkiye*'den 170, *Kazakistan*'dan 7, *Rusya*'dan 5, Azerbaycan ve Kırgızistan'dan 3, Hindistan, Kırım, Kosova ve Türkmenistan'dan 2, Çin, Filistin, Gürcistan, Irak, İran, Moğolistan, Moldova, Özbekistan, Sırbistan ülkelerinden 1 tanedir. Buna göre kongre Türkiye dâhil olmak üzere toplamda 18 farklı ülkeden katılımcıya ev sahipliği yapmıştır.

Kongrede sunulan bildirimlerin birçoğunun folklorun geçmişten bugüne geliştirdiği geleneksel ve modern araştırma yöntemleriyle ele alındığı görülmüştür. Kongrede folklorun 21. yüzyılda ortaya konulan çalışma kadrolarının işe koşulduğu görülmüştür. Metin ve bağlam merkezli çalışmalar yanında birçok araştırmacının, karşılaştırmalı ve disiplinlerarası çalışmalara yöneldiği gözlenmiştir. Kongrede çalışma konuları şu şekilde sıralanabilir: "Folklor ekonomi ilişkisi, kültür ekonomisi ve endüstrisi, kültürel imge çalışmaları, halk kültürü popüler kültür ilişkisi, kadın çalışmaları ve toplumsal cinsiyet, internet folkloru, dijital folklor, sosyal medya ve gelenek ilişkisi, reklamcılık ve halk kültürü, reklam ve mutfak kültürü (gastronomi), halk inançları, masallar, destanlar, halk hikâyelerinde ve tipoloji, sözlü kültür-görsel kültür ilişkisi, karikatür folkloru, toplu taşıma folkloru, balıkçılık folkloru, madencilik folkloru, psikolojik bağlamda folklor-edebiyat ilişkisi, yerel basın folkloru, radyo ve folklor ilişkisi, meyhane folkloru ve âşıklık geleneği, mizah ve fıkra geleneği, anlatım türleri, Türk mitolojisi, giyim kuşam, geleneksel meslekler, el sanatları, gezi edebiyatı, halk müziği ve müzikoloji araştırmaları, Türk halk tiyatrosu, medyada çocuk edebiyatı ve folkloru, Türk eğlence kültürü, bayramlar, şenlikler, Türk sineması, köy seyirlik oyunları, tasavvuf edebiyatı ve ritüeller, doğum, sünnet, askerlik, evlenme, ölüm gibi geçiş dönemleri, göç ve göçmen folkloru, halk hukuku, gelenek ve modernite ilişkisi, hayvancılık ve halk hekimliği, halk mimarisi, somut olmayan kültürel miras, geleneksel bilgi, coğrafi işaretleme ve müzecilik, kültür turizmi..."

Konuşmacılara sunum sırasında on beşer dakika süre verilmiştir. Oturum başkanları sürenin verimli kullanılması açısından etkili davranmışlar, sunumların ardından konuşmacılara yöneltilen soruları koordine etmişlerdir. Kongrenin ilk günkü programının tamamlanmasından sonra akşam organizasyonunda Ankara Türk Dünyası Müzik Topluluğu tarafından katılımcılara özel bir konser düzenlenmiştir. Konser ilgiyle takip edilmiştir;

özellikle Feryal Başel Tüzün tarafından seslendirilen “Kültegin Hıygızı” dinleyicileri büyülemiştir.

Kongrenin ikinci günü farklı salonlarda konuşmacıların çeşitli sunumlarıyla devam etmiştir. Sunumların tamamlanmasının ardından katılımcılar akşam organizasyonunda Ordu Karşılması adı altında dans ve müzik içerikli görsel bir şölende ağırlanmıştır. Burada Ordu başta olmak üzere Karadeniz yöresinden çeşitli ezgilere ve danslara yer verilmiştir. Ülke içi ve dışından gelen katılımcılar salonu doldurmuş ve Ordu Halk Müziği Korusunun sunumunu ilgiyle takip etmiştir.

Kongrenin üçüncü günü söz konusu başlıklarda bildirilerin sunulmasıyla tamamlanmıştır. Genel anlamda bildirilerin sunumunda bir aksama yaşanmamıştır. Kongreye davet edilen katılımcıların bildirilerini sunmalarının ardından büyük salonda kongre genel değerlendirmesi için toplanılmıştır. Kongrenin değerlendirme konuşması alanın önemli hocalarından Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU tarafından yapılmıştır. Sayın SAKAOĞLU, konuşmasında ilk kongreden bugüne geçen sürede kısa bir değerlendirmeye yapmıştır. 1975 yılından itibaren düzenlenen bütün kongrelere katılan Prof. Dr. Saim Sakaoglu, kendisiyle birlikte bu şansa sahip olan Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL ve Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN hocaların isimlerini zikretmiştir. Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU hoca, kongre boyunca tuttuğu notları yaklaşık yarım saat boyunca dinleyicilerin dikkatine sunmuştur. Burada daha ziyade kongrenin organizasyonu, yaşanan küçük aksaklıklar, katılımcıların ilgisi, bildirisi kabul edildiği halde sunuma gelmeyen kişilerin sayısı, salonlarda yaşanan tartışmalar vb. konular gündeme gelmiştir. Değerlendirme bölümünden sonra kongrede salon başkanlığı yapan katılımcılara teşekkür belgeleri takdim edilmiştir.

Sempozyum ve kongrelerin önemli bir özelliği deneyimli araştırmacıların genç araştırmacılarla buluşması ve mesleki formasyon ve tecrübenin bizzat iş başında kazanılmasını sağlamasıdır. Türk kültür ve edebiyatının incelendiği önemli toplantılarından birisi olan Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongreleri geçmişten bugüne alanın önde gelen hocalarının genç araştırmacılarla buluşturulması açısından son derece önemli işlevler görmektedir. Kongre çalışma gurubu tarafından böylesine önemli bir organizasyon sürecine mekânsal yakınlık göz önünde bulundurulduğunda başta Ordu Üniversitesi daha sonra da Giresun Üniversitesi'nin dâhil edilmemesi önemli bir eksiklik olarak görülmüştür; ilgili üniversitelerin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin duyarsız nedeniyle birçok bilimsel toplantıda olduğu gibi önemli bir fırsat tepilmiştir. Dolayısıyla oturumlardaki dinleyicilerin daha ziyade sunum için gelen araştırmacılardan oluştuğu dikkati çekmiştir.

Kongrede 20-22 Kasım tarihlerinde bildiriler sunulmuş olup 23 Kasım 2017 tarihinde ise Ordu il ve ilçelerini kapsayan bir kültür gezisi gerçekleştirilmiştir. Bu gezide ilk durak teleferik sistemiyle çıkılan Boztepe olmuştur. Sabah saatlerinde sahil şeridinden çiseleyen yağmur eşliğinde teleferik ile çıkıldığında Boztepe hafiften bir kar yağışı ile karşılaşmıştır. Olumsuz hava muhalefeti nedeniyle Boztepe turu kısa tutulmuştur. Gezide ikinci durak Ordu ili Perşembe ilçesinde denize nazır bir konumda bulunan Yason Kilisesi (Yason Burnu Kilisesi), üçüncü durak Fatsa ilçesinde bulunan Hazinedaroğlu Konağı olmuştur. Yolculuk boyunca Sayın Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN anlattığı fıkralarla otobüste eğlenceli bir ortam oluşturmuştur. Gezi programı kapsamında Ünye ilçesinde öğle yemeği molası verilmiştir. Kongre katılımcılarına geleneksel Karadeniz pidesi ikramı yapılmıştır. Yemekten sonra gezi programı kapsamında Ünye ilçesinde bulunan Şeyh Yunus Türbesi ile Yaşayan Kültürel Miras Müzesine gidilmiştir. Gezi duraklarında, tur rehberleri tarafından

ziyaretçilere kısa açıklamalar yapılmıştır. Ayrıca gezilen yerlerde ziyaretçilere ilçe belediyeleri tarafından tanıtım materyalleri dağıtılmıştır.

Kaynaklar

- Çobanoğlu, Özkul (2000). “Bilim Felsefesi Bağlamında Halkbilimi ve Halkbilimsel Bilginin Teleolojik Serüveni”. Folklor ve Edebiyat, n. 24, s. 27-42.
- Çobanoğlu, Özkul (2015). Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Ankara: Akçağ Yayınları
- Gözaydın, Nevzat (1992). “Yine Folklor Üzerine”. Türk Dili Dergisi, N. 486, s. 1018-1021.
- Oğuz, M. Öcal (2011). “Araştırmaların Tarihi”. Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 1-56.
- Ziya Gökalp (1976). Türkçülüğün Esasları. (Haz. Mehmet Kaplan). İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.

Fotoğraflar:



Fotoğraf 1: Yaşayan İnsan Hazinesi Osman EFENDİOĞLU ve öğrencisi Ahmet ÇAKAR



Fotoğraf 2: Gelenek Görenek ve İnançlar 1. Oturum Başkanları: Prof. Dr. İsmet ÇETİN ve Doç. Dr. Nuran MUHAXHERİ; Konuşmacılar: Soldan Sağa: Dr. Fidan UĞUR ÇERİKAN, Prof. Dr. Firdevs KHİSAMİTDİNOVA Dr. Mehmet ÖZDEMİR.