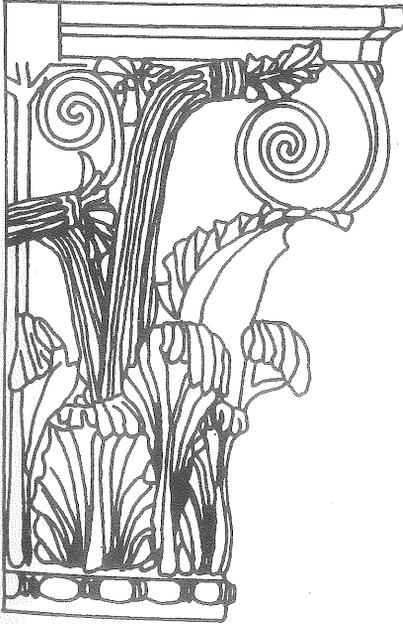


ISSN 1301-7667



MERSİN ÜNİVERSİTESİ  
KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ YAYINLARI



# OLBA

## II

(ÖZEL SAYI)  
I.CİLT

I. Uluslararası Kilikia Arkeolojisi Sempozyumu  
Bildirileri

MERSİN 1999



MERSİN ÜNİVERSİTESİ

KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ YAYINLARI - II

Editör

Serra DURUGÖNÜL  
Murat DURUKAN

Correspondance addresses for sending articles to following volumes of Olba:

OLBA'nın bundan sonraki sayılarında yayınlanması istenen makaleler için yazışma adresi:

Mersin Üniversitesi  
Fen-Edebiyat Fakültesi  
Arkeoloji Bölümü  
Çiftlikköy Kampüsü MERSİN/TÜRKİYE

e-mail: [Kilikia@usa.net](mailto:Kilikia@usa.net)

Tel: 0.90 324 361 00 01 (10 hat) / 162

Fax: 0.90 324 361 00 46

ISSN 1301-7667  
MERSİN 1999

## ÖNSÖZ

Mersin Üniversitesi Rektörlüğüne bağlı olan "Kilikia Arkeolojisini Araştırma Merkezi"nin düzenlemiş olduğu "I. Uluslararası Kilikia Arkeolojisi Sempozyumu"nın bildirilerini içeren bu kitabın basımını sağlayan Mersin Üniversitesi Rektörü sayın Prof. Dr. Uğur Oral'a teşekkürü borç biliriz.

"I. Uluslararası Kilikia Arkeolojisi Sempozyumu" 1-4 Haziran 1998 tarihleri arasında Mersin Üniversitesi Rektörlüğü, "Kilikia Arkeolojisini Araştırma Merkezi (KAAM)" tarafından düzenlenerek Fen ve Edebiyat Fakültesi Konferans salonunda gerçekleştirilmiştir. Hergün 9.30 - 18.00 saatleri arasında yapılmış olan konuşmalar, sempozyumun son günü olan 4 Haziran'da Kanlıdivane (Kanytelleis)'ye düzenlenmiş bir gezi ile son bulmuştur.

Prehistorik çağlardan İslami döneme kadar tüm dönemleri kapsayan bildiriler, konularına göre belli günlere bölünmüşlerdi: İlk gün Kilikia Arkeometrisi , Prehistoria ve Protohistoria'sı, ikinci gün Protohistoria'ya devam edilerek Klasik ve Hellenistik Yunan Kilikia Arkeolojisine geçiş, üçüncü gün Hellenistik ve Roma Kilikiası ile numismatik, epigrafik ve filolojik açıdan Kilikia, son gün ise bölgenin Bizans ve İslami dönemleri incelenmiştir.

Bildiriler, bölgede kazı, yüzey araştırması ya da bilimsel veriler ile kütüphane çalışmaları yapan araştırmacıların bu konularda ulaştıkları sonuçları içermiştir. Katılımcıların bizzat kendi araştırmalarında elde ettikleri son buluntularını, bulgularını ya da teorilerini anlatmış oldukları bu sempozyum, konularında söz sahibi olan bilim adamları tarafından gerçekleştirilmiştir. Uluslararası Kilikia Sempozyumu'na onur konuğu Akdeniz Üniversitesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölüm Başkanı Prof. Dr. Sencer Şahin olmuştur.

Gizemli Kilikia üzerine bilgilerimizi zenginleştirmek için bu sempozyuma katılmış olan tüm meslektaşlarıma teşekkür ederim. Sempozyum'un iki yılda bir tekrar edilmesi amaçlanmaktadır.

Aşağıda adları yazılı bulunan kişi ve kuruluşlara, sempozyum'un gerçekleşmesindeki değerli katkılarından dolayı teşekkür ederim:

Mersin Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı sayın Prof. Dr. Onur Bilge Kula,

Mersin Üniversitesi eski Rektörü sayın Prof. Dr. Vural Ülkü,

Sempozyum organizasyon komitesi üyeleri Öğr. Gör. Murat Durukan, Öğr. Gör. Ümit Aydınoglu ve Okt. Murat Özyıldırım,

Atlas Dergisi Yazı İşleri Müdürü Özcan Yüksek ve Arkeolog Füsün Arman ,

Martı Otel ve Genel Müdürü sayın Cemal Akın,  
Royal Restoran ve Mersin Seyahat İşletmesi.

Sempozyum'da sunulmuş olan bildirilerin kalıcılığını sağlamak ve bu bilgiyi geniş kitlelerle paylaşabilmek amacıyla bunları yayınlamak da, sempozyum'u gerçekleştirmek kadar önem taşımaktadır. "Kilikia Arkeolojisini Araştırma Merkezi"nin "Olba I" adlı (sayın İçel Valisi Şenol Engin ve Vali Yardımcısı sayın Muzaffer Güzelant'ın katkılarıyla ve T.C. Kültür Bakanlığı'nın olanaklarıyla basılmış olan) ilk yayınından sonra "Olba - Özel Sayısı-" başlığı ile yayına girmiş olan bu kitap, "I. Uluslararası Kilikia Arkeolojisi Sempozyumu" nun bildirilerini içermektedir.

Bu yayının gerçekleşmesinde bizzat organizasyonu ile ilgilenen ve maddi kaynak yaratan sayın Rektörümüz Prof. Dr. Uğur Oral'a bu değerli katkılarından ötürü sonsuz teşekkürlerimizi sunarız. Çukurova Üniversitesi Basımevi Müdürü sayın Ergin Ören, Müdür Yardımcısı sayın Mustafa Akray ve bilgisayar operatörü Nur Sema Gültepe'nin basım aşamasındaki yardımları ile "Olba -Özel Sayısı-" oluşturulmuştur. Katkı ve ilgilerinden dolayı ayrıca Almanya Federal Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği, Büyükelçi sayın Dr. Hans-Joachim Vergau ve Kültür Müşaviri sayın Dr. Gudrun Sräga'ya teşekkür ederiz.

Saygılarımla,  
Doç. Dr. Serra Durugönül  
Arkeoloji Bölüm Başkanı ve  
KAAM Müdürü

## İÇİNDEKİLER

Sencer ŞAHİN	Tarihi Açıdan Anadolu ve Türk Kimliği .....3
Ali Duran ÖCAL	Korykos ve Çevresinin Biyo-Kültürel Sürdürülebilirlik Özellikleri .....9
Remzi YAĞCI	M.Ö. III.-II. Binde Kilikia'da Ticaret .....17
Éric JEAN	The "Greeks" in Cilicia at the end of the 2nd Millenium B.C.: Classical Sources and Archaeological Evidence .....27
Bruno JACOBS	"Freie" Völker im Achämenidenreich-Zu einem Topos in der antiken Überlieferung zur persischen Reichsverwaltung .....41
Olivier CASABONNE	Local Powers and Persian Model in Achaemenid Cilicia: A Reassessment .....57
Serra DURUGÖNÜL	Nagidos Üzerine Düşünceler .....67
Murat DURUKAN	Hisarkale Garnizonu ve Bu Merkezde ..... Polygonal Teknikte İnşa edilmiş Olan Mezarlar .....79
Kai TRAMPEDACH	Teukros und Teukriden, Zur Gründungslegende des Zeus Olbios- Heiligtums in Kilikien .....94
Christof BERNS	Der Hellenisticsche Grabturm von Olba.....111
Mustafa SAYAR	Kilikya'da Tanrılar ve Kültler .....131
Ümit AYDINLIOĞLU	Doğu Dağlık Kilikia'da Villae Rusticae ....155
Emel Erten YAĞCI	Kilikia'da Cam .....169
Marion MEYER	Die sog. Tyche von Antiocheia als Münzmotiv in Kilikien .....185

II

James RUSSEL	The Mint of Anemurium .....195
Erendiz ÖZBAYOĞLU	Soli (Cilicia) ve “Soloecismus” .....209
Jenifer TOBIN	Küçükburnaz: A Late Roman Mansio in Smooth Cilicia .....221
Gabriele MIETKE	Die Apostelkirche von Anazarbos und Syrien .....227
Gülğün KÖROĞLU	Yumuktepe Höyüğü 1997 Yılı Ortaçağ Kazı Çalışmaları ve İslami Döneme Ait Bir Cam Kandil .....241

## DIE APOSTELKIRCHE von ANAZARBOS und SYRIEN (Lev.57-68)

\*Gabriele MIETKE

In der Verwaltung des römischen Reiches waren seit der diokletianischen Reichsreform von den Provinzen Kleinasiens nur Kilikien und Isaurien der Diözese Oriens zugeordnet. An deren Spitze stand ursprünglich der Vicarius, später der Comes Orientis, dessen Amtssitz sich in Antiocheia befand.

Nachdem die christliche Kirche unter Konstantin staatliche Anerkennung gefunden hatte, lehnte sie die Organisation ihrer Verwaltung an das Vorbild der staatlichen römischen Reichsverwaltung an. Provinzhauptstädte wurden bevorzugt zu Bischofssitzen. Einzelnen Städten, im oströmischen Reich besonders Konstantinopel, Antiocheia in Syrien, Alexandria in Ägypten und Jerusalem in Palästina wurde darüberhinaus eine Vorrangstellung eingeräumt. Sie wurden im Laufe des 5. Jahrhunderts zu den vier Patriarchatskirchen, denen die einzelnen Provinzen zugeordnet waren. Entsprechend der staatlichen Diözesangliederung unterstanden in Kleinasien alleine die Provinzen Kilikia I, Kilikia II und Isauria dem Patriarchat Antiocheia, die übrigen Kirchenprovinzen dem Patriarchat Konstantinopel<sup>1</sup>.

Waren die kilikischen Provinzen in der kirchlichen Organisation an Antiocheia als Patriarchatssitz gebunden, so wirkte sich diese Anbindung auch auf die materielle Kultur aus, indem in frühbyzantinischer Zeit vereinzelt architektonische und künstlerische Formen Nordsyriens in Kilikien aufgegriffen und umgeformt wurden. Ein Beispiel dafür ist die Apostelkirche in Anazarbos.

Anazarbos, das heutige Anavarza, liegt in der Çukurova, der kilikischen Ebene, etwa 50 km nordöstlich von Adana am Fuße eines erratisch aufragenden Felsens. Als wahrscheinlich Kaiser Theodosios II. in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts neben den Provinzen Kilikia I und Isauria die Provinz Kilikia II schuf, wurde Anazarbos ihre Hauptstadt. Von da an war diese die bedeutendste Stadt der Ebene und behielt diesen Status auch über

---

\* Dr. Gabriele MIETKE, Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst Bodestr. 1-3, 10178-Berlin/DEUTSCHLAND

<sup>1</sup> A. H. M. Jones, *The Later Roman Empire 284-602*, Oxford, 1964, 87-88, 105, 165-166, 883-894. - J. Martin, *Spätantike und Völkerwanderung*, München, 1987 (Oldenbourg Grundriß der Geschichte, 4), 126-127. - F. Hild/H. Hellenkemper, *Kilikien und Isaurien*, Wien, 1990 (Tabula Imperii Byzantini, 5), 85-88. - A. Demandt, *Die Spätantike, Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian 284-565 n. Chr.*, München, 1989 (Handbuch der Altertumswissenschaft, 3,6), 248-249, 448.

das Ende der byzantinischen Herrschaft im frühen 7. Jahrhundert hinaus bis in das Mittelalter<sup>2</sup>.

Von den Hauptstädten der drei kilikischen Provinzen ist alleine Anazarbos nicht nachmittelalterlich überbaut worden. Im ehemaligen Stadtgebiet am Fuße des Burgberges und in seiner Umgebung hat Michael Gough in den Jahren 1949 bis 1951 einen archäologischen Survey durchgeführt und 1952 veröffentlicht<sup>3</sup>. Er stellte zahlreiche städtische Einrichtungen fest, Stadtbefestigung, Ehrenbogen, Stadion, Theater, Amphitheater, Bäder, Wasserleitungen und Nekropolen. In frühbyzantinischer Zeit wurden mindestens drei Kirchen hinzugefügt, zwei innerhalb des Stadtgebietes, eine in der Nekropole.

Die Apostelkirche ist eine der beiden innerhalb der Stadt nachgewiesenen Kirchen (Fig. 1). Da sie weitgehend eingestürzt ist, sollen zuerst die bisherigen Rekonstruktionsvorschläge vorgeführt und ergänzt werden, um aufzeigen zu können, in welchem Verhältnis ihre Architektur zu der syrischer Kirchen steht. Es handelte sich um eine dreischiffige Basilikā mit hufeisenförmiger Apsis, bei der die Seitenschiffe als Umgang um die Apsis herumgeführt waren (Fig. 2). Apsis und Umgang waren durch eine Stützenstellung voneinander getrennt, von der Teile des Stylobates erhalten sind. Die Öffnung der Apsis zum Langhaus wurde flankiert durch zwei Pfeiler, deren untere Teile noch in situ stehen. Sie weisen Wandvorlagen zum Langhaus, zu den Seitenschiffen und zur Stützenstellung der Apsis auf. Die Innenseiten der Pfeiler folgen der hufeisenförmigen Rundung der Apsis. Die Mauer des Umganges ist innen gerundet, außen fünfseitig polygonal gebrochen.

Nur kurz soll darauf hingewiesen werden, daß über Form und Anordnung der Stützenstellung im Langhaus in der jüngeren Literatur keine Einhelligkeit besteht. Stephen Hill gibt an, im Langhaus westlich der Apsisöffnung die Reste zweier kreuzförmiger Pfeiler gesehen zu haben. Zwischen diesen und den Pfeilern am Apsisbeginn rekonstruiert er eine Säule<sup>4</sup>. Er stützt seine Rekonstruktion weiterhin auf Michael Gough. Dieser läßt zwar in der Veröffentlichung seiner Untersuchungen in Anazarbos die Frage nach den inneren Stützen der Apostelkirche offen<sup>5</sup>. Doch beschreibt er in einem drei Jahre später erschienenen Aufsatz kreuzförmige Pfeiler<sup>6</sup>.

<sup>2</sup>Hild/Hellenkemper 1990 (Anm.1) 178-179.

<sup>3</sup>M. Gough "Anazarbus", *Anatolian Studies* 2 (1952) 85-150.

<sup>4</sup>St. Hill, *The Early Byzantine Churches of Cilicia and Isauria*, Aldershot, Hampshire & Brookfield, Vermont, 1996 (*Birmingham Byzantine and Ottoman Monographs*, 1), 86, Fig.5.

<sup>5</sup>Gough 1952 (Anm.3) 118.

<sup>6</sup>M. Gough "Early Churches in Cilicia", *Byzantinoslavica* 16 (1955) 205: "Inside the building, towards the east end and not far from the opening of the apse stood two cruciform piers, inside each of which a monolithic shaft of gray granite has fallen inwards." Zwei große Granitsäulen liegen tatsächlich in Sturzlage, allerdings genau zwischen den Pfeilern am Apsisbeginn, nicht jedoch zwischen kreuzförmigen Pfeilern im östlichen Langhaus.

Hansgerd Hellenkemper machte hingegen einen Plan bekannt, der im Langhaus durchgehende Säulenreihen zeigt (Fig. 2). Dieser Plan gründet auf eine Ausgrabung durch Rifat Ergeç vom Adana Arkeoloji Müzesi im Jahr 1983<sup>7</sup>. Am Ostende sind darin zwei Säulen der Nordreihe und eine Säule der Südreihe mit dickerem Strich gezeichnet, was dafür sprechen könnte, daß diese Säulenstellungen tatsächlich nachgewiesen wurden. Doch sind die bisherigen Aussagen über die Langhausstützen der Apostelkirche so widersprüchlich, daß wohl nur eine erneute Untersuchung Klarheit in dieser Frage schaffen kann.

Das am höchsten erhaltene Mauerstück der Kirche steht am südlichen Anfang des Apsisumganges (Fig. 3), niedriger erhalten ist der nördliche Anfang. Ansonsten sind die Ostteile ab Höhe der Solbänke der Fenster verstürzt. Die Apsis besaß einen reich gegliederten Aufbau, bei dem drei Zonen zu unterscheiden sind. Die vollständig erhaltene Sockelzone schließt oben mit einer Folge von Faszien, Perlstab, Eierstab, Wellenranke, Rankenfries und Eierstab. Die Ornamentfolge wird im Scheitel der Kirche, ehemals unter dem Mittelfenster, durch das Relief eines Kreuzes mit Alpha und Omega in einem Kranz unterbrochen. Darüber gibt eine Inschrift wahrscheinlich die Weihung der Kirche an: [T]ΩΝ ΑΠΟΣΤΟ†ΑΩΝ ΤΟΥ Χ[ΡΙΣΤΟΥ]<sup>8</sup> (Fig. 4).

Die oberste Steinlage der Sockelzone bildete die Solbänke der Fenster. Die Fensterzone besaß ein eigenes Fußprofil, das an der südlichsten Polygonseite in situ erhalten ist. Es biegt hier in die Laibung eines Fensters um, wodurch erwiesen ist, daß auch die äußersten Polygonseiten durchfenstert waren, die Apsis also fünf, nicht drei Fenster aufwies<sup>9</sup>.

Die Bögen der Fenster waren gerahmt, die seitlichen durch Profile und eine Efeuranke, das mittlere durch einen reiche Ornamentfolge aus Blattranke, Perlstab, Blütenranke, Blattranke, Eierstab, Taustab und Weinranke (Fig. 5). Jean-Pierre Sodini nahm an, daß die Keilsteine dieser Rahmung zu einem ornamentierten Apsisbogen gehört haben, wie ihn syrische Kirchen aufweisen<sup>10</sup>. Berechnungen ergaben jedoch, daß die Keilsteine zu Bögen mit einem Durchmesser von etwa 2,20m/2,50m gehörten, was für den Apsisbogen

<sup>7</sup>H. Hellenkemper "Early Church Architecture in Southern Asia Minor", Kenneth Painter (Hrsg.), 'Churches Built in Ancient Times', Recent Studies in Early Christian Archaeology, London, 1994 (The Society of Antiquaries of London, Occasional Papers, 16, Specialist Studies of the Mediterranean, 1), 236 Abb.26.

<sup>8</sup>G. Bell "Notes on a Journey through Cilicia and Lycaonia", Revue Archéologique Sér.4, 7 (1906) 19. — Gough 1952 (Anm.3) 117. — Hill 1996 (Anm.4) 85.

<sup>9</sup>Alleine der Grundriß bei Hellenkemper 1994 (Anm.7) zeigt die zutreffende Fensterzahl.

<sup>10</sup>In: G. Dagron/D. Feissel, Inscriptions de Cilicie, Paris, 1987 (Travaux et mémoires du centre de recherche d'histoire et Civilisation de Byzance, Collège de France, Monographies, 4); 246-247, pl.LXI, 6-8.

zu gering ist, aber ebenso wie die Sturzlage gut zu dem mittleren Apsisfenster paßt.

Eine dritte Zone bildete die Wand oberhalb der Fenster, die mit einem Konsolgeison abschloß, das wahrscheinlich als Spolie von einem antiken Gebäude übernommen worden war.

Auf den Kanten des Polygons des Apsisumgangs saßen Medaillons mit symbolischen christlichen Darstellungen<sup>11</sup> (Fig. 6). Gough nahm an, daß sie unterhalb der Fenstersolbänke gesessen hätten, doch ist dies ausgeschlossen, da die Ostteile bis zur Höhe der Fensterbänke noch in situ stehen. Wegen ihrer relativ weit von der Apsiswand entfernten Fallage ist wohl eher an eine Anbringung in den Zwickeln zwischen den Fenstern zu denken.

Die Seitenmauern der Kirche stehen nicht mehr aufrecht, doch ist die Südmauer so sauber nach Norden umgefallen, daß sie aus dem Versturz zuverlässig rekonstruiert werden kann (Fig. 7 u.8). Michael Gough hat 1952 eine Rekonstruktionszeichnung vorgelegt, bei der allerdings die unteren Wandteile fehlen, weil sie in der Erde stecken. In einer Raubgrabung unmittelbar vor der Südmauer ist zu erkennen, daß die Kirche eine Sockelzone besaß, die vom Boden bis unter die Fenster reichte und wenigstens 1,50m hoch war. Da in diesem Graben kein unteres Ende der Wand erkennbar ist, kann die Höhe aber noch um einiges größer gewesen sein. Die Sockelzone schließt nach oben mit einem vorkragenden Profil ab.

Eine zweite Wandzone enthält die Fenster (Fig. 9). Sie besitzt ein eigenes Fußprofil. Die bisherige Rekonstruktion ist dahingehend zu ergänzen, daß sich dieses um sehr flache, breite Pilaster verkröpft, welche, soweit das zu beurteilen ist, zumindest einige der Fenster flankierten. Ein fortlaufendes, die Fensterzone abschließendes Profilband ist rahmend um die Fensterbögen herumgeführt.

Die dritte, glatte Wandzone über den Fenstern schließt mit einem Traufgesims, für das - wie an der Apsis - ein wohl antikes Konsolgeison als Spolie wiederverwendet wurde. Diese Wandzone ist um eine Steinlage höher zu rekonstruieren als bei Michael Gough angenommen. Die Tatsache, daß die Wand nicht noch höher hinaufreichte, beweist, daß die Apostelkirche im Gegensatz zu der überwältigenden Mehrheit der frühbyzantinischen Kirchen in Kilikien keine Emporen über den Seitenschiffen besaß.

Das Gewände des Südportals stößt durch alle Wandzonen hindurch. Seine unteren Teile stehen in situ, die oberen liegen in Sturzlage. Der

<sup>11</sup>Bell 1906 (Anm.8) 19 Fig.15. — Dagron/Feissel 1987 (Anm.10) pl.LXI, 4-5.

Türrahmen ist mit einer Folge von Faszien und Profilen geschmückt<sup>12</sup> (Fig. 10). Eine angearbeitete, vorkragende Supraporte ist mit Hohlblattfries, Perlstab und Eierstab verziert.

Michael Gough ordnete beiderseits der Supraporte zwei Konsolen mit S-förmiger Volute an, von denen heute nur noch eine — die westliche — sichtbar im Versturz liegt, deren einer Volutenbogen abgeschlagen ist (Fig. 11). Doch weist die Mauer östlich der Supraporte eine Aussparung von der Breite der westlichen Konsole auf. Der Aufbau entspricht dem aufwendiger kaiserzeitlicher Türen<sup>13</sup>. Bei der S-förmigen Volute handelt es sich sicher, möglicherweise aber auch bei der Türrahmung, um kaiserzeitliche Spolien<sup>14</sup>. Ähnliche Türen wurden in der zweiten Stadtkirche von Anazarbos verwendet, dort ist an den ebenfalls mit Faszien und Profilen versehenen Rahmen nicht nur die —schlichtere — Supraporte, sondern eine Konsole mit doppelter Volute direkt angearbeitet.

Bei der Rekonstruktion der Südwand hat Michael Gough zwei auffällige Bauelemente unterzubringen versäumt. Im Versturz liegen zwei Blattkonsolen (Fig. 12). Beide sind an einen Wandquader angearbeitet. Ihre Position in der Wand läßt sich aus ihrer Sturzlage genau bestimmen. Sie saßen in der Steinlage oberhalb des Türrahmens in kurzem Abstand beiderseits der Tür. Ich schlage eine Rekonstruktion vor, bei der diese Konsolen ursprünglich ein kleines Vordach trugen oder zumindest hätten tragen sollen. Solche Vordächer sind häufig an syrischen Kirchen. Die Türen der Südfassade der Kirche in Qalb Loze im nordsyrischen Kalksteinmassif zeigen jeweils zwei Einlassungen für Konsolen, über denen wahlweise tonnengewölbte und gieblige Dächer saßen<sup>15</sup> (Fig. 13). Gelegentlich finden sich solche Vordächer auch sonst in Kilikien, so in Korykos an der sog. Grabeskirche extra muros oder an der Nordtüre der Basilika 4 in Kanlidivane<sup>16</sup>.

Nach Ausweis der herumliegenden Architekturteile entsprach die Nordfassade der Apostelkirche in ihrer Gliederung der Südfassade. An der

<sup>12</sup>In einer Faszie über dem Türsturz war ehemals ein Metallband mit einer Inschrift in einer flachen Vertiefung eingelegt und mit mehreren Dübeln befestigt. Rechts davon ist der Buchstabe Ypsilon von einer älteren, in den Stein gehauenen Inschrift erhalten.

<sup>13</sup>z.B. Ephesos, Hadrianstempel (J.B. Ward-Perkins, *Architektur der Römer*, Stuttgart, Mailand, 1975, Abb.349).

<sup>14</sup>Die in Anm.12 erwähnte ältere Inschrift könnte in Zusammenhang mit einer kaiserzeitlichen Verwendung des Türgewändes stehen.

<sup>15</sup>E. Baccache, *Églises de villages de la Syrie du Nord*, Dessins établis sous la direction de G. Tchalenko (Documents d'Archéologie: La Syrie à l'époque de l'Empire romain d'orient, 1), Planches, Paris, 1979, Abb.420; Album, Paris, 1980, Abb.279-280.

<sup>16</sup>E. Herzfeld/S. Guyer, *Meriamlik und Korykos*, Manchester, 1930 (*Monumenta Asiae Minoris Antiqua*, 2), Abb.133, 134 (Korykos). - In Anazarbos liegt eine weitere Konsole, angearbeitet an einen Mauerstein, außen vor der Tür, welche von Süden in den Umgang um die Apsis führt. Auch sie könnte zusammen mit einer zweiten, verlorenen zu einem Vordach gehört haben. Bell 1906 (Anm.8) 18 Fig.14.

Westfassade, in der sich drei Portale öffneten, setzte sich die Sockelzone fort (Fig. 1). Das spricht dafür, daß die Außengliederung der Apostelkirche ganz um das Bauwerk herumzog, auch wenn über eine Durchfensterung der Westmauer ohne weitere Untersuchungen keine Aussagen möglich sind. Auch das Konsolgeison lief im Westen um, wie Blöcke in Fallage zeigen, darunter ein Block mit dem Ansatz einer Giebelschräge an der Nordwestecke.

Die Apostelkirche besaß also außen eine durchgehende dreizonige Aufteilung in Sockel, Fensterzone und abschließende Wand. Die Zonen wurden durch fortlaufende Profile voneinander getrennt, eines davon umfuhr rahmend die Fensterbögen. Ein Konsolgeison bildete das Traufgesims. Aufwendig gerahmte Türen, die wahrscheinlich kleine Vordächer auf Konsolen besaßen, durchstießen die Wandzonen.

Einzelne Elemente dieser Wandgliederung weist eine Gruppe von Kirchen in Kilikien auf, die von Richard Bayliss in seiner Arbeit über die Alacamii in Kadirli zusammengestellt wurde<sup>17</sup>. Die Zoneneinteilung der Wand und die Gliederung und Rahmung durch Profilbänder finden sich vor allem an Apsiden<sup>18</sup> (Fig. 14). Dabei sind zahlreiche Variationen zu beobachten: Bei beiden Kirchen in Hierapolis Kastabala und bei der Alacamii in Kadirli tragen die Fensterpfosten (Spolien-)Kapitelle, oberhalb der Fensterzone trennt ein horizontales Gesims die Fensterzone von der hohen Wandzone darüber, das in Hierapolis aus einem Konsolfries, in Kadirli aus einer Profilverfolge besteht. Ebenfalls einen Konsolfries in dieser Position weist die Apsis der Kirche bei Mazılık auf. An der Nordkirche in Hierapolis wurde auf eine Rahmung der Apsisfenster durch ein Profil verzichtet. In Kadirli fehlt ein Element, das Sockel- und Fensterzone voneinander trennt. Das trifft auch für die Kirche in Ferhatlı zu.

Gelegentlich weisen die Fensterbögen der Längswände zusätzlich eine Rahmung durch ein meist fortlaufendes Profilband auf, so bei der Nordkirche in Akören II an der Südempore, bei der Akkilise nördlich von Ergenusadı wenigstens im nördlichen Seitenschiff, bei Kirche B der Göreken Yayla sicher im südlichen Seitenschiffes, den herumliegenden Werksteinen nach zu urteilen aber auch an der Südempore, bei der Alacamii in Kadirli in beiden Seitenschiffen<sup>19</sup> (Fig. 15). Im Südseitenschiff von Kirche B der Göreken Yayla

<sup>17</sup>R. Bayliss "The Alacamii in Kadirli: Transformations of a Sacred Monument", *Anatolian Studies* 47 (1997) 72-76. - Hinzuzufügen sind die obere Kirche in Peri Kalesi, wenige Kilometer südlich von Göreken Yayla gelegen, und wenigstens eine Kirche in Kayabaşı oberhalb von Akören, nicht weit von Mazılık entfernt. - Literatur zu den im folgenden genannten Kirchen in Hild/Hellenkemper 1990 (Anm.1) s.v.

<sup>18</sup>Ausschließlich an der Apsis bei der Ostkirche in Akören I, der Südkirche in Akören II und wahrscheinlich an der Kirche in Mazılık.

<sup>19</sup>In vielen Fällen sind die Längswände nicht erhalten und ohne weitergehende Untersuchungen nicht zu rekonstruieren, so bei der Friedhofskirche in Anazarbos ("Rock-Cut Church"), der Westkirche in Akören I, beiden Kirchen in Hierapolis Kastabala, den Kirchen in Akdam, Ferhatlı, Karacausadı, Kastalawn,

und im Nordseitenschiff der Alacamii in Kadirli ist diese Rahmung auf kurze Profilstücke nur unmittelbar über den Fenstern reduziert. Keiner der Bauten weist am Langhaus eine Sockelzone auf.

Soweit auf Grund bisheriger Veröffentlichungen und eigener Anschauung zu beurteilen ist, wurde an keiner der bisher bekannten Kirchen die Gliederung so konsequent und auf das gesamte Äußere angewandt wie an der Apostelkirche in Anazarbos. Auffällig ist, daß alle genannten Kirchen in der Provinz Kilikia II mit Hauptstadt Anazarbos liegen. In Kilikien ist mir außerhalb dieser Provinz nur die Marienkirche in Cennet Cehennem bekannt, deren nördliche Fensterreihe durch ein fortlaufendes Profilband gerahmt wird. Sie nimmt aber in mehrerer Hinsicht eine Sonderstellung ein<sup>20</sup>. Ebenso auffällig ist es, daß alle bisher bekannten frühbyzantinischen Kirchen in der Kilikischen Ebene wie im Taurusvorland, deren Aufbau wir einigermaßen beurteilen können, wenigstens einzelne der behandelten Gliederungselemente aufweisen. Mit der angesichts der großen Verluste antiker Bausubstanz in der Kilikischen Ebene und noch zu erwartender Entdeckungen im Taurusvorland gebotenen Vorsicht ist zu vermuten, daß es sich nicht nur um eine kleine Gruppe von Kirchen handelte, sondern daß diese Gliederungselemente vielmehr ein kennzeichnendes Merkmal der frühbyzantinischen Kirchenarchitektur Ostkilikiens eines bestimmten Zeitraumes waren. Dagegen grenzt sich die westkilikische Sakralarchitektur deutlich ab. Die Kirchen Westkilikiens zeigen - mit der genannten einen Ausnahme - außen glatte Wände, wie zum Beispiel die Basilika in Cambazli oder die Querhausbasilika in Korykos<sup>21</sup>. Davon weicht zwar die Ostkirche in Alahan ab, doch haben die kräftigen Wandvorlagen ihrer Südfassade nichts mit dem ostkilikischen Wandaufbau zu tun und lassen sich als Abstützung gegen den dort steil abfallenden Hang erklären<sup>22</sup>.

Typisch ist die Gliederung der Außenfassaden in Wandzonen und durch Profilbänder für eine Anzahl von Kirchen des nordsyrischen Kalksteinmassivs. Ausgangspunkte sind die bereits genannte Kirche von Qalb Loze und der Kirchenkomplex von Qalat Seman<sup>23</sup> (Fig. 13 u. 16). Dieser

---

Peri Kalesi. Von der kreuzförmigen Kirche in Anazarbos und der Kirche in Karlık sind nicht nur die Längswände, sondern auch die Apsiden zerstört.

<sup>20</sup> J. Keil/A. Wilhelm, *Denkmäler aus dem Rauhen Kilikien*, Manchester, 1931 (*Monumenta Asiae Minoris*, 3.), 217-219, Taf.54 Abb.170. - Für Kilikien ungewöhnlich ist das einschiffige Langhaus mit einer dreiteiligen Ostpartie, die Wölbung nicht nur der Apsis sondern auch der Apsisnebenräume und allgemein die Tatsache, daß die Kirche - wohl im Zusammenhang mit der geschützten Lage unter dem Felsüberhang am Höhleneingang - kein Dach besaß.

<sup>21</sup> Keil/Wilhelm 1931 (Anm.20) Taf.18 Abb.58, Taf.19 Abb.59-60 (Cambazli).- Herzfeld/Guyer 1930 (Anm.16) Abb.110, 112, 113 (Korykos).

<sup>22</sup> M. Gough (Hrsg.), *Alahan. An Early Christian Monastery in Southern Turkey*, Toronto, 1985 (*Studies and texts*, 73), Taf.31.

<sup>23</sup> H. C. Butler, *Early Churches in Syria*, Princeton, 1929, Abb.74-75, 102, 104. - Baccache 1979 (Anm.15) Abb.270-272. - Chr. Strube, *Baudekoration im nordsyrischen Kalksteinmassiv*, 1, Mainz, 1993 (*Damaszener Forschungen*, 5), Taf.38 a-b, 116 a-d.

besteht aus einem mittleren Oktagon, gebaut um die Säule des heiligen Simeon, an das sich kreuzförmig vier basilikale Räume anschließen. Nur deren östlicher ist eine Kirche. Alle acht Seitenfassaden dieser Räume sind durch Gesimse und Profile gegliedert.

An der Südfassade der nach Osten gerichteten Kirche wird wie in Anazarbos eine Sockelzone, eine profilgerahmte Fensterzone und eine mit Traufgesims abschließende Wandzone unterschieden. Als typisch für Syrien gelten die den Fensterkonturen folgenden Profilbänder, die meist wie hier bis auf Solbankhöhe herabgeführt sind. Nur bei einer kleinen Gruppe von Bauten beschränkt sich die Rahmung auf die Fensterbögen. Der Hauptbau ist dabei die Bizzoskirche in Ruweiha aus dem 6. Jahrhundert, deren Wandgliederung der rekonstruierten Apostelkirche besonders nahe steht<sup>24</sup> (Fig. 17). Wie in Anazarbos durchbrechen bei den genannten Kirchen die Türen die Wandzonen. In Qalat Seman besitzen die Türen keine echten Supraporten, sondern parallel zum Türsturz ist in kurzem Abstand zu ihm ein profiliertes Gesimsstück eingefügt. Doch weisen die Türen in Qalb Loze Supraporten auf. Schließlich trugen Konsolen kleine Vordächer. Keine Entsprechung gibt es in Anazarbos für die halbrunden Oberlichter über den Türen. Den syrischen Bauten wie der Apostelkirche gemeinsam ist hingegen der für Kilikien ungewöhnliche Verzicht auf Emporen über den Seitenschiffen.

Die Apsiden von Qalat Seman (Fig. 18) und Qalb Loze sind reicher strukturiert als die kilikischen Beispiele. Sie sind zwar ebenfalls in Zonen geteilt, die Fenster durch Profilbänder gerahmt, welche, wie bei den kilikischen Bauten, nur die Fensterbögen umfahren. Zusätzlich weisen sie aber in der Sockelzone Pfeilervorlagen auf, die Säulen in zwei Geschossen tragen. Flache Pfeilervorlagen in der Sockelzone der Apsis der Kirche in Akdam sind möglicherweise der schwache Reflex der syrischen Apsidengestaltung<sup>25</sup>, sie könnten aber auch auf Pilaster in der Sockelzone zurückzuführen sein, wie sie zuerst am Baptisterium von Qalat Seman auftreten und auch bei der Bizzoskirche in Ruweiha zu beobachten sind.

An der Apsis der Kirche B der Göreken Yayla waren die Rahmungen der einzelnen Fenster an ihrem unteren Ende nicht winklig, sondern gerundet miteinander verbunden, was in Syrien häufig an geraden Wänden der Fall ist, aber auch an Apsiden zu beobachten ist<sup>26</sup>.

<sup>24</sup>Butler 1929 (Anm.23) Abb.102. - Strube 1993 (Anm.23) Taf.116 b. - Baccache 1979 (Anm.15) Abb.332-334.

<sup>25</sup>Zur Kirche R. W. Edwards "Two New Byzantine Churches in Cilicia", *Anatolian Studies* 32 (1982) 29-32. Edwards erwähnt die Pilaster nicht.

<sup>26</sup>Butler 1929 (Anm.23) Abb.146 (Bakirha, Ostkirche, Westfassade), Abb.133 (Apsis in 'Arshin). - Baccache 1980 (Anm.15) Abb.192 (Bakirha, Ostkirche, Westfassade), Abb.271, 286 (Qalb Loze, Kirche, Westfassade).

Die Apostelkirche in Anazarbos mit den zugehörigen ostkilikischen Kirchen schließt sich in ihrer Fassadengestaltung enger an die syrische Kirchenarchitektur an als an die westkilikische. Das Gliederungssystem wird dabei in eigenständiger Weise variiert, einzelne Elemente werden ausgewählt. Die Apostelkirche steht dabei den syrischen Kirchen in der Konsequenz der Durchführung und der Vielzahl der übernommenen Elemente am nächsten. Dieser Eindruck wird dadurch unterstützt, daß sie wie die syrischen und anders als die kilikischen Kirchen keine Emporen über den Seitenschiffen aufwies, also auch in einem wichtigen Strukturmerkmal übereinstimmte. Das legt die Vermutung nahe, daß die Apostelkirche oder andere Kirchen der Provinzhauptstadt syrische Giederungselemente nach Kilikien vermittelt haben.

Eine Kirche in Westkilikien zeigt noch einmal weitere Formen, die Syrisches zu zitieren scheinen. Von Basilika B der Göreken Yayla östlich von Kozan steht die Südwand aufrecht, teilweise auch die Apsis (Fig. 19). Für die Apsis können eine Zonengliederung und rahmende Profilbänder aus dem Versturz rekonstruiert werden. In der Südwand sind drei Fenster und eine Tür erhalten. Die Tür weist einen mit Faszien profilierten Rahmen auf (Fig. 20). Darüber sitzt ein halbkreisförmiges Oberlicht. Dessen Rundung wird durch ein Profil gerahmt, dessen Enden eingerollt sind und dann abbrechen. Die Türrahmung wie das gerahmte Oberlicht sind Elemente syrischer Türgestaltung. Die eingerollten Profilenden aber sind meines Erachtens Reflexe der spiralig eingerollten Profilbänder, wie sie in Bauten der Gruppe Qalb Loze/Qalat Seman üblich sind (Fig. 22). Das gleiche gilt für die Profilabschnitte über den Fenstern von Kirche B der Göreken Yayla<sup>27</sup> (Fig. 21).

Für die Wandgliederung der genannten syrischen Bautengruppe wurden Formen aufgegriffen, die in der römischen Kaiserzeit ausgebildet worden sind, und zu etwas Neuem umgeformt. Die bisherigen Ausführungen zeigen, daß für die kilikischen Bauten nicht auch unmittelbar auf Römisches zurückgegriffen wurde, sondern daß sie die syrische Architektur voraussetzen. Sie enthalten nämlich mit den fortlaufenden, die Fenster rahmenden Profilbändern, den Halbrundfenstern über Türen, der Andeutung des Einrollens von Profilenden, der gerundeten unteren Verbindung von Rahmenprofilen, den Vordächern auf Konsolen Elemente, die nicht aus der kaiserzeitlichen, wohl aber aus der frühbyzantinischen syrischen Architektur bekannt sind. Auch wie das Profilband an der Südostecke der Apostelkirche in Anazarbos rechtwinklig nach oben umknickt, ist der klassischen Architektur fremd, findet sich aber an frühbyzantinischen syrischen Bauten.

---

<sup>27</sup>Halbrunde Oberlichter auch über den Türen der Südfassade der oberen Kirche von Peri Kalesi.

An den genannten Vergleichen können wir nicht nur die Bindungen Kilikiens an Syrien auch in frühbyzantinischer Zeit ablesen, auf die für andere Epochen wiederholt hingewiesen wurde. Wir können daraus auch Hinweise auf die Datierung der Apostelkirche gewinnen.

Bereits Gertrud Bell hatte 1906 eine Entstehung in justinianischer Zeit, also zwischen 619 und 665 angenommen. Michael Gough, der die Kirche bisher am ausführlichsten untersucht hat, schloß sich 1952 dieser Auffassung mit den Argumenten an, daß die Entstehung in frühbyzantinischer Zeit durch "the Classical style of the architectural enrichment" gesichert würde und daß eine Datierung in die Zeit von Justinian eine vernünftige Annahme sei.

In seiner Dissertation hat Stephen Hill 1984 Zweifel an dieser Datierung geäußert. Seiner Meinung nach soll die Kirche bei einem der beiden durch den Historiker Prokop für das 6. Jahrhundert überlieferten Erdbeben umgestürzt und als Ruine liegengeblieben sein und deshalb in einem früheren Jahrhundert, wahrscheinlich dem 5. Jahrhundert errichtet worden sein. Diese Argumentation wiederholte er in seinem 1996 erschienenen Buch über die frühbyzantinischen Kirchen Kilikiens<sup>28</sup>. Nun ist den am Boden liegenden Blöcken nicht anzusehen, bei welchem Erdbeben - vielleicht einem der Neuzeit? - sie umfielen. Und es ist wenig wahrscheinlich, daß eine große Bauruine in einer bis zum 14. Jahrhundert besiedelten und wichtigen Stadt so unangetastet geblieben wäre, daß noch heute die Südwand unverändert in Sturzlage am Boden liegt. Dennoch ist der Datierungsvorschlag von Stephen Hill zu prüfen.

Die Kirche von Qalb Loze selbst trägt kein Datum. Grundriß und Einzelformen wurden jedoch von der wenige Kilometer entfernten Dorfkirche in Bettir mit dem Baudatum 571 aufgegriffen. Qalb Loze muß also vor 571 errichtet worden sein<sup>29</sup>.

Qalat Seman wurde um die Säule des heiligen Simeon herum gebaut, der 459 starb. Die 472/473 verfaßte syrische Vita Simeons enthält noch keinen Hinweis auf den Bau einer Kirche. Die 491-496 errichtete Phokas-Kirche in Basuphan bei Qalat Seman setzt aber in ihren Einzelformen die von Qalat Seman bereits voraus. Qalat Seman muß also in dem dazwischenliegenden Zeitraum errichtet worden sein<sup>30</sup>.

Qalb Loze und Qalat Seman gelten als Auftakt für die syrische Bautengruppe. Vielleicht folgen sie aber selbst nur Vorbildern der Provinzhauptstadt Antiocheia, die entsprechend früher, aber kaum lange

<sup>28</sup>St. Hill, *The Early Christian Churches of Cilicia*, Ph.D., Newcastle upon Tyne, 1984, 161. - Hill 1996 (Anm.4) 88.

<sup>29</sup>G. Tchalenko, *Églises syriennes à Béma*, Texte, Paris, 1990, 165.

<sup>30</sup>G. Tchalenko, *Villages antiques de la Syrie du Nord*, 1, Paris, 1953, 223.

zuvor entstanden sein müßten. Leider ist ein solcher Kirchenbau in Antiocheia nicht nachgewiesen, wie insgesamt die Bauten und Topographie Antiocheias in der Antike im Verhältnis zur Bedeutung der Stadt kaum bekannt sind. Jedenfalls kommen die Gliederungsformen von Qalb Loze und Qalat Seman um oder kurz nach der Mitte des 5. Jahrhunderts auf. Entsprechend später muß die Apostelkirche in Anazarbos entstanden sein.

Es soll hier versucht werden, die Datierung der Apostelkirche auch nach oben eingrenzen. Der Grundriß der Apostelkirche ist selten und eigenartig zugleich. Wir kennen die um die Apsis herumgeführten Seitenschiffe von einer Gruppe konstantinischer Coemeterialkirchen in Rom, die aber wegen ihrer geographischen und historischen Entfernung und ihrer wenigstens 200 Jahre früheren Entstehungszeit nicht unmittelbar mit Anazarbos zu tun haben können.

Eine weitere Kirche des gleichen Grundrißstyps ist uns aber in Kilikien bekannt, nämlich die Nordkirche in Akören<sup>31</sup> (Fig. 23). Akören gehörte in der römischen Kaiserzeit zur Chora von Anazarbos, wie aus den Grabinschriften hervorgeht; in der Kaiserzeit wie in frühbyzantinischer Zeit wird dort die Aera von Anazarbos für Jahresangaben verwendet<sup>32</sup>. Daß zwei so nahe gelegene Kirchen desselben Grundrißstyps wie die Nordkirche in Akören und die Apostelkirche in Anazarbos unabhängig voneinander entstanden wären, ist wenig wahrscheinlich. Dabei ist eher eine Ausstrahlung aus dem Verwaltungszentrum der Provinz zu erwarten als das Aufgreifen eines Grundrißstyps aus dem Hinterland in der Hauptstadt.

Die Nordkirche in Akören ist nun durch einen späteren Kapellenanbau, der gemäß einer Inschrift im Jahr 504 entstanden ist, auf die Zeit davor datiert. Wenn die Apostelkirche tatsächlich den Grundriß der Nordkirche in Akören bedingt, muß sie entsprechend früher errichtet worden sein. Die Apostelkirche wäre also zwischen den Anfängen der syrischen Bautengruppe und der Nordkirche in Akören, in der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts entstanden. Ob der Grundriß der Umgangskirche wiederum auf ein antiochenisches Vorbild zurückgeht, welches verloren ist, muß vorerst Spekulation bleiben.

<sup>31</sup>G. Mietke "Survey der römisch-frühbyzantinischen Siedlung bei Akören in Kilikien 1994", *Arastirma sonuçları toplantısı* 13, 1 (1995 [1996]) 39-41, Abb.9-13. - Den gleichen Grundriß könnte die Akkilise nördlich von Ergenusagi aufgewiesen haben. Unter den Fotos, die von dieser Kirche veröffentlicht wurden, zeigt eines das nördliche Seitenschiff und die Ostpartie von außen. Die Seitenschiffmauer geht dabei ohne Absatz in die Außenmauer des Ostabschlusses über, in dem ein großes Fenster sitzt. Wenn die Kirche wirklich, wie im Text vermutet wird, dreischiffig wäre, könnte es sich im Osten nur um die Mauer eines Apsisumganges handeln. Eine nähere Beschreibung des Baues steht aber noch aus. H. Hellenkemper/F. Hild, *Neue Forschungen in Kilikien*, Wien, 1986, 98, Abb.145-150, bes. Abb.145.

<sup>32</sup>Freundliche Mitteilung von Dr. Mustafa H. Sayar, der die Inschriften von Akören publizieren wird.

Jedenfalls zeigt sich an der Außengliederung der Apostelkirche, daß die Zuordnung der kilikischen Provinzen zum Patriarchat Antiocheia auch architektonisch Folgen hatte. Der Befund legt die Schlußfolgerung nahe, daß architektonische Formen aus Nordsyrien über Anazarbos als Vermittlerin nach Ostkilikien importiert, dabei eigenständig ausgewählt und umgeformt wurden. Da der Landweg aus dem Vorderen Orient nach Westen durch Ostkilikien und die Kilikische Pforte ins Landesinnere führte, während Westkilikien viel abgeschiedener lag und nur über vereinzelte Seehäfen Kontakt nach außen hatte, ist verständlich, daß die beiden Landschaften in verschiedener Weise an Syrien angebunden waren<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup>Die vorliegende Untersuchung beschränkte sich fast ausschließlich auf eine Betrachtung der Gliederung der Außenwände. Angesichts ihrer Bedeutung als monumentales Bauwerk in der Provinzhauptstadt verdiente die Apostelkirche aber, noch viel ausführlicher untersucht zu werden. Wünschenswert wären eine moderne Bauaufnahme und eine sorgfältige Untersuchung der Bauornamentik, die teils aus Spolien besteht, teils für den Bau gearbeitet wurde. Auch die hier nur angeschnittene Frage der architekturgeschichtlichen Einbindung sollte noch vertieft werden.

FIGUREN

- Fig. 1 Anazarbos, Apostelkirche, von Westen
- Fig. 2 Anazarbos, Apostelkirche, Grundriß aus Hellenkemper 1994 (Anm.7) (Fig. 26)
- Fig. 3 Anazarbos, Apostelkirche, von Südosten
- Fig. 4 Anazarbos, Apostelkirche, Kreuzmedaillon
- Fig. 5 Anazarbos, Apostelkirche, Rahmung des mittleren Apsisfensters
- Fig. 6 Anazarbos, Apostelkirche, Medaillon von einer Polygonkante der Apsis
- Fig. 7 Anazarbos, Apostelkirche, Südmauer in Sturzlage, von Westen
- Fig. 8 Anazarbos, Apostelkirche, Südfassade, Teilrekonstruktion auf der Grundlage von Gough 1952 (Anm.3) Fig. 8
- Fig. 9 Anazarbos, Apostelkirche, Südfassade, Wandstück östlich des Südportals
- Fig. 10 Anazarbos, Apostelkirche, Südportal, Türsturz, Fragment
- Fig. 11 Anazarbos, Apostelkirche, Konsole mit S-förmiger Volute
- Fig. 12 Anazarbos, Apostelkirche, Blattkonsole
- Fig. 13 Qalb Loze, Kirche, Südfassade von Südosten
- Fig. 14 Akören II, Südkirche, Apsis von Osten
- Fig. 15 Kadirli, Alacamii, Westabschnitt der Südfassade
- Fig. 16 Qalat Seman, Ostarm der kreuzförmigen Anlage, Südfassade von Südsüdwesten
- Fig. 17 Ruweiha, Bizzoskirche, Südfassade aus Baccache 1980 (Anm.15) Fig. 334
- Fig. 18 Qalat Seman, Ostarm der kreuzförmigen Anlage, Apsis von Osten
- Fig. 19 Göreken Yayla, Kirche B, Südmauer
- Fig. 20 Göreken Yayla, Kirche B, Südportal
- Fig. 21 Göreken Yayla, Südmauer, Fenster
- Fig. 22 Qalat Seman, Südark der kreuzförmigen Anlage, Detail der Ostfassade
- Fig. 23 Akören II, Nordkirche, Grundriß



Fig. 1

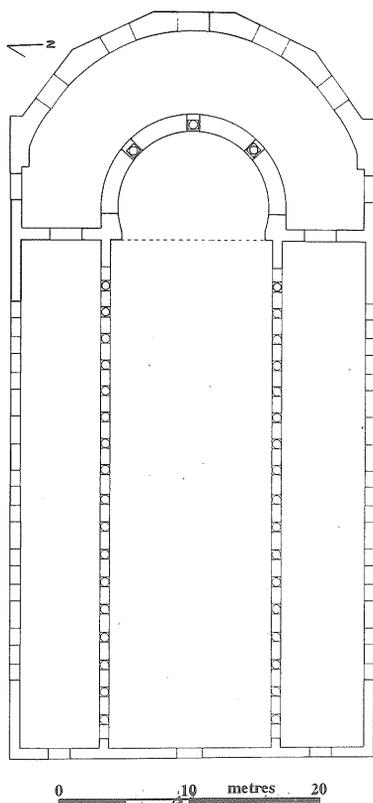


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

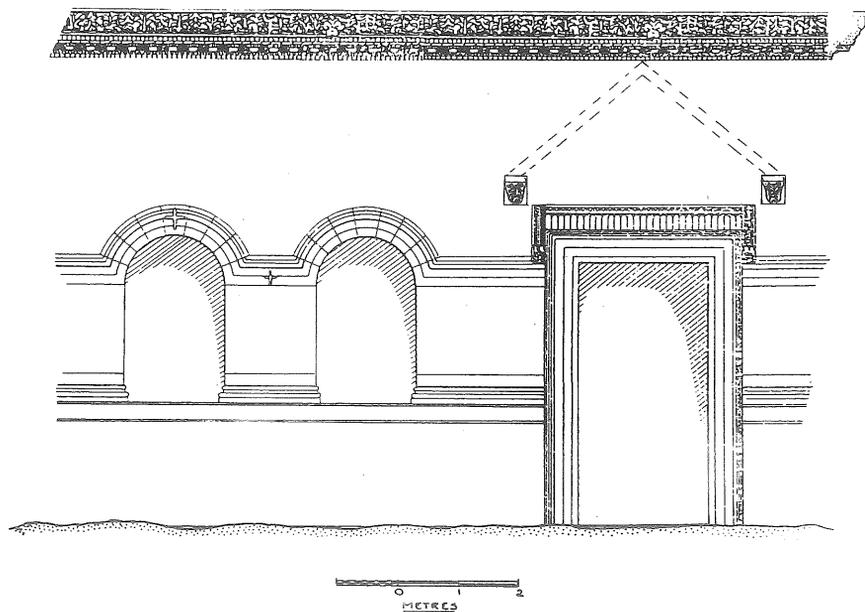


Fig. 8



Fig. 9

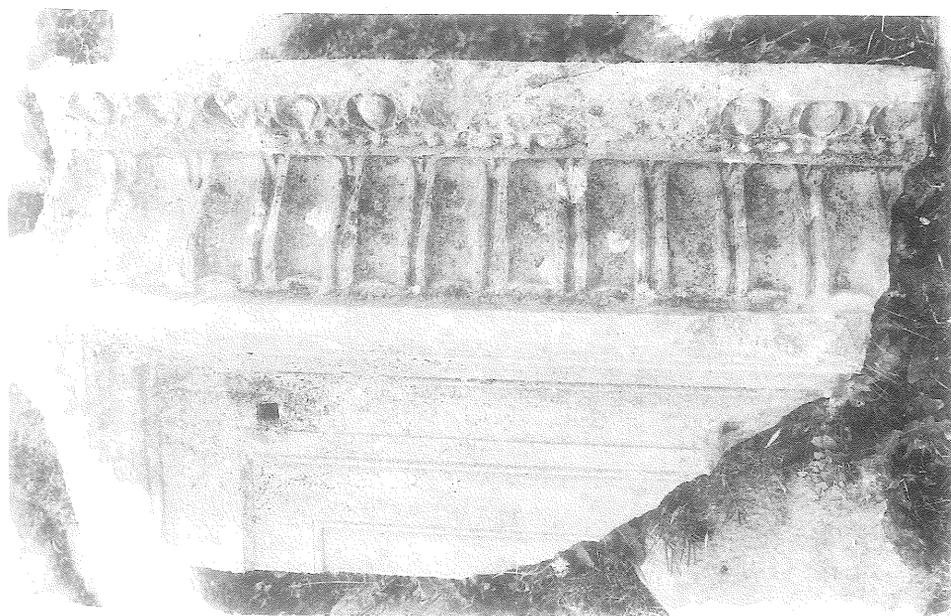


Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

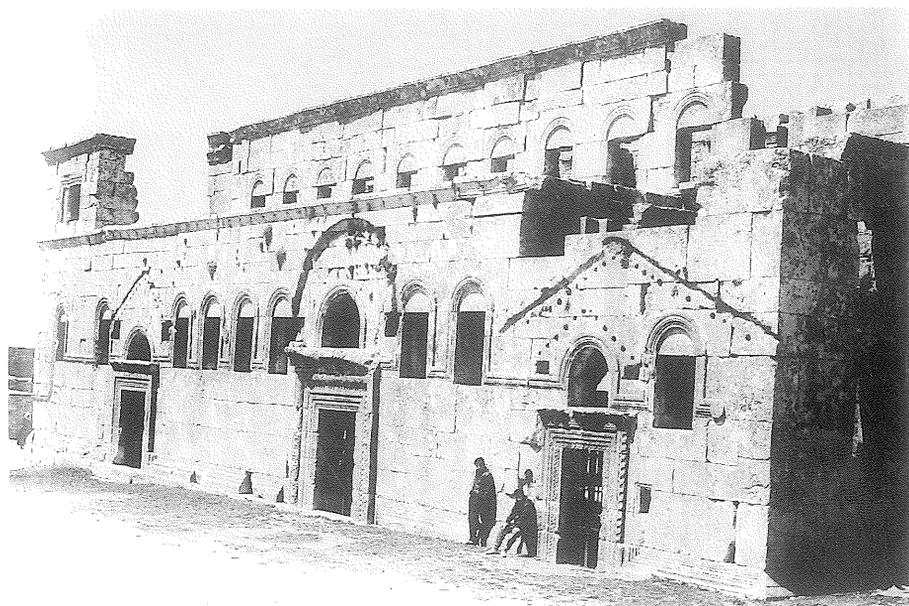


Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

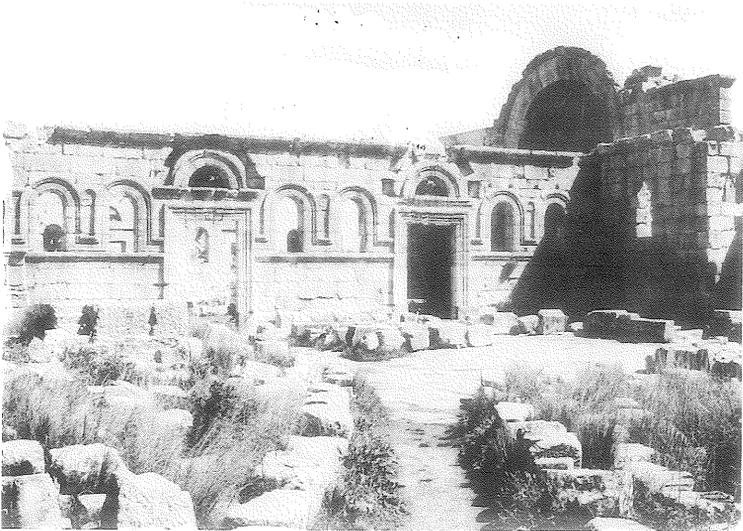


Fig. 16

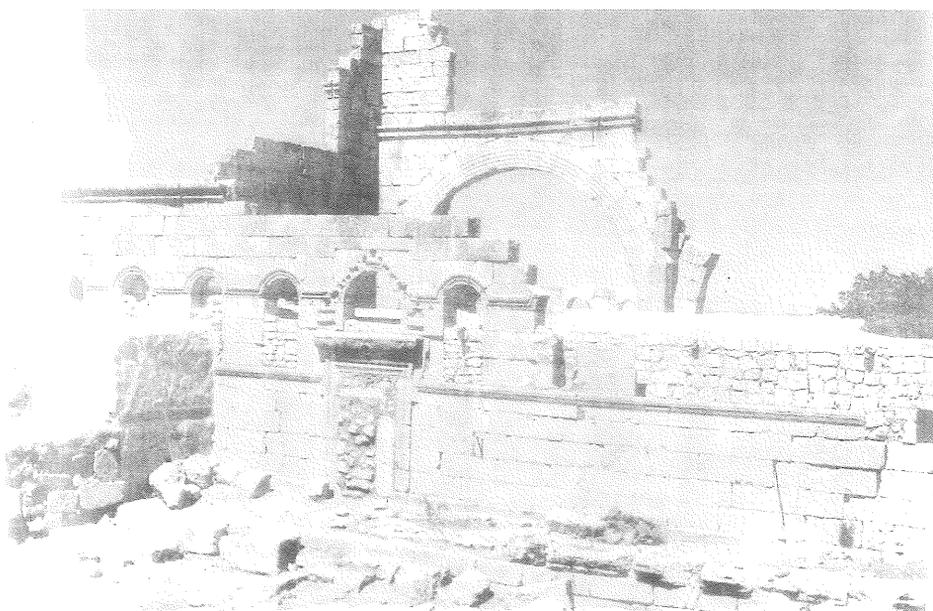


Fig. 17

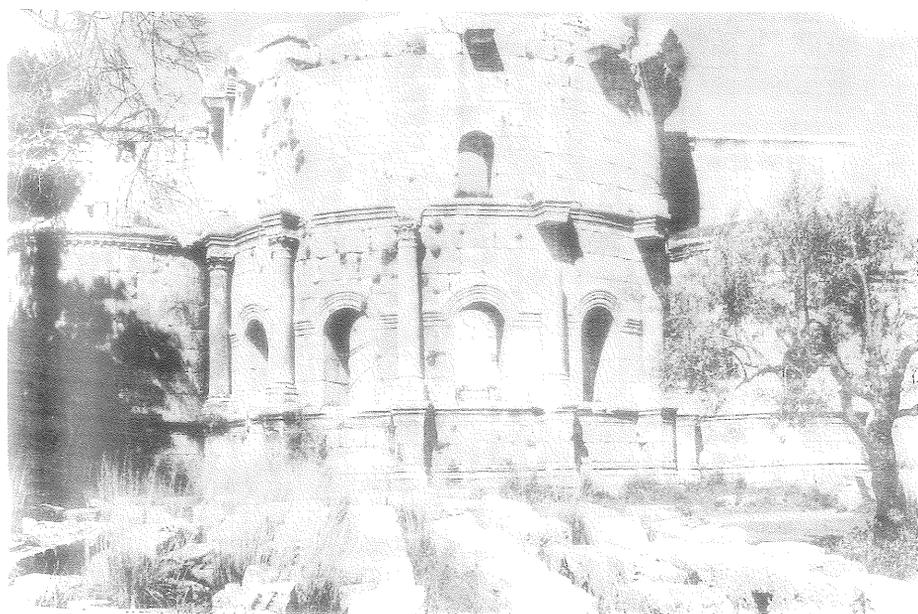


Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21

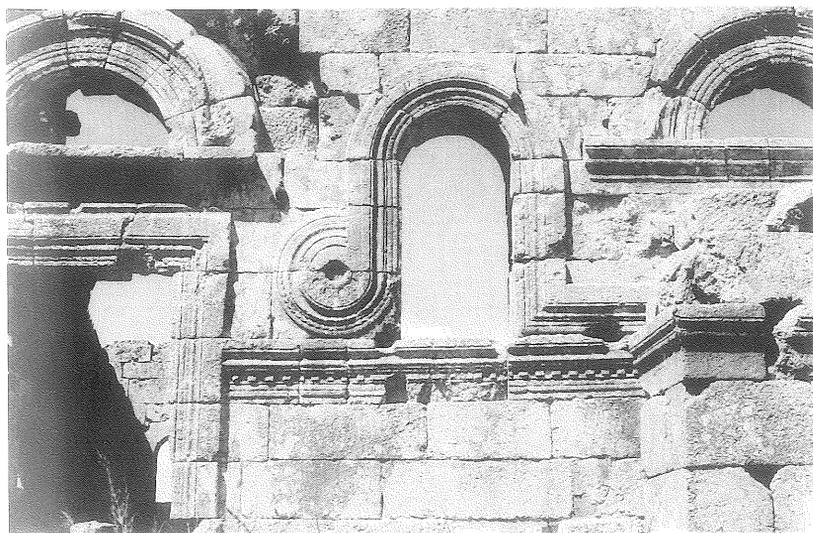


Fig. 22

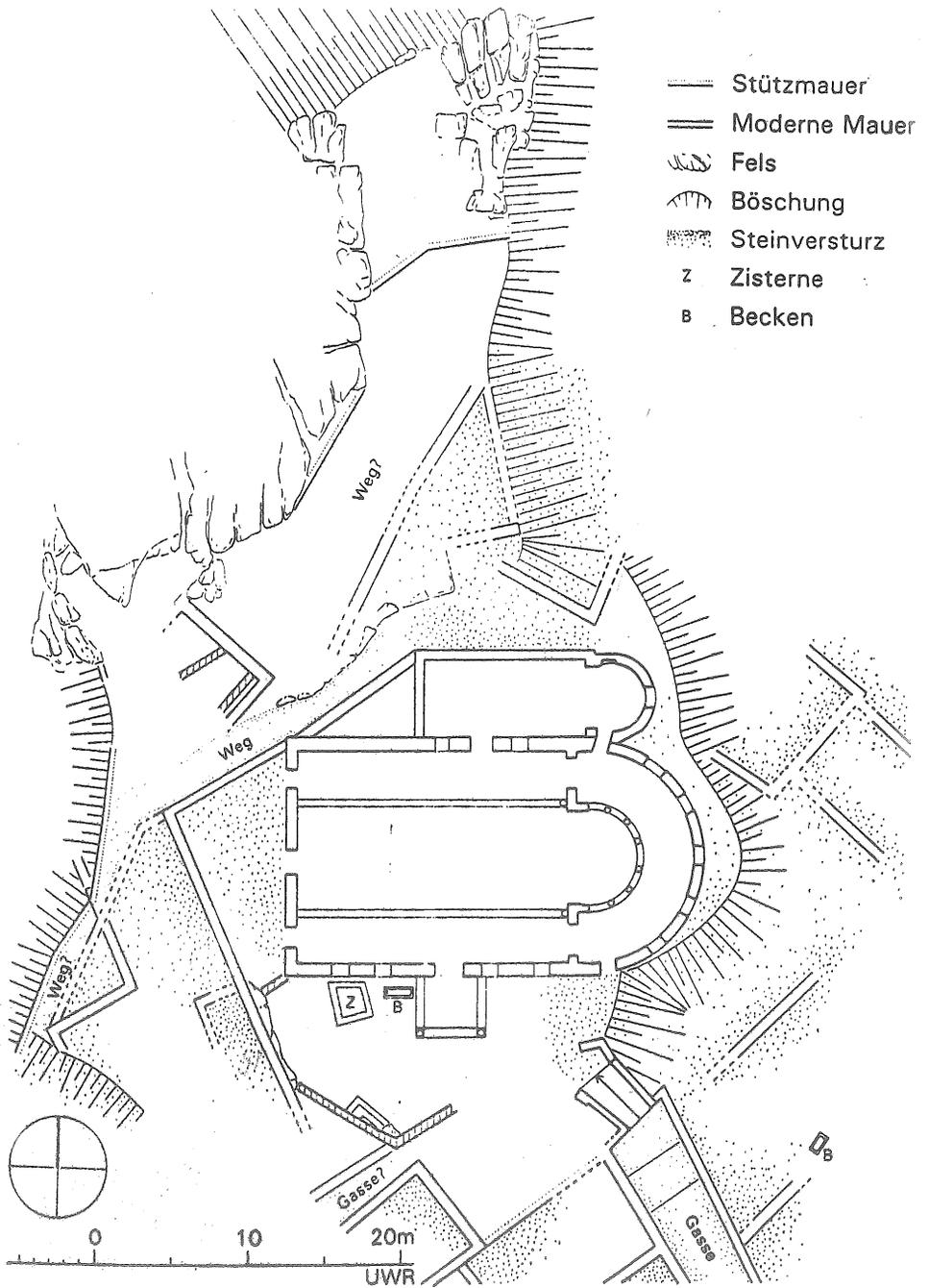


Fig. 23