



MERSİN ÜNİVERSİTESİ KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ

(MERSIN UNIVERSITY RESEARCH CENTER OF CILICIAN ARCHAEOLOGY)

**KAAM**

YAYINLARI

**OLBA  
IV**



MERSİN  
2001

KAAM YAYINLARI

OLBA

IV

©2001 Mersin/Türkiye  
ISSN 1301-7667

OLBA dergisi hakemlidir

KAAM'ın izni olmadan OLBA'nın hiçbir bölümü kopya edilemez. Alıntı yapılması durumunda dipnot ile referans gösterilmelidir.

It is not allowed to copy any section of OLBA without the permit of KAAM.

OLBA'ya gönderilen makaleler aşağıdaki web adresinde yada KAAM tarafından dağıtılan broşürlerde bildirilmiş olan formatlara uygun olduğu taktirde basılacaktır.

Articles should be written according the formats mentioned in the following web address or brochures distributed by KAAM

Her yıl Mayıs ayında çıkar.

Yayınlanması istenilen makalelerin, her yılın sonuna kadar aşağıda belirtilen iletişim adreslerine teslim edilmiş olması gerekmektedir.

Published each year in May. Articles should be sent to the following correspondence addresses till the end of the year.

OLBA'nın yeni sayılarında yayınlanması istenen makaleler için yazışma adresi:

Correspondance addresses for sending articles to following volumes of OLBA:

Prof. Dr. Serra Durugönül

Mersin Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi

Arkeoloji ve S. Tarihi Bölümü

Çiftlikköy Kampüsü

33342-MERSİN

TURKEY

DİĞER İLETİŞİM ADRESLERİ

Other Correspondance Addresses

Tel:00.90.324.361 00 01 (10 Lines)/162-163 or 372

Fax: 00.90.324.361 00 46

web mail: [www.kaam.mersin.edu.tr](http://www.kaam.mersin.edu.tr)

e-mail: [Kaam@mersin.edu.tr](mailto:Kaam@mersin.edu.tr)

[Kilikia@usa.net](mailto:Kilikia@usa.net)

Teknik konulardaki yardımlarından dolayı Yrd. Doç Dr. Mustafa AKSAN'a teşekkür ederiz.





MERSİN ÜNİVERSİTESİ  
KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ  
(KAAM)  
YAYINLARI-IV

MERSIN UNIVERSITY  
PUBLICATIONS OF THE RESEARCH CENTER OF  
CILICIAN ARCHAEOLOGY  
(KAAM)-IV

Editör

Serra DURUGÖNÜL  
Murat DURUKAN

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Serra DURUGÖNÜL  
Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL  
Prof. Dr. Tomris BAKIR  
Prof. Dr. Hayat ERKANAL  
Prof. Dr. Sencer ŞAHİN  
Prof. Dr.Yıldız ÖTÜKEN



MERSİN  
2001

OLBA'nın basılması için vermiş  
olduđu tüm desteklerden dolayı,  
Mersin Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Uđur ORAL'a  
teşekkür ederiz.

## İÇİNDEKİLER/CONTENTS

<b>Nurettin Arslan</b> .....	1
Kilikia Bölgesindeki Grek Kolonizasyonu	
<b>Engin Akdeniz</b> (Lev. 1).....	19
Pisidya Türünde Bir Depas Amphikypellon	
<b>Şevket Dönmez</b> (Lev. 2-5).....	27
Amasya Müzesi'nden Merzifon Kökenli Dört Çömlek	
<b>Nesibe Kara</b> (Lev. 6-19).....	31
Das Ostionische Frauenbild in der Archaischen Zeit	
<b>R. Gül Gürtekin-Demir</b> (Lev. 20-22) .....	65
Three Provincial Marbling Ware with Eastern Greek Aspects in Manisa Museum	
<b>Carola Reinsberg</b> (Lev. 23-26) .....	71
Der Polyxena-Sarkophag in Çanakkale	
<b>Gonca Cankardaş Şenol</b> (Lev. 27-31).....	101
Metropolis'den Hellenistik Döneme Ait Bir Grup Amphora Mühürü	
<b>N. Eda Akyürek Şahin</b> (Lev. 32-34).....	117
Eine Kleine Reliefbüste im Museum von Kütahya	
<b>Lale Özgenel</b> (Lev. 35-36).....	125
Anadolu'daki Yunan Dönemi Konutlarında Mekan Tanımı, Kullanımı ve Cinsiyet	
<b>Fikret Özbay</b> (Lev. 37-42).....	145
Elaiussa Sebaste ve Korykos Su Sistemi	
<b>N. Eda Akyürek Şahin</b> .....	163
Büyük Çiftçi Tanrısı Zeus Bronton, Arkeolojik ve Epigrafik Belgelerle Phrygia'da Bir Zeus Kültü	
<b>Emel Erten</b> (Lev. 43) .....	183
A Glass Bottle with Three Pinched Feet in The Marmaris Museum	
<b>Burcu Ceylan</b> (Lev. 44-53).....	189
Geç Antik Dönem Batı Anadolu Bazilikaları	
<b>Ayşe Aydın</b> (Lev. 54-56).....	203
Die Langgewichte aus den Museen in Adana und Mersin	
<b>Lale Doğer</b> (Lev. 57-71) .....	209
İzmir Arkeoloji Müzesindeki Bitkisel Bezemeli Sgraffito Bizans Kapları	
<b>Suna Güven</b> (Lev. 72-73).....	225
Kıbrıs'ta Artemis	

EINE KLEINE RELIEFBÜSTE IM MUSEUM VON KÜTAHYA  
(Lev. 32-34)

\*N. Eda Akyürek Şahin

ÖZET

Kütahya Arkeoloji Müzesi'nde Küçük bir Kabartma Büst<sup>1</sup>

Makalede, Kütahya Arkeoloji Müzesi'nde bulunan (Env. No.: 7867) Phrygia kökenli, kabartma biçimli küçük bir Zeus Büstü tanıtılmaktadır. Eser, Kütahya'nın Aslanapa İlçesi'ne bağlı Çal köyünde bulunmuştur. 25 cm boyunda, beyaz mermerden işlenmiş ve günümüze kadar çok iyi korunmuş olan büstün üzerindeki üç satırlık Eski Yunanca yazıttan, eserin Zeus'a adanmış olduğu anlaşılmaktadır. Eser, Phrygia'da yaygın olan Zeus ikonografisi'nde işlenmiştir. Dalgalı ve gür saç ve sakalla betimlenmiş olan Zeus, üzerinde *khiton* ve *himation* taşımaktadır. Tanrı, iri sağ elini mantosunun kıvrımından dışarı çıkartıp göğsüne dayamıştır. Göğüs hizasında bitirilmiş olan büstün alt kısmında yazıt bulunmaktadır. Oldukça stilize edilmiş olan büstte simetri de gözlemlenmektedir. Arka kısım kaba bırakılmıştır. Bu tür kabartma büstler, Phrygia Bölgesi'nde, Antik Kotiaion Kenti'nin (bugünkü Kütahya) çevresindeki bölgenin karakteristiğidir ve bu bölgeden sayısız benzer büstler bulunmuştur. Bu büstler Zeus'u betimlemektedir ve Zeus'a adak olarak sunulmaktadır. Özellikle Zeus Thallos ve Zeus Ampeleites'e bu tür kabartma büstlerin adandığı bilinmektedir. Ancak, az da olsa, Zeus Bronton ve Kuzeydoğu Lydia'da karşımıza çıkan Zeus Antigonaos'a da bu tür adakların sunulduğu görülmektedir. Anadolu'da ve Anadolu dışında başka hiç bir bölgede bu eserlere rastlanmamaktadır. Bu bilgi, buluntu yerleri bilinmeyen benzer büstlerin kökenlerinin, en azından bölge olarak, belirlenmesi açısından önem taşımaktadır. Burada tanıtılan büstün üzerindeki yazıtın çevirisi şöyledir:

"*Damoneikos oğlu Damoneikos Zeus'a (ve) Asklepiades'e adadı (sundu).*"

Kısa olan yazıtta ilginç bir kaç durum söz konusudur. Öncelikle, adadı sunan şahıs ile aynı adı taşıyan baba adının Beta (B) harfi ile verilmesi Phrygia Bölgesi'nde çok sık rastlanan bir durum değildir. Özellikle de benzer adaklarda çok az görülmektedir. Baba adı bölgede genellikle ismin *genetivus* halinde verilir. Bu açıdan yazıt ender bir özellik göstermektedir. Bu durum belki de, Damoneikos'un Dor kökenli ismiyle ve Phrygia'nın yerlisi olmamasıyla açıklanabilir. Bu şahıs Phrygia'ya Dor Dialekti konuşulan bir bölgeden, örneğin Byzantion'dan ya da İzmit Körfezi'nin güney kıyılarındaki bir bölgeden (Byzantion'un territoriumundan) gelmiş olabilir. Bu bölgelerde aynı olan baba adının Beta ile verilmesi sık görülen bir durumdur.

Yazıttaki ilginç bir başka durum ise, dativus halinde olan Zeus sözcüğünün yanında kişi adı olduğunda kuşku bulunmayan Asklepiades sözcüğünün de dativusda verilmiş olmasıdır. Bilim dünyasında tanınan ve özellikle Phrygia Bölgesi'nde çok görülen bir durum vardır. Bölgede ele geçen çok sayıda adak taşı, (çoğunlukla) Zeus'un (özellikle Zeus Bronton'un) yanı sıra bir veya daha fazla insana adanmıştır. Bu şahısların adlarının da, tıpkı Zeus'unki gibi, ismin -e halinde yazıldıkları görülmektedir. Her ne kadar bu tür yazıtlarda Zeus ve şahıs adlarının arasında genellikle "ve" bağlacına rastlansa da, bu bağlacın bulunmadığı yazıt örnekleri de vardır. Adanın Zeus'un yanı sıra, Asklepiades adlı (ve büyük bir olasılıkla ölmüş olan) bir şahsa adandığı anlaşılmaktadır.

Roma Dönemi eserleri olan bu tür kabartma büstler bilim dünyasında, stilistik nedenlerle İ. S. 180 ile 220 yılları arasına tarihlenmektedir. Makalede incelenen büst de bu tarihler arasına, ancak, özenli içiliğinden dolayı erken bir döneme tarihlenmelidir. Büst, büyük bir olasılıkla, çevredeki yerel atölyelerden birisinde üretilmiş olmalıdır.

Aufgrund einer reichen epigraphischen und archäologischen Dokumentation sind uns für das kaiserzeitliche Phrygien sehr viele

\*Araş. Gör. Nalan Eda Akyürek Şahin, Akdeniz Üniv. Fen-Edebiyat Fak. Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bl. Antalya/TÜRKİYE

1Die türkische Antikenverwaltung erlaubte mir in den Museen zu arbeiten. Im Museum von Kütahya erfuhr ich vielseitige Hilfe von dem Museumsdirektor Herrn Metin Türktüzün und der Museumsassistentin Frau Sabiha Pazarıcı. Dafür und für die Publikationserlaubnis möchte ich mich bei diesen Institutionen und Personen herzlich bedanken.

Gottheiten bekannt.<sup>2</sup> Unter ihnen nimmt Zeus mit den verschiedenen Beinamen den größten Platz ein, er wurde mit den meisten Votiven bedacht. Er ist der Gott des Wetters und des Gedeihens der Feldfrüchte. Er schützt die Ernte, das Vieh und das ganze Vermögen der Bauern, aber auch ihre Familien und sie selbst. Daher wundert es nicht, daß der Gott in dieser Eigenschaft von der ländlichen Bevölkerung hochgeachtet und verehrt wurde. Die phrygische Gesellschaft war durch und durch bäurisch geprägt, Getreideanbau und Viehzucht bildeten die wirtschaftliche Grundlage, was bis heute unverändert geblieben ist.<sup>3</sup> Dieser Sachverhalt kommt auf unzähligen Votiv- und Grabstelen immer wieder zum Ausdruck. Ein alleinstehender Pflug oder Ochsespann, Ochsenköpfe, Weizenähren und verschiedene im Feldbau eingesetzte Gerätschaften sind Gegenstände, die auf solchen Denkmälern immer wieder abgebildet werden. Phrygien war in der Antike auch ein großes Weinbaugebiet, was heute fast gänzlich verschwunden ist.<sup>4</sup> Mannigfaltige Abbildungen von Amphoren, Krateren, Weintrauben, Weinranken, Winzengeräten usw. auf den Votiv- und Grabmonumenten sind deutliche Indizien dafür. Alle diese Charakteristika wiederholen sich, öfters verbunden mit einem Adler, dem Attribut des Gottes, auch auf den Denkmälern des Zeus. Er war also von seinem Wesen her ein Wetter- und Fruchtbarkeitsgott zugleich.

Phrygische Votivdenkmäler an Zeus setzen sich aus verschiedenförmigen Stelen (sehr große bis sehr kleine Giebelstelen, Rundstelen, tabulae ansatae usw.)<sup>5</sup>, großen und kleinen Altären, Statuetten sowie Büsten zusammen. Die Büstenform ist generell sehr beliebt und auf den Kunstwerken des Landes, auf Grabsteinen wie auch auf Votivdenkmälern, wo Menschen- oder Götterbüsten in Relief dargestellt sind, öfters anzutreffen.<sup>6</sup> Auf den Bildflächen der Weihreliefs befinden sich neben verschiedenen Bildmotiven (z.B. Frauen, Männer, Hirten, Pferde, Ochsen, Rinder, Pflug, Weinreben, Ranken usw.) öfters auch Büsten des Zeus. Neben diesen auf Weihungen bearbeiteten Büsten sind im phrygischen Raum auch freistehende Zeusbüsten bekannt.<sup>7</sup> Bei diesen Denkmälern handelt es sich um auf dünnen oder dicken (manchmal sehr dicken) Steinplatten reliefartig bearbeitete Büsten, die selbst als Weihgeschenke aufgefaßt wurden.<sup>8</sup> Sie sind stets frontal konzipiert, ihre Rückseiten sind nur grob gebnet. Sie haben unterhalb der Brust eine kleine

2Vgl. z.B. Drew-Bear-Naour 1990, 1907-2044; Zu weiteren Weihungen s. auch Drew-Bear 1978. Über den neuesten Wissensstand über Zeus (in periphēria orientali) informiert allgemein Vollkommer 1997.

3Vgl. allgemein Waelkens 1977 und Belke-Mersich 1990, 62 ff.

4Waelkens 1977, 277 ff.

5Vgl. z.B. Drew-Bear et alii 1999, 20-21.

6Vgl. z.B. Pfuhl-Möbius 1977, Nr. 356 (Taf. 59); Nr. 479 (Taf. 78); Nr. 596 (Taf. 94); Nr. 793 (Taf. 116); Pfuhl-Möbius 1979, Nr. 1136 (Taf. 172); Nr. 1153 (Taf. 173); Nr. 1155 (Taf. 173); Nr. 2120 (Taf. 180); Nr. 2089 (Taf. 300); Nr. 2090 (Taf. 300); Nr. 2091 (Taf. 301); Nr. 2114 (Taf. 305) usw.; zu den zahlreichen Büsten auf Weihreliefs s. den Katalog Drew-Bear et alii 1999.

7Vgl. Drew-Bear et alii 1999, 26 (busts); vgl. auch unten Anm. 8.

8Zahlreiche Reliefbüsten sind in dem Katalog Drew-Bear et alii 1999 abgebildet. Einige neue Reliefbüsten aus dem Archäologischen Museum von Istanbul mache ich bekannt in: *EpigrAnat* 33, 2001 (im Druck).

Fläche für die Inschrift. Bei diesen Büsten beobachtet man, genau wie bei den Weihreliefs, eine starke Stilisierung und Symmetrie. Sie sind Reliefbüsten<sup>9</sup> und zeigen eine bestimmte, für Phrygien typische Zeus-Ikonographie (s. unten Beschreibung).

Die Weihungen an Zeus aus Phrygien findet man nunmehr in dem Katalog "Phrygian Votive Steles" zusammengestellt.<sup>10</sup> Allerdings sind dort bei weitem nicht alle Zeus-Weihungen der Region aufgenommen. Ich werde hier eine neue Reliefbüste des Zeus aus dem Museum von Kütahya bekannt machen, die sich ähnlichen Exemplaren im Katalog anschließt.<sup>11</sup> Sie wurde laut dem Inventarbuch im Dorf Çalköy bei Aslanapa (Kütahya) in Phrygien gefunden.

**Inv. Nr.:** 7867; **Material:** Weißer Marmor; **Maße:** H. (gesamt): 25 cm; H. (des Kopfes): 11 cm; Br. (des Kopfes): 9,5 cm; Br. (des Schulters): 18,5 cm; T.: 4-5 cm; Bh.: 3,2 cm; **Erhaltungszustand:** Bis auf kleine Bestoßungen an den Seiten, auf der Rückseite und an der Nasenspitze ist die Büste sehr gut erhalten.

### Beschreibung

Diese kleine<sup>12</sup>, zierliche Büste (Fig 1 und 3-7), die auf einer dünnen Steinplatte reliefartig gearbeitet ist, ist in Brusthöhe geschnitten und nur für die Frontalansicht konzipiert, d.h. ihre Rückseite ist nur geebnet, sonst roh belassen. Mit herabfallenden, runden Schultern ist der Oberkörper bohnenförmig dargestellt, die gesamte Figur hat allgemein die Form eines Dreiecks. Die Reliefbüste ist in der in Phrygien bekannten Zeus-Ikonographie dargestellt. Der Gott ist mit Chiton und darüber mit einem Himation bekleidet. Sein rechter Arm ist in den Mantel geschlungen; nur die rechte, große Hand kommt aus der Mantelschlaufe heraus und liegt auf dem Körper flach auf. Die linke Hand ist nicht abgebildet. Die Finger sind fast gleichlang und verzüngen sich gegen die Fingerspitzen hin. Der Daumen ist leicht nach oben gekrümmt. Die Falten des Chitons und des Himations sind durch senkrecht laufende Rillen angedeutet. Der große Kopf sitzt auf einem breiten, dicken Hals. Die buschigen, bis zu den Schultern reichenden Haare bestehen aus langen Wellen, die sich an den Enden einrollen. Das Stirnhaar ist in drei Partien geteilt. Seitliche Partien fallen sich wellend herab und rollen sich wiederum an ihren Enden ein. Die mittlere Partie steht zuerst empor, ihre Spitze rollt sich dann ein, was in der phrygischen Zeus-Ikonographie häufig zu beobachten ist. Jede Haarwelle besteht aus dünnen, parallelen Rillen. Das Gesicht der Büste ist eckig gestaltet, das Haar sitzt wie eine Perücke auf dem Kopf. Der Bart hat ebenfalls wellende Haare. Er hat im Kinnbereich zwei

<sup>9</sup>Bei dem Begriff "Reliefbüste" schließe ich mich M. Cremer an, die in ihrem Aufsatz (Cremer 1987) diesen Begriff benutzt hatte.

<sup>10</sup>Drew-Bear et alii 1999.

<sup>11</sup>Im Katalog sind auch ein Teil der sich im Museum von Kütahya befindenden Zeus-Weihungen behandelt: Drew-Bear et alii 1999, 307-326.



<sup>12</sup>Unsere Zeusbüste ist mit 25 cm Höhe ziemlich klein gearbeitet. Viele ähnliche Büsten haben eine Höhe von ungefähr 20 bis 40 cm. Vgl. z.B. Drew-Bear et alii 1999, Nr. 462, 463, 464, 600, 603, 604, 606. Es gibt für solche Büsten keine Standardhöhe; es existieren auch Reliefbüsten, die eine Höhe von über 40 cm haben. Im Museum von Kütahya habe ich ähnliche Reliefbüsten aufgenommen, darunter einige mit einer Höhe über 50 cm oder sogar über 80 cm.




Locken, die gegenständig ausklingen. Ein fein gestalteter, dünner Schnurrbart ergänzt den Bart. Darunter ist ein als Linie wiedergegebener, geschlossener Mund dargestellt. Die Nase ist flach und gerade gearbeitet. Die Augen mit dicken Lidern sind mandelförmig gestaltet. Die Iris und die Pupillen sind durch einen eingeritzten Kreis begrenzt. Das rechte Auge ist etwas kleiner und schräger gearbeitet als das linke. Unterhalb der Büste wurde eine Sockelzone geschaffen, auf welcher eine sorgfältige Inschrift eingemeißelt ist. Wegen Platzmangel auf der Zone wurden die letzten drei Buchstaben der Inschrift oben links vor der Hand angebracht. Bei der Büste fällt eine gewisse Stilisierung und Symmetrie auf. Sie ist aber allgemein sehr sorgfältig ausgeführt.

### Inschrift

Die Buchstabenformen: 

	XHN		
	ΔΑΜΟ-	Δαμό-	"Damoneikos, der Sohn
2	NEIKOC  ΔΙ·Ι· ΑC-	2 νεικος  Διὶ ἼΑC-	2 des Damoneikos, dem
	ΚΛΗΠΙΑΔΗ ΕΥ-	κληπιιάδη εὐλήν	Zeus (und) dem Asklepiades als Gelübde"

Z. 2: Nach Damoneikos steht ein Beta, welches in seiner Mitte einen durchgezogenen Strich aufweist. Es handelt sich also hier um einen Zahlbuchstaben. Es ist in Phrygien sonst nicht üblich, die Namensidentität zwischen Vater und Sohn durch die Verwendung des  zu kennzeichnen. Vielmehr wird der gleiche Vatername in Genitiv angegeben. Das Phänomen ist vielleicht damit zu erklären, daß Damoneikos in Phrygien nicht einheimisch war, worauf auch sein dorischer Name hinweist. Er könnte z.B. aus Byzantion<sup>13</sup> oder aus dem Territorium dieser Stadt an der Südküste des Golfes von Nikomedeia (İzmit Körfezi) stammen, wo dorischer Dialekt gesprochen wurde.<sup>14</sup> Die dorische Form Δαμόνεικος ist in Phrygien, besonders in der Region, aus der unser Beispiel stammt, in weiteren Inschriften belegt.<sup>15</sup>

Z. 2/3: Es fehlt ein - in den Reliefbüsten der Gegend sonst üblicher - Beinamen des Zeus, wie etwa Ampeleites oder Thallos. Unmittelbar auf Διὶ folgt der Name ἼΑCκληπιιάδης, der ebenfalls in Dativ steht. Obwohl zwischen den Namen des Zeus und des Asklepiades kein καί steht, hat man den Dativ hier sicherlich so zu deuten, daß diese Büste neben Zeus auch einem gewissen Asklepiades geweiht war. Dedikationen solcher Art, die neben einer Gottheit auch an Personen (wohl an Verstorbene) geweiht wurden, sind bekannt.<sup>16</sup>

<sup>13</sup>Für die Wiedergabe der gleichlautenden Filiation durch Zahlbuchstaben in Byzantion vgl. z.B. Lajtar 2000, Nr. 207-208.

<sup>14</sup>Die Gegend von heutigen Yalova (Pylai) gehörte in der Antike zu Byzantion; s. dazu J. und L. Robert 1980, Nr. 512; Robert 1949, 30-44; Corsten 1987, 162.

<sup>15</sup>S. Levick et alii 1993, 75 Nr. 235; 191 (Appendix III) Nr. 6 (b); Waelkens 1986, 112 Nr. 262.

<sup>16</sup>Über diesem Thema gibt es in der Wissenschaft eine lange Diskussion, auf die wir hier nicht näher eingehen wollen. S. darüber u.a. Sahin 1981, Nr. 1088 und Walkaens 1984, 259-307 Taf. 16.

## Deutung

Freistehende Reliefbüsten wie die hier behandelte wurden nach bisherigen Funden in der Mehrzahl Zeus Ampeleites<sup>17</sup> (oder Am[n]pelikos<sup>18</sup>) oder Zeus Thallos<sup>19</sup> geweiht. Weniger häufig kommen Weihungen solcher Reliefbüsten hingegen für Zeus Bronton<sup>20</sup> und für Zeus Antigonaios vor.<sup>21</sup> Aus der Inschrift unserer Büste ist jedoch nicht zu entnehmen, welcher Zeus hier gemeint war. Nimmt man die Häufigkeiten der Weihungen als Kriterium, könnte man vermuten, daß auch diese Büste entweder Zeus Ampelites oder Zeus Thallos geweiht war und sie einen dieser Götter darstellt.<sup>22</sup>

Reliefbüsten sind eine Eigenart Phrygiens und waren fast ausschließlich in der Oberen Tembris-Ebene verbreitet.<sup>23</sup> Außerhalb dieses Gebiets wurde diese Büstenform bisweilen auch für Weihungen an Zeus Bronton und Zeus Antigonaios verwendet. Aus diesem Befund möchte man folgern, daß diese spezielle Form der Weihung sich nach Norden, wo der Hauptkultort des Zeus Bronton lag, und nach Westen hin bis İmrenler (Saittai) in Ostlydien verbreitet hat, wo Zeus Antigonaios wohl seinen Kultzentrum hatte. Außerhalb der genannten Gebiete kommt diese Büstenform im übrigen Kleinasien nirgends vor.

Hingegen waren vollplastische, freistehende Büsten in Phrygien selbst kaum verbreitet. Ein einziges Beispiel dafür stammt wohl aus Dorylaion/Eskişehir und stellt Zeus Bronton dar.<sup>24</sup> Ähnliche, allerdings anepigraphische Zeusbüsten waren im phrygisch-bithynischen Grenzgebiet (meistens im Tal von Karasu, der ein Nebenfluß von Sangarios ist) verbreitet und befinden sich heute hauptsächlich im Museum von Bursa. Diese in einer anderen Ikonographie bearbeiteten Büsten stehen wohl dem Kult des phrygischen Gottes Zeus Bronton nahe.<sup>25</sup>

17Vgl. Drew-Bear et alii 1999, Nr. 463, 605.

18Drew-Bear et alii 1999, Nr. 462, 606.

19Drew-Bear et alii 1999, Nr. 464, 566, 567, 599, 600, 601, 602, 603.

20Z.B. eine längst publizierte Reliefbüste des Zeus Bronton im Museum von Kütahya: Cox-Cameron 1937, 175 Nr. Z.B. 87 = Drew-Bear-Naour 1990, 2002 f. Nr. 22 Taf. 9 = SEG XL (1990) Nr. 1238 = Levick et alii 1993, Nr. 290; eine andere Büste wird heute im Museum von Bursa aufbewahrt. Ihr Fundort ist unbekannt; sie stammt jedoch mit größter Wahrscheinlichkeit aus Phrygien: Corsten 1993, Nr. 1014. In den Museen von Afyon und Ankara sind weitere Reliefbüsten des Zeus Bronton vorhanden.

21Zu den Weihungen an Zeus Antigonaios (oder Zeus Antigon[e]ios) s. Malay 1994, 52 ff. Nr. 69-74 Taf. 14-17 Abb. 33-38 (mit Inschrift) und Taf. 17 Abb. 39-41 (ohne Inschrift). Vgl. auch Hoz 1999, 63 und 289 f. Nr. 61. 8-13; ferner Sayar 1998, 143 f. Es ist interessant, daß diese im nordöstlichen Lydien vorkommende Gottheit in Form einer Reliefbüste dargestellt ist, die eigentlich für Phrygien typisch ist. Manche Reliefbüsten des Zeus Antigonaios sind sehr unsorgfältig bearbeitet. Weitere Reliefbüsten des Zeus Antigonaios im Museum von Kütahya werde ich demnächst bekannt machen.

22Für die Weihstelen des Zeus Ampeleites und des Zeus Thallos, die darauf Zeusbüsten dargestellt sind, vgl. Drew-Bear et alii 1999, z.B. Nr. 388-461; 507-515; 579-596.

23Vgl. T. Lochman in Drew-Bear et alii 1999, 34 Anm. 41. Dort erwähnt Lochman den Z. Antigonaios nicht, obwohl diese Gottheit auch in Form der Reliefbüste vorkommt.

24Die Büste des Zeus Bronton befindet sich im British Museum. Sie stammt wohl aus Eskişehir, aus dem Hauptkultort des Gottes. Sie hat auf dem Sockel eine dreizeilige Inschrift: Διὶ Βροντῶντι ἸΑγησίλαος κατὰ ἐπιταγήν, in: Gerhard 1848, 107 = Smith 1904, Nr. 1521 = Cook 1925, 837 Abb. 794.

25Diese Büsten, die sich in verschiedenen Museen der Türkei wie Istanbul, Bursa, Eskişehir oder Kütahya befinden, habe ich in meiner Magisterarbeit zusammengestellt: "Zeus Bronton. Die bildliche Repräsentation des großen Bauerngottes Phrygiens (Münster 1996)" Weitere aus dem phrygisch-bithynischen Grenzgebiet stammende Büsten befinden sich in den Museen von Iznik und Söğüt. Die

Im Dorf Çal bei Aslanapa, wo die hier behandelte Reliefbüste gefunden wurde, sind bislang keine antiken Baureste bekannt.<sup>26</sup> Dort wurden jedoch antike Steine wie Weihungen<sup>27</sup> oder Grabsteine gefunden, die Zeugen der römischen Kaiserzeit sind. Diese Grabsteine dürften in den Werkstätten der Umgebung hergestellt worden sein, da sie alle zum Altıntaş-Typus gehören.<sup>28</sup> Man darf vermuten, daß auch die Zeus-Büste in einer dieser Werkstätten bearbeitet worden ist.

T. Lochman datiert die Reliefbüsten im Katalog "Phrygian Votive Steles" aus stilistischen Gründen in die Zeit zwischen 180 bis 220 n. Chr.<sup>29</sup> Er hat eine dem Zeus Thallos geweihte Büste für ein relativ frühes Exemplar erklärt.<sup>30</sup> Unsere Büste ist stilistisch mit diesem Stück eng verwandt. Auch sie ist sehr fein und sorgfältig bearbeitet. Demnach dürfte auch die Büste aus Çal bei Aslanapa zwischen 180-220 n. Chr., aber ziemlich früh in diesem Zeitraum, entstanden sein.

---

restlichen Weihungen an Zeus Bronton (Stelen, Altäre usw.) werden zur Zeit von mir in einer Dissertation bearbeitet.

<sup>26</sup>Belke-Mersich 1990, 217 s.v. Çal erwähnen nur byzantinische Architekturfragmente. Früher trug das Dorf den Namen Giregi Çal.

<sup>27</sup>Aus dem Dorf stammt ein kleines Fragment einer tondoförmigen Stele, die Zeus Bronton geweiht wurde, s. Drew-Bear-Naour 1990, 2003 f. Nr. 23 Taf. 11.

<sup>28</sup>Levick et alii 1993, XVII mit der Anm. 25; s. auch Nr. 276-279.

<sup>29</sup>S. Drew-Bear et alii 1999, 29: typologische Zeichnungen und 34.

<sup>30</sup>Drew-Bear et alii 1999, 34 (602 as relatively early examples), s. auch Nr. 602.

Literaturverzeichnis und Abkürzungen

- Belke-Mersich 1990 K. Belke-N. Mersich, Phrygien und Pisidien. *Tabula Imperii Byzantini* 7, 1990.
- Cook 1925 A.B. Cook, *Zeus. A Study in Ancient Religion* II, 1925.
- Corsten 1987 Th. Corsten, Die Inschriften von Apameia (Bithynien) und Pylai. *I.K.* 32, 1987.
- Corsten 1993 Th. Corsten, Die Inschriften von Prusa ad Olympum II. *I.K.* 40, 1993.
- Cox-Cameron 1937 C.W.M. Cox - A. Cameron, *Monuments from Dorylaeum and Nacolea*. *MAMA* V, 1937.
- Cremer 1987 M. Cremer, Neue phrygische Zeus-Votive, *EpigrAnat* 9, 1987.
- Hoz 1999 M. P. de Hoz, Die lydischen Kulte im Lichte der griechischen Inschriften. *Asia Minor Studien* 36, 1999.
- Drew-Bear 1978 Th. Drew-Bear, *Nouvelles Inscriptions de Phrygie*, 1978.
- Drew-Bear et alii 1999 Th. Drew-Bear-Ch.M. Thomas-M. Yıldızıturán, *Phrygian Votive Steles*, 1999 (Mit Beiträgen von T. Lochman, S. 28-36).
- Drew-Bear-Naour 1990 Th. Drew-Bear-Ch. Naour, *Divinités de Phrygie*, *ANRW* II 18, 3, 1990.
- Gerhard 1848 E. Gerhard, *AZ*, Beilage Nr. 7, September 1848, 107.
- Lajtar 2000 A. Lajtar, Die Inschriften von Byzantion. *I.K.* 58, 2000.
- Levick et alii 1993 B. Levick-S. Mitchell u.a. (Hrsgg.), *Monuments from Appia and the Upper Tembris Valley, Cotiaenum, Cadi, Synaus, Ancyra Sidera and Tiberiopolis*. *MAMA* X, 1993.

- Malay 1994 H. Malay, Greek and Latin Inscriptions in the Manisa Museum. Ergänzungsbande zu den Tituli Asiae Minoris 19, 1994.
- Pfuhl-Möbius 1977 E. Pfuhl-H. Möbius, Die ostgriechischen Grabreliefs I, 1977.
- Pfuhl-Möbius 1979 E. Pfuhl - H. Möbius, Die ostgriechischen Grabreliefs II, 1979.
- J. und L. Robert 1980 J. und L. Robert, Bulletin Epigraphique 1980.
- Robert 1949 L. Robert, Hellenica VII, 1949.
- Şahin 1981 S. Şahin, Katalog der antiken Inschriften des Museums von İznik (Nikaia). İznik Müzesi Antik Yazıtlar Kataloğu II, 1. I.K. 10, 1, 1981.
- Sayar 1998 M.H. Sayar, Weihung für Zeus Antigonaios, EpigrAnat 30, 1998.
- SEG Supplementum Epigraphicum Graecum.
- Smith 1904 A.H. Smith, The Later Greek and Graeco-Roman Statues and Busts in The British Museum III, 1904.
- Vollkommer 1997 "Zeus (in peripheria orientali)", Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae 8. 1, 2, 1997.
- Waelkens 1977 M. Waelkens, Phrygian Votive and Tombstones as Sources of the Social and Economic Life in Roman Antiquity, AncSoc 8, 1977.
- Walkaens 1984 M. Walkaens, Privatdeifikation in Kleinasien und in der griechisch-römischen Welt. Zu einer neuen Grabinschrift aus Phrygien, in: R. Donceel - R. Lebrun (Hrgs.), Archéologie et Religions de L'Anatolie Ancienne 10, Mélanges en l'honneur du Professeur Paul Naster, 1984.
- Waelkens 1986 M. Waelkens, Die kleinasiatischen Türsteine. Typologische und epigraphische Untersuchungen der kleinasiatischen Grabreliefs mit Scheintür, 1986.





Fig. 3

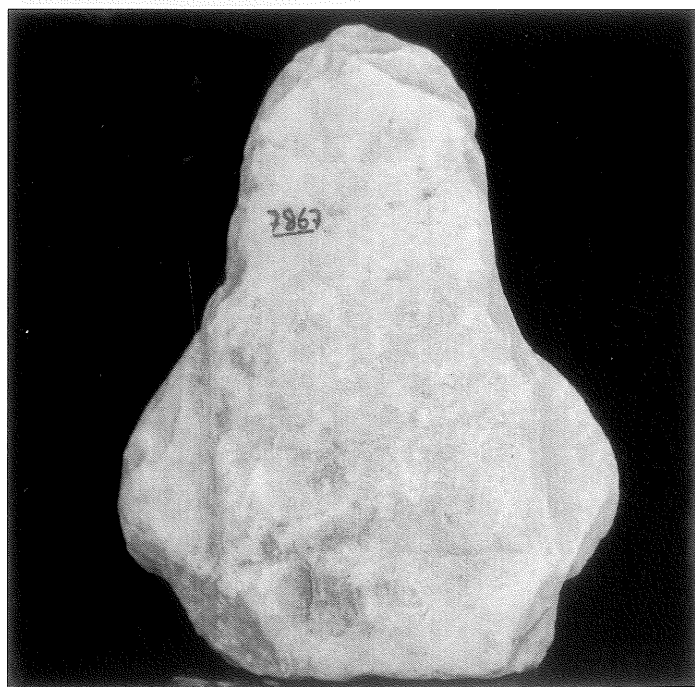


Fig. 4



**Fig. 5**



**Fig. 6**



**Fig. 7**