

# ABD SİYASET STRATEJİSİNDE EVANJELİST-KABALİST FELAKET FİLMLERİYLE PSİKOLOJİK SAVAŞ OPERASYONLARI VE TÜRKİYE

Dr. Ramazan KURTOĞLU\*

## ÖZET

*ABD siyaset stratejisi Evanjelist-Kabalist bir forma sokulan Kitabı Mukaddes kaynaklı ilâhi temele dayandırılmaktadır. Yeni Dünya Düzeni ilk bakışta ekonomik ve siyasi gibi gözükse de; judeo-Hıristiyan ilâhi bir temele oturtulduğu anlaşılıyor. Bu hedefe yönelik olarak Amerikan film endüstrisi Hollywood yapımlarıyla beyin yıkama rolünü üstlenmiş görünüyor. Söz konusu “ilâhi”, siyasi ve ekonomik projenin ana hedefi Türkiye ve hinterlandı olup, Anadolu “Tanrı İmparatorluğu” için son seferde fethedilecek “Edom ülkesi”dir.*

**Anahtar kelimeler:** *Evanjelizm, Yeni Dünya Düzeni, Hollywood Filmleri, Beyin Yıkama, İlâhi, Siyasi, Ekonomik ve Edom*

## ABSTRACT

*US politics strategy is based on the Holy Scripture divine basis which was turned into an Evangelist – Kabbalah form. Eventhough, New World Order (NWO) can be seen as economical and political at first, it can be understood that it is based on an Judeo – Christian divine basis. According to this target, it seems like American film industry undertaken brainwashing, thought control, systematic manipulation of psychological and social influence with Hollywood films. The main aim of this “divine” political and economical project is Turkey and its hinterland and to conquer the final land which is “Edom Country” for the Anatolian “God Empire”.*

**Keywords:** *Evangelism, New World Order, Hollywood Movies, Brainwashing, Divine, Politics, Economics and Edom*

## Giriş

Kelime anlamı “kutsal kitaba yönelmek” olan Evanjelizm, takdiri ilâhi gereği yeniden doğuşçu Hıristiyanların (born again Christian) semâya yükseltilerek büyük sevinç/vecd ile mükâfatlandırılacakları inancına dayandırılmaktadır.<sup>1</sup> “Yeniden doğuş” Kitabı Mukaddes’te yer alan ve kıyametin kopuşuna işaret ettiğine inanılan Armagedon Savaşı (Bu savaşın olacağı bölge bugünkü İsrail sınırları içinde yer alan Megido vadisidir.) öncesinde ruhsal olarak yeniden doğan Hıristiyanlardır. Bu doğum inancı semâya yükselmek (rapture) denen bir fenomene dayanmaktadır.<sup>2</sup> Gerek Armagedon ve Evanjelizm iddiaları, gerekse de İzmir Selçuk’taki Bülbüldağı-Meryem Ana/Ekümenik hareket bağlantısı ve bütün bunların uzantısındaki Ortadoğu paradoksu çok düşündürücüdür.<sup>3</sup> Daha da gerçeği Türkiye için çok önemlidir. Çünkü hikâye, temeli ilâhi kaynaklara dayanan siyasi bir proje olup uzun vadeli amaçları bulunmaktadır.<sup>4</sup> Evanjelistler Meryem Ana’nın sırrı peşindedir. Çünkü dört İncil’den birinin yazarı olan Aziz Yuhanna’nın kıyameti anlatan “vahyini” referans alan Evanjelistlerin de bütün gayesi Meryem Ana Evi’ne kilitlidir. Çünkü Armagedon Savaşı’yla vaat edilmiş toprakları müjdeleyen Yuhanna’nın bazilikasının Meryem Ana Evi’nin olduğu İzmir Selçuk’ta bulunduğu iddia ediliyor. Yahudi mistisizmi Kabala yorumlarında da Meryem Ana en son zaferle fethedilecek ülke olan Edom’dur. İlginçtir ki; Anadolu’nun ilk çağdaki adı da Edom’dur.<sup>5</sup> Irak’ın işgalinin kaynağı Eski Ahit’tir. Bu bize ait bir düşünce değil; bu yaklaşımı kullanan sayısız kaynak vardır. Kaynak İzmir Selçuk’ta mezarı olduğu iddia edilen Aziz Yuhanna’nın ta kendisi ve tabii ki onun yazdığı ve İncil’in sonunda yer alan “Apocalyps” yani Kıyamet ya da Armagedon ve Son Savaş bölümü. Yuhanna’da Evanjelizm’in simgesi olduğuna ve Son Savaş’ın Ortadoğu’da gerçekleşeceğini söylediğine göre olay açıkça ortadadır. Öte yandan bütün savaşların özünde muhakkak bir mistik, okült ya da ideolojik bir kavram olmalıdır. Büyük İskender Helenizm’i, Haçlılar kutsal Kudüs’ün kurtarılması misyonunu, Hitler Aryenizmi kullanmıştı. Evanjelistler, Müslümanlara karşı Hıristiyan ve Yahudileri Tevrat çizgisinde birleştiriyorlar. Zaten bütün Ortadoğu paradoksunun ardında Tevrat vardır. İsa’nın yeniden doğması da bir simge. İsa bir Yahudi’ydi ama aynı zamanda

---

\*İktisatçı ve Uluslararası Finans Uzmanı

<sup>1</sup> Ramazan Kağan Kurt, “Evanjelizm-Dünya İmparatorluğu ve Türkiye”, Birharf Yayınları, 2. Baskı, Mart 2006, İstanbul, s. 32.

<sup>2</sup> R.K.Kurt, a.g.e, s. 55.

<sup>3</sup> Ata Nirun, “Panaya Kapulu Meryem Ana Evinin Sırrı”, Destek Yayınları, 2. Baskı, Kasım 2006, Ankara, s. 16.

<sup>4</sup> Ata Nirun, a.g.e, s. 9.

<sup>5</sup> Ata Nirun, Tempo Dergisi, 30 Kasım 2006.

Hıristiyanlığın da peygamberi idi. Yani iki büyük inanç onda bütünleşiyor. Evanjelistlerin söylediği “Bütün Yahudiler, Evanjelist Hıristiyan olacaklar.” sözünün anlamı buydu; yani İslâm’a karşı kesin bir beraberliği kastediyor. Eski Ahit (Tevrat) ise, bunun için mükemmel bir destek. Türkiye’ye gelince, kesinlikle kullanıyoruz, üstelik de kullanım süremiz var. Bizim acilen dirayetli, cesur ve vizyon sahibi liderlere ihtiyacımız var. Bunları üretebilirsek kendimize bir yer bulabiliriz. Ne yazık ki artık ince hesapların vazgeçilmez parçası haline getirildik.<sup>6</sup>

Evanjelist neo-Batı ile İsrail ve Yahudiler, Kabala’da ifade edilen kurtarıcı Mesih miti hususunda birlikte hareket ediyorlar. İkisinin Kitabı Mukaddes temeline oturan dini, siyasi ve ekonomik hedefleri örtüşüyor. Antik Kiliseler İnanç Birliği Katolik ve Ortodoks Hıristiyanlar eninde sonunda Evanjelist neo-Batı ve Kabalist dünya ile karşı karşıya gelecek. Çatışmanın hem dini, hem ekonomik, hem siyasi gerekçeleri vardır. Bu bağlamda “Godfather 3 (Baba 3)” filmini hatırlayınız. Ancak öncelikli düşman İslâm ve Müslüman ülkeler. Anadolu ve hinterlandı Evanjelizm’in yeni hedefidir. Tevrat ve onun yorumuna yönelik Torah ve Talmud’da çok çarpıcı yaklaşımlar vardır. Gerçek manada Kabalist yorumlar da çok önemli; burada sözünü ettiğim Musevi okültizminin Kabala’sıdır. Yani “Gerçekler Kitabı”dır.<sup>7</sup>

Dördüncü İncil’in ve Apocalyps yani “Kıyamet Günü” veyahut “Sonun Zamanı” ile ilgili “Vahiy”in yazarı da Yuhanna’dır ve mezarının Efes’te olduğu Hıristiyan dünyasınca kabul ediliyor. Aslında o “Müjdeci Yuhanna”dır. Kökleri eski Yunanca’da “müjde” anlamına gelen “Evangelion”dan bir isimdir ve İncilci tanımıyla eşittir. Ancak Evanjelizm, asıl olarak Protestan fundamentalizminin bir uzantısı olup, kökenleri Martin Luther’e (1483-1546) ve Protestanlığın kuruluşuna kadar gider. Luther kendi kurduğu kiliseye “Evanjelik Kilise Hareketi” diyordu.<sup>8</sup> Sayıları sadece ABD’de 90 milyona ulaşan ve özellikle Güney Amerika, Kore, Çin ve Japonya gibi Asya ülkelerinde hızla misyoner faaliyetleriyle çoğalan Evanjelist Hıristiyanlara göre, iyi ve kötü arasındaki savaş “Armagedon”, dünyanın dengesini değiştirecek, dünyanın sonu gelecek, dünyada yaşanan her şey, yapılan her savaş Tevrat’ta, İncil’de anlatılıyor. Diyorlar ki; İsrail, vaat edilmiş topraktır ve günün birinde bütün Yahudiler İsrail’e dönüp Evanjelist olacaklar...<sup>9</sup> Ancak, bütün bunlardan önce dünya bir “türbülasyon” dönemi yaşayacak. Türbülasyon, holokosttan daha yıkıcı bir musibet olacak... Tanrı’nın inkârcı bir dünyadan aldığı öç olacak bu

<sup>6</sup> Ata Nirun, **Aynı Eser**

<sup>7</sup> Ata Nirun, **a.g.k.**, 30 Kasım 2006.

<sup>8</sup> R. K. Kurt, **a.g.e.**, s. 49 ve devamı.

<sup>9</sup> Grace Hallsell, “**Tanrı’yı Kıyamete Zorlamak-Armagedon Hıristiyan Kıyametçiliği ve İsrail**”, Kim Yayınları, 2. Baskı, Ankara Nisan 2003, s. 26 ve devamı.

türbülasyon, İsrail uğruna olacak.<sup>10</sup> Felaket esnasında bir nükleer savaşın olacağını Kitabı Mukaddes bize gayet açık bir şekilde haber vermektedir. İnsanlığın 1/3'ü ateş, duman ve kükürtten dolayı yok olacak. Onların gözü önünde bir ateş oburu çıkacak (Joel 2:3) Kim? İsrail'e karşı yürüyen kuzey ordusu. (Acaba Rus ve Türk ordusu mu kastediliyor? R.Kurtoğlu) Bütün memleketler Tanrı'nın kıskançlık ateşiyle yok olacak. (Zephaniah) Unutma o gün geldiğinde fırın gibi yandığını göreceksin. (Malachi 4:1) O yüzden Eski ve Yeni Ahit bir nükleer soykırımın olacağı görüşünde birleşirler.<sup>11</sup>

Yukarıda kitabını kaynak olarak verdiğimiz Grace Hallsell sıradan bir gazeteci yazar değildir. Beyaz Saray'da Başkan Johnson döneminde üç yıl süreyle kurmay danışman olarak görev yapmış olup çok sayıda ödül sahibidir. Teksas Üniversitesi'nde, New York Kolombiya Üniversitesi ve Sorbonne'da eğitim görmüş olduğunu da belirtelim.

Evanjelist ve Kabalist teolojiye göre dünyanın yaşayacağı türbülasyon döneminde kurtarıcı Mesih'in bir an önce gelmesi için Tanrı'nın iyi kulları Evanjelistler ve Kabalistler mutlaka "Tanrı'ya yardımcı" olmalıydılar. Çünkü bu dönemde ekonomik, siyasi, toplumsal kaos artacak, tabii felaketler birbiri ardına patlayacaktır. Evanjelistlerin "felaket" merkezli kaosuna karşılık Kabalistler "günahta arınma" adını verdikleri "cinsel sapkınlık merkezli" bir türbülasyonun Mesih'in gelişini hızlandıracağına inanıyorlar.

### **Hollywood Yapımı Televizyon Dizileri ve Sinema Filmleriyle "Yeni Dünya Düzeni"**

Yahudi araştırmacı Shimon Halevi'nin "Kabala Tradition of Hidden Knowlege" (Gizli İlmin Geleceği Kabala) isimli Kitabında: "Kabala, kötülüklerle ilgilenmenin, semboller ve ezoterik (sır dolu) yolla psikolojik dünya üzerinde hakimiyet kazanmanın tehlikeli bir sanatı ve büyüye dayalı bir formdur" diyor. Kabala'nın en önemli teorilerinden biri evrenin oluşumu ile ilgili olanıdır. Felaket filmlerine bir de bu açıdan bakmak gerekir. Evanjelist teoloji ile Kabalist teolojinin "senkretik"(bağdaştırılmış) olduğunu söyleyebiliriz.<sup>12</sup> İşin en vahim tarafı, ilâhi formatlı ekonomik ve siyasi hedeflerin merkezinde Türkiye ve hinterlandı bulunmaktadır. Mesela; Evanjelist ve Kabalistlere göre kurulacak "Tanrı İmparatorluğu"ndan önceki son seferde fethedilecek ülke Edom, yani Anadolu'dur. Ha keza Evanjelistler açısından çok çok kutsal sayılan yedi adet "inayet dönemi" kilisesinin tamamı Ege bölgemizde

<sup>10</sup> McLean Papazı, Virginia, **Kitab-ı Mukaddes Kilisesi**-Nakleden Grace Hallsell, **a.g.e.**, s. 36.

<sup>11</sup> Jack Van Impe, Evanjelist TV Vaizi, Nakleden Grace Hallsell, **a.g.e.**, s. 36.

<sup>12</sup> R.K.Kurt, "**Türkler ve Mesihusa**", Truva Yayınları, Ocak 2007 İstanbul, s. 24 ve devamı.

yer almaktadır. Efes Kilisesi, İzmir Kilisesi, Tiyatira Kilisesi (Akhisar), Sart Kilisesi (Salihli), Filadelfiya Kilisesi (Alaşehir) ve Leodikya Kilisesi (Pamukkale)<sup>13</sup>. Türkiye, Evanjelist-Kabalist DİN-SİYASET FELSEFESİ-EKONOMİ formatlı neo-Batı politikalarının öncelikli tehdidi altındadır. Bu tehdidin bir ucu Hollywood filmlerinde açıkça gösterilmektedir. Diğer ucu bir başka makalenin konusu olacak kadar detaylı ele alınmayı gerektirmektedir.

“Uzay Yolu” televizyon dizisini ilk bölümünden son bölümüne dek seyrederseniz dizinin MİLLETLERİN ve gençliğinin şuur altına yönelik bir küresel kolektivizm telkini olduğunu fark etmeye başlarsınız. Kaptanlar James T. Kirk JTK=(K)nights of the (T)emple of (J)erusalem, yani Kudüs Mabedi Şövalyeleri. Yani Süleyman Tapınağı Şövalyeleri. Diğer Kaptan Cristhopher Pike, Tapınak Şövalyeleri düzenine ve kardeşliklerin en büyük teosofi filozofu ve belki de en üretken yazarıdır. “Dünya masonluğunun Papa’sı” ve Amerikan ırkçı “Ku Klux Klan”ın kurucusu, Kuzey Amerika masonluğunun 32 yıl büyük üstatlığını yapan General Albert Pike’a birer sembolik selâmdılar. Uzay Yolu “Yeni Dünya Düzeni”nin psikolojik operasyon silâhlarından biridir. Hedef tek dünya devletidir. Bu TV dizisinde ulus devlet yoktur.<sup>14</sup>

Ünlü ABD’li yönetmen Oliver Stone, filmi için Amerikan ordusunun desteğini almayı reddederek şöyle demişti: “Kendi bakış açılarını satmak için hepimize fahişe muamelesi yapıyorlar!” “Hollywood’un küçük sırlarının en kirlisi” olarak bilinen Pentagon’la (ABD Savunma Bakanlığı) işbirliğinin kökeni 1927 yılı yapımı ve Oscar’lı “The Wings” (Kanatlar) adlı filme kadar uzanıyor. Ancak, asıl işbirliğinin yoğunlaştığı dönem İkinci Dünya Harbi sonrasıdır.

Amerikan ordusunun kendi rehber kitabında “ABD ordusunun eğlence endüstrisiyle işbirliği, “yeni personel alımına ve personelin göreve devam etmesine “YARDIMCI OLMALIDIR” diye yazmaktadır. Anlaşılacağı üzere, Amerikan ordusu için hedef, belli ve sıradan bir halkla ilişkiler faaliyetinin ötesinde kendi mevcudiyetinin devamlılığıyla alâkalı ve açıkça söyleniyor.

“Platoon” (müfreze) ve “Born on the Fourth of July” (doğum günü dört Temmuz) filmleri için Amerikan ordusunun desteğini kabul etmeyen yönetmen Oliver Stone şunları söylüyor: “Kendi bakış açılarını satmak için hepimize fahişe muamelesi yapıyorlar. Sadece belirli tipte filmler yapmamızı istiyorlar. Savaşın karanlık yüzüyle meşgul olmamızı istemiyorlar. Savaş hakkında gerçeği dile getirmeyen filmlere destek veriyorlar ve savaş hakkındaki gerçeği

<sup>13</sup> R. K. Kurt, “Evanjelizm”, s. 57-60.

<sup>14</sup> Ramazan Kağan Kurt, “Evanjelizm-Dünya İmparatorluğu ve Türkiye”, Birharf Yayınları, 2. Baskı, Mart 2006 İstanbul, s. 180.

arayan filmleri desteklemiyorlar.” Buna rağmen Oliver Stone’un 1986 yılı yapımı “Salvador” ve “Müfreze” (Platoon) filmleri stratejik söylem ve işaretlerin hâkim olduğu yapımlardır. Aslında Oliver Stone’un filmi ABD’nin Latin Amerika’daki siyasi ve askeri müdahalesini değil; fakat müdahale biçimini tenkit eder. Stone’a göre, ABD’nin CIA operasyonları ve askeri müdahaleleri, Amerika’nın kurucu babalarınınca tanımlanan cumhuriyetin, ilkeleri karşısında kontrol edilmediği takdirde kanun dışı sayılmasını izah etmeye çalışır. “Müfreze”deki gerçek savaş Amerikan ruhunun derinliklerinde, kişisel ve aynı zamanda kolektif bir savaştır. Amerikan güçlerinin Vietnam’daki varlıkları manevi bir delil olarak yorumlanmıştır. Komünizme karşı verilen çok yönlü savaş tamamıyla yerindedir. Esas olan asker demokratik, etik ve manevi Amerikan değerlerine saygı duyarak ideali için savaşmaktadır. Buna karşılık Stone, Vietnam Savaşı’nın meşruiyetini hiç konu etmemiştir.<sup>15</sup>

Evanjelist Hıristiyan ve Yahudi Kabalizminin teolojisine uygun 1998’de Disney tarafından gösterime sunulan “Armageddon” filmi ABD ordusu tarafından desteklenen filmlerden biridir.<sup>16</sup> Disney stüdyolarının yöneticisi Philip Nemy Pentagon’un Hollywood-Wilshire Bulvarı üzerindeki bürosunun irtibat yöneticisi Yarbay Phil Strub’a yazdığı mektubunda şöyle diyor:

“Hikâyemizin kahramanları, Amerikan ordusu, NASA teknisyenleri ve petrol endüstrisinde çalışan siviller. NASA’nın tam desteğine ve petrol endüstrisinin yoğun ilgisine mazharız. ABD ordusunun da desteğiyle, Amerikan ordusunun uzmanlığını, liderliğini ve kahramanlığını gözler önüne sererken, Armageddon’un 1998 senesinin en iyi filmi olacağına kesinlikle inanıyoruz. “In the Army Now” filmi için sizinle ve ABD ordusuyla yaptığımız işbirliği son derece tatminkârdı. Sizinle bir başka ordu yanlısı filmde çalışmayı çok arzu ediyoruz.”

Dün, Vietnam filmleriyle ilgili tartışmaların benzerleri, bugün Afganistan ve Irak’ın işgaliyle ilgili filmler söz konusu olduğu için tekrar gündemdedir. Temmuz 2008’de Amerikan basınında geniş yer tutan bu tartışmalar gündemden hiç düşmemektedir.

Pentagon’un Hollywood irtibat bürosu yetkilisi Yarbay J. Todd Breaeseale hangi filmlere destek verileceğini tespit ediyor. Onlara göre bu seçim “sansürleme” değil; “öneriler” sunma. Yarbay Todd’a göre, Amerikan ordusu Vietnam Şavaşı ve filmlerinden dersler çıkardı. ABD ordusuna göre

<sup>15</sup> Jean-Michel Valantin, “**Küresel Stratejinin Üç Aktörü: Hollywood, Pentagon ve Washington**”, Babiâli Kültür Yayıncılığı, Türkçesi Ömer Faruk Turan, Haziran 2006, İstanbul, s. 57-59.

<sup>16</sup> Ramazan Kağan Kurt, **a.g.e.**, s. 176.

“Apocalypse Now” (Kıyamet) ve “Born on the Fourth of July” gibi filmler Amerikalı savaş gazilerini “psikolojik olarak takıntılı” gösteren “acı bir tecrübe”dir:

“80’ler ve 90’ların başında Vietnam Savaşı gazileri ÖTEKİ idi. Hollywood kaçık savaş gazileri peydahlamıştı.” Yarbay Todd, Afganistan ve Irak Savaşı söz konusu olunca benzer bir acı tecrübeyi engellemek istediklerini açıkça söylüyor. Ona göre 2007’de gösterime giren yönetmen Brian De Palma’nın “Redacted” (Örtülü Gerçek) filmi Irak’taki bütün askerlerin suçlu olduğunu ima ediyor.

Palma’nın söz konusu filmi yaşanmış bir olayı anlatıyor: Bir ABD askeri Iraklı bir kıza tecavüz ediyor ve sonra kızını ve ailesini öldürüyor. “The Lucky Ones” (şanslılar) filmi Pentagon’un desteği ile çekilmiş. Çatışmalarda yaralanmış üç askerin New York’tan Las Vegas’a gidişlerini hikâye ediyor. Bu film tam bir psikolojik operasyon malzemesidir.

Pentagon tarafından destek başvurusu reddedilen “In the Valley of Elah” (Tanrı’nın Vadisinde) filminin yönetmeni Paul Haggis senaryoyu yolladıktan sonra 21 sayfalık bir itiraz listesiyle karşılaşmış. Aslında bu filmde bir Yahudi kahramanlığına da gönderme yapıyor.

Sadece ABD Savunma Bakanlığı değil, CIA, NSA, FBI, Gizli Servis, Dışişleri Bakanlığı ve Beyaz Saray’da Hollywood’la irtibatlı personel çalıştırıyor. CIA bu işte biraz “geç kalmış” gözüküyor. İrtibat bürosunu 1996’da faaliyete geçirmiş. CIA’nın Hollywood’daki film yapımcılarıyla irtibatını sağlayan yetkili Chase Brandon: “Bu fikir, yedinci kattakilerin etrafa bakıp ‘İmaj meselemiz var’ dediklerinde, James Woolsey’den geldi.

Filmlerde genellikle kötü adam ya eski CIA ajanı veya halen CIA ajanı olan bir düzenbazdır. Her zaman ayaklanmayı kışkırtır veya tetikçilik yaparlar. Her daim hükümet deviren komplocu bir aygıt olarak çirkin bir şekilde temsil edilirler. Filmlerde CIA veya çalışmalarımızla ilgili göndermeler sürekli olumsuzdur” diyor. CIA yöneticileri ellerinde Hollywood yapımcılarını “ikna edecek” Pentagon’un sahip olduğuna benzer imkânlar bulunmayışına hayıflanıyorlar. Zira CIA’nın Pentagon gibi uçak gemisi yok, ancak çiftliği var. Bu durumda CIA Pentagon kadar ikna (!) edici olamıyor. Pentagon destekli bazı Hollywood yapımı filmler de şunlardır:

The Lucky Ones (Şanslılar), Transformers II, Transformers–2007, The Wings–1927, The Day the Earth Stood Still (Dünyanın Durduğu Gün)-1951, From Here to Eternity (İnsanlar Yaşadıkça)-1953, The Green Berets (Yeşil Bereliler)-1968, Patton (General Patton)-1970, War of the Worlds (Dünyalar

Savaşı-2005, I am Legend (Ben Efsaneyim)-2007, Iron Man-2008, The Messenger (Haberci)-2008, Major Movie Star (Başrol Oyuncusu)-2008, The Day the Earth Stood Still (Dünyanın Durduğu Gün)-Yeni Versiyonu 2008. Pentagon tarafından desteklenmeyen bazı filmler de şunlardır:

In the Valley of Elah (Tanrı'nın Vadisinde)-2007 ABD ordusu 21 sayfalık itiraz yazısı eşliğinde bu filmi desteklemeyi reddetti. Lions for Lambs (Aslanı Kuzulara)-2007, Redacted (Örtülü Gerçek)-2007, Rendition (Yargısız İnfaz)-2007, Stop-Loss-2008, bu filmler destek için Amerikan ordusuna başvuruda bulunmadı. Gelelim Hollywood'un neler söylediğine dair film örneklerine.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra soğuk savaş döneminden günümüze, Hollywood filmlerinde ABD dış siyasetinin geçirdiği dönüşümü görmek mümkündür.<sup>17</sup>

Amerika'nın Los Angeles şehrinin Hollywood Bulvarı üzerinde ABD Savunma Bakanlığı'nın (Pentagon) bir irtibat bürosu vardır. Amerikan sinema endüstrisi filmleri, ABD'nin resmi ideolojisi tarafından belirlenen algı örneklerini ve kategorileri usturlu metotları kullanarak dünya kamuoyuna psikolojik operasyon malzemesi olarak gözlerden beyine ve kalbe iletir.<sup>18</sup>

“Kötülük imparatorluğu” Sovyetler'e karşı, soğuk savaş döneminden 1990'ların ortalarına kadar ABD'nin Sovyetler'e karşı takip ettiği politikaların izdüşümünü Fleming'in romanlarından uyarlanan 007 James Bond filmlerinde görmek mümkündür. Bond karakteri, Doğu-Batı mücadelesi çerçevesinde bir düşman sembolü yarattı ve gösterdi.

Bond filmlerine göre “kötülük imparatorluğu” Sovyetler her an Batı sistemine zarar verebilirdi. Sovyetler'e yönelik politika oluşturma çabaları yıllar içinde James Bond filmlerinde de değişime sebep olmuştur. Mesela Octopussy (Ahtapot-1983) son derece negatif yüklemelerle uydurulmuş bir isim olup pussy kadın cinsel organı anlamındadır. Bu filmde Sovyetler salt kötülüğün simgesi olarak değil de iyi ve kötü Sovyet ayırımına tabi tutuldu. The Living Daylights (Günüşğında Suikast-1987) filminde, Afganistan işgalinde KGB pozitif olarak gösterildi. License to Kill (Öldürme Yetkisi-1989) filminde soğuk savaş bütünüyle kayboldu. The World is not Enough (Dünya Yetmez-1999) filminde 007 Hazar Denizi'nde petrol boru hattı tekeli eline geçirmeye çalışan teröristleri saf dışı bırakır. Die Another Day (Başka Gün Öl-2002) Kuzey

<sup>17</sup> Ramazan Kağan Kurt, **a.g.e.**, s. 164 ve devamı.

<sup>18</sup> Jean-Michel Valantin, **a.g.e.**, s. 7 ve devamı.



Kore’de çılğın bir albayın çok güçlü lazer silahıyla donatılmış bir uyduyu komünist Kuzey Kore ordusunun silâh envanterine dâhil ederek yapmak istediği korkunç saldırıyı anlatır. Elbette kraliçenin en gözde ajanı James Bond CIA’nın desteği ile felaketi son anda önler. Aslında bu film ABD’nin Alaska eyaletinin Gakona bölgesinde bulunan ışın ve iklim silâhı olarak bilinen HAARP teknolojisine gönderme yapmaktadır. HAARP son 20 yılda ABD, Kanada başta olmak üzere, üzerinde en çok tartışılan, spekülasyon yapılan bir silâh teknolojisidir.<sup>19</sup> Nitekim Venezuela Devlet Başkanı Hugo Chavez’in 200 bin kişinin öldüğü Haiti depreminin arkasında ABD’nin HAARP silahının (Tesla makinesi) olduğunu iddia etmesi oldukça ilginçtir.<sup>20</sup> Yine deprem bahane edilerek yardım maskesi altında Haiti’nin ABD tarafından resmen işgal edildiği, bu işgalin de Obama döneminin dış politikasının yeni sloganı olan “akıllı güç” (smart power) mucibince gerçekleştirildiği yönündedir.<sup>21</sup> 17 Ağustos 1999 Gölcük depremi sonrasında da benzer iddialar gündeme gelmişti.

Hollywood ABD’nin resmi politikasına uygun olarak, Amerika’dan (Batı’dan) farklı olanı marjinalleştirip ÖTEKİLEŞTİRME sürecine sokar. Bu süreçte farklı olan kara mizahtan tutun da en pespaye şekle sokularak muhtemel “ETKİ ALANI” sıfırlanır. Sovyetler dağılınca Tru Lies (Gerçek Yalanlar–1994), Executive Decision (Kritik Karar–1996) The Siege (Kuşatma Altında–1998), Swordfish (Kod Adı Kılıçbalığı–2001), Collateral Damage (Ölümüne Takip–2002) filmleri sanki 11 Eylül 2001 saldırılarına giden kilometre taşları ile sonrasında “önleyici vuruş” politikasının görsel şöleniydi.

Black Hawk Down (Kara Şahin Düştü–2001) Hollywood’un topyekûn Müslümanları terörist-isyancı koltuğuna oturttuğu, Amerikalıları ise destansı kahraman haline getirdiği bir psikolojik operasyon filmidir. Afganistan ve Irak işgal edildikten sonra Evanjelist Hıristiyan-Püriten gelenekleri iyice radikalleşerek ama liberalizm olarak Amerikalılara ve dünyaya Hollywood üzerinden pazarlandı.

Yeni güvenlik anlayışı sosyal psikolojinin “ONLAR” ve “BİZ” basit ayırım kuralı üzerine oturtuldu. Sistem zorlamayı, kontrol etmeyi, boyun eğmeyi/eğdirmeyi ve dışlamayı meşru hale getiriyor.

Dead Zone (Ölüm Bölgesi–1983) ve Minority Report (Azınlık Raporu–2002) filmleri Yahudi-Hıristiyan Batı medeniyetinin yeni güvenlik anlayışının adeta eğitim filmi gibidir... Yakın bir gelecekte suç işleme muhtemel

<sup>19</sup> Jerry E. Smith, “HAARP-The Ultimate Weapon of the Conspiracy”, Adventures Unlimited Press, Kempton, Illinois, 1998.

<sup>20</sup> Vatan Gazetesi, 25 Ocak 2010.

<sup>21</sup> Angel Guerra Cabrera, La Jornada, Meksika, 21 Ocak 2010.

potansiyel suçlular önceden tespit edilip, suçu işlemeyen yakalanıp -elbette çok özel teknik ve yöntemlerle takip edilerek- etkisiz hale getirilir. Günümüzde Afganistan, Irak ve Batı'nın kendi içinde yaşayan "ötekiler"e, yani Müslümanlara uyguladığı senaryo bu filmlerdekinden farklı değildir. Hem filmlerde hem gerçek hayatta somut olan; sanal suç cezalandırılır. Böylelikle boynuna bilgisayar ekranlarında sanal suçlu yaftası geçirilenler, milyonlarca masum insan, dünyevi cehennemden geçirilir. 11 Eylül 2001 öncesi ve sonrası Hollywood yapımlarına baktığımızda hepsinin ORYANTALİST anlayışa uygun filmler olduğunu görürüz.

Hıristiyanlık Tarsuslu Yahudi Pavlus tarafından Roma usulü paganizm ile formatlanarak İsa'nın dininden farklı bir şekle sokulmuştu. Protestanlık ise önce Püritencilik ve özellikle 1970'lerden itibaren Evanjelist tipiyle Yahudi paganizmi ile formatlanmıştır. Bu dönüşümü Harvard Üniversitesi'nden John Tirman Amerikalı bir Hıristiyan düşünürüne dayanarak "DALMAÇYALI HİRİSTİYANLAR" olarak tanımlamaktadır. Yani yalnızca belirli noktalarda Hıristiyan olanlar. Bu "İNANÇTAKİ" farkındalık ve dürüstlük eksikliği Amerikan-Hıristiyan ruhunda, bütün insanlığın kolayca görebildiği kalıcı bir yaraya dönüşmüş durumda.

Öte yandan Hollywood'un yarattığı kahramanların ferdi cesareti dillere destandır. Batı medeniyetinin temel değerleri olduğu ileri sürülen hürriyet, adalet, insan haklarına sahip çıkarlar. Gerekteğinde bu temel değerler uğruna bağlı oldukları CIA, FBI, NSA gibi kurumların yaklaşımları yerden yere vurulur. Aslında bu kurumlar da iyidir ama bazen yönetimi elinde tutanlar "hata" yapar. Hollywood filmlerinin bu yönü BEN MERKEZLİ LİDERLİK -hem bireysel, hem ABD liderliği bağlamında- anlayışını sürekli besler. Benmerkezci liderler kendi kararlarının herkesçe/her milletçe uygun bulunacağına katıksız inanır ve aldığı kararları SEÇKİNLİK fantezisi üzerinden kendi toplumuna ve milletlere yansıtır.

ABD derin devleti, Amerika'nın milli güvenlik politikaları çerçevesinde Hollywood filmleri üzerinden milli kimlik oluşturmaya, onu beslemeye çalışır. Bu yöndeki Evanjelist militarist anlayışla üretilen son filmlerden biri 300 Spartalı (2007) oldukça ilginç bir örnektir. Amerika'nın yeni milli güvenlik konsepti, kendi içinde homojenliği beslerken, dışarıya için her ülkenin kendi içinde etnik ve dini mikrolaşmayı, cemaatleşmeyi ve çatışmayı öngörüyor. Evanjelist-Kabalist Yeni Dünya Düzeni siyaset teorisyenleri ABD'ye -şimdilik-Roma İmparatorluğu rolünü bahşederken, öncelikle Müslüman, Konfüçüsyen ve Budist ülkeler olmak üzere diğer Hıristiyan milletlere dahi "Atina modeli" devletçikler olmaları dayatılıyor.

Ancak Hollywood üzerinden korkuyu, tehlikeyi ve tanımlanamaz “UFO vari” “terör öznelerini” artırma gayretleri, nihayetinde Amerikan toplumunu da vurmaya başladı. 308 milyonluk Amerika etnik, dini ve iktisadi olarak köşeli ayrışmalara doğru hızla sürükleniyor.

Terör tehlikesi ve Afganistan-Irak işgalinin sonuçları ile gerçek hayatta hesaplaşamayan Amerika her zaman başvurduğu yönteme başvurdu: Filmlerde hesaplaşma, Hollywood ürünleriyle öncelikle Amerikan halkının gazını alma. Vietnam Savaşı bozgunu döneminde de bu böyle olmuştu. Amerikalılar gerçek hayatta Vietnam sendromu ile hesaplaşamayınca iş filmlerdeki hesaplaşma ile yetinmeye kalmıştı. Neticede Amerikalılar gerçek hayatta çok feci şekilde bir Vietnam sendromu yaşadı. Bu bağlamda Türkiye için “Kurtlar Vadisi-Irak” filmi ilginçtir.

Kasım 2008’de ABD yeni başkanını seçti, ancak seçim meydanlarında Afganistan-Irak yanlılarıyla alâkalı bir yüzleşmenin esamesi okunmadı. Amerikan halkının ve öncelikle siyasetçilerin yüzleşmekten korktuğu dile getiriliyor.

Hollywood ağırlıkla Yahudilerin kontrolü altındadır. Genel olarak da siyaseten liberal, Demokrat Parti çizgisinde. Bu kez Hollywood teröre ve savaşa el attı. Rendition adlı filmde CIA yetkilisi Meryl Streep’in emri üzerine Reese Witherspoon’un Ortadoğu kökenli kocası havaalanında tutuklanıp hiçbir kanuni süreçten geçirilmeden sorguya alınıyor. Kadın kocasını arıyor ancak ona bir Allah’ın kulu cevap vermiyor. Bu filmde Guantanamo gibi cezaevlerinin meşruiyeti tartışmaya açılıyor ve CIA yetkililerinin acımasızlığı gözler önüne seriliyor.

Kaynağı Müslümanlar olan ama tanımlanamaz terör özneleri kullanılarak Amerikan toplumu üzerinde oluşturulan korku sebebiyle, Amerikan halkı Guantanamo, savaş gemilerinde, denizlerde dolaştırılan seyyar cezaevleri konusu gerçek hayatta bir türlü tartışılmayınca iş Rendition filmine kalmış. Lions for Lambs (Kuzular İçin Aslanlar–2007) adlı filmde, hiç savaş tecrübesi olmadığı halde Afganistan ve Irak Savaşı’nı hararetle destekleyen senatör rolünde Tom Cruise, bu ilginç durumu araştıran gazeteciyi Meryl Streep, siyaset bilimi hocasını da Robert Redford oynuyor.

İsmi Filistin’deki bir Yahudi hikâyesinden alan In the Valley of Elah filminin başrol oyuncusu Tommy Lee Jones, Irak’ta savaşan asker oğlunun öldürülmesinin sebeplerini soruşturuyor ve şüphelendiği komploya ulaşıyor.

Bu filmin en belirgin özelliği, Afganistan’ı ve Irak’ı işgal eden Amerikan ordusunun en azından bir kısım komutanların Amerikan halkının güvenini

kaybetmiş olmasını tartışmaya açması.

The Kingdom (Krallık–2007) filmi bir hayli gerçekçi. Suudi Arabistan'daki ABD üslerinden birine terör saldırısı ve Amerika'nın seçkin komandolarından bir timin kurtarma operasyonu. Söz konusu filmleri, Amerika'ya anlamak açısından DVD'sini bulup seyretmekte fayda var.

Gelelim ABD'nin din formatlı siyaset stratejisi ve milli güvenlik sineması ile korku filmleri üzerinden psikolojik operasyonlarına.

### **Amerikan Siyasetinde Küresel Stratejinin Aktörleri**

• Evanjelist-Kabalist Yahudi Mesih çizgisindeki dini, aydın ve siyasi kadrolar

- Wall Street-küresel finans elitleri
- Pentagon
- Washington D.C.
- Hollywood

"Amerika Birleşik Devletleri'nde MİLLÎ KADER meselesi birçok sinema geleneğinin ana konusudur."<sup>22</sup>

Bunları iki başlık altında toplayabiliriz:

a- Vaşî Batı: Amerikan milli kimliğinin temel taşlarından biri olduğu için sinemaya aktarılmıştır. "Toplumlar öz imgelerini (kendilerini algılayış ve tanımlayışları) hayali olarak oluştururlar ve yarattıkları hatırlama kültürü ile bu imgeyi kuşaktan kuşağa aktarırlar."<sup>23</sup>

Arkeolog Mehmet Özdoğan toplumların geçmişlerini "masalsı geçmiş" ve "ölçekli somut geçmiş" diye ikiye ayırıyor. Özdoğan bu iki geçmişin karakteristik özelliklerini de şu şekilde değerlendiriyor: "Bunların ilki, gerçek ile söylentilerin, efsanelerin, inancın birbirine karıştığı, zaman ölçeği, derinliği olmayan yassı bir geçmiştir. Bu tür bakış açısından, geçmişin belgelenmesi gerekli değildir. Anlatılması, dedikodulara (söylencelere) inanılması yeterlidir. Geçmiş düşünmek inanç sisteminin bir parçasıdır. (Tıpkı ABD'nin Vaşî Batı mitosu gibi. RKK) Bunun karşıtı somut, zaman ölçeği ile geçmişe bakmanın

<sup>22</sup> Jean-Michel Valantin, **a.g.e.**, s.9.

<sup>23</sup> Jan Assman, **Kültürel Bellek**, s.23.

esası ise sorgulamaya dayanır. Her söylenenin ölçekli bir zaman boyutunda ispatlanması-belgelenmesi ve birbiri ile ilişkilendirilmesi gerekir."<sup>24</sup>

"Vahşi Batı" bizlere şiddet ve kaba kuvvetin tipik örneklerini beyinlerimize kazımıştır. Büyük Rus yazarı natüralist L.N. Tolstoy şöyle yazıyor: "Bir döneme kendi düşüncemizde, kaba bir şiddet ve keyfîlik yüklememizin nedeni, söylentilerin, romanların, hikâyelerin ve hatıraların (ve elbette sinemanın RKK), bize şiddet ve kaba kuvvetin tipik örneklerini iletmış olmalarından ileri gelmektedir yalnızca. Bu dönemin ayırt edici ve egemen özelliğinin kaba kuvvet olduğu sonucuna varmak, bir tepenin arkasına gönderilmiş olan ve yalnızca ağaçların tepelerini gören bir adamın, bütün o bölgede ağaçtan başka bir şey olmadığını düşünmesi kadar yanlıştır."<sup>25</sup>

b- Milli güvenlik sineması: Amerikan ordusunun bugün ve yarının dünyasındaki gücü, bu gücün kullanılması dâhil, savaş, polisiye, casusluk, bilim-kurgu, romantik drama, korku ve felaket filmleri. Bunlar ABD'nin bekasına dair endişe ve gelecekte uygulamaya koyacağı temel siyaset trendlerini işleyen filmlerdir. Jean-Michel Valantin'in de ifade ettiği gibi tehdit algılaması; milli güvenlik devleti ile milli güvenlik sinema sanayinin buluştuğu ortak noktadır.

Buraya kadar yaptığımız genel değerlendirmeden sonra esasen bu makalede felaket filmlerinin ana temasını analiz edeceğiz.

1970'li yılların başından itibaren "Vietnam sendromu"nun da katkısıyla, Amerikalılarda "hükümete olan güvensizlik" baş göstermiş, kısa sürede gelecek korkusuna dönüşmüştür. Michael Ryan ve Douglas Kellner'in "Politik Kamera" kitabında anlattığı gibi: "Amerikan toplumunun derinlerinde yatan ciddi ve derin hoşnutsuzlukların, "meşruiyet krizi"nin sebeplerini, yaşanan olaylarda siyasi, ekonomik ve toplumsal krizlerde aramak gerekir." Bunları şu şekilde sıralamak mümkündür:

- Amerikan iş dünyasının kirli çamaşırlarının ortaya dökülmesi, (danişıklı fiyat ayarlamaları, rüşvetçilik, kalitesiz ürünlerin bilerek piyasaya sürülmesi vs.)

- Enflasyon ve deflasyon olarak ortaya çıkan, 1929 Kara Cuma'dan beri Amerikan finans dünyasını kontrol eden "kara güçler" tarafından zaman zaman manipüle edilen, ekonomik gerileme dönemlerinin sebep olduğu işsizlik. Bu paralelde 14 Eylül 2008'de "patlayan" mali krizi de ilave edelim.

- Başkan Lyndon Johnson'ın Vietnam-Tonkin Körfezi olayı sırasında

<sup>24</sup> Mehmet Özdoğan, **Tarihöncesi Arkeolojisine Giriş**, Arkeo / Atlas Dergisi, İstanbul 2002, Sayı: 1.

<sup>25</sup> L.N. Tolstoy, **Savaş ve Barış**, s.7.

söylediği yalanların Pentagon belgeleriyle ortaya çıkarılması.

• Cumhuriyetçi Başkan Yardımcısı Spiro Angnew'in düşüşü ve Nixon'ı başkanlık koltuğundan eden Watergate skandalının sonucunda Mesihî Amerikan başkanlık makamının meşruiyetinin çökmesi. Buna ilâve olarak Başkan Clinton'un Başbakanlık makamında Monica Lewinsky ile seks skandalı. Başkan oğul Bush'un Florida seçimlerindeki hileli sonuçla başkan seçilmesi

• ABD milli İstihbarat teşkilatlarının kanunsuz iç ve dış uygulamalarının ifşa edilmesi.

• 1970'lerin başında hızla yayılmaya başlayan "hür iradenin Tanrı tarafından çizilen kaderin dışına çıkamayacağı"nı öngören Evanjelist "yeniden doğuş" temeline dayanan inançtır.

Evanjelizmin iki temel "ilâhî" dayanağı vardır: Birincisi, Eski Ahit (Tevrat), ikincisi, mezarı Antik Efes kenti ve halen İzmir-Selçuk'ta bulunan-bulduğu iddia edilen Hz. İsa'nın havarilerinden Aziz Yuhanna'nın adıyla anılan, onun yazdığı varsayılan 4. İncil. Bu İncil'in ve Apocalyps yani "kıyamet günü" (sonun zamanı) ile ilgili "vahiy"in yazarı Yuhanna'dır. Evanjelizm, Yunanca "Evangelion"dan gelir ve "müjde" anlamındadır. Yuhanna aslında "müjdecî Yuhanna"dır. Müjde İncil'in tanımıyla eşittir. Kökleri Martin Luther ve Protestanlığın kuruluşuna kadar giden Evanjelizm, Hıristiyan Protestanlığın fundamantalist ifadesidir.<sup>26</sup> Şu şekilde bir yorum kanaatimizce yanlış olmaz. İlk Evanjelist Yuhanna'dır. Yuhanna'nın Evanjelizmi temelde "ilâhî" iken, Luther'in Evanjelizmi "siyasi"dir. Protestanların Katolik ve Ortodokslardan en önemli farkları, ilk beş kitabını Tevrat'ın oluşturduğu 39 kitaptan oluşan Eski Ahit'e İnanmalarıdır. ABD'nin kuruluşunda Eski Ahit "kuruluş inancı"nın temelini teşkil eder. Yani Amerikan bakış açısından "kıyamet, kehanetler ve Mesihçilik" özel bir öneme sahiptir.

Burak Göral'ın "kriz filmleri" diye adlandırdığı Hollywood'un felaket filmleri "yeni modeller ve lider tanımları" sunan filmlerdir.<sup>27</sup> Felaket filmlerinin modellemesinde alt metinde sürekli bir güvensiz ortam yer alır. Bu güvensiz ortamları mücadele edenler de farklı bir liderlik profili çizerler.

San Francisco sokaklarının kanunsuz ve acımasızlarına karşı Dirty Harry (Kirlî Harry) tiplmesiyle Clint Eastwood'un canlandırdığı Harry Callahan kendi kanun ve usulleriyle mücadele eden bir polistir. Mafya filmlerinde ünlü "The Godfather" (Baba) filminde olduğu gibi bir Vito Corleone vardır. O kanun

<sup>26</sup> Ramazan Kağan Kurt, **a.g.e-Evanjelizm**, s. 33 ve devamı.

<sup>27</sup> Burak Göral, "**Hollywood**", Plato Film Yayınları, Ağustos 2003, İstanbul, s. 19.

koyucudur. Kanunsuz işlere bulaşsa da bir erkek, bir aile babası, güvenilir bir gözeticidir. Kriz anlarında sağduyusuyla yol gösterir. Krize maruz kalan kitleyi şefkatli kanatları altına alan lider ruhlu yöneticidir o.<sup>28</sup>

Michael Ryan ve Douglas Kellner'in "Politik Kamera"sında anlatıldığı gibi: "Felaket filmleri daha çok gelenek ve göreneklere gönderme yapar. Toplumsal ve kültürel meselelerini güçlü, lider erkek önderliğindeki ritüeller yoluyla meşrulaştırır. Manevi değerler tazelenir, babaerkil aile yeniden canlandırılır. Çözüm bu çerçevede içinde bulunarak krizden çıkarılır.

Felaket filmleri toplumun o zaman aralığında, içinde bulunduğu politik ve sosyal durumuna tekabül eden bir giriş bölümüyle başlar. Bu bölüm filmin seyirci nezdinde en fazla akılda kalanlarından oluşan bir kesittir. Meselâ, ünlü "Airport "(Havaalanı) filminde kapitalist sistemin sebep olduğu bir kriz anlatılır. Sistemin işsiz bıraktığı bir kişi, yolcu uçağını bomba ile tehdit etmektedir. Kriz Charlton Heston'ın erkek liderliğinde çözülür ve düzen yeniden tesis edilir.

Felaket filmlerinin en başında krize maruz kalacak bölgenin ve insanların tarifi yapılır. Kriz geliyor der. Filmin ilk 15–20 dakikasında seyirci artık o bölgede yaşayan insanlardan biri durumuna gelir. Krizin içindeki insanlar ile seyirciler arasında gözden beyne ve kalplere giden ortak bir hayat ve mücadele timi oluşturulur.

"İyi ile kötü"nü mücadelelerinde iyi tarafta çoğunlukla bir "esas oğlan ile esas kız" yer alırken, ihtiyaç duyduklarında danışabilecekleri "haç ve kipa" ile sembolize edilen Hıristiyan ve Yahudi bilge kişiler de filmin kurgusunda yerini almışlardır. Amerikan filmlerine monte edilen Yahudi tiplemesi 1990'lardan itibaren hızla artmıştır. Geliyorum diyen tehlikeyi ya "esas oğlan" ya da "esas kız" ilk fark edendir. Birbirlerine destek olurlar. Ancak duruma göre, üst pozisyonda yer alan yöneticiler onların ikazlarını pek kâle almazlar. Önceleri halktan cılız destek alırlar... Hızla bazı karakterlerin ölmesiyle "kriz" veya "felaket" kendini iyice hissettirir.

Bu tür filmlerde mutlaka birkaç tane felaket tellalı yer alır. Sürekli "hepimiz öleceğiz", "hiçbirimiz sağ kalamayacak" türünden panik ifadeleri tekrar eder durur. "KURTULUŞA ERENLER HER ŞARTTA LİDERE SADIK KALANLARDIR." Felaket filmlerinin esas oğlanları ve kızlarının resmettikleri ana tema, liderlik, cesaret, kahramanlık, dürüstlüktür. Adeta Amerika'nın Mesihî profili bedene bürünür. ABD bir dindir artık. Film derin bir rahatlama ile sona erdirilmeden önce "olağan" ilerleyiş içerisinde birkaç kez ABD bayrağı, kilise, Amerikan başkanı seyirciye hatırlatılır. En sonunda felaketin boyutu bir kez daha

<sup>28</sup> B. Göral, a.g.e, s.22.

gözler önüne serilerek liderin muhteşem başarısı seyirciye onaylatılır.

"Hollywood'un sosyo-politik olarak buna ihtiyaç duyduğu dönemlerde bu tip filmler üretmesi şüphesiz bir rastlantı değildir. Peki ya 90'larda tekrar kendini gösteren bu türün bu seferki motivasyonu neydi?... "Volcano", "Dante Yanardağı" (Dante's Peak), "Twister", "Kusursuz Fırtına" (The Perfect Storm), "Dikey Limit" (Vertical Limit) gibi filmler neden yapıldı? Hepsinin ortak kurgusu "kızgın tabiat" üzerinedir. Tabiat insanoglunun ihtiraslarına karşı dayanamaz ve kendini bu filmlerde gösterir."<sup>29</sup>

"Volcano" Los Angeles'ı hedef seçer. Bu seçim elbet tesadüf değildir. Kaliforniya tek başına Almanya ekonomisine eşit olup Amerikan kapitalizminin pik noktasını sembolize eder.

Hollywood Los Angeles'tadır ve her türlü eğlencenin doğduğu çürümüşlüğün de adıdır. Amerikan Evanjelistlerine göre Amerikan ve dünya toplumunun yaşadığı düzeysizliğe karşı "Volcano" bir "kıyamet" mesajıdır.

"Dante Yanardağı", bilim adamlarına inanmayanları cezalandırır. "Twister", bilim insanlığını bir yarışın unsuru olarak kullananlarla dalga geçer. "Kusursuz Fırtına", daha fazla balık isteyen Bostonlu balıkçıların, daha çok kâr düşünen sahiplerinin ölüm fermanını imzalar. "Dikey Limit", para hırsı yüzünden tabiat şartlarını es geçen dağcılarının patronunun sebep olduğu trajedi ve kurtarma çalışmaları etrafında dolaşan bir aksiyon filmidir.

90'larda vizyona çıkarılan felaket filmlerinin 70'lerdeki benzerlerinden farkı "esas oğlan"ın yanında "esas kız"ın da baskın bir şekilde kendini göstermesidir. Kadın her şartta erkek kahramana yardımcı olur, onu destekler ve finale doğru filmin kahramanı ile aynileşen bir kadın figürü ortaya çıkar. Bu tür içinde yer alan 1998 yapımı "Armagedon" ve "Derin Darbe" de tehlike dünya dışından gelir. İlâhi mesajlar yüklüdür. Evanjelist Hıristiyan-Kabalist Yahudi inançlarının bariz bir şekilde vurgusu filme hâkimdir. "Dünyanın Sonu", "Kıyamet", "Kurtarıcı Mesih" ön plandadır. Armagedon filminde baba Bruce Willis'in kendini feda edişi "İsa Mesih'in kendini feda edişine" bir göndermedir.

1998 yapımı Derin Darbe (Deep Impact) o yıl sinemalarda seyirciyi vuran meteor (göktaşı) kökenli iki kıyamet filminden biridir. Filmin kahramanı genç kız Tea Leoni, sansasyon peşinde koşan medya dünyasının tipik bir mensubudur. Uyanması ve kendini Messenger ekibiyle birlikte feda etmesinin sebebi de o ana kadar içinde bulunduğu dejener dünyadır zaten.

<sup>29</sup> Burak Göral, a.g.e, s.24.



Felaket filmlerinde, özellikle 90'lardan sonra gösterime girenlerde dünyaya yönelik küresel felaket krizlerinin çözümü hep Amerikalılar tarafından bulunmuştur. Bunun anlamı, ABD'nin küresel yegâne güç olmasına vurgudur. 1970'lerin ve 1990'lardan sonraki felaket filmlerinin liderleri yakışıklı, hızlı karar verebilen, güçlü ve güven veren yönleriyle benzerlik arz eder.

### **Felaket Filmlerinin Türleri**

Felaket filmlerini şu şekilde bir tasnife tabi tutabiliriz; Yangın, uçak, deprem, çıldıran hayvanlar, fırtına, meteor (göktaşı) ve küresel iklim değişiklikleri. İnsanlığın veya çoğunlukla ABD toplumunun yaşadığı, yaşaması muhtemel büyük felaketler muhtelif aralıklarla Hollywood sineması tarafından filmleştiriliyor. Bu filmler kimi zaman gösterişli bir serüven ruhuyla süslenerek, kimi zaman da yürek parçalayan dramıyla önce Amerikan seyircisinin önüne, aynı anda veya sonra da başta Avrupa olmak üzere dünyanın her yerinde gösterime sokuluyor veya DVD olarak satılıyor.

Hollywood'un yıllık film ihracı geliri yaklaşık 10 milyar dolar, porno film satışları dört milyar dolar ve DVD satışlarının ise 20 milyar dolar olduğu tahmin edilmektedir. Türkiye'de korsan DVD üretim ve satışları ağırlıklı PKK ve Kürtçü unsurların elindedir. Perde arkasındaki işbirlikçileri, film tedarikçileri ise bazı Yahudi işadamları spekülasyoncular... Kürt-Yahudi işbirliği her alanda sürdürülüyor. Tıpkı İsrail-Barzani işbirliği gibi.

İşte size felaket filmlerinden önemli bulduğumuz örnekler; Gojira (1954), Airport (1970), Earthquake(1974), Avalanche (1978), Superman; The Movie (1978), Arılar-The Swarm (1978), Volcano (1997), Kurtuluş Günü-Independence Day (1996), Titanic (1997), Kor-The Core (2002), Yarından Sonra-Day After Tomorrow (2004), Hortum-Twister (1996), Buz Devri 1, 2 ve 3- Ice Age (2002–2006-2008), Uçuş 93-United 93 (2006), Dünya Ticaret Merkezi-World Trade Center (2006), Uygunsuz Gerçek-An Inconvenient Truth (Şubat 2007). 2012-Kıyamet (2009), “Nuh'un kapitalist gemisi” veya “seçilmiş”lerin kurtuluş gemisi olarak da adlandırılan “2012” filmi Maya takviminin 21 Aralık 2012'de sonlanmasıyla dünyanın sonunun geleceğini öngören bir Marduk merkezli, adeta İsrail sûr borusunu üfler ve olaylar gelişir minvalinde bir Evanjelist-Kabalist psikolojik operasyon filmi. Alman asıllı Roland Emmerich bu filmi ile özellikle Kabalistler ve İsraili pek çok haham tarafından ileri sürülen Maya kehanetinin peşine düşüyor. Bu, Kur'an-ı Kerim hükümlerine aykırı, temelsiz varsayımlar küresel finans seçkinlerinin kontrolü altındaki medya yoluyla sürekli gündemde tutuluyor. Özellikle Batı toplumları huzursuz ediliyor. Bir hususu da belirtmekte fayda var. “Sinema, insanı psikiyatriden daha iyi anlıyor. Senaristler insanları çoğu

zaman psikiyatristlerden daha iyi çözümlenebiliyor.”<sup>30</sup> Sinema yazarı Alin Taşçıyan’ın ifadesiyle, “Hollywood’un ötekileri hiç bitmez.”<sup>31</sup>

Felaket filmlerinde en fazla rastlanan 10 beylik klişeyi şu şekilde sıralayabiliriz:

1. Yaklaşmakta olan felaketi haber veren bir uzman kişi hep vardır. Ancak ona hep köyün delisi muamelesi reva görülür.

2. Özellikle hortum ve volkan filmlerinde olmak üzere hep son anda kurtarılan bir köpek veya kedi vardır.

3. Patlamalar ve su baskınları başta her türlü felaket ağır çekimde meydana gelir.

4. Filmin bir yerinde öleceği kesin olan çiftler, her ne kadar kavga etseler de, felaketten önce veya sonra birbirlerine yakınlaşırlar veya gelecekle ilgili plânları konuşurlar. Seyirciler onlar öldüğünde çok üzülür.

5. Mors alfabesi özel veya gizli bir şifreyle yardım isteyen birileri varsa, o şifreyi de şak diye çözüveren birileri bulunur.

6. Kadın ve çocuklardan önce postunu kurtarma derdine düşen bencil erkekler mutlaka cezalarını bulurlar.

7. Genellikle birbirine âşık olanlar sağ olarak kurtulur. Kadınlar en kötü durumda dahi saçlarının ve kıyafetlerinin berbat olmasından şikâyet eder.

8. Kalabalık şehirlerin 48 saat içinde boşaltılması önerisi kriz merkezi tarafından uygun görülür ve başarıyla uygulanır.

9. Panik yüzünden birbirini ezen insanlar görülmez. Amerikalılar düzgün bir şekilde kaçır.

10. İnançlı Amerikalıların inanmayanlara oranla kurtulma şansları oldukça yüksektir. Felaket filmlerinin çehresini değiştiren beş an:

a. Geri sayım: Şok edici bir darbe, dostluk beklerken düşmanlık görmek. Kitlelerin genelinin beklemediği sürpriz gelişme.

b. Tepe taklak: Ani bir darbeye patlama vs ile nefes kesici sahnelerin ardına seyirciye sunulması.

c. Şok eden efektler: Olağanüstü bir yaratık, püskürtme, ışınlar vs.

d. İnsanların yaşadığı korkunçluklar: Kötülüklerin sebep olduğu tahribatlar, filmin esas kötüsü.

<sup>30</sup> Psikiyatrist Mustafa Ulusoy, Zaman, 5 Ekim 2008.

<sup>31</sup> Yeni Şafak, 1 Şubat 2009.

e. Sırada sen varsın: Tedbirli ol, ABD ile işbirliği yap, o küresel yegâne süper güçtür.

### **Tarihi Gelişmeler ve Felaket Filmleri**

Amerika'nın "sevimli hegemonyası" insanlığın mutluluğu için şarttır. Felaket filmlerine esin kaynağı olan bazı tarihi gelişmeleri de şöyle sıralamak mümkün:

M.S.79: Vezüv Yanardağı'nın Pompei şehrini haritadan silmesi. Böyle bir şehrin varlığı 1738'de keşfedildi.

1898: H.G. Wells'in "Dünya Savaşı" romanında Mars'tan gelen yaratıklar İngiltere'yi talan etti. Artık felaketin uzaydan gelebileceğinin temelleri atılmıştı.

1912: RMS Titanic gemisi için "Tanrı bile batıramaz" diyorlardı. ABD'ye ulaşmak isterlerken bir buzdağına çarparak battı. 1500'den fazla insan öldü.

1914: Bütün savaşların sonunu getireceği iddia edilen Birinci Dünya Savaşı patladı. Sonuçta 15 milyon insan öldü, 22 milyon kişi de yaralandı.

1937: Alman yapımı Zeplin Hinderburg New Jersey'e inerken alev aldı. Yolculardan üçte biri öldü.

1939: İkinci Dünya Savaşı patlak verdi. Dünya tarihinin kaydettiği bu en büyük savaş bittiğinde 60 milyon insan hayatını kaybetmişti.

1945: İkinci Dünya Savaşını bitiren insanlık trajedisi. ABD'nin Enola Gay adlı bombardıman uçağı ile Japonya'nın Hiroşima şehrine ilk atom bombası atıldı. Ufaklık lakaplı bomba düştüğü anda 140 bin insan bir anda öldü.

1948: Siyasi ve terörist gayelerle ticari yolcu uçaklarının kaçınılmaya başlandığı tarihtir. Büyük çoğunluğu felaketle sonuçlandı.

1956: İtalyan bandıralı transatlantik Andrea Doria bir İsveç gemisiyle çarpışarak yan yattı. 46 kayıp verildi ve deniz aşırı yolculuklarda uçaklar tercih edilmeye başlandı.

1978: Özellikle deodorant türü spreylere yayılan kloroflorokarbon gazlarının ozon tabakasına zarar verdiği açıklandı.

1981: ABD Salgın Hastalıklarla Mücadele ve Koruma Merkezi HIV kökenli AIDS salgınının varlığını resmen kabul etti. Tedavisinin olmadığı ve ölümcül olduğu açıklandı.

1985: Kuzey Yarımküre'de ozon deliği keşfedildi. Zararlı gazların

milletlerarası kullanımının bütünüyle terk edilmesi on yılı buldu.

2000: Dünyanın en güvenli uçağı olarak lanse edilen Concorde' un Fransız Hava Yolları-Air France'a ait 4590 sefer sayılı uçuşu felaketle noktalandı.

2001: New York'taki İkiz Kulelere 11 Eylül sabahı yarım saat ara ile iki yolcu uçağı çarptı. 10 şiddetindeki depreme dayanıklı inşa edilen binalar kumdan kaleler gibi çöktü. İslâmcı Arap teröristlerin veya diğer adıyla El Kaide militanlarının uçakları kaçırarak gerçekleştirdikleri açıklanan eylem, Üçüncü Dünya Savaşı'nın diğer adıyla Medeniyetler Savaşı'nın başlangıcı kabul ediliyor. Evanjelist ve Kabalistlere göre Armagedon-Kıyamet Savaşı öncesi yaşanacağı, Kitabı Mukaddes'te bildirilen "kehanetlere" uygun olarak "Türbüasyon Savaşları" başladı. Ancak İkiz Kuleler'le ilgili her geçen gün Amerikan resmi açıklamalarını yalanlayan bulgular ortaya çıkıyor.

2003: Mart 2003'de İsrail'in "politik ve dini" olarak desteklediğı ABD ve İngiliz birliklerinin Irak'ı işgal hareketi başladı. Armagedon'a giden savaş.

2009 sonu itibariyle ölen sivil Iraklı sayısı bir milyonu aşmış durumda. İrzına geçilen, 9 yaşındaki kız ve erkek çocukları dâhil, Iraklının sayısı iki milyondan fazla. ABD'nin işgal için yaptığı direkt harcama 500 milyar dolar, gerçek maliyet ise üç trilyon dolardan fazla. Her gün patlamalarla ortalama 100 kişi ölüyor. Resmi olarak açıklanan ölen Amerikan askeri sayısı altı bin, ancak gayri resmi rakamlar 22 bin'den fazladır.

Evanjelist Hıristiyan-Kabalist Yahudilere göre Mesih'in gelmesi için "Tanrı'nın işi kolaylaştırılmalı"dır. Ortadoğu'da kim barış isterse Deccal'ın destekçisidir.

2004: Hint Okyanusu açıklarında meydana gelen 9.3 şiddetindeki deprem ve arkasından ortaya çıkan tsunami 240 bin'den fazla insanın ölümüne yol açtı.

2005: ABD'nin Güney sahillerindeki New Orleans şehrini Katrina adlı kasırga yerle bir etti.

Campbell, "The Hero with a Thousand Faces" (Harpercollins Fontana, Londra 1993) adlı eserinde sanatın, felsefenin ve bilimlerin gayesinden söz eder: "Ferdin sınırlı ufkunu aşarak, sürekli gelişen bir şuur düzeyine ulaşmasına destek olmak..." Sinemanın da asıl amacı budur. Bunun Hollywood'daki ve Amerikan milli güvenlik sinemasındaki manası kısaca "BEYİN YIKAMAK"tır.

"Filmler, hikâye anlatma fonksiyonunu üstlenirler; bizleri eğlendirme, esinlendirme ve hatta meselelerle nasıl baş edeceğimizi bizlere öğretmeyi gaye

edinirler. Mitlerse, var oluşumuzun sırları ve harikaları hakkında bulup verdiğimiz cevapları yine kendimize yansıtırlar. Ama burada bizi esas ilgilendiren, mit meydana getirmenin çağdaş biçimi olan film yönetmenliğidir. Birçok kez, gerçek bir mitos statüsüne yükselmeyi başaran bir film, bizi alabildiğine etkilemiş; hayatlarımızı dönüştüren, kültürümüzü değiştiren bir anlatım geleneğinin önemli bir parçası durumuna gelmiştir."<sup>32</sup>

Ünlü Fransız stratejist Jean-Michel Valantin Amerikan sinema tarihini yazma hususunda şu ilginç değerlendirmede bulunur: "...Sinemanın tarihini yazmak için ABD'nin kültürel ve medyatik tarihinden çok Amerikan strateji tarihinin aşırı karmaşıklığına ve yoğunluğuna bakmak gereklidir. Amerikan devleti ve stratejisi arasındaki ilişkilerin tarihi aynı zamanda Washington ile Amerikan strateji pratiklerini sürekli olarak sinemaya aktaran Hollywood arasındaki diyalogun da tarihidir. Bu filmler milli güvenlik sisteminin tarihi, Amerikan toplumu ve ABD kültürü arasındaki sınırdadır."<sup>33</sup>

Fransız metafizikçi Condillac, bütün bilgilerin ilk kaynağının duyum ve düşünüş olduğunu söyler. "Biz yalnızca çevremizi görürüz, dolayısıyla da var olan her şeyi gördüğümüzü sanırız; biz bir ovanın öte ucunda göğü elleriyle tutacağını sanan çocuklar gibiyiz."<sup>34</sup> "Duyum dönüşüme uğrayarak belleği, dikkati, düşünceyi, muhakemeyi (yargıyı), akıl yürütmeyi ortaya çıkartmaktadır." (Büyük Larousse) Filmler ise bunun en iyi silâhlarından biridir.

### **ABD'nin Tehdit Algılaması ve Hollywood**

ABD derin devleti ile Hollywood arasındaki ilişkilerin iki temel noktadan incelenmesi gerekir;

a. Tehdit algılaması bakımından

- 1947'den sonra Sovyet tehdit algılaması
- 1960'lardan itibaren Sovyetler ve Çin tehdit algılaması
- 1990'larda Saddam Hüseyin'le klişeleştirilen tehdit algılaması
- 1993–2001 döneminde ortaya çıkan El Kaide ile sembolleştirilen İslâmcı terörist algılaması ya da "İslâm'a fobi".

b. Amerikan strateji seviyesini kontrol altında tutan siyasi gücün

<sup>32</sup> Stuart Voytilla, **Myth and the Movies**, Michael Veise Productions, 1999, s.1.

<sup>33</sup> Jean-Michel Valantin, **a.g.e.**, s.10.

<sup>34</sup> E. B. Condillac, **İnsan Bilgilerinin Kaynağı Üzerine Deneme**, s.7.

ihtiyaç duyduğu vasıta ve taktik açısından.

"Stratejik gündem Hollywood yapımlarının sürekli malzemesi olmuştur. Kodlarını çözmek işi ise milli güvenlik gündemine, ABD'nin dünya ile olan ilişkilerine ve şiddete başvurmasına bakarak mümkün olur... Sinema stratejik gündemin pozitif yönde söz konusu edilmesine veya "mükemmelleştirilmesine" yardımcı olacak zihni dünyanın oluşumunu ortak seyir yoluyla sağlamaktadır."<sup>35</sup> Elbette bu hem ABD içinde hem de dünya kamuoyu nezdindedir.

Amerikan sisteminin hem içerideki hem dış ilişkilerindeki temel dayanak ABD'nin kurucu efsanelerinde yatar: "Vahşi Batı", "İhtiyaç Duyulan Yeni Sınır", "Tepedeki Ev" ve "Belirlenmiş Kader." Bu efsanelerin ortak noktası ABD'ye, çıkarlarına veya temsilcilerine karşı yapılan her türlü karşı çıkış veya saldırının çok büyük günah olarak kabul edilmesidir. Çünkü ABD Mesih'tir. Çünkü ABD yeni Kudüs'tür.

### **Kabala, Tevrat, İncil Kehanetleri Temelinde Yeni Dünya Düzeni ve Türkiye**

Aziz Atatürk ve Kuvayi Milliye ruhunun kurduğu Cumhuriyet Türkiye'sini idare eden/edecek sivil-asker herkesin bilmesi ve gerekli tedbiri alması mecburi en önemli hususlardan biri Türk milletine yönelik "Mesih" psikolojik harp operasyonlarıdır.

Özetle, Hollywood, New York bankerleri, senkretik din baronları, Pentagon ve ezoterik güç simsarlarının esas hedefi Türkiye. Kabalist Yeni Dünya Düzeni için mutlaka ele geçirilmesi gereken coğrafya Edom'dur. Edom, Anadolu'nun ilkçağdaki adıdır. Türk milleti ve İslâm dünyası Kabala-Tevrat-İncil kaynaklı "kehanetler"e dayalı tehditler altındadır. Acil olarak cumhurbaşkanlığına bağlı karşı psikolojik harp merkezi kurulmalıdır.

2007'nin Ocak ortasında Yahudi ailelerin kontrolündeki Fox TV'de; "24" adlı dizide ABD'de "teröristler" nükleer bomba patlattılar. Bu televizyon dizisinin daha önceki bölümlerinin birinde "Türk teröristlerin ABD'de saldırı hazırlığı yaparken yakalandığı" bölüm ekranlara getirilmişti.

Bir başka film, zenci aktör Will Smith tarafından canlandırılan "I am Legend" (Ben Efsaneyim-2007) daha filmin başlangıcında THY'nı New York JFK havaalanında "pistten çıkan uçak" olarak Amerikalıların ve dünyanın gözüne sokuyor. Filmin yapımcısı Warner Bross Amerikalı ünlü Yahudi aileye ait. Hollywood daha önceleri hayali havayolu şirketleri kullanırken bu kez açıkça

<sup>35</sup> Jean-Michel Valantin, a.g.e, s.11.

THY ve Türkleri hedef tahtasına oturtuyor.

Al Pacino ve Robert De Niro... Hollywood sinemasından dünyanın sevdiği iki dev aktör. Türkiye’de “Orijinal Cinayetler” adıyla gösterilen filmde her ikisi de oynuyor. İki emektar dedektiften oluşan ekibin etrafında gelişen olayları beyaz perdeye taşıyan filmde Al Pacino’nun canlandığı karakterin adı “Thomas Cowan”, Robert De Niro’nun ise “David Fisk”. Ancak herkes ona “Turk” diyor. Türk, acımasız ve gaddar. Yani negatif bir imaj çiziliyor. İş bununla da kalmıyor. “Rightheous Kill” de Al Pacino’nun canlandığı dedektif Thomas Cowan’ın lakabı “Roostar” yani “horoz”. Horozla acımasız Türk yan yanadır. Bir diğer Türk, Türkiye aleyhtarı film ise başrollerinde Clive Owen ve Naomi Watts’ın oynadığı “The International” adlı 2009 yapımı filmidir.

Dikkatinizi çekmiştir. Amerikan felaket filmlerinde New York şehri hep olay yeri olarak ön plâna çıkıyor. Bunun estetik endişelerle olan boyutunu anlayabiliyorum. Ancak meselenin dini-ezoterik- ideolojik bir başka yönü de var. Daha önceleri “çaktırmadan” işlenen bu mesele, 11 Eylül 2001 saldırıları, Afganistan ve Irak’ın işgaliyle birlikte açık açık gündeme geldi. Niçin saldırı hedefi olarak New York’taki iki çok meşhur gökdelen seçildi ki? Eski Ahit’teki Babil medeniyetinde yaşananları bilmeden, İncil’in Vahiy bölümünde yazanları anlamadan bu sorunun cevabını bulamayız.

Babil Antikçağ’ın önemli bir medeniyet merkeziydi. Ama Eski Ahit’e göre bir yozlaşmanın da merkez üssüydü. Babil ezoterizmin, büyüçülüğün kalbiydi ve içten içe çürümeye başlayan medeniyetlerinin Tanrı’ya uzanmasını sağlayabilmek için Babil Kulesi’ni inşa etmişlerdi. Ancak inşaat daha tamamlanmadan bir gecede insanlar birbirinin dilini anlamaz hale gelmişti ve Babil Kulesi tamamlanmayarak çökmüştü. Yahudi ve Hıristiyan inancına ve özellikle Evanjelist Hıristiyanlara göre bu durum, çürümüş bir medeniyete karşı Tanrı’nın onlara verdiği bir dersti. Bu inanca göre, 21. Yüzyılın Babilileri başta Müslümanlar olmak üzere dindar Yahudi ve Evanjelist Hıristiyan olmayan herkeştir.

Hatırlayınız! 11 Eylül 2001’de gökyüzüne doğru uzanan iki kulenin, ALLAH adına hareket ettiğini söyleyen El Kaide “Müslüman gerillalarınca” yıkılması Babil efsanelerine kesin kes bir gönderme olabilir. Eski Ahit “Book of Genesis”te anlatılan Babil Kulesi olayı, ikiz kulelerin yıkılması şovuyla hatırlatılmak istenmiş olabilir. Kıyametlerin, “son saat”in anlatıldığı felaket filmlerinde New York şehrinin sürekli olay yeri olarak yer almasının sebebi de aynı olabilir. Çünkü; Evanjelist dini liderlere göre New York şehri aynı zamanda günahların da şehri. Felaket geldiğinde bu günahkâr şehrin gökyüzüne

yükselen “Babil Kuleleri”nin birer birer yıkılmasının filmlerde görülmesi dini – ezoterik – ideolojik açıdan da tatmin edici bir rol oynuyor olabilir.

Bu konu ile ilgili, Amerika’da lisans ve lisansüstü eğitim gören gazeteci Serdar Turgut’un da bizim tespitlerimize benzer görüşleri vardır.<sup>36</sup>

“Cloverfield” adlı filmde New York’a dadanan dev bir canavar, gökdelenleri tek tek yıkmaya başlar. Muhtemeldir ki, Evanjelist bir Amerikalı bu görüntüler ile Eski Ahit’teki Babil Kulesi arasında şuuraltı bağlamında çok kolay bağlantı kurar. “İsa Mesih’in dönüşü”, “sonun zamanı”, felaketlerin Yahudilik ve Hıristiyanlıktaki “Kıyamet günü” inancıyla gökdelenlerin çöküşünün de yine dinlerindeki günahkârların cezalandırılması inancıyla bağlantısı var.

Türkiye’de 2009 yılı sonunda gösterime giren “Avatar” adlı bilimkurgu film doğrudan doğruya “tek dünya devleti” ve onun kurumlarını insanlığın kurtuluşu için öne çıkaran bir yapım. Sözde emperyalizme karşı bir tema işlerken, kurtuluş için küresel çapta “Tanrı İmparatorluğu” zihinlere alttan alta işleniyor. Bu filmi New York Press’te yazan Armond White, Weekly Standard sinema yazarı John Podhoretz başta olmak üzere pek çok Amerikalı yazar yerden yere vurdu. İlginçtir, Avatar’a en iyi övgüyü New York Times yaptı.

Hollywood yapımı pek çok “vampir” filminin ortak özelliği ise korku ve felaketlerle karışık erotizmdir. Erotizm, Yahudi Mesihçiliğinde “günahta arınma”teolojisine, Mesih’in gelişini çabuklaştırmaya göndermedir. Hıristiyan Mesihçiliği ise daha çok kontrolden çıkmış anarşizm, terörizm ve kargaşaya gönderme yapar.

Evanjelist Hıristiyanlara göre İncil’in Vahiy bölümünün yüzde 10’u Babil’in kaderiyle ilgilidir. Evanjelist liderlerden New York’taki meşhur Times Meydanı Kilisesi’nin rahibi Davit Wilkerson, Amerika’nın Yuhanna İncili’nin Vahiy – Esinlenme 18’deki Babil ve New York şehrinin de Babil’in kutsal şehri olduğunu ifade ediyor.

CIA ve MOSSAD’a danışmanlık yapan Amerikalı Evanjelist gazeteci Michael Davit Evans “The American Prophecies” (Amerikan Kehanetleri) adlı kitabında Rahip Wilkerson’un kutsal Babil olacak milleti şu şekilde tarif ettiğini uzun uzun anlatıyor.<sup>37</sup>

<sup>36</sup> Serdar Turgut, Akşam Gazetesi, 30 Haziran 2008.

<sup>37</sup> Michael David Evans, “The American Prophecies” (Amerikan Kehanetleri), Time Warner Book Group, New York, August 2004.



- Mülteci bir millettir. (Vahiy 18:15)
- Kültürel bir kenttir. (Vahiy 18:22)
- Derin bir su limanıdır. (Vahiy 18:17)
- Dünya nimetlerinin sahibidir. (Vahiy 18:15-19, Yeremya 51:13)
- Dünya üzerindeki son süper güçtür. (Büyük Babil – Babil) (Vahiy 17:5)
- Dünya liderleri orada toplanır. (Yeremya 51:44)
- Dünya jandarması olacaktır. (Yeremya 50:23)
- Askeri hava kuvvetlerinin ve hava yolcularının ülkesidir. (Yeremya 18:1)
- Uzayla bağlantısı vardır. (Yeremya 51:53)
- Göz kamaştırıcı bir sır dolu teknolojilere sahiptir. (Yeşeya 47:10-13)

Evanjelistler 21. Yüzyılın Babil'i olarak ABD'yi görüyorlar. Eski Ahit – Daniel'in beşinci bölümünde Babil Kralı Belshazzar'ın (Belşatzar) adamlarından bin kişilik seçkin bir gruba ziyafet verdiğini anlatır. Kral, Kudüs'teki Süleyman Tapınağı'ndan babası Nabukadnazar'ın Babil'e getirdiği altın kupalardan şarap içer. Davetlilerine de bu "kutsal kupalar ve kâselerle" şarap sunar, ikramda bulunur. İşte bu esnada Yahudi Tanrısı Yehova sarayın duvarlarına Kral Belşatzar'ın lanetlendiğini yazar. Demek ki Tanrı Babil Kralı ve krallığı hakkında hüküm verdiyse, bir gün dünyayı da yargılayabilir. Evanjelistler buna büyük önem veriyorlar. Kral Belşatzar'ın babası Kral Nabukadnazar Daniel'e Belteşatzar adını vererek onu Babilleştirmişti. Saray duvarına bir el ayası gönderen Tanrı Yehova; MENE, TEKEL, UPHARSIN (ufarsin) yazdırmıştı.<sup>38</sup> Bu el gerçekte Tanrı'nın eliydi. Tanrı'nın eli daha önce de görünmüştü ve daha sonra da görünecekti. (Eski Ahit – Çıkış 8:19, 31:18, Luka 11:20, Yuhanna 8:1-9)

Eski Ahit – Daniel bölümüne göre, Daniel Kral'a bunun yorumunu şöyle yapar:

MENE: Tanrı senin krallığını saydı ve sona erdirdi.

TEKEL: Terazide tartıldın ve eksik bulundun.

UPHARSIN: Ülken bölündü, Perslere ve Medlere verildi.<sup>39</sup> Ancak, Babil Krallığı'nın – İmparatorluğu'nun ruhu İsa Mesih'in ikinci ve nihayet üçüncü ve son kez gelişine kadar etkisini göstermeye devam edecektir.<sup>40</sup>

<sup>38</sup> Eski Ahit – Daniel 5:25.

<sup>39</sup> Ramazan Kağan Kurt, "**Türkler ve Mesihusa**", Truva Yayınları, İstanbul, 2007, s.553 – 555.

<sup>40</sup> İncil – Vahiy: 17 – 18.

## Sonuç

Günümüzde, Thomas Jefferson tarafından yaptırılan Nimes’de, yani Fransa’daki eski bir Roma tapınağından kopya edilmiş Capitol binasında alınan kararlar ABD, Babil’de, Afganistan’da ve Yemen’de. Bugün için tartışılan sıradaki ülke İran... Filmlerde değil, gerçek hayatta. Diğer yandan Anadolu ve hinterlandı Paganlar, Evajelistler ve Kabalistler için “Where God has walked” (Tanrı’nın yürüdüğü topraklar) olup 21.yüzyıl enerji sisteminin ve teknolojisinin merkezinde bulunan bor, toryum, monatomik (tek atomlu) elementler ile su ve gıdanın merkez üssüdür. Yeni Dünya Düzeni için dünya coğrafyasının “taht”ıdır. Kısaca “Mesih’in nihai hedefi Türkiye’dir.

## KAYNAKÇA

Assman, Jan, “**Kültürel Bellek**”.

Cabrera, Angel Guerra, La Jornada, Meksika, 21 Ocak 2010.

Condillac, E.B, “**İnsan Bilgilerinin Kaynağı Üzerine Deneme**”.

Eski Ahit – Daniel 5:25.

Evans, Michael David, “**The American Prophecies**” (Amerikan Kehanetleri), Time Warner Book Group, New York, August 2004.

Göral, Burak, “**Hollywood**”, Plato Film Yayınları, Ağustos 2003, İstanbul.

Hallsell Grace, “**Tanrı’yı Kıyamete Zorlamak-Armagedon Hıristiyan Kıyametçiliği ve İsrail**”, Kim Yayınları, 2. Baskı, Ankara Nisan 2003.

Impe, Jack Van, Evanjelist TV Vaizi, Nakleden Grace Hallsell, a.g.e.

İncil – Vahiy: 17 – 18.

Kurt, Ramazan Kağan, “**Evanjelizm-Dünya İmparatorluğu ve Türkiye**”, Birharf Yayınları, 2. Baskı, Mart 2006, İstanbul.

Kurt, Ramazan Kağan, “**Türkler ve Mesihusa**”, Truva Yayınları, Ocak 2007 İstanbul.

McLean Papazı, Virginia, “**Kitab-ı Mukaddes Kilisesi**”-Nakleden Grace Hallsell, a.g.e.

Nirun, Ata, “**Panaya Kapulu Meryem Ana Evinin Sırrı**”, Destek Yayınları, 2. Baskı, Kasım 2006, Ankara.

Nirun, Ata, Tempo Dergisi, 30 Kasım 2006.

Özdoğan, Mehmet, “**Tarihöncesi Arkeolojisine Giriş**”, Arkeo / Atlas Dergisi, İstanbul 2002, Sayı: 1.

Psikiyatrist Mustafa Ulusoy, Zaman, 5 Ekim 2008.

Smith, Jerry E, “**HAARP-The Ultimate Weapon of the Conspiracy**”, Adventures Unlimited Press, Kempton, Illinois, 1998.

Tolstoy, L.N, “**Savaş ve Barış**”.

Turgut, Serdar, Akşam Gazetesi, 30 Haziran 2008.

Valantin, Jean-Michel, “**Küresel Stratejinin Üç Aktörü: Hollywood, Pentagon ve Washington**”, Babiâli Kültür Yayıncılığı, Türkçesi Ömer Faruk Turan, Haziran 2006, İstanbul.

Vatan Gazetesi, 25 Ocak 2010.

Voytilla, Stuart, “**Myth and the Movies**”, Michael Veise Productions, 1999.

Yeni Şafak, 1 Şubat 2009.