



Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,  
The Journal of Social Sciences Institute  
Sayı/Issue: 40 – Sayfa / Page:125-144  
ISSN: 1302-6879 VAN/TURKEY

Makale Bilgisi / Article Info  
Geliş/Received: 03.04.2018 Kabul/Accepted: 17.05.2018

**CANAN TAN'IN YÜREGİM SENİ ÇOK SEVDİ  
ADLI ROMANINA POPÜLER ROMAN AÇISINDAN  
BİR YAKLAŞIM**

***A POPULAR NOVEL APPROACH TO THE NOVEL  
YÜREGİM SENİ ÇOK SEVDİ BY CANAN TAN***

**M. Şahin YAVUZER**  
yavuzsahin853@gmail.com

**Öz**

Popüler roman; çok okunma, çok satma, medya, reklam ve pazarlama, cinsellik, merak gibi amaçlarla örülü bir türdür. Kitlelerin geneline hitap eden bu roman türü, yazın tarihinde görüldüğünden beri her dönem var olmuştur. Edebiyat dünyasında görmezden gelinen popüler roman, toplumun hayat alışkanlıklarını değiştirmektedir. Ancak estetik kaygıdan uzak olan popüler romanlar, kendi tarihi çerçevesinde tutunabilmişlerdir. Edebi açıdan bir değer atfedilmeyen ve sınırlı sayıda kişi tarafından incelenen bu tür, kitleleri ve yaşam tarzlarını etkilediğinden metodolojik anlamda üzerinde durulması gerekmektedir. Özellikle Cumhuriyet döneminde bu tür romanlar, büyük bir popülerlik kazanmıştır. Kitleler, tefrika olan bu romanları büyük bir ilgiyle takip etmiştir. Cumhuriyet döneminde yayımlanan romanların çoğu sinemaya uyarlanmıştır. Popüler roman, Cumhuriyet dönemiyle ivme kazanmış günümüzde de etkisini sürdürmektedir. Günümüz popüler roman yazarlarının önde gelen bir ismi de Canan Tan'dır. Tan, 2002'de yazdığı "*Piraye*" romanıyla ün kazanmış ve geniş bir kitle tarafından okunmaya başlamıştır. Biz de onun en çok okunan ve beğenilen romanlarından biri olan "*Yüreğim Seni Çok Sevdi*" adlı eserini popüler roman türünün özellikleri açısından inceleyeceğiz. Bu çalışmanın bize günümüz popüler roman yaklaşımıyla ilgili ışık tutacağı kanaatindeyiz.

**Anahtar Kelimeler:** Popüler Roman, Canan Tan, Popüler Kültür, Yüreğim Seni Çok Sevdi

### Abstract

Populer novel is a kind of novel that is written with the purposes such as being read and sold a lot. It also aims to be attractive for media, advertisement and marketing, sexuality and curiosity. The popular novel which targets all the people has existed at every period of time. Populer novel which is ignored by literature world has changed the habits of people. However the populer novels which don't take into consideration the aesthetic concerns have survived in their own historical framework. From the literary perspective, the populer novel do not have much importance and it has been analysed by a few people. But it affects a lot of people and their lifestyles. Because of that it should be emphasized in methodology. Populer novels gained a big popularity especially at the Republic Period. Thousands of people followed those novels that became serial. Most of the novels published at the Republic Period have also been adopted to cinema. Populer novel's spreading was accelerated at the Republic time especially. In today's world we can see its effects. One of the most recent populer novelists is Canan Tan. She became popular with her book "Piraye" which she wrote in 2002. We will study one of her widely read and liked novel "Yüreğim Seni Çok Sevdi" in terms of the characteristics of populer novel. We believe that this novel will give us information about the contemporary populer novel approach.

**Keywords:** Populer novel, Canan Tan, Populer culture, "Yüreğim Seni Çok Sevdi"

### Giriş

Popüler roman, popüler kavramının etrafında şekillenmiş bir türdür. Popüler romanda estetik kaygılara rastlamak zordur. Romanlarda akışkan bir olay örgüsü vardır. Ancak bu olay örgüsü kimi yerde durağanlaşır, kimi yerde duygu açısından çok yükseğe çıkarak inişli çıkışlı bir grafik izlenimi verir. Tamamen okuyucuya yönelik bir türdür. Bu tür metinlerde tek boyutlu bir bakış açısı vardır. Dil, basit, anlaşılır, günlük bir dildir. Gerçek bazen abartılır, bu abartı ilgi çekicidir. Bu tür, gündelik yaşayan insanı kendine bağlayan olaylar silsilesinden oluşur. Bu türdeki romanları, orta sınıf çok rahatlıkla alabilir, zira bu romanlar ucuzdur.

Popüler romanlarda önemli olan sanat yapmak değil zevk vermektir. Okur zevk aldığı ve kitap çok satıldığında romanlar popülerlik kazanır. Eserdeki zaman ve mekânlar, okuyucuyla özdeşleşmiştir. Mekân ya okuyucunun hayal ettiği ya da içinde bulunduğu mekândır. Romanlarda edebi açıdan teknik bir zenginlik bulunmaz. En çok kullanılan teknikler: geriye dönüş, diyalog ve monologdur. Anlatıcı ve bakış açısına çok dikkat edilmez. Birey, her

zaman ön plandadır, kitle içinde yaşamaktadır ancak yalnızdır.<sup>1</sup> Popüler roman günlük insan hallerini bütün çıplaklığıyla ortaya serer. Roman dilinde bir özveri ve ustalık görülmez. Ancak bu durum, yazarın usta olmadığı anlamına gelmez. Popüler roman yazarları kitaplarını genellikle tanınmak, maddi kazanç sağlamak, *arkası yarın* amaçlı yazdıkları için bunlara *tüketim romanları* da diyebiliriz. Bu tür romanlar orta sınıf için psikolojik bir doyum aracıdır. Kitle nasıl alışveriş, yemek, cinsellik gibi fizyolojik doyumdan zevk alıyorsa; popüler romanı da zihinsel bir doyum aracı olarak kullanır. Nitekim popüler roman argümanları da yukarıda saydığımız fiziksel ihtiyaçların neticesinde oluşur.

Türk edebiyatında, popüler roman türü Tanzimatla başlar, Cumhuriyet döneminde tefrika romanlarıyla beraber hızla gelişir. Tefrikalar arz talep ışığı altında yaygınlaşır. İnsanlar günümüzde olduğu gibi fiziksel ve manevi eksikliklerini romanda gidermeye çalışır. Bu eksikliği iyi okuyanlardan biri de günümüz popüler romancılarından Canan Tan'dır. Biz de günümüz popüler roman anlayışını ortaya çıkarmak için Canan Tan'ın *Yüreğim Seni Çok Sevdi* adlı romanını popüler romanın özellikleri açısından inceleyeceğiz.

### 1. Canan Tan ve *Yüreğim Seni Çok Sevdi* Romanı

Canan Tan, Ankara doğumlu olup ilk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamlar. Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesini bitirir. Kendisi değişik edebiyat türlerindeki yarışmalarda dereceye girer ve birçok ödül alır. *Yeni Asır (İzmir) Gazetesi'nde* köşe yazarlığı yapar. Milliyet Pazar'da, güncel olayları esprili bir dille yorumlayan yazılar yayımlayan Tan, *Mimoza* dergisinde Çuvaldız, *Kazete* adlı kadın gazetesinde *Kazete-Mazete* adlı köşelerde yazılar yazar (Gökçe, 2010). 2018'e kadar 15 kitabı yayımlanır. Romanlarını kronolojik olarak şöyle sıralayabiliriz. *Sokaklardan Bir Ali (1998)*, *Çikolata Kaplı Hüzünler (2002)*, *Piraye (2003)*, *Eroinle Dans (2005)*, *En Son Yüreklere Ölür (2005)*, *Yüreğim Seni Çok Sevdi (2007)*, *Söylenmemiş Şarkılar (2008)*, *Aşkın Sanal Halleri (2010)*, *İz (2011)*, *İssız Erkekler Korosu (2012)*, *Hasret (2013)*, *Pembe ile Yusuf (2014)*, *Ah Benim Karım! Ah Benim Kocam! (2015)*, *Keleçe (2016)*, *Başı Bozuk Sevdalar (2017)*.

Tan'ın romanlarının konusu çok farklıdır. Onun romanlarının bir kısmı güncel toplumsal konuları barındırır. Bunlardan en çok ilgi çekenler arasında; *Eroin ile Dans* adlı kitap, eroinin pençesine düşmüş,

<sup>1</sup> Bu değerlendirmeler, Ahmet Oktay'ın ; Esat Mahmut Karakurt' un *Kadın Severse*, Duygu Asena'nın *Kadının Adı Yok*, Kerime Nadir'in *Hıçkırık*, Peyami Safa'nın *Fatih Harbiye* adlı romanlarının incelemelerinde çıkardığımız sonuçlar ve S. Dilek Yalçın'ın Popüler Romanla ilgili yazdığı ansiklopedik madde ışığında aktarılmıştır.

sonunda intihar etmiş bir genç kızın hayatını konu edinir. *Yusuf ile Pembe* adlı romanda iki kardeş arasındaki bağ ve törenin onlar üzerinde oluşturduğu psikolojik şiddetten söz edilmektedir. *En Son Yüreklar Ölüür'* ün konusu organ naklidir. Yukarıda saydığımız bu romanlardan okuyucu tarafından en çok ilgi çeken *Yüreğim Seni Çok Sevdi* adlı aşk romanıdır.

### 1.1. Popüler Romanın *Yüreğim Seni Çok Sevdi* Romanı Üzerindeki Yansımaları

Canan Tan, toplumun nabzını çok iyi tutan bir yazardır. Onun romanları Popüler romanın karakteristik özelliklerini barındırır. O, gündemi ve günceli yakından takip eder ve bunları eserlerine yansıtır. Tan'ın romanları popüler romanların da bir gereği olarak, orta sınıf dediğimiz zümreye hitap eder. Kitleler, onun romanlarını ilgi ve merakla okur. Yazar da insanlara istediklerini vererek yoğun bir eser çalışması içerisine girer. Nitekim neredeyse her yıl yazarın bir romanı yayımlanmaktadır.

Tan'ın romanları estetik kaygı güden ve edebi yönü ağır basan romanlardan daha çok okunmaktadır. Bu da yine popüler romanın karakteristik bir özelliğidir. Ancak bu durum, yazar tarafından kabul edilmemektedir. Tan bir röportajında Sabahattin Ali'nin *Kürk Mantolu Madonna* eserinin en çok satan kitaplar arasında olduğunu dile getirir. O, *Kürk Mantolu Maddona*'yla ilgili "*Çok satan kitapların da edebi değeri vardır. Bu tür tartışmaların anlamsız olduğunu*" (Üstün, 2014) ifade eder. Tan, bu söylemlerle kendi romanlarının edebi değer taşıdığını temellendirmeye çalışır.

Cumhuriyet döneminde popüler romanlarıyla tanınan Muazzez Tahsin Berkand (1899-1984), Peride Celal (1916- 2013), Kerime Nadir (1917- 1984), Esat Mahmut Karakurt (1902-1977) gibi yazarlar, nasıl ön plandaysa şu an da Canan Tan gibi yazarlar ön plandadır. Ancak şunu da belirtmek gerekir ki Canan Tan'ın roman konuları çoğunlukla birbirinden farklıdır. Yazar, özellikle halkın gündeminde olan, toplumu dejenere etmiş, tramvaya uğratmış konular üzerinde daha çok durur. Şaban Sağlık, Esat Mahmut Karakurt için "*O devirde (1902-1977) sinemada starlar vardı. Karakurt da bu devrin roman starları arasında yer almıştır. Yine o dönemde estetik değeri yüksek sanat eserleri vücuda getiren pek çok sanatkar, bir köşede sefalet içinde yaşarken ve adeta unutulmuşken, Esat Mahmut ve daha pek çok popüler romancı, para, ün ve servet içinde yürümüştür.*"(Sağlık, 2010:23) ifadelerini kullanır. Bu sözler her ne kadar popüler için acımasız görünse de reel dünyada karşılığı olan ifadelerdir.

Esat Mahmut Karakurt' un sürprizlerle dolu bir aşk romanı olan *Kadın Severse*' de romanın ana karakterleri olan Nevin ve annesi Leyla'nın hazin bir aşk öyküsü aktarılır. Nevin ve annesi Leyla birbirlerinden habersiz Doktor Ferit'e aşık olmuşlardır. Yasak ilişkilerle örülü bu aşk hikâyesinde Leyla aradan çekilmek isteyip intihar eder (Sağlık, 2010: 53). Yine popüler roman yazarlarından Kerime Nadir'in *Hıçkırık* eserinde romanın başkışisi Kenan, sevgilisinin kızı Handan ile evlenir (Oktay, 2002:159). Popüler romanın bu özelliği aşk konulu çoğu romanda görülür. Ayrıca bu tür, sürprizlerle örülüdür. Popüler romanın en önemli karakteristik özelliği; sıra dışı aşkların, yasak ilişkilerin, imkânsız aşkların olay örgüleriyle sarmalanmasıdır. Kerime Nadir bu konuyla ilgili "*İnsan kafasıyla olduğu kadar kalbiyle de yaşadığından, katı gerçeklerden bıkar. Roman demek, gündelik yaşamın bir kopyası demek değildir. Roman tam tersine günlük yaşamın dışında bize mesaj getiren bir vasıta. Ona olan ihtiyacımızın nedeni de içinde yaşadığımız gerçeklere sihirli bir ayna tutmasından, onları bize daha çekici, daha başka, daha ilginç bir biçimde yansıtmasındandır.*"(Oktay, 2002:159) diyecektir.

Yukarıda bahsettiğimiz romanlar yasak ilişkilere dayalı aşkları konu edinirken bazı romanlar da platonik aşkı konu alır. Peride Celal'in *Sönen Alev* adlı romanında Seza, aşk arayışı içinde olup birçok yanlış karar verir ve hayatını çekilmez hale getirir (Zorkul, 2006: 55.) Bu konuların hepsi gündelik hayatla ilişkisi olup gerçekleşme ihtimali zor olan olaylardır.

Aşkın farklı yaşantılarını barındıran popüler romanların bazıları da imkânsız aşkları konu alır. Canan Tan'ın *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanı da imkânsız aşkı konu alan güncel romanlardan biridir. Aşk, sürekli insanı cezbeden ve insanoğlunun arketipinde olan bir duygudur. Her insan sevmeyi ve sevilmeyi istediği için bu duygusunu aşk romanlarında bulur. Tutkulu bir aşk her gencin idealinde olduğu izlenebilir. Popüler roman yazarları, bu duyguların farkında olduğundan aşkı olabildiğince sıradanlıktan çıkarıp insanları içine alan bir eser yaratma çabası içindedirler. Yazarın bu romanı, geleneksel aşk romanı kategorisine girer. Yazar, cinselliği değil romantizmi barındıran bir roman kaleme almıştır. Tan, son dönem popüler roman yazarlarından olan Ahmet Altan, Duygu Asena, Halim Bahadır gibi cinselliği barındıran aşk romanları yerine Kürşat Başer, Tuna Kiremitçi gibi cinsel unsuru barındırmayan romantizme dayalı aşk konusunu ele alır (Uğur, 1980: 422).

Tan'ın romanları, 2003'te yazdığı *Piraye* ile beraber sürekli en çok satanlar arasında bulunmaktadır. Yazarın yirmi bir yaşında evlenip Diyarbakır'a yerleşmesi ve on iki yıl orada kalması bazı eserlerini

kaleme almasında ilham kaynağı olmuştur. Kendi hayat görüşü ve yaşantısı, ister istemez eserlerinde de yer bulmuştur. Lise ve üniversite yıllarında Nazım Hikmet'i okumasının etkisi, romanları üzerindeki etkisi kendisini hissettirir. Nitekim *Piraye* romanı Nazım Hikmet'in eşinden yola çıkılarak yazılmıştır. Nazım Hikmet'in her kesimden büyük ilgi görmesi Tan'ın romanının popülerliğini artırır. *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanında da Nazım Hikmet'e sıkça rastlamak mümkündür. Bu ve bunun gibi argümanlara yer vermesi, onun popülerliğini sürekli zirvede tutmasını sağlar.

## 1.2. *Yüreğim Seni Çok Sevdi* Romanı

Konusunu aşktan alan bu roman ilk baskısını 2007 yılında yapar. Tan, bu kitabı için "*O kitap bana Kütüphaneciler Derneğinden 2010 yılında yılın en çok okunan kitabı ödülünü getirdi.*" ifadelerini kullanır.

Yazarın bu romanı; aşk, merak, güncellik açısından popüler romanın karakteristik özelliklerini barındırır. Biz de bu romana tematik bir açıdan yaklaşacağız.

*Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanı geriye dönüş tekniğiyle kurulu bir olay örgüsüne sahiptir. Bu yönüyle bir *anı* olarak değerlendirilebilir. Eser, romanın başkişisi olan Aslı ile ona aşık olan Murat arasında geçen imkânsız bir aşkı konu edinir.

### 1.2.1. Birbirine Geçen Olaylar Sarmalı

Romanda olaylar bir dizi şeklindedir. Sürekli merak uyandıran zikzaklı olaylar dizisi, okurda heyecan uyandırır. Metnin olay örgüsünün odak noktasında, Aslı adlı genç bir kız vardır. Aslı, İstanbul Teknik Üniversitesi İşletme Bölümünü kazanmıştır. Aslı'nın babası da aynı üniversiteden mezunu olduğundan, kayıt sırasında sürekli babasının üniversiteyle ilgili maceraları ve öğütleri sıralanır. Aynı bölüme Aslı'nın ilkokul arkadaşı olan Ferda da yerleşmiştir. Ferda, Aslı'nın biricik arkadaşı ve can yoldaşısıdır. Olayın ana iskeleti üniversitede gelişir. Aslı üniversitede sürekli Ferda, Ferda'nın erkek arkadaşı Bursalı Emre ile vakit geçirir. Emre, Murat'ın Bursa'dan arkadaşıdır. Ferda ile Emre, Aslı ile Murat'ı birbirlerine çok yakıştırır. Aslı'ya sürekli Murat ile ilgili olumlu şeyler anlatırlar. Ancak Aslı zenginlikten ve paranın esareti olmaktan korktuğu için Murat'la arkadaşlık yapmaya hiç yanaşmaz. Aslı ile Murat birbirlerini gördüklerinde Murat Aslı'ya aşık olur. Her ne kadar Aslı ona ilgi duymasa da yavaş yavaş Murat'tan hoşlanmaya başlar.

Murat, Bursalı bir holding sahibinin oğludur. Ancak mütevazı kişiliğinden dolayı maddi olanaklarını hiçbir zaman dile getirmez. O,

bir yıl sonra Aslı'ya ilanı aşk eder. Bunu da Nazım Hikmet'in şiiriyle yapar. Murat, edebi anlamda kendisini yetiştirmiş biridir. Fuzuli'den Pablo Neruda'ya kadar bir çok ismin eserlerini okumuş, özellikle Nazım Hikmet'le özdeşleşmiş bir gençtir. Aslı'ya her fırsatta aşkını tazelemek için bir şiir verir. Zamanın ilerlemesiyle Murat ile Emre sınıf arkadaşlarından oluşan bir grupla Bursa'ya gezi düzenlerler. Murat burada Aslı'yı ailesiyle de tanışır. Murat'ın ailesi oğullarının gelecekle ilgili planlarını anlattığında Aslı'nın olumsuz ifadeleriyle karşılaşır. Bu yüzden Murat'ın ailesi kesin bir tavırla Aslı'yı istememektedirler. Çünkü onlar kendileriyle beraber kalacak bir gelin, Murat'ın evin tek oğlu olarak holdingi yöneten bir erkeğe bakacak bir kadın istemektedirler. Bu durum da Aslı'nın yaşantısına ters düşmektedir. Aslı, Murat'ın ailesi ve kendisiyle ilgili arada kalmaması için Murat'ı kendisinden soğutmak istemektedir. Bu yüzden, mastır için Amerika'ya gitme planları yapar.

Aslı Amerika'da mastır yapmak için başvuruda bulunur ve başvurusu kabul edilir. Orada Murat'tan uzak kaldığında Murat'ın onu unutacağını düşünerek Amerika'ya gider. Ancak Murat ondan vazgeçemez. Ferda, Aslı'yı Emre ile olan düğünlerine çağırır. Aslı düğüne gittiğinde Murat ondan vazgeçemediğini söyler. Aslı da Murat'a Amerika'da evlendiğini söyler. Murat büyük bir yıkıma uğrar. Aslı bunu sahici kılmak için Amerika'ya döndüğünde evlenir. Aradan zaman geçtiğinde Murat da evlenir. Aslı ile Murat yıllar sonra bir iş projesi için karşılaşır. Murat ona bir kızı olduğunu söyler. Aslı'yı en çok duygulandıran Murat'ın kızının ismini Aslı koymasındır.

Romanın olay örgüsü aşkla süslenmiştir. Bu, zengin genç bir erkek ile sıradan bir hayatı isteyen bir kızın aşkıdır. Bu genç de holding sahibinin oğludur. Burada popüler romanın karakteristik unsurları devreye girer. Mutlaka biri zengin olacaktır. Hayatlarının parayla sınanması da yine popüler romanın bir özelliğidir.

### **1.2.2. Yüreğim Seni Çok Sevdi Romanında Yapı**

Tan, bu romanda kendini gerçekleştirmek isteyen genç bir kızı ele alır. Ancak bu ele alış, çoğu kadın yazar gibi feminist bir anlayışla değerlendirmez. Romanın başkişisi Aslı, çok güçlü bir karakterdir. Çağdaş bir genç kızdır. Bu genç kız, hayatını kendisi yönlendirmek ister. O, erkeğin kendisine tabi olmasını ister. Romanda iki yapı söz konusudur. Birincisi imkânsız bir aşk girdabında olan iki gencin aşk serüveni; bir diğeri ise Aslı'nın bireysel özgürlük tutkusudur.

### 1.2.2.1. Çatışmalar İçindeki İmkânsız Aşk

Romantikler ve sürrealistler, kadını çok farklı bir yerde tutar. Onlar için kadın ulaşılmaz, sevilir ve vazgeçilmezdir. Aşık olunan kadın, en çok sevilendir, onun kutsal bir yeri vardır. Novalis "*Aşk, dünya tarihinin son gayesidir, evrenin sonu*" (Hutch, 1650: 67; Oktay, 2002: 152) şeklindeki ifadesiyle kadının kutsiyetini dile getirir. Andre Breton ise "*Gerçeküstücülükte kadının en yüce söz veriş gibi sevilmesi ve kutsanması gerekmektedir.*" (Breton, 1962: 16; Oktay, 2002: 151) sözleriyle bir sürrealist bakışı ortaya koyar.

Popüler roman, yukarıda bahsettiğimiz anlayışa terstir. Kadın popüler romanda bir metadır. Ulaşılamaya çalışılır ve elde edildiği zaman sıradanlaşır. Ancak bu türde kadının özgürlüğü savunulur, kadın burada ön plandadır (Oktay, 2002:152.) Kadın erkekten eksik bir varlık değildir. Ancak bu kadın prototipi, Cumhuriyet kadınına yansıtılmaz. Çünkü Cumhuriyet kadını sadece bireysel bir özgürlüğe ulaşmanın dışında sanatta, sporda, siyasette ve hayatın birçok alanında öncü ve liderdir. Popüler kültür altyapısı oluşan ülkemizde de kadına genel yaklaşım; dış görünüş, cinsellik ve bir meta algılayışı odaklıdır. Kadın iyi bir anne, iyi bir eş algısının dışına çıkmış, onunla cinsel doyum sağlanacak bir varlık olması anlayışı yayılmıştır. Bu düşünce kapitalist sistemin beslediği popüler kültürün bir ürünü olarak değerlendirilebilir. Özellikle orta sınıf algılayışı da bu doğrultudadır.

Cumhuriyet döneminden 1970'li yıllara kadar olan popüler romanlarda yasak ilişkilerle örülü karşılıklı aşklar konu edilmiştir. Kişilerden biri ya acısından hastalanıp ölür ya da intihar eder. Aşk konusu bizim gibi kapalı toplumlarda yasaktır. Kadın ikinci plandadır. Toplum, gelenekten ve dinden aldığı anlayışla kadın aşkına karşıdır. Bunun bedeli de özellikle kadın için ağır olabilmektedir. Bu durum romanlarda da işlenir. Toplum, yapamadıklarını romanlarda okur ve bu olay örgüsünden keyif alır. 1980'li yıllardan sonra Batı kültürünün yayılmasıyla kadın ülkede daha rahat hareket edebilir bir konuma gelir. Popüler romanda bu, zamanla konusunu trajik hikâyeler yerine reel olan aşk ve olayları konu edinir. İşte Canan Tan'ın *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanı da böyle bir aşkı ele alır.

Bu romandaki aşk konusu üniversite öğrencilerinin başına gelebilecek sıradan bir olaydır. Ancak işin popülist yönü; kişiler, mekânlar ve anlatım tarzıdır. Bu romandaki aşkın çatışmaları, romanda merak unsurunun ön plana çıkmasına sebep olur. Romanı gerçeklikten ayıran bir başka unsur da bu aşk çatışmasıdır. Sürekli bir araya gelmeler ve kopmalar yer alır. Aslı'nın Murat'la her bir araya gelmesinde olayın merak unsuru zirveye çıkar. Aslı'nın inatçı tutumu yüzünden arada kopma olur ve olay durağanlaşır.



Bu iki gencin arasındaki, imkânsız bir aşktır. Birbirlerini sevip kavuşamayan aşıkların arasında üçüncü şahıslar yoktur. Bu aşkın kavuşmayla neticelenmemesinin önündeki engeller Murat'ın ailesine bağlılığı ve Aslı'nın özgürlüğüne düşkün olmasıyla ilgilidir. Tan bir röportajında aşk ile ilgili "*Aşk... üç harfli kısacık bir sözcük gibi görünse de, tüm yaşamı etkileyecek mutlulukla mutsuzluk arasındaki yol ayrımında söz sahibi olabilecek güçte büyüü bir kavram. Duyguların en güzeli, en etkileyicisi, en vazgeçilmez olanı... ama aynı zamanda en çok acı vereni en gururlusu... İmkânsızlıklarla besleniyor; özlemlerle kara sevdaya dönüşüyor.*" (Atılğan, 2010). Yazar kendi hissettiği aşk ile duygularını romana aktarır. Röportajı yapan Şebnem Atılğan yazara, neden bunun bir imkânsız aşk olduğu "*Ne dersiniz, mutlu bir aşk yaşamak için bir yol bulamazlar mıydı?*" sorusuna Tan şöyle cevap verir: "*Bütün aşklar mutlu sonla bitseydi, dünya edebiyatında aşk romanı ya da tutkulu aşk şiirleri olabilir miydi? Evet, Aslı ile Murat'ın aşkı imkânsız; onun için de benim romanımda yer edinebildiler.*"(Atılğan, 2010).

İmkânsız aşkın anlatımında bir plan söz konusudur. Aslı ile Murat'ın birbirlerine aşık olacağı aslında romanın başında sezdirilir. Romanın ilk yirmi beş sayfası Murat ile Aslı'nın tanışacağı ana hazırlık aşamasıdır. Günümüz popüler dizi senaryoları da aynı bu şekilde oluşturulmaktadır. Aslı ile Murat tanıştıktan sonra bir çatışma hali başlar, bu çatışma roman boyunca devam eder. İki sevgilinin ilk tanıştığı anda "*Gönülsüzce uzattığım elimi sıkarken, gözlerinin içine kadar gülüyor. Gülen insanları hep sevmişimdir ama, bu kez durum farklı. Gülüşünün içtenliği hakkında kuşkularım var çünkü. Alaycı tavrının dışa yansımaları olabileceğini düşünmek, öfkemi daha da artırıyor. Elimden geldiğince doğal davranmaya, aldırma görünmeye çabalasam da başaramıyorum galiba.*" (Tan, 2014: 27) şeklindeki çatışmaları görebiliriz. Romanın ilerleyen aşamalarında her ne kadar yakınlaşmalar olduysa da bu yerini tartışma ve çatışmalara bırakır. Çatışmalar romandaki harareti ve merakı yükselttiğinden okur tarafından tüketilmeye değer bulunur.

#### 1.2.2.2. Aslı'nın Özgürlük Tutkusu

Popüler romanın önemli unsurlarından biri de "kadın ve özgürlük" konusudur. Kadın; kişisel, ekonomik imkânların her türlüüne sahiptir. Ancak ikili ilişkilerde erkeğin kontrolü altındadır. *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanındaki Aslı, erkeğe bağlı bir kadın değildir. Erkek, baskısına asla tahammül edemeyen biridir. Bir erkekten vazgeçmesi çok zor olmaz. Aslı, duygusal ancak akıllı bir kadın

prototipini temsil eder. Bir erkeğin hegemonyasına girmek Aslı'nın yapısına aykırıdır.

Aslı, Murat ve arkadaşları Bursa'ya gittiklerinde eğlenmek için müzikli bir mekâna giderler. Aslı hem modern dans hem de halk oyunlarında aktif bir karakterdir. Aslı'nın arkadaşları ona oynaması yönünde ısrar ettiklerinde "*Birileri istedi, diye kalkıp oynamam ben! Doğru, her türüne tutkunum dansın. Evde tek başıma bile dans ederim. Ya da kafama uyan diğer ortamlarda. Ama zorlamayla olmaz bu iş içinden gelmeli. Başkası değil ben istemeliyim.*" (Tan, 2014:124). Aslı bu ifadeleri kullanarak olguları kendi yönetmek istediğini ortaya koyar. Tan, romanlarında kadın taraftarı bir tavır takınan yazar değildir. Onun Aslı'da çizdiği profil Leyla Erbil, Ayşe Kulin veya adını saymadığımız birçok kadın yazar gibi feminist bir yaklaşımı barındırmaz. O, kapitalist sistemin çarkları arasında dönen kadının kendisi olması gerektiğini okura yansıtır. Popüler roman okurunun sevdiği karakter de budur. Erkeği seven, nazlı, güçlü, güzel bir kadın karakter, her erkeğin sempatisini kazanabilecek bir kadın modelidir. İşte Tan, okura böyle bir kadın prototipi sunar.

Tan'ın *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanının da başkişisi Aslı'nın cesur yapısı, popüler romanlardaki kadınlarla benzerlik gösterir. Örneğin Güzide Sabri Aygün'ün 1905 yılında tefrika edilen, *Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi* romanında eserin başkişisi Fikret, Nejad' a karşı şiddetli bir aşk beslemesine rağmen onun evlilik teklifini reddeder (Aygün, 2010: 21). Cumhuriyet dönemi popüler romanların diğer romanlardan ayrılan yanı, kadın kahramanların vurgulu biçimde olduğu görülmektedir. O romanların kadın başkişileri fedakâr, cesur, iffet sahibi, namuslu ve özgür kişiliklerdir (Yalçın,2011:381). Popüler romandaki kadın başkişiler çok ağır sorunlarla karşılaşır ancak bu problemleri çözmekte de güçlüdürler. Aslı ise her ne kadar aşkı istemişse de onun özgürlüğünü kısıtlayabileceğinden Murat'ı terk etmiştir. O, popüler kültürün ürünü bir karakter değildir. Ancak popüler romana malzeme olacak bir kişidir. Onun özgürlük tutkusu özellikle lise ve üniversite gençliği için özenilecek bir pozisyonu işaret etmektedir.

### 1.2.3. Romandaki Kişiler

Şaban Sağlık, Popüler roman kişilerini üç kategoride değerlendirir. a) Birinci derecede işlevsel kişiler b) İkinci derecede yardımcı kişiler c) Üçüncü derecede figüran kişiler (Sağlık, 2010: 85). Biz de *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanını bu kişiler kategorisinde değerlendireceğiz.

Romanın birinci derecede kişileri Aslı ile Murat'tır. Romanın anlatıcısı ve başkişisi olan Aslı; azimli, hırslı, özgür ve hayat dolu ve güzel bir kızdır. "*Akıllı ve mantığı kendisinden bir adım önde giden, yüreğini duygularının sesine kapatmış, yalnızca özgürlüğüne aşık; hayat dolu, cıvıl cıvıl, bir o kadar da uçarı*" (Tan, 2014:10) biridir. Romanın başkişisi, sempati ve ilgi duyulacak bir karaktere sahiptir. Bütün popüler aşk romanlarında olduğu gibi bu romanda da başkişi sürekli ilgi odağındadır. Her şey onun etrafında döner. Çevresindekiler sürekli onun mutlu olmasını ister. Ancak mutlaka onu üzecek birileri de vardır. Yine bu romanın başkişisi, popüler romanın bütün özelliklerini üzerinde barındırır.

Romanın bir diğer işlevsel kişisi de Murat'tır. Murat, mütevazı ve hoşgörülü bir gençtir. Holding sahibi bir ailenin çocuğudur. "*Murat... Gülünce, kömür karası gözlerinde bin bir kıvılcım çakan; sevecen, güzel yüzlü, güzel sözlü, delikanlı Murat...*" (Tan, 2014: 11). O, herkes tarafından sevilen biridir. Hiç bir zaman maddi imkânlarından dolayı kendisini büyük görmez. Onun tek derdi: Aslı'dır. Aslı onun için ulaşılmaz ve vazgeçilmezdir. Popüler aşk romanlarının değişmez bir diğer özelliği de birbirlerine aşık olan karakterlerden kadının çok güzel, erkeğince yakışıklı olmasıdır. Aslı Murat'ı ilk gördüğünde şöyle tanıtır: "*Tam tersi, alabildiğine sevecen ve sıcakkanlı. İtiraf etmeliyim ki çok da yakışıklı. Atletik bedeni, diri duruşu, düzenli olarak spor yaptığını düşünüyor. Gülerken sağ yanağında beliriveren minik gamze, düzgün ve sert yüz hatlarını yumuşatmak, suratındaki ciddi ifadeyi dengelemek için orada sanki. Kömür karası gözleri, teninin üzerinde iki ateş parçası gibi yanıyor.*" (Tan, 2014:28). Popüler aşk romanlarında her zaman erkek veya kızdan biri daha çok sever ve her şeyi göze alır. Burada bu pozisyondaki kişi de Murat'tır. Murat'ın zengin olması, özellikle holding varisi olması, popüler romanın karakteristik özelliklerinden birini oluşturur. Emre, Murat'ın hazırlık sınıfı okumasıyla ilgili olan konuşmasında "*Bizim gibi hazırlık okuyacak değil ya, Murat Sultan o! Alkanlı Holdingin biricik veliahdı.*" (Tan, 2014:22) ifadesini kullanır.

Popüler romanın bir diğer kişi kategorisi yardımcı kişilerdir. Yardımcı kişiler sürekli işlevsel karakterlerin etrafındadırlar. Mekân olarak ayrı yerlerde olsalar da işlevsel karakterlerle iletişim halindedirler. Popüler romanlardaki yardımcı kişiler (ikinci dereceden) ya işlevsel kişilerin hayatlarını zorlaştırmaya çalışırlar ya da destek olup onlara yardımcı olurlar. Bu romdaki yardımcı kişilerin çoğu, Aslı ve Murat'ın hayatını kolaylaştırırlar.

Romanın ikinci dereceden yardımcı kişileri; Ferda, Emre, Aslı'nın annesi ve babası, Amerika'daki arkadaşı Özden ve Amerika'da

evlendiği Profesör Robin Coleman'dır. Yazar, bu karakterlere dair fiziksel veya ruhsal betimlemelere neredeyse hiç yer vermez. Sadece ilk bahsettiğinde kısa bir tanıtımda bulunur. Yazar, Aslı'nın İstanbul Üniversitesine kayıt olacağı zaman diliminde, Aslı'nın arkadaşı Ferda'yı babanın dili ile tanıtır. "*Gireceğim çevrede yalnız sayılmam zaten. Ferda yanımda olacak ya... O başka! Ferda senin ilkokuldan bu yana beraber olduğun can yoldaşın, dostun.*" (Tan, 2014:19). Murat'ın arkadaşı, Ferda'nın sevgilisi ve romanın olay örgüsünde yine Murat ve Aslı'dan sonra bir diğer kişi olan Emre ise " *...yapışık siyam ikizleri gibi bir aradayız Ferda'yla. Aslında, 'yapışık üçüzler' demek daha doğru olacak. Yanımızda Bursa'dan kalkıp buralara okumaya gelmiş bir de Emre'miz var çünkü. Ferda'nın dersane arkadaşı.*" (Tan, 2014: 21). Bu yardımcı karakterlerle ilgili herhangi bir ruhsal ya da fiziksel ayrıntıya yer verilmemiştir. Bu durum popüler roman anlayışına çok uygundur. Çünkü popüler romanlarda yardımcı karakterlerin hiçbir önemi yoktur. Onlar romanın işlevsel karakterlerini taşıyan kişilerdir.

Üçüncü derecedeki kişiler de figürandırlar. Bu kişiler genellikle olay örgüsünün uzatılması ve renklenmesinde rol oynarlar.

#### 1.2.4 Zaman

*Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanında genel zaman dilimi net olarak verilmez. Ancak bunun yaklaşık on yıl olduğu tahmin edilebilir. Romana başlama zamanı, Aslı'nın üniversiteye başladığı zamandır. Bu konuda yazar net bir tarih vermez. Ancak Aslı'nın on yedi- on sekiz yaşlarında olduğu tahmin edilebilir. Yazar genel zaman diliminde zaman atlama tekniğini kullanır. Bu romanda genel olarak iki zaman dilimi olduğu görülür. Bir geçmiş zaman dilimi, bir de şimdiki zaman dilimi. Şimdiki zaman dilimi yaklaşık bir kaç haftayı; geçmiş zaman dilimi ise yukarıda da belirttiğimiz gibi yaklaşık on beş yılı kapsar. Yazar, yer yer spesifik zaman ifadelerini de kullanır: "beş yıl", "yedi haziran", "bu yaz", "bu ara tatilde" gibi. Bu romanda olduğu gibi popüler romanlarda zaman mefhumu diğer roman türleriyle paralellik gösterir.

Romanın ilk sayfalarında Aslı, romandaki zaman kavramını açıklayarak olay örgüsüyle ilgili okura ipucu verir: "*Zaman kavramını tümüyle yitirmiştim. Dün ile bugün kol kola girmişler, beni şaşırtmak için tüm hünerlerini sergiliyorlardı sanki. Kâh neşe içinde uyumla dans ediyorlar; kâh amansız bir savaşın dövüşçüleri olup kıyasıya hırpalıyorlardı birbirlerini. Sonunda dün, bugünün önüne geçti; yaşlı bedeniyle onun diri görüntüsünü örterken, eskimişliğine ve yıpranmışlığına inat, olağanüstü bir güçle beni kendisine çekiverdi...*" (Tan, 2014:9). Romanın başkışisi Aslı üniversite yıllarındaki tutkulu

aşkı Murat'ı unutamamış aradan geçen yaklaşık on beş yıl sonra zaman mefhumunu yukarıdaki gibi izah eder.

Yazar, bazı yerlerde zaman kavramını mevsim, gün, ay olarak da yansıtır. Aslı üniversitede geleneksel hale gelmiş kutlamaları şu ifadelerle aktarır. " *Mayıs ayında yapılması gelenek haline gelmiş bahar şenliğimizi de burada gerçekleştiriyoruz... Pazartesi sabahı, derse girmeden önce orta bahçede arkadaşlarla sohbet ediyoruz. Gündemdeki konu, cumartesi günkü bahar şenliği.*" (Tan, 2014: 49). Bu tür zaman ifadeleri romanın genelinde kullanılmıştır. Yazarın romanında, zamanı işlevsel olarak değerlendireceğimiz bir yönü bulunmamaktadır. Ancak zaman romandaki aşk konusuyla paralellik gösterir. Zamanda mevsimsel olarak genellikle bahar ve yaz ayı kullanılmıştır. Bahar ve yaz ayları aşkla özdeş mevsimlerdir. Bu zaman anlayışı popüler aşk romanlarındaki zaman işleyişiyle paralellik gösterir.

### 1.2.5 Mekân

Popüler romanlarda genellikle yurtiçi ve yurtdışı mekânlar bulunmaktadır. Yurtiçi mekânların da vazgeçilmeyen şehri İstanbul'dur. İstanbul; Ahmet Mithat Efendi'den Peride Celal'e, Esat Mahmut Karakurt'tan Kerime Nadir'e kadar bütün popüler romancıların roman boyunca ana mekânını oluşturmaktadır. Canan Tan'ın bu romanında da İstanbul ana mekândır. Bunun dışında kaçış ve dinlenme için bir de yurtdışı mekânı karşımıza çıkar. Tan bu romanda yurtdışı mekânı olarak Amerika'yı belirlemiştir. Kapalı mekân olarak da genellikle üniversitede ders gördüğü bina, kafe ve kantinlere; ev olarak da genellikle villalara yer verilmiştir.

#### 1.2.5.1. Açık Mekânlar

Popüler romanlarda olduğu gibi *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanında da mekân çeşitlidir. Burada açık mekân olarak şehirler ön plandadır. Bursa- İstanbul- Hartford (Amerika'nın bir şehri) arasında geçen olaylar dizisi, kitabın mekân olgusunu oluşturur. Romanın başkişisi Aslı, İstanbul'a hayrandır, onsuz yaşayamaz. Aslı evinden çok İstanbul'dan söz eder. İstanbul Popüler romanın vazgeçilmez mekânıdır.

Yazar Aslı'nın duygularını mekânla özdeşleştirmiştir. İstanbul, Aslı'da büyük bir heyecan uyandırırken, Bursa Murat'tan ve ailesinden dolayı açık hava hapishanesi izlenimi oluşturmaktadır. Aslı her ne kadar Bursa'nın tarihi ve kültürel güzelliklerini sevse de Murat'ın gelecekle ilgili planları Aslı'yı Bursa'dan soğutmuştur. Amerika'nın Hartford şehri ve Bodrum da bir huzur ve sığınma yeri olarak

görülmektedir. Bunların dışında kapalı mekân olarak üniversite kantini ve Aslı'nın evi, Hartforddaki odası, yazar tarafından ilgiyle aktarılmamıştır.

### 1.2.5.2. Kapalı Mekânlar

Yazar mekânın fiziksel görünümü ile ilgili çok fazla betimleme yapmaz. Mekânın kişinin üzerinde bıraktığı izlenimler eserde görülür. Yazar kapalı mekâna dair izlenimlerini kişinin karakteri ile paralel olacak şekilde aktarır. Romanın başkışisi olan Aslı hayata pozitif bakan bir kız olduğu için kısa bir şekilde betimlediği mekânları da olumlu bir bakışla yansıtır. İTÜ'deki kulüp odasını "*Tarif etmek gerekirse, Maçka'da İşletme Fakültesi'nin Maçka Yokuşu tarafında kalan kapıdan girdiğinizde, sola dönünce İMK kulüp odamızı görebilirsiniz... Ferda'yla beraber ilk kez kulüp odasına girerken, hafiften bir ürkeklik var üzerimizde. Ama bizi öylesine sıcak karşılıyorlar ki, üzerimizdeki tutukluk gömleğini kapının eşiğinde bırakıp oradaki herkesle yılların arkadaşlarıymışız gibi, çarçabuk kaynaşveriyoruz. Sonrasında da, kantinin yan tarafındaki bu oda, günün her saatinde bizlere kucak açan buluşma noktamız oluyor.*" (Tan, 2014: 20) şeklinde tarif eder. Mekân, başkışinin karakteri ile özdeşleşmiştir. Ancak mekânın işlevsel olmadığı görülmektedir. Başkışinin hayatı üzerinde etki bırakacak bir anlatımla aktarılmaz.

### 1.2.6. Anlatım Teknikleri

*Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanında en çok kullanılan anlatım tekniği *geriye dönüş*tür. Yazar, bugünde geçmişi anlatır. Satır aralarında bugüne döner. Bunun dışında yoğun olarak diyalog ve iç monolog teknikleri kullanılır. Diyalog ve monologların yoğunluğu neredeyse bütün popüler romanlarda karşımıza çıkar. Yazarın özellikle şiir alıntılarında kullandığı montaj tekniği de eserde göze çarpan tekniklerden biridir.

#### 1.2.6.1. Montaj Tekniği

Bir eserde tarihsel, psikolojik, felsefi, sosyolojik, pedagojik, antropolojik hatta ahlaki bilgilere yer verilebilir. Romancı da kendi kurgu dünyasında bu dallardan faydalanma yoluna gider. Bunun için montaj tekniğinden de faydalanır. Montaj tekniği, yazarın genel kültür bağlamında bir değer ifade eden anonim, bireysel ve hatta ilahi nitelikli bir metni belirli bir amaç için eserine katması demektir.

Tan, bu romanında özellikle Nazım Hikmet'in şiirlerinden alıntı yapmıştır. Murat, Aslı'ya *Şiir Bahçesi* diye adlandırdığı defterini okuması için ödünç verir. Bu şiirler genellikle Nazım Hikmet'in

şiiirlerinden oluşmaktadır. Aslı şiiir defterini ilk açtığında aşağıdaki şiiiri okur. Bu montaj tekniğine romanın genelinde rastlamak mümkündür.

"Ölçü

*Sevdiğin müddetçe*

*ve sevebildiğin kadar,*

*sevdiğine her şeyini verdiğin müddetçe*

*ve verebildiğin kadar gençsin."* (Tan, 2014: 42)

Montaj tekniği romana bir beğeni katmaktadır. *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanında özellikle herkes tarafından beğenilen şiiirler montaj edilmiştir. Nazım Hikmet, özellikle hem yazar hem de geniş kitleler tarafından beğenildiğinden romanın okuyucu sayısını da arttırdığı yorumu yapılabilir.

### 1.2.6.2. İç Monolog

İç monolog tekniği, Tan'ın bu romanında sıklıkla başvurduğu bir tekniktir. Geriye dönüş tekniğiyle oluşan iç monolog romanı daha akıcı hale getirir. Okuyucuda, sona dair merakı uyandırmada rol oynar. Romanın başkişisi olan Aslı kendisini iç monolog tekniğiyle: "*Sen de Murat... Farkında mısın bilmem ama sen de bana güzel bir yaşam dersi verdin. Ne yazık ki bu konuda iyi ve başarılı bir öğrenci olabileceğinden emin değilim. Burnunun dikine gitmeyi alışkanlık haline getirmiş bir Aslı, işine geldiği kadarıyla algılar söylediklerini. Gene de sağ ol. Kulaklarımdan beynime akan her bir sözcük, orada yer edinmeyi ve gerektiğinde çıkarılıp tekrar tekrar anımsanmayı hak ediyor."* (Tan, 2014: 41). Yazar, bu teknikle başkişiyeye duygularını bir itiraf yöntemi olarak kullanır.

### 1.2.6.3 Kamera Tekniği

Bu anlatım tekniğinde yazarın görünenleri olduğu gibi aktarmasıdır. Gözlemci bu tekniği kullanırken bazen geniş betimlere yer verebilir. Anlatıcının gözlemleri oldukça önemlidir. Anlatıcı bir perspektiften bakar ve gördüklerini aktarır. Tan'ın bu romanında kamera tekniği yoğun bir şekilde kullanılmıştır. Romanın başkişisi olan Aslı, Murat'ın evine gidip ailesiyle tanışma esnasında "*Herkesin gözü üzerimde; halimi hatırımı sorarken, inceden inceye süzüyorlar beni. En ufak bir ayrıntıyı bile kaçırmamak ister gibi, kulakları ağızımdan çıkacak sözcüklere odaklanmış, duydukları her cümlemin ardından sessizce buluşturdıkları bakışlarıyla, ne anlama geldiğini kavrayamadığım gizli yorumları paylaşan bir salon dolusu yabancı..."* (Tan, 2014:134) gördüğü ortamı kamera tekniğiyle aktarmıştır.

### 1.2.6.4 Geriye Dönüş Tekniği

Geriye dönüş tekniği, esere renk katan ve monotonluktan kurtaran bir tekniktir. Aslında *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanında zamanlar arası geçiş söz konusudur. Yazar geriye dönüş tekniğini kullanarak kurguya zenginlik katar. Geriye dönüş tekniği okura romanla ilgili bazı ipuçları verir. Bu durum okuru daha da meraklı hale getirir. Popüler romanın temel argümanlarından biri de merak oluşturmaktır. Yazar, merak algısını iç monolog ve geriye dönüş tekniğiyle aktarır. Tan, romana başlarken şimdiki zamanla başlar, ikinci bölümle beraber geriye dönüş tekniğini kullanır ve yer yer iç monolog tekniğiyle şimdiki konuştugu anlaşılır.

### 1.2.6.5 Betimleme

Betimleme tekniği *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanında çok sık kullanılan bir tekniktir. Özellikle mekân ve kişilerin ilk izlenimlerinde başvurulan bir yöntemdir. Ancak Tan'ın betimlemeleri çok ayrıntılı ve zengin değildir. Yazar betimlemelerinde basit bir dil kullanır. Onun betimlemelerinde bir soyutluk yoktur. Direkt yapılan betimlemeler herkesin kolayca anlayabileceği bir niteliktedir. Yazar, Aslı'nın eşi olan Robin Coleman'ın evini "*Robin'in evi, hafif eğimli bir yamacın üzerine kurulmuş, Adamslarınkı kadar olmasa da görkemli bir villa. Yemyeşil çimlerle kaplı bir bahçenin ortasında, verandanın hemen önünde, büyük bir yüzme havuzu var.*" (Tan, 2014:345) şeklinde tasvir eder.

Bu romanda kişilere yönelik betimlemeler, estetik yönden yoksun yüzeyseldir. Yazar, Murat'ın yakın dostu olan Cihan Amca'yı "*Turistik eşya satan bir dükkana ters düşecek kadar düzgün giyimli; kahverengi takım elbisesi aynı tonda çizgili kravatu, kol düğmeli beyaz gömleği ve görmüş geçirmiş haliyle tam bir İstanbul beyefendisi.*" (Tan, 2014: 99) şeklinde betimler. Bu betimleme anlayışı popüler roman geleneğinde olan bir yaklaşımdır. Örneğin postmodern romanda bu sıradanlık yoktur.<sup>2</sup> Postmodern ve estetik romanlarda zengin bir

<sup>2</sup> Postmodern romandaki betimleme ile popüler romandaki betimlemeyi kıyasladığımızda, postmodern romandaki betimleme zengin tasvirleri barındırır. Örneğin İhsan Oktay' Anar'ın *Susukunlar* romanındaki betimlemelerin ilginç özelliklerle zenginleştirildiği bir betimleme anlayışını görmek mümkündür: "*Evine dönmek için Kalın Musa'nın seçtiği yollar, dar ve inişli çıkışlıydı. Sokaklar birbirleri içine geçmiş, ancak ve ancak bir yangında yok olmaya kararlı görünen ve on yıllardır yerçekimine direnip bir türlü çökmeyen, eğri büğrü yamuk yampiri, sıra sıra ahşap evlerle doluydu. Kurtların kemire kemire bitiremedikleri tahta aksamları, rüzgarın esintisiyle gıcırdayan ve ahşap kaplamaları şiddetli yağmurların ve kızgın güneşin etkisiyle kararmış bu evlerin en çok göze çarpan özelliği, sağlam ve yüksek alt katları üzerinde, sanki çiçek gibi açılan göğüslemelerin taşıdığı çıkmalar veya cumbalarıyla daha büyük ve daha ferah olan üst katlarının ve nihayet tepelerinde geniş saçaklarıyla koskoca*



betimleme anlayışı kullanılır. Ancak popüler roman, büyük halk kitlelerine hitap edeceğinden betimlemelerde estetik kaygı güdülmemiştir.

### 1.2.7 Dil ve Üslup

Popüler aşk romanlarında en kilit argüman dil ve üsluptur. Yazarın konuyu okura sevdirmesi için dili oldukça akıcı kullanması gerekir. Canan Tan bu romanında, dilin akıcılığı bakımından dili ustaca kullandığı görülür. Yazar, düzgün kullanıma çok önem verir, bütün gramatik ayrıntılara dikkat eder. Yer yer çok sanatkârane bir dil kullanır. Anlatıma şiiri dahil etmesi, okuyucuyu romana bağlar.

Tan, oldukça sade bir dil kullanır. Bu durum, romanı geniş bir okuyucu kitlesiyle buluşturmak istemesiyle ilgilidir. Onun bu romanını her kesimden insan kolayca anlayabilir. Cümleler genellikle kısadır. Yazar, eserinde özellikle tarihi anekdotları ve edebi metinleri çok kullanır. Bu da romana renk katar. Mimarilerle ilgili anlattığı ilginç hikâyeler okur açısından ilgi çekicidir. Romana dıştan bakıldığında bir televizyon dizisi imajı verdiği söylenebilir. Ayrıca merak duygusunu arttırma gayreti ve ayrıntıların çokluğu da popüler roman izleğini yansıtan bir durumdur.

### 1.2.8 Anlatıcı ve Bakış Açısı

"*Yüreğim Seni Çok Sevdi*" adlı romanının anlatıcısı, *Ben* anlatıcıdır. Romanın başkişisi, aynı zamanda anlatıcıdır. Tan, diğer romanlarında da bu anlatıcıyı kullanır. Romandaki *ben* anlatıcı her şeye hakimdir. Olayların bütünü, onun kontrolü altındadır. İstedığı zaman olayın mecrasını değiştirebilir. Bu romanda anlatıcı istediği zaman geriye dönüş tekniğiyle olayın akışını değiştirmektedir.

Anlatıcının hakim bakış açısı romanın genelinde görülebilir. Anlatıcı sürekli niyet okuyucusu rolündedir. Herkesin içinden geçeni tahmin eder. Murat, Aslı'yı annesiyle tanıştırmak isterken Aslı, Murat' a bakıp şu ifadeleri içinden geçirir: "*Sesi titriyor konuşurken, gözleri yüzümde olumlu bir çizgi yakalayabilmek için yalvarır gibi bakıyor... Susuyor, kaderine razı, sessizce vereceğim yanıtı bekliyor.*"(Tan, 2014:125). Hakim bakış açısıyla olguları yönetmek; popüler romanın vazgeçilmez özelliklerinden biridir.

---

*çatılarının olmasıydı...*"(Verdiğimiz örnek şu kaynaktan alınmıştır: İhsan Oktay Anar, *Suskunlar*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2009,19.)Bu örnek, popüler romanla; estetik ve postmodern roman türlerinin kıyaslanması sonucunda, popüler romanda edebi tekniğin nasıl kullanıldığına dair ipucu verecektir.

### Sonuç

Popüler kültür, sanayi inkılabıyla beraber mimaride, sanatta, edebiyatta, sosyolojide, psikolojide ve daha birçok alanda büyük etki yaratmıştır. Tüketim ve paraya dayalı olan bu kültür özellikle edebiyat alanında da değişikliklere yol açmıştır. Bizde Tanzimat'la beraber yerleşen popüler roman, çeviri romanlarla başlayıp Cumhuriyet döneminde tefrikayla zirveye ulaşır. Bu tür, kitleler tarafından okunmuş ve yerini korumuştur. Yazarları sürekli medya ile içli dışlı olmuştur. Günümüzde de etkisini sürdüren popüler romanın en önemli temsilcilerinden biri Canan Tan'dır. Canan Tan, toplumun nabzını çok iyi tutan ve eserlerinde toplumun sorunlarına eğilen bir yazardır. Onun popüler aşk romanı konusunda en çok beğenilen eseri de *Yüreğim Seni Çok Sevdi* adlı kitabıdır.

Bu kitap, iki genç arasındaki imkânsız bir aşkı konu edinir. Yazar romanı cazip kılabilmek için gerçekçi davranmış ve insanların duygularına eğilmiştir. Eserin olay örgüsü özellikle tefrika dönemi romanlarıyla benzerlik gösterir. Romanda bir televizyon dizisi yapısı görülmektedir. Ancak tefrika romanlarından ayrılan yönü, gerçekleşmesi muhtemel olaylar dizisi mevcuttur. Tefrika romanlarında ise mutlaka yasak aşk veya intihar ile sonuçlanan hayatlar vardır. Anlatıcı yine popüler romanın karakteristik özelliğini gösteren *ben* anlatıcıdır. Dil basittir, romanda akıcı bir üslup vardır. Zaman geniş bir zaman dilimine yayılmış, mekân ise İstanbul ve ona bağlı iki şehirde geçmektedir. Zaman ve mekân işlevsel değildir. Romanın bütün bu özellikleri popüler roman anlayışıyla paralellik göstermektedir. Bu bilgiler ışığında Canan Tan'ın *Yüreğim Seni Çok Sevdi* romanı popüler romanın neredeyse bütün özelliklerini barındırmaktadır denebilir.

### Kaynakça

- Acer, F. (2013). Popüler Roman ve Gençler Üzerindeki Yansımaları-Bursa Örneği. *Turkish Studies*. (Volume8/14Spring), Erişim:[http://www.turkishstudies.net/Makaleler/1398366249\\_01AcerFatih-edb-1-23.pdf](http://www.turkishstudies.net/Makaleler/1398366249_01AcerFatih-edb-1-23.pdf)
- Aktaş, Ş. (2005). *Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Atılğan, Ş.(2010).Canan Tan ile Röportaj. *Cumhuriyet Kitap Dergisi*. Erişim: [www.nostaljim.com.tr](http://www.nostaljim.com.tr)
- Aygün, G. S. (2010). *Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi*. İstanbul: Lacivert Yayıncılık.
- Ecevit, Y. (2012). *Türk Romanında Postmodernist Açılımlar*. İstanbul: İletişim Yayınları.

- Korkmaz, R. (2014). *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Oktay, A. (2002). *Türkiye'de Popüler Roman*. Ankara: Everest Yayınları.
- Oskay, Ü. (2014). *Kitle İletişimin Kültürel Ürünleri*. İstanbul: İnkılap Yayınları.
- Oskay, Ü. (2014). *Çağdaş Fantazya*. İstanbul: İnkılap Yayınları.
- Özbek, M. (2012). *Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arbeski*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Parla, J.(2013). *Don Kişot' tan Bugüne Roman*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Sağlık, Ş. (2010). *Popüler Roman Estetik Roman*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Sağlık, Ş. (2010). *Bir Popüler Romancı Esat Mahmut Karakurt/Bir estetik Romancı Ahmet Hamdi Tanpınar*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Tan, C. (2014). *Yüreğim Seni Çok Sevdi*. İstanbul: Altın Yayınları.
- Tan, C. (2014). *Piraye*. İstanbul: Altın Yayınları.
- Tekin, M. (2001). *Roman Sanatı*. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Uğur, V. (2012). 1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman. *Prof. Dr. Mine Mengi Türkoloji Sempozyumu Bildirisi* Tam metni içinde s. 418-430.
- Yalçın, S. D. (2011). Yenileşme Dönemi Popüler Roman. *Türk Edebiyatı Ansiklopedisi* (Cilt: 3. s.381) Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Zorkul, T. (2006). *Peride Celal'in Hayatı ve Eserleri Üzerine Bir Araştırma*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Yüzüncü Yıl Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

