



**EÜ
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ
KONSERVATUVARI
DERGİSİ**

*JOURNAL OF EGE UNIVERSITY
STATE TURKISH MUSIC
CONSERVATORY*

Yayın Sahibi

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN
(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı adına)

Editör

Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN

Editör Yardımcıları

Yrd. Doç. Dr. Füsun AŞKAR
Yrd. Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE
Öğr. Gör. Atabey AYDIN

Sekreteryası

Öğr. Gör. Beril ÇAKMAKOĞLU

Dergi Yayın Kurulu

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN
Doç. Dr. İlhan ERSOY
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU
Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ
Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN
Yrd. Doç. Dr. Füsun AŞKAR
Öğr. Gör. Atabey AYDIN

Dizgi

Öğr. Gör. Atabey AYDIN

Basım Yeri

Ege Üniversitesi Basımevi
Bornova-İzmir

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Sertifika No: 18679

Basım Tarihi

30.12.2016

Baskı Adedi: 150

Yönetim Yeri

Ege Üniversitesi
Devlet Türk Musikisi Konservatuarı
dtmk@mail.ege.edu.tr
0 232 388 10 24

Web: <http://konservatuar.ege.edu.tr>

**Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı tarafından
yılda iki sayı olarak yayımlanan ulusal hakemli bir dergidir.
Dergimiz Dergipark Platformu üyesidir.**

EGE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ
HAKEM VE DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ	Ege Üniversitesi
Prof. Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet Üniversitesi
Prof. Dr. Hakan CEVHER	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Ayhan EROL	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Songül KARAHASANOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Serpil MÜRTEZAOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Nihal ÖTKEN	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Berrak TARANÇ	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Abdullah AKAT	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Türker EROĞLU	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. İlhan ERSOY	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Martin GREVE	Orient Institut
Doç. Dr. Kürşad GÜLBELAZ	Dicle Üniversitesi
Doç. Dr. Belma KURTIŞOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Bülent KURTIŞOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Muzaffer SÜMBÜL	Çukurova Üniversitesi
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. İbrahim Yavuz YÜKSELEN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI	Uludağ Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN	University of California (USA)
Yrd. Doç. Dr. Gökhan EKİM	Ege Üniversitesi
Dr. Yücel AÇIN	İstanbul Teknik Üniversitesi

EGE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ
YIL: 2016 SAYI:9

BU SAYIDAKİ HAKEMLER

Prof. Dr. M. Öcal Özbilgin
Prof. Berrak Taranç
Doç. Dr. Barbaros Ünlü
Doç. Dr. Onur Nurcan
Doç. Dr. Özge Gülbey Usta
Doç. Dr. Selami Fedakâr
Doç. Dr. Bahadır Tutu
Doç. Dr. Linet Şaul
Doç. Dr. Ece Sözer
Yrd. Doç. Dr. Füsün Aşkar
Yrd. Doç. Dr. Özgen Küçükgökçe
Yrd. Doç. Dr. Esin de Thorpe Millard
Yrd. Doç. Dr. Aslı Tuncay

İÇİNDEKİLER

YIL: 2016 SAYI:9

ARAŞTIRMA MAKALELERİ

ŞAİR, YAZAR, POLİTİKACI, EĞİTİMCİ ve BESTECİ RÜŞTÜ ŞARDAĞ M. Hakan CEVHER	1
DEBUSSY L'ISLE JOYEUSE FORM ANALİZİ ve YORUM ÖNERİLERİ Başak GÖREN	9
PHILIP GLASS 'OPERA ÜÇLEMESİ' ÖRNEĞİNDE OPERA SANATINDA MİNİMALİZM Elif AKTUĞ, Zibelhan DAĞDELEN	31
YEREL, ULUSAL ve ULUSLARARASI BOYUTLAR ÇERÇEVESİNDE ÜÇ SANATÇI: Hayri DEV, Özay GÖNLÜM ve Talip ÖZKAN Sıtkı Bahadır TUTU	41
TÜRK KÜLTÜRÜNDE ÇALGILARIN ORTAYA ÇIKIŞI İLE İLGİLİ EFSANELER Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE	51
FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN MAZURKA OPUS 24 No.1 FORM ANALİZİ Hasan Ali DAĞLI	63
İZMİR'DEKİ MAKEDONYA GÖÇMENLERİNDE TAPANİ (BANDO) GELENEĞİ Gülşah ŞENGÜL	73
EGE ÜNİVERSİTESİ ETNOGRAFYA MÜZESİ BİNDALLILARI Derya DEMİRBAŞ KOYUN	91

Editörden,

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi, her yeni sayısında bir adım daha ileriye giderek ulusal hakemli dergi statüsünü, **ulakbim-dergipark** platformuna taşımış bulunmaktadır. Sahne sanatları ve müzik alanında önemli bir boşluğu doldurması hedeflenen derginin, yarınlarda ülkemizi temsil edecek öncü dergiler arasında olması yolundaki çabalarımız kesintisiz devam edecektir. Dergimizin kuruluş aşamasından bu güne kadar gerek editörlük ve yayın kurulu olarak, gerekse yazıları ile destek olan tüm akademisyen ve sanat emekçisi dostlarımıza sonsuz teşekkürler ederiz.

Dergimizin Aralık 2016, 9. Sayısında sekiz yazı yer almaktadır. Büyük çoğunluğu araştırma ve inceleme makalelerinden oluşan bu yazılar şöyle sıralanmaktadır;

M. Hakan CEVHER, “Şair, Yazar, Politikacı, Eğitimci ve Besteci Rüştü Şardağ”ı konu alan bir yazı kaleme almıştır. Cevher, yazısında; Büyük kültür madalyası sahibi, TRT İzmir Radyosu ve Kültür Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun kurulmasında büyük katkıları olan 22 kitap, sayısız güfte ve 62 bestesiyle musikimizde çok önemli bir yeri olan Rüştü Şardağ'ın yaşamını bizlerle paylaşmaktadır.

Başak GÖREN, “Debussy L’isle Joyeuse Form Analizi ve Yorum Önerileri” üzerine bir çalışma sunmuştur. Yazar çalışmada, L’isle Joyeuse’ün besteleniş sürecini anlatıp, parçanın form analizini yapmakta ve bunların devamı olarak da piyanistlere çalınışı kolaylaştırmak adına, çeşitli teknik ve yorum önerileri sunmaktadır.

Elif AKTUĞ, “Philip Glass Opera Üçlemesi örneğinde Opera Sanatında Minimalizm” konusunu işlemiştir. Aktuğ bu çalışmada, Philip Glass’ın ‘üçleme’ olarak anılan operalarında, bilim, din, siyaset olgularını metaforik bağlamda ele almaktadır.

Bahadır TUTU, “Yerel, Ulusal ve Uluslar Arası Boyutlar Çerçevesinde Üç Sanatçı; Hayri Dev, Özay Gönlüm ve Talip Özkan”ı anlatmıştır. Tutu bu çalışmada, Denizli’yi müzik alanında temsil eden üç ismin temsil modellerinin yerel ve ulusal çapta ne gibi etkileri olduğu, yerel kabul, yerellik ve otantiklik kavramları ışığında geleneğin yerelden ulusal ve uluslararası sahneye taşınması hususunda değerlendirmeler sunmuştur.

Hande Devrim KÜÇÜKEBE, “ Türk Kültüründe Çalgıların Ortaya Çıkışı ile İlgili Efsaneler”i konu almıştır. Küçükbe makalesinde, Türk kültüründe çalgıların ortaya çıkışı ile ilgili efsane metinleri, içerikleri bakımından sahip oldukları tematik ortaklıklara göre sınıflandırarak çeşitli başlıklar altında ele almıştır.

Hasan Ali DAĞLI, “Frederic François Chopin Mazurka Opus 24 No.1 Form Analizi” adlı çalışmada, mazurkaların ortaya çıkışı ve Frederic François Chopin tarafından bestelenen, Op.24 No.1 mazurka örneği, form analiz yöntem ve teknikleri ile inceleme, tüm müzikal unsurları açıklamaya çalışmıştır.

Gülşah ŞENGÜL, "İzmirdeki Makendonya Göçmenleri Tapani (Bando) Geleneği" adlı makalede, Makedonya'nın Delçova ve Titoveles bölgesinden gelip İzmir'e yerleşen göçmenleri incelemiştir. Çiğli, Nergiz, Demirköprü, Maltepe, Çamdibi, Yeşilova, Gültepe, Mersinpınar ve Levent'e yerleşmiş göçmenlerin yaşatmaya çalıştıkları müzik kültürünü anlatmaktadır.

Derya DEMİRBAŞ KOYUN, "Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi Bindallıları" adlı yazısında, Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi koleksiyonunda bulunan bindallılar üzerinden, bindallının Türk kültür tarihi içerisindeki yeri ve önemini anlatmaya çalışmıştır.

İyi okumalar...