



MERSİN ÜNİVERSİTESİ KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ

(MERSIN UNIVERSITY RESEARCH CENTER OF CILICIAN ARCHAEOLOGY)

KAAM

YAYINLARI

OLBA
VI



MERSİN
2002

KAAM YAYINLARI
OLBA
VI

©2002 Mersin/Türkiye
ISSN 1301-7667

OLBA dergisi hakemlidir ve
Üniversitelerarası kurul başkanlığının tanımladığı
hakemli dergi standardına uygun olarak,
Mayıs ve Haziran aylarında olmak üzere,
yılda iki sayı basılmaktadır

KAAM'ın izni olmadan OLBA'nın hiçbir bölümü kopya
edilemez. Alıntı yapılması durumunda dipnot ile referans
gösterilmelidir.

It is not allowed to copy any section of OLBA without the permit of KAAM.

OLBA'ya gönderilen makaleler aşağıdaki web adresinde
yada KAAM tarafından dağıtılan broşürlerde bildirilmiş olan
formatlara uygun olduğu takdirde basılacaktır.
Articles should be written according to the formats mentioned in the following web address
or brochures distributed by KAAM

OLBA'nın yeni sayılarında yayınlanması istenen
makaleler için yazışma adresi:
Correspondance addresses for sending articles to following volumes of OLBA:
Prof. Dr. Serra Durugönül
Mersin Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü
Çiftlikköy Kampüsü
33342-MERSİN
TURKEY

DİĞER İLETİŞİM ADRESLERİ

Other Correspondance Addresses

Tel:00.90.324.361 00 01 (10 Lines)/162-163 or 372
Fax: 00.90.324.361 00 46

www.kaam.mersin.edu.tr
kaam@mersin.edu.tr



MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ
(KAAM)
YAYINLARI-VI

MERSIN UNIVERSITY
PUBLICATIONS OF THE RESEARCH CENTER OF
CILICIAN ARCHAEOLOGY
(KAAM)-VI

Editör

Serra DURUGÖNÜL
Murat DURUKAN

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Serra DURUGÖNÜL
Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL
Prof. Dr. Tomris BAKIR
Prof. Dr. Hayat ERKANAL
Prof. Dr. Sencer ŞAHİN
Prof. Dr. Yıldız ÖTÜKEN



MERSİN
2002

*OLBA'nın basılması için vermiş
olduđu tüm desteklerden dolayı,
Mersin Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Uğur ORAL'a
teşekkür ederiz.*

OLBA VI
İÇİNDEKİLER/CONTENTS

Serap Yaylalı-Engin Akdeniz (Lev. 1-34).....1 Aphrodisias Müzesi'ndeki Karahisar Buluntuları	1
Murat Arslan (Lev. 35).....41 The Impact of Galatians in Asia Minor	41
Serra Durugönül (Lev. 36-39).....57 Dağlık Kilikia ve Karpaz Bölgesi (Kuzey Kıbrıs) Antik Yerleşim Özellikleri	57
N. Eda Akyürek Şahin (Lev. 40-45).....71 Neue Motivbüsten Für Zeus Antigo(u)naos	71
Murat Özyıldırım (Lev. 46-47).....85 Antik Kaynaklarda Ainos	85

NEUE VOTIVBUSTEN FÜR ZEUS ANTIGO(U)NAOS
(Lev. 40-45)

*N. Eda Akyürek Şahin

Özet

Zeus Antigo(u)naos'a Adanmış Bir Grup Kabartma Zeus Büstü¹

1974 yılında Kütahya'nın Gediz İlçesi'nin güneydoğusunda yer alan Çukurören Köyü'nde (bkz. haritalar Fig. 14 ve 15) orman yolu çalışmaları sırasında aynı yerde beş adet kabartma Zeus büstü bulunmuştur. Büstlerle birlikte bazı seramikler de ele geçmiştir. Eserler Kütahya Arkeoloji Müzesi'nde koruma altına alınmıştır. Bu makalede beş adet büstten dördü (Env. No. 561, 562, 563, 565) tanıtılmaktadır. Ayrıca, müzeye daha önce getirilmiş ve buluntu yeri bilinmeyen başka bir büst de (Env. No. 72) işlenmektedir. Çukurören Köyü'nde bulunan eserlerin özelliği hepsinin Zeus Antigo(u)naos'a adanmış olmasıdır. Dört büstten ikisinin yazıtı korunmuştur ve tanrının adı geçmektedir. Müzedeki buluntu yeri bilinmeyen büstün de bu tanrıya sunulduğu yazıtından anlaşılmaktadır. Zeus Antigon(e)ios'un kültü Hasan Malay tarafından Manisa'nın İmrenler Köyü'nde (Demirci'nin yaklaşık 2 km güneyinde) bulunmuş olan ve Manisa Arkeoloji Müzesi'nde korunan bir grup adak taşı sayesinde belirlenmiştir. Bu adakların en büyük özelliği birçoğunun kabartma büst şeklinde olmasıdır. İmrenler Köyü'nde büyük bir olasılıkla tanrının yerel bir kutsal alanı olmalıdır. İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde ve Adana'da özel bir koleksiyonda da bu tanrıya adanmış Zeus büstleri bulunmaktadır. Kütahya Arkeoloji Müzesi'ndeki adaklar kültle ilgili yeni belgeler olup aynı zamanda önemli başka bir bilgiyi daha edinmemizi sağlamaktadır. Olasılıkla Çukurören Köyü'nde Zeus Antigon(a)os'un yerel bir kutsal alanı bulunmaktaydı. Burası İmrenler Köyü'ndeki kutsal alandan sonra bu tanrı için olası ikinci kutsal alandır.

Malay tanrının adının Makedon krallarından geldiğini belirtmektedir. Tanrının kültünün Seleukos'ların ve Attalos'ların ordularında paralı asker olarak görev yapmış ve sonra Lydia'ya yerleşmiş olan emekli Makedon askerleri tarafından kendi vatanlarından getirildiğini söylemekte ve kültün Geç Roma Dönemi'nde moda olduğunu da eklemektedir. Malay ayrıca, karşılaştırmak amacıyla aynı yörede tapınım görmüş olan Zeus Seleukios'un kültünü örnek göstermektedir. Bilim dünyasında bu görüş onay bulmasına rağmen, Kent J. Rigsby (Rigsby 1996, 169), Lydia'da kültün belgelendiği bölgede hiçbir zaman Antigonid egemenliği olmadığını belirterek epitethonun Makedonya kökenli olduğu fikrine karşı çıkmaktadır. Ona göre kült, Kos Adası'ndaki Diomedon isimli özel bir şahıs tarafından yak. İ. Ö. 300'de kurulmuş olan Herakles Diomedonteios kültü örneğinde olduğu gibi, Antigonos isimli özel bir şahıs tarafından kurulmuş olmalıdır. Benzeri bir kuşku Peter Frei (Frei 1996, 431) tarafından dile getirilmiştir. Ona göre "Anadolu'ya Makedon askerleri tarafından getirilmiş ve burada tapınım görmüş (ve etkili olmuş) tipik Makedon tanrıların varlığı" kuşkuludur. Bu makalede yeni bulunan eserlerin tanıtılması yanı sıra, tanrının Makedon kökeni tartışılmakta ve Antigonos epitethonunun Makedon çağrışımlarına karşın, tanrının Anadolu/Phryg kökenli olabileceği belirtilmektedir. Bugüne kadar Makedonya'dan Zeus Antigonos ya da Zeus Seleukios kültüne ilişkin herhangi bir belgenin ele geçmemiş olmasının yanı sıra Hellenistik Dönem'den de bu tanrılara ilişkin hiçbir bilginin bulunmaması, böyle bir varsayımı desteklemektedir. Her iki tanrı için sunulan adaklar İ. S. 3. yy'a aittir. Zeus Seleukios'un bir yazıtta Anadolu'nun

*Araş. Gör. N. Eda Akyürek Şahin, Akdeniz Üniv. Fen-Edebiyat Fak. Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bl. Antalya/TÜRKİYE.

1 Die hier vorgelegte Arbeit ist das Teilergebnis meiner Studie über die Votivstelen im Museum von Kütahya. Erlaubnis dafür wurde mir von der Türkischen Antikenverwaltung erteilt und von dem archäologischen Museum in Kütahya bewilligt. Herr Metin Türkütüzün, der Direktor des Museums, und seine Assistentin Frau Sabiha Pazarıcı haben meine Arbeit in vieler Hinsicht unterstützt und erleichtert. Mustafa Adak hat mich während der Reise begleitet und mir bei den Aufnahmearbeiten im Museum sehr geholfen. Ein von dem DAAD finanzierter Studienaufenthalt in Giessen im Jahr 2001 ermöglichte mir nicht nur die Bearbeitung meiner Dissertation über den phrygischen Gott Zeus Bronton, sondern auch das Zustandekommen dieses Artikels. Im Archäologischen Seminar der Giessener Universität durfte ich die Vorteile einer Gastfreundschaft durch Herrn Prof. Dr. Wolfram Martini in jeder Hinsicht genießen. Bei allen diesen Institutionen und Personen möchte ich mich hier sehr herzlich bedanken. Die restlichen Weihungen im Museum von Kütahya, die ich aufgenommen habe, werde ich demnächst auch bekannt machen.

Meter Theōn'u ile birlikte tapınım görmesi (krş. dipn. 17); Zeus Antigonaos'a ise tipik Anadolu, daha doğrusu tipik Phryg tarzı olan kabartma büstlerin adanması bu tanrıların Anadolu kökenli olabileceğine işaret olarak gösterilmektedir.

Tanrının adı yazıtlarda farklı birkaç biçimde yazılmıştır. Bugüne kadar epitethonun Antigoneos, Antigonios, Antigonaos ve Antigonaos biçimleri belgelenmiştir. Kütahya Müzesi'nde bulunan adaklardan ikisinde epitethonun yeni bir şekli karşımıza çıkmaktadır: Antigounaos. Bütün adaklar incelendiğinde tanrının adının dört kere Antigonaos biçiminde yazıldığı görülmektedir ve makalede bu biçimin belki epitethonun asıl şekli olabileceği belirtilmektedir. Zeus Antigonaos'a çoğunlukla kabartma Zeus büstlerinin adandığı anlaşılmaktadır. Bir Phryg (Kütahya Bölgesi'nin) özelliği olan bu tür kabartma büstlerin Kuzeydoğu Lydia'da ve şimdi de Batı Phrygia'da karşımıza çıkması, Kuzeydoğu Lydia ile Phrygia arasında var olduğu bilinen ilişki ve etkileşimlere yeni örnektir. İmrenler ve Çukurören'de bulunmuş olan kabartma büstlerden bazıları, bu tür büstlerin aslen kaynaklandığı bölge olan Yukarı Porsuk Vadisi'nden ele geçen kabartma büstlerden stil olarak farklı betimlenmiştir. Her iki köy civarında yerel atölyelerin olduğu anlaşılmaktadır. Bu atölyelerdeki taşçı ustaları ana merkez olan Yukarı Porsuk Vadisi'nde oldukça moda olan kabartma büstleri taklit etmiş olmalıydılar. Zeus Antigonaos büstleri, bütün öteki benzer büstler gibi, olasılıkla İ. S. 180-220 tarihleri arasında üretilmiş olmalıdır (tarihleme kriterleri için bkz. Drew-Bear et alii 1999, s. 33 vd. ve 29; stilistik özellikleri için s. 28 vd.).

Zeus Antigonaos'a adanmış ve bugüne kadar tanınan adakların yazıtlarının çevirisi:

Kütahya Arkeoloji Müzesi'ndeki eserler (Metinde No. III, IV ve V):

No. III: "Askapon oğlu - - - - - Kseinas [Zeus] Antigonaos'a adağı [sundu]."

No. IV: "Demokas Zeus Antigounaos'a adağı [sundu]."

No. V: "Euksenos oğlu Euksenos Zeus Antigounaos'a adağı [sundu]."

Manisa Arkeoloji Müzesi'ndeki eserler (Metinde No. 1-6):

No. 1: "Mennas Zeus Antigoneos'a adağı [sundu]."

No. 2: "Khariton Zeus Antigonios'a adağı [sundu]."

No. 3: "Rahip Hermes Zeus Antigonaos'a adağı [sundu]."

No. 4: "Apollas oğlunun sağlığı için Zeus Antigonaos'a adağı [sundu]."

No. 5: "Her - - - - oğlu Glaukos Zeus Antigonaos'a adağı [sundu]."

No. 6: "Apollas oğlu Aphias Zeus'a adağı [sundu]."

Adana'da özel bir koleksiyonda bulunan eser (Metinde No. 10):

No. 10: "Papias oğlu, bir adı da Philargyros olan Papias Zeus Antigonaios'a adağı [sundu]."

İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde eserler (Metinde No. 11-12):

No. 11: "Hermogas Zeus Antigonaos'a adağı [sundu]."

No. 12: "M - - - oğlu Papas Zeus Antigonaos'a adağı [sundu]."

Während der Instandsetzung eines Waldweges beim Dorf Çukurören südöstlich von Gediz bei Kütahya (s. die Karte Fig. 14 und 15) stoßen die Arbeiter im Jahre 1974 auf mehrere Zeusbüsten sowie einige Gebrauchskeramik. Weil der Fundort Çukurören zum Verwaltungsbezirks Kütahya gehört, wurden sie in das dortige Museum gebracht. Heute werden diese Funde im Depot des Museums aufbewahrt. Das Inventarbuch des Museums registriert unter die Nummern 561, 562, 563, 564, 565 insgesamt fünf Büsten aus diesem Ort. Wir konnten im Depot aber nur vier Büsten auffindig machen². Zwei von diesen vier Zeusbüsten tragen Inschriften (unten Nr. III-IV); die Inschriften der anderen zwei Büsten sind verloren gegangen. Aus den Inschriften geht hervor, daß diese Büsten an Zeus Antigonaos bzw. Antigounaos geweiht waren. Der gemeinsame Fundort läßt vermuten, daß auch in den beiden anderen Büsten dieselbe Gottheit dargestellt ist. Im Museum

2 Die fünfte Büste mit der Inv. Nr. 564 durfte unter dem Steinhaufen sein, den wir im Depot vor einer Wand besichtigten.

befindet sich eine weitere Büste mit einer Weihung an den Zeus Antigounaos (unten Nr. V), deren Fundort aber unbekannt ist. Sie dürfte aber mit großer Wahrscheinlichkeit auch aus dem Dorf Çukurören stammen. Durch diese Funde gewinnen wir nicht nur neue Belege für den Kult des Zeus Antigonaios, sondern sie deuten wohl auf ein neues Heiligtum des Gottes im Fundort Çukurören hin.

Der Kult des Zeus Antigon(e)ios wurde erst 1994 der Fachwelt bekannt, als Hasan Malay eine Gruppe von Weihungen an diesen Gott aus dem Museum von Manisa publizierte³ (s. unten Nr. 1-9). Bereits 1990 hatte er in seinem Forschungsbericht von der Existenz dieser Weihungen gesprochen⁴. Von diesen neun im Museum befindlichen Weihungen stammen acht Stücke angeblich aus dem Dorf İmrenler südlich von Demirci bei Manisa. Weil diese Funde von zwei verschiedenen Personen ins Museum nach Manisa gebracht wurden, nimmt Malay mit Recht an, daß die Steine wohl durch Raubgrabungen zu Tage gefördert wurden⁵. Eine weitere, ohne Fundortsangabe, im Museum von Manisa befindliche Motivstele an Zeus Antigonaios (s. unten Nr. 5) hat er zu dieser Gruppe angeschlossen, die wohl ebenfalls auch aus İmrenler stammen dürfte. Aufgrund dieser zahlreichen Funde vermutete Malay in İmrenler ein ländliches Heiligtum des Zeus Antigon(e)ios. Allerdings konnte er während seiner Feldforschungen dort kein architektonisch gestaltetes Heiligtum ausfindig machen⁶. Trotz dieses Resultats darf man aber wohl eine Kultstätte dieses Gottes in dieser Region vermuten.

Neue Motivbüsten für Zeus Antigonaios

Alle im Museum von Kütahya bewahrten Weihungen sind aus Marmor und in der Form einer Reliefbüste ausgearbeitet. Die Büsten Nr. I-IV stammen aus Çukurören.

Nr. I. (Fig. 1-3)

Inv. Nr.: 561; **H.:** (erhaltene) 51 cm; **Br.:** 37 cm; **T.:** 14 cm.

Erhaltungszustand: Oberteil des Kopfes und Gesicht sind abgeschlagen. Unterteil der Büste, wo die Inschrift stand, ist ebenfalls abgebrochen. Auf der Oberfläche zahlreiche Bestoßungen.

Beschreibung: Aus den erhaltenen Haarpartien wird deutlich, daß der Gott mit bis zum Schulter reichenden, wellenden Haaren und einen dicken, gelockten Bart dargestellt war. Sein Hals ist ziemlich breit ausgeführt. Er ist mit Chiton und darüber mit einem Himation bekleidet und seine rechte Hand kommt leicht nach oben gehoben aus der Mantelschleufe heraus und hält die linke Schleufe des Himations. Der rechte Arm unter dem Himation ist deutlich ausgearbeitet. Die Rückseite ist roh gelassen.

³ Malay 1994, 52 ff. Nr. 69-74 Taf. 14-17; Şahin 2001, 21 f. Abb. Nr. 10-14.

⁴ Malay 1990, 207 f.

⁵ Ebenda, 208. Über den üblen Zustand der Raubgrabungen in dieser Region schreibt Petzl 1995, 48 folgendes: "Die archäologischen Überbleibsel der vielen über das Land verstreuten Heiligtümer sind zum größten Teil verschwunden oder doch akut bedroht. Daß gerade aus dem Nordosten Lydiens ein reicher Strom illegalen Exports von Stelen fließt, ist wiederholt beklagt worden und bestätigt sich bei einem Blick auf entsprechende Angebote im Handel immer aufs neue."

⁶ Malay 1994, 52.

Nr. II. (Fig. 4-6)

Inv. Nr.: 562; H.: (erhaltene) 35 cm; Br.: 26 cm; T.: 9 cm.

Erhaltungszustand: Der Kopf des Gottes ist oben und unten abgebrochen. Linke Seite der Büste ist leicht beschädigt. Die Nasenspitze ist weggebrochen. Auf der Büste sieht man überall Bestoßungen.

Beschreibung: Aus dem erhaltenen Teil des Haares sieht man, daß die Stirnhaare nach oben gekämmt waren. Sonst hat die Büste bis zum Schulter reichende, gewellte Haupt- und gelockte, dicke Barthaare. Oberhalb des Mundes hängen an beiden Seiten zwei Schnurrbarthaare getrennt herunter und bilden im Bartbereich zwei gegenständig ausklingende Locken. Der Mund ist leicht geöffnet. Das rechte Auge ist etwas größer ausgearbeitet als das linke und sind in ihren Mitten große, durchgebohrte Pupillen abgebildet. Der Gott hat einen ziemlich schmalen Stirn und breiten Hals. Er ist mit einem Chiton und darüber mit einem Himation bekleidet, seine rechte Hand flach auf der Brust gelegt. Der Daumen ist ziemlich nach oben gehoben. Das Unterteil der Büste, wo man die Inschrift erwartet, ist glatt abgebrochen.

Nr. III. (Fig. 7-8)

Inv. Nr.: 563; H.: 31 cm; Br.: 30 cm; T.: ca. 9 cm; Bh.: 1, 4-2 cm.

Erhaltungszustand: Die rechte Schulter leicht beschädigt; Anfangsbuchstaben der Inschrift stark verwittert. Auf der Oberfläche gibt es viele Bestoßungen und Risse.

Beschreibung: Die relativ groß hergestellte Büste hat lange, bis zum Schulter reichende Haare und einen dicken, gelockten Bart. Die Stirnhaare sind nach oben gekämmt und das mittlere Stirnhaar dreht sich als große Locke nach rechts. Auf dem Kopf steht eine Krone, auf deren Vorderseite kreisförmige Ornamente abgebildet sind. Die Nase ist groß und der Mund leicht geöffnet. In den Augen erkennt man große Pupillen. Der Hals ist dick und lang. Zeus ist mit Chiton und darüber mit Himation bekleidet. Die Falten des Himations sind als parallele Rillen angedeutet. Die Büste hat eine Besonderheit, was man bei den ähnlichen Reliefbüsten nicht findet. Während bei den anderen Exemplaren nur die rechte Hand sichtbar ist, hat man hier beide Hände herausgearbeitet. Die rechte Hand kommt aus der Mantelschlaufe heraus und auf der linken Seite, d.h. direkt auf dem Herzbereich gelegt. Der Daumen ist leicht nach oben gehoben. Den rechten Arm hat man unter dem Mantel andeutungsweise erkennbar gemacht. Die linke Hand liegt unterhalb der rechten Hand auf dem Körper und erstreckt sich in das Inschriftsfeld. Die großen Hände haben sehr lange Finger. Unterhalb der Büste steht eine dreizeilige, unsorgfältig eingemeißelte Inschrift. Die Rückseite ist roh gelassen; die Krone auf dem Kopf ist auch auf der Rückseite angedeutet.

Die Buchstabenformen: € C A

	Ξεινῶς	
2	Ἄσκληπῶνος	
	ΞΑ· Ἄντιγονά[φ]	
4	ε[ύχην]	

"Kseinas, der Sohn des Asklaion,
 - - - - dem (Zeus) Antigonaos
 als Gelübde."

Z. 1: Ξεινῶς = Ξεινῶς, s. Bechtel 1917, S. 339 s.v.

Z. 2: Ἀσκλάπων: in Phrygien oft belegt; vgl. z. B. Cox-Cameron 1937, Nr. 211.
 Z. 3: ΕΑ . . hier erwartet man das Ethnikon des Dedikanten. Demzufolge bleibt für das Wort Diğ kein Platz übrig. Im Wort Ἀντιγονάω hat man die Buchstaben Ny und Omega (Ω), wohl aus Platzmangel, ineinander geschrieben.

Nr. IV. (Fig. 9-10)

Inv. Nr.: 565; H.: (erhaltene) 28 cm; Br.: 22 cm; T.: 4 cm; Bh.: 0, 7-1, 7 cm.
Erhaltungszustand: Der Kopf der Büste fehlt. Linke Seite ist leicht beschädigt. Unten sind rechte und linke Ecken abgebrochen. Auf der Oberfläche sind viele kleine Bestoßungen zu sehen.

Beschreibung: Bei der flach ausgearbeiteten Büste erkennt man den Chiton nicht. Den Himation erkennt man an den flüchtig angedeuteten Falten. Die rechte Hand mit langen Fingern ist auf dem unteren Brustteil flach angelegt und der Daumen bewegt sich leicht nach oben. Unterhalb der Hand steht die dreizeilige, flüchtig eingeritzte Inschrift. Die Rückseite ist roh gelassen.

Die Buchstabenformen: CA O + Ψ Δ

	Δημόκας	"Demokas
2	Δι Ἀντιγονάω	dem Zeus Antigounaos
	[ε]ύχην	als Gelübde."

Z. 1: Δημόκας: In dieser Form ist der Name neu; zu vergleichen sind die Kosenamen Δαμόκκας, Φιλόκκας, Μενέκκας etc. vgl. hierzu Bechtel 1917, S. 125 s.v. Δαμόκκας.

Nr. V. (Fig. 11-13)

FO: Unbekannt; stammt aber wohl aus Çukurören; Inv. Nr.: 72; H.: (erhaltene) 19 cm; Br.: 24 cm; T.: 5, 5 cm; Bh.: 1, 1-1, 5 cm.

Erhaltungszustand: Der Kopf und die Schulter der Büste sind abgeschlagen. Ein Stück von der rechten unteren Ecke abgebrochen; die linke untere Ecke leicht beschädigt. Auf der Büste, besonders auf dem Handbereich sind Bestoßungen zu sehen.

Beschreibung: Der Gott ist auf dieser kleinen Büste mit einem Chiton und darauf mit einem Himation bekleidet. Die sehr große, rechte Hand ragt aus der Mantelschlaufe heraus und ist auf dem Brust flach angelegt. Der Daumen bewegt sich leicht nach oben. Die Mantelschlaufe hängt leicht nach unten herunter und erstreckt sich ins Inschriftfeld. Die Buchstaben am Beginn und am Schluß der zweiten Zeile sind leicht beschädigt. Die Rückseite der Büste ist roh gelassen.

Die Buchstabenformen: CEA Υ

	Εϋξενος Relief Εϋξένο[v]	"Euxenos, der Sohn des Euxenos,
2	[Δι] Ἀντιγονάω εύχή[v]	dem Zeus Antigounaos als Gelübde."

Bereits bekannte Weihungen an Zeus Antigonaos

Um einen Überblick über den Kult des Zeus Antigonaos zu gewinnen, trage ich hier auch die bereits publizierten Weihinschriften für diesen Gott zusammen.

Nr. 1. Reliefbüste des Zeus Antigonaos aus Marmor; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Inv. Nr.: 7184; H.: 25 cm; Br.: 20 cm; T.: 10 cm; Bh.: 2 cm; Literatur: Malay 1990, 53 Nr. 70 Taf. 14

Abb. 34; SEG XLIV (1994) Nr. 952; de Hoz 1999, 289 Nr. 61.10; Şahin 2001, 236 Abb. Nr. 13.

	Μεννᾶς	"Mennas dem
2	Δὶ Ἀντ{σ}ιγονέῳ	Zeus Antigoneos
	εὐχὴν	als Gelübde."

Nr. 2. Reliefbüste des Zeus Antigonaos aus Marmor; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Inv. Nr.: 7149; H.: 50 cm; Br.: 25 cm; T.: 6 cm; Bh.: 2 cm; Literatur: Malay 1990, 53 f. Nr. 71 Taf. 15 Abb. 35; SEG XLIV (1994) Nr. 952; Vollkommer 1997, 377 Nr. 38; de Hoz 1999, 289 Nr. 61.9; Şahin 2001, 236 Abb. Nr. 14.

	Χαρίτων Δὶ Ἀντ-	"Chariton dem Zeus
2	[ι]γονίῳ εὐχὴν	Antigonios als Gelübde."

Nr. 3. Fragment einer männlichen Statue aus Marmor; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Inv. Nr.: 7150; H.: 52 cm; Br.: 17 cm; T.: 10 cm; Bh.: 1 cm; Literatur: Malay 1990, 54 Nr. 72 Taf. 15 Abb. 36; SEG XLIV (1994) Nr. 952; de Hoz 1999, 289 Nr. 61.11; Şahin 2001, 236 Abb. Nr. 10.

	Ἐρμῆς Δὶ Ἀφ	"Der Priester Hermes
2	ντιγονάῳ	dem Zeus Antigonaos
	ἱερεὺς εὐ	als Gelübde."
4	χὴν	

Nr. 4. Männliche Statuette aus Marmor; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Inv. Nr.: 7185; H.: 44 cm; Br.: 28 cm; T.: 12 cm; Bh.: 2 cm; Literatur: Malay 1990, 54 Nr. 73 Taf. 16 Abb. 37; SEG XLIV (1994) Nr. 952; de Hoz 1999, 289 f. Nr. 61.12.

	Ἀπ[ο]λλᾶς ὑπ-	4	[ε]ὐχὴν	"Apollas für das Wohlergehen
2	ἐρ τοῦ υἱοῦ	Figur	Δὶ Ἀντιγονάῳ	seines Sohnes dem Zeus
	σωτηρίας			Antigonaos als Gelübde."

Nr. 5. Reliefbüste des Zeus Antigonaos aus Marmor; FO: Unbekannt. Stammt wahrscheinlich aus İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Inv. Nr.: 2191; H.: 46 cm; Br.: 27 cm; T.: 11, 5 cm; Bh.: 1 cm; Literatur: Malay 1990, 54 Nr. 74 Taf. 17 Abb. 38; SEG XLIV (1994) Nr. 952; de Hoz 1999, 290 Nr. 61.13; Şahin 2001, 236 Abb. Nr. 11.

	[Γ]λαῦκος Ἐρ[- - - -]	"Glaukos, der Sohn des
2	[Διὶ Ἀντιγο]νάῳ ε[ὐ]χὴν	Her- - - -, dem Zeus
		Antigonaos als Gelübde."

Nr. 6. Reliefbüste wohl des Zeus Antigonaos aus Marmor; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Inv. Nr.: 7184; H.: 35 cm; Br.: 19 cm; T.: 10 cm; Bh.: 2 cm; Literatur: Malay 1990, 53 Nr. 69 Taf. 14 Abb. 33; SEG XLIV (1994) Nr. 952; de Hoz 1999, 289 Nr. 61.8; Şahin 2001, 236 Abb. Nr. 12.

	Ἀφιάς Ἀπολ-	"Aphias, der Sohn des
2	λᾶ Διὶ εὐχὴν	Apollas, dem Zeus
		als Gelübde."

Nr. 7. Eine zerstörte Reliefbüste wahrscheinlich des Zeus Antigonaos; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Literatur: Malay 1990, Taf. 17 Abb. 39. Dort fehlen weitere Angaben.

Nr. 8. Ein Kopffragment einer Reliefbüste wahrscheinlich des Zeus Antigonaos; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; Literatur: Malay 1990, Taf. 17 Abb. 40. (Ohne weitere Angaben).

Nr. 9. Eine Stele, auf der oben eine Reliefbüste wahrscheinlich des Zeus Antigonaos, unten eine ihr Kalb säugende Kuh abgebildet ist; FO: İmrenler, ca. 2 km südlich von

Demirci/Manisa; AO: Im archäologischen Museum von Manisa; **Literatur:** Malay 1990, Taf. 17 Abb. 41 (keine weitere Angaben). Ob diese Stele Zeus Antigonaios geweiht war, konnte nicht mit Sicherheit festgestellt werden. Da sie jedoch zusammen mit anderen, an diesem Gott geweihten Reliefbüsten gefunden wurde, dürfte auch sie eine Weihung an Z. Antigonaios sein.

Nr. 10. Reliefbüste⁷ des Zeus Antigonaios aus weißgelblicher Kalkstein; FO: Unbekannt⁸; AO: Im Privatbesitz in Adana; H.: 46 cm; Br.: 23 cm; T.: 10 cm; Bh.: 1-1, 5 cm; **Literatur:** Sayar 1998, 143-144.

	Παπίας Παπίου ὁ καὶ	"Papias, der Sohn des Papias,
2	Φιλάργυρος Διὶ Ἀντι- γοναίῳ εὐχήν	auch Philargyros genannt, dem Zeus Antigonaios als Gelübde."

Nr. 11. Reliefbüste des Zeus Antigonaios aus Marmor; FO: Unbekannt; AO: Im archäologischen Museum von İstanbul⁹; **Inv. Nr.:** 9011; H.: 59 cm; **Literatur:** Akyürek Şahin 2001, 2, 186 Anm. 2 Nr. h.

	Ἑρμογάς Διὶ Ἀντιγο- νάῳ εὐχήν	"Hermogas dem Zeus Antigonaios als Gelübde."
2		

Nr. 12. Reliefbüste des Zeus Antigonaios aus Marmor; FO: Im Inventar steht Kütahya mit Fragezeichen; AO: Im archäologischen Museum von İstanbul; **Inv. Nr.:** 9013; H.: 43 cm; **Literatur:** Akyürek Şahin 2001, 2, 186 Anm. 2 Nr. y.

	Παπᾶς Μ[- - -]	"Papas, der Sohn des M- - -, dem Zeus Antigonaios als Gelübde."
2	Διὶ Ἀντι[γ]ον[άφ] εὐχήν	

Kommentar

Der Aussagewert aller Inschriften des Zeus Antigo(u)naos ist äusserst gering. Die einfachen Weihungen sind meistens als ὁ δεινός Διὶ Ἀντιγονάῳ εὐχήν oder ὁ δεινός τοῦ δεινοῦ Διὶ Ἀντιγονάῳ εὐχήν formuliert. Es ist aber interessant, daß der Beiname des Gottes in den Inschriften verschieden vorkommt. Die Variationen des Beinamen sind folgende: Ἀντιγόναιος, Ἀντιγόναιος, Ἀντιγόνεος, Ἀντιγόνιος. In den neuen Inschriften (Nr. IV-V) ist jetzt eine neue Variation des Beinamens belegt: Ἀντιγούνας. Die Schreibung Ἀντιγόναιος (Nr. 3, 4, 5, 11 und vielleicht auch Nr. I), die wohl die richtige Form war, kommt bis jetzt am meisten vor.

Den Namen des Gottes führt Malay auf die makedonischen Könige zurück¹⁰. Er nimmt an, daß die in Lydien (um Demirci) ansässigen makedonischen Veteranen, die sich in den Armeen von Seleukiden und Attaliden als Söldner aufhielten, den Kult des Zeus Antigonaios aus ihrer Heimat mitgebracht und ihn in Lydien weiterverehrt hätten. Der Kult des Gottes sei in der späteren Kaiserzeit in Mode gekommen. Zum Vergleich weist er auf den ebenfalls in Lydien bezeugten Kult des Zeus Seleukios in Nisyra

7 Da kein stilistisches Vergleichsstück existiert, läßt sich über den Herstellungsort dieser Büste kaum etwas sagen. Sie ist ganz anders dargestellt, als die anderen Antigonaios-Büsten. In dieser Hinsicht ist sie ein Einzelstück und es muß offen bleiben, wo sie hergestellt worden sein könnte.

8 Für diese Weihung kann jetzt als Fundort neben İmrenler auch Çukürören in Frage kommen.

9 Diese beide Weihungen in İstanbul (Nr. 11 und 12) könnten aus İmrenler oder vielleicht noch mehr aus Çukürören stammen, wie die mögliche Fundortsangabe Kütahya zeigt.

10 Malay 1994, 52: "Four of the dedications record the name of the God Zeus with an unattested epithet, Antigon(e)ios which is doubtless a derivation from the name of several Macedonian kings."

und Hyrkanis hin.¹¹ Auch Habicht¹², Sayar¹³ und de Hoz¹⁴ haben sich Malays Ansichten angeschlossen. Rigsby¹⁵ lehnt sie aber mit der Begründung ab, daß das besprochene Gebiet niemals unter der Herrschaft der Antigoniden stand, ja nicht einmal auch für eine kurze Zeit. Nach ihm handelt es sich bei dem Beinamen eher um einen Privatmann namens Antigonos, der den Kult gegründet hat, also ähnlich wie der Kult des Herakles Diomedonteios auf Kos, der von Diomedon um 300 v. Chr. gegründet wurde¹⁶.

Für Zeus Seleukios, dessen Benennung der des Zeus Antigonaos am ähnlichsten ist, stehen nur zwei Belege aus Lydien zur Verfügung¹⁷. Allgemein wird auch er in der Forschung als ein makedonischer Gott betrachtet¹⁸. Ihn sollen die makedonischen Militärkolonisten¹⁹, die sich im westlichen Kleinasien niederließen, aus ihrer Heimat als Schützer der Seleukiden mitgebracht haben. Demzufolge wurden die Belege des Gottes als Indiz für die Existenz von Makedonen in Lydien von der hellenistischen Zeit (3. Jh. v. Chr.) bis in die späte Kaiserzeit (3. Jh. n. Chr.) angenommen²⁰. Daraus resultiert, daß das Heiligtum des Zeus Antigoneios in İmrenler "bis in

11 Ebenda, 53 Anm. 69 und s. unten Anm. 17.

12 Habicht 1997, 270: ". . . Ihn leitet Malay (52) vom Namen 'of several Macedonian kings' her - in Frage kommt tatsächlich wohl nur Antigonos Monophthalmos. Treffend erscheint M.s Vergleich dieses Kultes mit dem des Zeus Seleukeios (TAM V 426 und 1306)."

13 Sayar 1998, 144. Sayar fügt K.J. Rigsbys Vermutung hinzu, daß der Kult des Gottes auch von einem Privatmann namens Antigonos begründet worden sein könnte, vgl. unten Anm. 15.

14 de Hoz 1999, 63: ". . . Der Beiname ist eine Ableitung vom makedonischen Königsnamen, und der Kult wurde von makedonischen Siedlern eingeführt, auch wenn die Belege aus der späteren Kaiserzeit stammen."

15 Rigsby 1996, 169: "Zeus Antigoneios (nos. 69-74, variously spelled) Malay traces to the Antigonid dynasty and Macedonian soldiers settled in Lydia in the Hellenistic period. This seems to me unlikely, in an area never under Antigonid rule even briefly, and I suspect rather that the epithet comes from an ordinary founder named Antigonos, like Heracles Diomedonteios on Cos, founded by a Diomedon ca. 300 B.C."

16 Ebenda. Für den Kult des Herakles Diomedonteios s. Dittenberger 1920, Nr. 1106.

17 Der erste Beleg auf einer Votivstele stammt aus dem Dorf Alibeyli (Hyrkanis) und wird jetzt im archäologischen Museum von Manisa (Inv. Nr. 103) aufbewahrt: J. und L. Robert 1948, 24 Nr. 4 Taf. XXV (SEG XV 740; TAM V 2, 1306); de Hoz 1999, 235 Nr. 40.4; Şahin 2001, 250 Abb. 58. Der zweite Beleg auf einer anderen Votivstele aus dem Jahr 228/9 n. Chr. (Weiheur der Nisyrrer-Katoikia) stammt aus Saraçlar (zwischen Gölde, Menye und dem Fluß Hermos): Keil-Premerestein 1911, 101 vd. Nr. 200; Nock 1928, 42; J. und L. Robert 1948, 25 f.; TAM V 1, 426; Petzl 1995, 39; de Hoz 1999, 261 Nr. 46.1 (Verbleib unbekannt).

18 Keil-Premerestein 1911, 101 ff., Nr. 200; Nock 1928, 41 f.; J. und L. Robert 1948, 25 f. Robert diskutiert, ob es sich bei Zeus Seleukios um einen alten makedonischen oder um einen dynastischen Kult handelt; Nilsson 1961, 167 (seleukidischer Kult); Schwabl 1972, 358 f.; TAM V 1, 426; Cohen 1991, 47 f. Anm. 24; Petzl 1995, 39: "Zeus Seleukios war wohl ein Gott, den makedonische Militärkolonisten aus ihrer Heimat mitgebracht hatten, als sie sich als Bauern im westlichen Kleinasien niederließen. Bemerkenswert ist, daß das Dorf (κατοικία) Nisyra kollektiv die Weiheur darbrachte, 'd.h. wohl . . . auf Grund einer durch die Priesterschaft verkündeten Willensäußerung einer Gottheit, die man um Rat fragte', so Keil und v. Premerestein . . ."; de Hoz 1999, 63 f.: "Zeus Seleukios ist sicherlich ein makedonischer Gott, dessen Kult die makedonischen Soldaten wohl als Schützer der Seleukiden in Kleinasien eingeführt haben. Diese These wird dadurch erhärtet, daß die Inschrift Nr. 40.4 in Hyrkanis, einer Stadt mit makedonischer Bevölkerung, gefunden wurde." Vgl. auch Şahin 2001, 168.

19 Für die makedonischen Militärkolonisten in Lydien s. Schulten 1897, 523 ff.; Cohen 1978, 9 ff.; s. allgemein auch Cohen 1991.

20 Cohen 1991, 48.

die späte Kaiserzeit anhaltende Bedeutung eines dynastischen Kultes dokumentiert" hätte²¹. Dagegen spricht aber die Tatsache, daß die Weihungen aus der späten Kaiserzeit stammen (3. Jh. n. Chr.), d.h. über 500 Jahre nach der Niederlassung der makedonischen Militärkolonisten. Zudem muß man auch in Betracht ziehen, daß ein Kult für Zeus Seleukios weder aus der hellenistischen noch aus der hohen Kaiserzeit bekannt ist. Eine solche Kultradtition ist auch in Makedonien nicht nachweisbar. Peter Frei hat in seiner Rezensionsschrift für den Corpus der lydischen Inschriften in *Tituli Asia Minoris* V, 2 über den Gott Apollon Tyrimnos folgendes geschrieben: "Fragen muß man sich allerdings, ob es sich bei dem mit Apollon identifizierten Gott Tyrimnos, Hauptgottheit von Thyateira, wirklich um eine makedonische Gottheit handelt, wie L. Robert; *RevPhil* 52, 1978, 247 Anm. 36 vorgeschlagen hat, wobei er den makedonischen Personennamen Turimmaw oder Torimmaw zum Vergleich anführte. Zu beachten ist jedenfalls, daß eine Göttergestalt dieses Namens in Makedonien nicht belegt ist. . . . Und schliesslich: gibt es irgendwo sonst spezifisch makedonische Götter, die durch die makedonische Expansion und die damit verbundene Ansiedlung von Soldaten (die für Thyateira nicht zu bezweifeln ist) verbreitet wurden und prägend wirkten? Liegt nicht kleinasiatischer Ursprung näher, auch wenn kein sprachlicher Anklang greifbar ist?"²² Diese Betrachtungsweise gilt m. E. auch für Zeus Seleukios und Zeus Antigonaos. Der Ursprung dieser Gottheiten ist wohl kleinasiatisch, nämlich phrygisch-lydisch, auch wenn ihre Beinamen makedonischer Herkunft sind. Außerdem soll für die Weihung an Zeus Seleukios aus Hyrkañis (Alibeyli) noch gemerkt werden, "daß der Gott zusammen mit der anatolischen Meter erwähnt wird und daß die Stele ein Relief in einheimischem Stil mit zwei männlichen Götter, der eine mit Strahlenkrone, der andere mit einer Doppelaxt aufweist."²³ Die anatolischen Darstellungszüge des Zeus Seleukios sind auch beim Zeus Antigonaos zu beobachten. Er wird sowohl im nordöstlichen Lydien²⁴ als auch im westlichen Phrygien weitgehend in der Form einer Reliefbüste gestaltet²⁵. Reliefbüsten sind eine anatolische, genauer gesagt, eine phrygische Eigenart aus der Oberen Tembris-Ebene (Kütahya) und wurden nach bisherigen Funden in der Mehrzahl an Zeus Ampeleites oder Zeus Thallos geweiht²⁶. Eine solche Tradition ist in Makedonien m.W. auch nicht nachweisbar. Diese beide Götter wurden also in Phrygien und Lydien nicht von den Nachkommen der Makedonen, sondern von den Einheimischen gepflegt²⁷. Wie die Weihung des Zeus Seleukios aus Nisyra (Saraçlar) zeigt, sind die Dedikanten Bauern gewesen, die Ihre Gelübde auf

21 Schuler 1998, 40 Anm. 139.

22 Frei 1996, 431.

23 De Hoz 1999, 64.

24 Über Nordostlydien s. allgemein Debord 1986.

25 Es gibt für diesen Gott außer Reliefbüsten nur zwei Statuetten, s. im Text Kat. Nr. 3 und 4. Vielleicht auch eine kleine Stele, s. im Text Nr. 9.

26 Für die zahlreichen Beispielen vgl. allgemein Drew-Bear et alii 1999. Vgl. auch Akyürek Şahin 2001, 1 und dies. 2001, 2.

27 Vgl. Cohen 1991, 47 Anm. 24; s. auch Schuler 1998, 40 Anm. 139.

Grund ihrer privaten Angelegenheiten ablegten. Die Stele wurde dem Zeus Seleukios und den "Fruchtspendenden" Nymphen für die Unversehrtheit und für das Reifen der Ernte geweiht. Wohl auch Zeus Antigonaos war ein Bauerngott und wurde für die gute Ernte ausgerufen, auch wenn dies in den kurzen Inschriften nicht wörtlich zum Ausdruck kommt²⁸. Diese Annahme wird auch dadurch verstärkt, daß die Weihungen für ihn in der Form einer Reliefbüste vorkommen, die unter der Landbevölkerung Phrygiens ausschließlich für die Fruchtbarkeitsgötter verwendet werden.

Die Büsten

Die neu gefundenen Büsten des Zeus Antigonaos sind in der üblichen phrygischen Zeus-Ikonographie aber mit manchen Unterschieden im Detail gestaltet. In der Büste Nr. III ist z. B. neben rechter auch die linke Hand sichtbar dargestellt, also eine einzigartige Besonderheit, die in anderen Büsten nie vorkommt. Man hat auf dem Kopf dieser Büste eine Krone abgebildet, die auf der Vorderseite kreisförmige Ornamente hat. Die Krone ist auf der Rückseite des Kopfes nur angedeutet. In restlichen Reliefbüsten ist m.W. nur eine Büste, die sich im Museum von Ankara befindet, mit einem Lorbeerkranz dargestellt²⁹. Auch die Büste Nr. IV weicht von anderen geringfügig ab, da sie skizzenhafte Züge hat³⁰. Ihre Darstellungsweise ähnelt einigen Büsten des Zeus Antigonaos aus İmrenler, wie z. B. oben Nr. 1 (Malay, Taf. 14 Fig. 34) und 2 (Malay, Taf. 15 Fig. 35). Sogar die Art der Hand ist mit der Büste Nr. 1 fast identisch. Auch die flüchtige Bearbeitung der Gewänder und der Schriftduktus (z. B. Ψ) sind sehr ähnlich. Es ist möglich, daß alle drei Büsten von dem selben Steinmetz gearbeitet worden sind³¹. Die restlichen Büsten haben keine Besonderheiten. Der Bart der Büste Nr. II, der am Kinnbereich zwei große gegenseitig ausklingende Locken aufweist, hat bei vielen ähnlichen Büsten Entsprechungen³². Die Büsten Nr. I und III sind im Vergleich zu den anderen größer hergestellt.

Als Herstellungsort der hier behandelten neuen Büsten könnte man die Obere Tembris-Ebene annehmen, weil der Fundort Çukurören von dort nicht weit weg liegt. Die Dedikanten könnten diese Büsten von den Werkstätten aus der Oberen Tembris-Ebene gekauft und dann im wahrscheinlichen Heiligtum des Gottes in Çukurören geweiht sein. Viel naheliegender ist aber, daß es in der Nähe von Çukurören ein kleiner, lokaler Werkstatt (oder vielleicht mehrere Werkstätte) gab, wo man diese Büsten herstellte. Daß die Steinmetze sich die Werkstatt in der Oberen Tembris-Ebene als Vorbild genommen haben, zeigt allein die Form der Reliefbüste deutlich. Sie haben aber dabei,

28 Bis auf eine gibt es in den Weihungen des Zeus Antigonaos keine Aussage über den Grund der Aufstellung der Weihungen. Diese einzige Weihung aus İmrenler (s. im Text Nr. 4) weihte Apollas für seinen Sohn, der wahrscheinlich krank war.

29 Drew-Bear et alii 1999, Nr. 462 (Zeus Anpelikos).

30 Die Büsten im Museum von İstanbul (im Text Nr. 11 und 12) ähneln dieser Büste sehr.

31 Es existierte wahrscheinlich auch in İmrenler kleine lokale Werkstätten, wo in denen Reliefbüsten hergestellt wurden.

32 Vgl. z.B. Drew-Bear et alii 1999, Nr. 464; 468; 469; 476; 478; 566; 599; 600; 602; 603; 604; 606. Vgl. auch Akyürek Şahin 2001, 2, Nr. 4.

wie es bei der Büste Nr. III deutlich wird, wohl stilistische Eigenheiten entwickelt. Diese mit beiden Händen dargestellte Büste hat unter den Exemplaren aus der Oberen Tembris-Ebene keine Entsprechung. Auch ist die sehr skizzenhafte Darstellung der Büste Nr. IV dort nicht zu beobachten. Während der Zeit, also zwischen ca. 180–220, in der die Reliefbüsten in der Oberen Tembris-Ebene sehr in Mode waren und dort zahlreich hergestellt wurden³³, hatten sich wohl die Dörfer aus Çukurören (wohl auch aus İmrenler) von dieser Mode beeinflusst und wollten wahrscheinlich ihrem Gott Zeus Antigonaos auch ähnliche Weihungen schenken.

Der Fundort liegt am Nord-Abhang des antiken Dindymos (Muratdağı) am Oberlauf des Hermos (Murat Çayı) (Fig. 15), 55 km südwestlich von Kotyaeion (Kütahya). In diesem Dorf, wie auch sein Name Çukurören (Grubenruine) besagt, existierte mit größter Wahrscheinlichkeit eine antike Siedlung³⁴. Çukurören liegt nicht völlig weit weg von dem ersten Fundort İmrenler. Es gab zwischen Phrygien und dem nordwestlichen Lydien (Maionien und Katakekaumene) wohl enge Verbindungen, wie z. B. viele Übereinstimmungen der Kulte aus beiden Gebieten zeigen³⁵. Anscheinend war der Kult des Zeus Antigonaos auch im Westen Phrygiens verwurzelt, was vielleicht mit ethnisch bedingten Zusammenhängen erklärt werden kann.

33 S. Drew-Bear et alii 1999, 33 f. (T. Lochman).

34 Belke-Mersich 1990, 228 f.

35 Vgl. De Hoz 1999, 126: "Zuletzt deuten die zahlreichen Übereinstimmungen zwischen den Kulturen Maioniens und denen des benachbarten Phrygiens auf eine ehemals enge Verbindung beider Völker, für die auch die in der antiken Literatur zu beobachtende terminologische Unsicherheit in der Verwendung der Begriffe Lyder, Phryger und Maionier als Indiz gewertet werden kann." Vgl. auch Waelkens 1986, 37: "Wie sich aus den auf Grabstelen dargestellten Geräten, den Grabformeln und den Götterkulturen ergibt, schließt die ganze lydische Landschaft östlich von Thyateira kulturell und religiös an Phrygien an. Im östlichen Teil (Maionien oder Katakekaumene) gab es sogar ethnisch bedingte Zusammenhänge mit diesem Gebiet, und die Grenze war schon im Altertum stark verwischt." und Herrmann-Polatkan 1969, 60 (und Anm. 133): "Daß zwischen den beiden Landschaften in Phrygien und Lydien auch sonst möglicherweise ethnisch bedingte Zusammenhänge bestanden haben, ist in letzter Zeit schon durch das Auftauchen in Phrygien lokalisierter Götterbeinamen eben im Nordostlydien zusätzlich dokumentiert worden."

Literaturverzeichnis und Abkürzungen

- Akyürek Şahin 2001, 1 Akyürek Şahin, N.E., Eine kleine Reliefbüste im Museum von Kütahya, OLBA 4, 117-124.
- Akyürek Şahin 2001, 2 Akyürek Şahin, N.E., Phrygische Votive aus dem archäologischen Museum von İstanbul, Epigr Anat 33, 185-193.
- Bechtel 1917 Bechtel, F., Die historischen Personennamen des Griechischen bis zur Kaiserzeit, Halle, (Nachdruck Hildesheim 1964).
- Belke-Mersich 1990 Belke, K. - Mersich, N., Tabula Imperii Byzantini 7. Phrygien und Pisidien, Wien.
- Cohen 1978 Cohen, G.M., The Seleucid Colonies. Studies in Founding, Administration and Organization (Historia Einzelschriften 30).
- Cohen 1991 Cohen, G.M., Katoikiai, Katoikoi and Macedonians in Asia Minor, AncSoc 22, 41-50.
- Cox-Cameron 1937 Cox, C.W.M. - Cameron, A., Monuments from Dorylaeum and Nacolea. MAMA V, Manchester
- Debord 1986 Debord, P., Variétés. La Lydie du Nord-Est, REA 87, 345-358.
- de Hoz 1999 de Hoz, M.P., Die lydischen Kulte im Lichte der griechischen Inschriften, Bonn, (Asia Minor Studien 36).
- Dittenberger 1920 Dittenberger, G., Sylloge Inscriptionum Graecarum III, Leipzig 1920³, (Nachdruck Hildesheim u.a. 1960).
- Drew-Bear et alii 1999 Drew-Bear, Th. -Thomas, Ch. M.- Yıldızturan, M., Phrygian Votive Steles. The Museum of Anatolian Civilizations, Ankara
- Frei 1996 Frei, P., Rez. zu Herrmann 1989, Gnomon 68, 428-431.
- Habicht 1997 Habicht, Chr., Rez. zu Malay 1994, Gnomon 69, 269-271.

- Herrmann-Polatkan 1969 Herrmann, P.- Polatkan, K.Z., Das Testament des Epikrates und andere neue Inschriften aus dem Museum von Manisa, SBWien
- Keil-Premmerstein 1911 Keil, J. - von Premmerstein, A., Bericht über eine zweite Reise in Lydien ausgeführt 1908, Wien (DenkschrWien 54 [2]).
- Malay 1990 Malay, H., Lydia'dan Yeni Epigrafik Buluntular, Araştırma Sonuçları Toplantısı 8, 203-208.
- Malay 1994 Malay, H., Greek and Latin Inscriptions in the Manisa Museum, Wien, (ETAM 19).
- Müller 1997 Müller, D., Topographischer Bildkommentar zu den Historien Herodots. Kleinasien und angrenzende Gebiete mit Südostthrakien und Zypern, Tübingen
- Nilsson 1961 Nilsson, M.P., Geschichte der Griechischen Religion II, München 1961²
- Nock 1928 Nock, A.D., Notes on Ruler-Cult, I-IV, JHS 48, 21-43.
- Petzl 1995 Petzl, G., Ländliche Religiosität in Lydien, Forschungen in Lydien, in: Asia Minor Studien 17, 37-48.
- Rigsby 1996 Rigsby, K.J., Rez. zu Malay 1994, AJPh 117, 167-169.
- J. und L. Robert 1948 J. und L. Robert, Hellenica VI, Paris
- Şahin 2001 Şahin, N., Zeus'un Anadolu Kültleri, İstanbul, (Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü).
- Sayar 1998 Sayar, M.H., Weihung für Zeus Antigonaos, EpigrAnat 30, 143-144.
- SEG Supplementum epigraphicum Graecum.
- Schuler 1998 Schuler, Ch., Ländliche Siedlungen und Gemeinden im hellenistischen und römischen Kleinasien, München, (Vestigia 50).

- Schulten 1897 Schulten, A., Die makedonischen
Militärcolonien, Hermes 32, 523-537.
- Schwabl 1972 Schwabl, H., Zeus I. Epiklesen, RE XA, 253-376.
- TAM Tituli Asiae Minoris.
- Vollkommer 1997 "Zeus (in periphēria orientali)", Lexicon
Iconographicum Mythologiae Classicae 8. 1, 2,
374-384.
- Waelkens 1986 Waelkens, M., Die kleinasiatischen Türsteine.
Typologische und epigraphische
Untersuchungen der kleinasiatischen
Grabreliefs mit Scheintür, Mainz



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

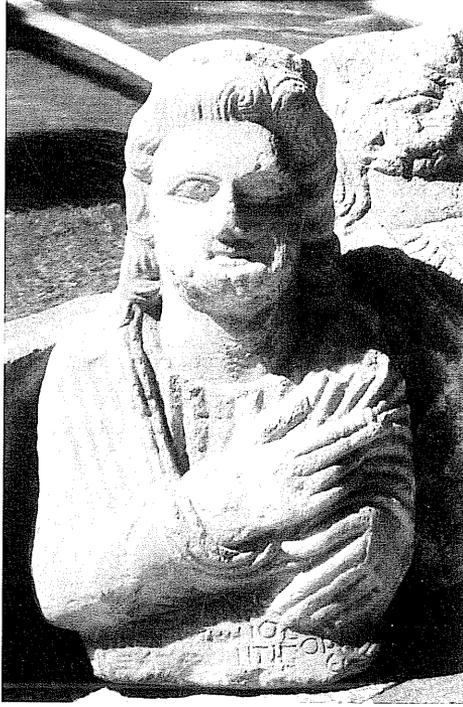


Fig. 7

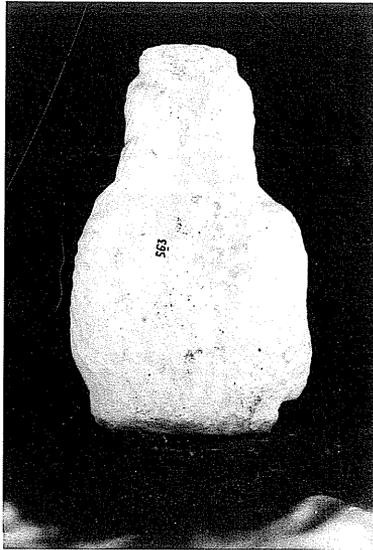


Fig. 8

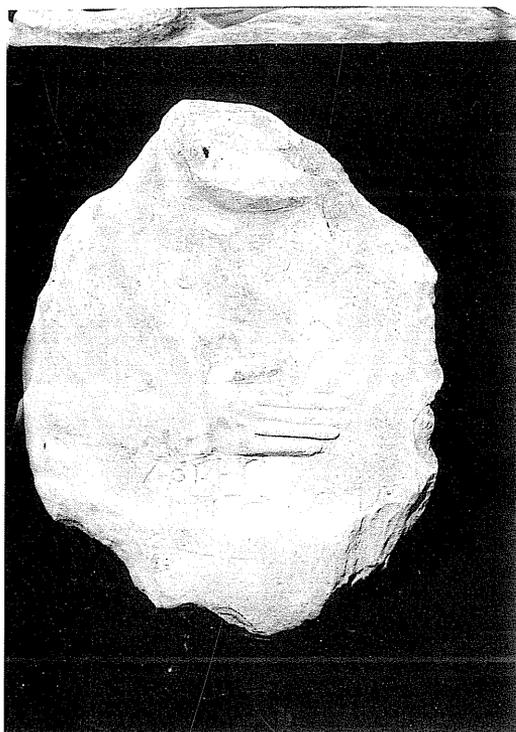


Fig. 9



Fig. 10



Fig. 13



Fig. 11



Fig. 12

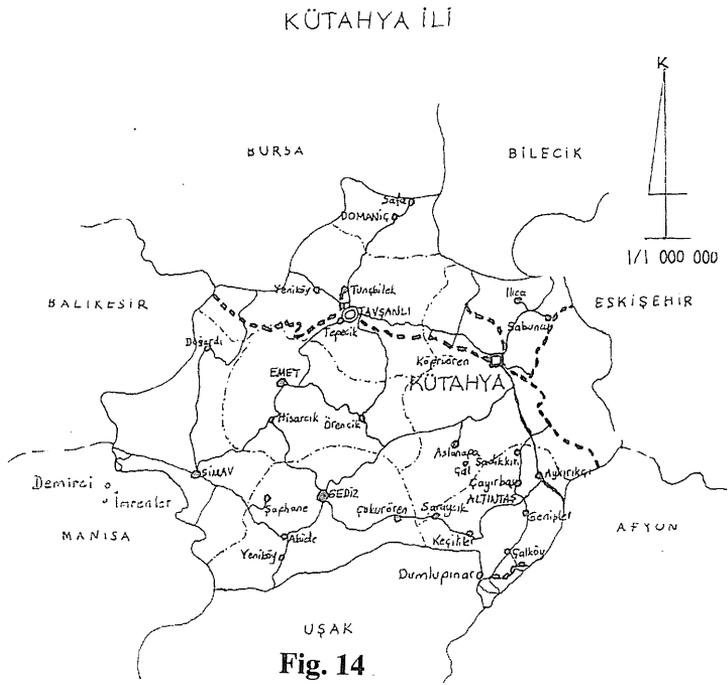
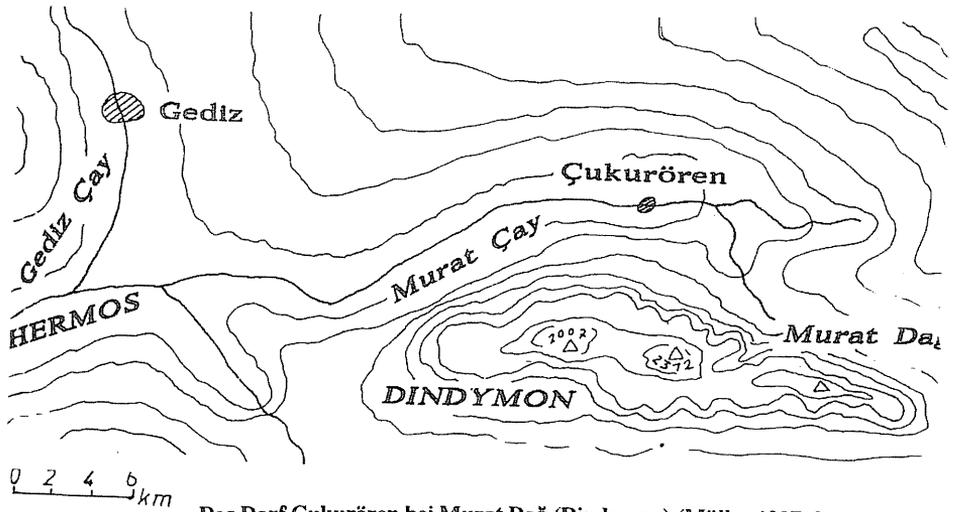


Fig. 14



Das Dorf Çukurören bei Murat Dağ (Dindymon) (Müller 1997, S. 451)

Fig. 15