


Pierre Rode'nin Keman İçin 24 Kaprisinin Analizi*

A Study on "24 Caprices for The Violin" by Pierre Rode


Emre Demirci

Müzik Öğretmeni, Ankara Beş Renk Özel Kreşi
email: demirciemr@gmail.com  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1063-9751>

Hasan Tahsin Sümbüllü

Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü
email: htsumbullu@atauni.edu.tr  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7837-7295>

* Bu çalışma "Pierre Rode'nin 24 Kapris Üzerine Bir İnceleme" isimli yüksek lisans tezinden türetilmiştir.

 Bu makale bilimsel etik ve kurallara uygun hazırlanmış ve intihal incelemesinden geçirilmiştir.

Atf (APA 6)/To cite this article

Demirci, E., Sümbüllü, H. T. (2020). Pierre Rode'nin keman için 24 kaprisinin analizi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 26(Müzik özel sayısı), 438-454. doi: <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.695717>

Makale Gönderim Tarihi/Received: 27/12/2019

Makale Kabul Tarihi/Accepted: 12/03/2020

Makale Yayın Tarihi/Published: 25/03/2020

Research Article / Araştırma Makalesi

Öz

Araştırmanın amacı, Pierre Rode'nin keman için 24 Kapris'ini sağ el-sol el teknikleri, konumlar, nüans terimleri, bölümler, tonlar, ölçü sayıları ve ritim kalıpları bakımından analiz etmek ve eseri seslendirecek olan keman öğrencilerinin seslendirme aşamalarına ön hazırlık yapmalarını sağlayıcı bir kaynak sunmaktır. Araştırmada Pierre Rode'nin Keman İçin 24 Kapris adlı eserine odaklanılmıştır. Pierre Rode'nin Keman İçin 24 Kapris isimli eseri belli kavram ve temalar çerçevesinde biçimlendirilmiş, analiz edilme sürecine hazırlanmıştır. Tarama modeli kullanılmış olan araştırmadan elde edilen veriler içerik analizi yöntemleri kullanılarak çözümlenmiştir. Bu bağlamda Pierre Rode'nin Keman için 24 kapris isimli eseri, alt problemlerle sınıflandırılmış ve bu alt problemler ışığında analiz edilmiştir.

Araştırma sonucunda; Pierre Rode'nin "keman için 24 kapris" isimli eseri içerisindeki etütlerde yer alan sağ el (yay) teknikleri, sol el teknikleri, kullanılan konumlar, etütlerin bölümleri, nüans terimleri, tonları, ölçü sayıları, sus işaretleri ve eser içerisindeki ritim kalıplarını içeren unsurlar kendi içerisinde genel olarak ifade edilmiştir. Öğrencilerin çalmak üzere aldıkları etütleri bu unsurları gözeterek alışmalarının müzikal ve teknik becerileri geliştirmede etkili olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Keman Eğitimi, İcra Teknikleri, Eser Analizi, Kapris, Pierre Rode

Abstract

The aim of the study is to analyze each 24 caprices written by Pierre Rode in terms of right- and left-hand techniques, situations, nuance terms, parts, tunes, number of measures and rhythm patterns and to provide the source for the violin students, who will play the work, to make preparation for the vocalization stages. The universe of the study is composed of Pierre Rode's work, "24 Caprices for the violin" while the sample includes 24 etudes written in this work. The work 24 Caprices for the violin by Pierre Rode was shaped under certain concepts and themes and prepared for the analysis process. In this study, review model was used and the data obtained from the study was analyzed through the content analysis methods. Within this context, the work 24 Caprices for the violin by Pierre Rode was classified according to sub-problems and analyzed in the light of these sub-problems.

As the result of the study, issues in the work "24 Caprices for the violin" by Pierre Rode were taken into consideration in the study including right (string) and left-hand techniques, situations used, parts of etudes, nuance terms, tunes, and the number of measures, rests and rhythm patterns in the work. It is thought that etudes student took to play may be effective in the development of their musical and technical skills when they work considering these issues.

Keywords: Violin Education, Performance Techniques, Work Analysis, Capris, Pierre Rode

1. Giriş

"Her düşünürün eğitimi tanımlarken yalın olarak tanımlama yerine yapılmasını uygun bulduğu belli bir eğitimi dikkate alarak onu yansıtacağını düşündüğü bir tanım ortaya koyduğu" (Ertürk, 1997, s. 11) gibi, çalgı eğitimi veren uzmanlarda kendi öğretim yöntemlerini ve uyguladıkları teknikleri şekillendirerek tasarladıkları tanımlar ortaya koymaktadırlar. Bu düşünceye göre müzik eğitimi ve çalgı eğitimine ilişkin tanımlar aşağıda ifade edilmiştir.

"Müzik eğitimi bireylerin zihinsel ve bedensel özelliklerini buluşturma, biçimlendirme ve müziksel kişilik oluşturma sürecidir" (Demirci, 2009, s. 5). "Müzik eğitiminin genel anlamda bireyi, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerinin gelişimini sağlamasının yanında, bireyin sosyal ve kültürel bilgi birikimini artırıcı fiziksel ve ruhsal yapısını şekillendiren önemli bir araç olduğu unutulmamalıdır" (Aslantaş, 2014, s. 9).

Tanımlardan da anlaşılacağı üzere müzik eğitiminin amaçları ile genel anlamda eğitimin amaçları ortaktır. Bu amaçlar bireyin yaşantısında istedik değişiklikler meydana getireceğinden dolayı uzun soluklu bir süreci kapsar. Bu süreçte bireye ilk olarak temel becerilerin kazandırılması amaçlanır. Daha sonra müzik üzerine uzmanlaşma sürecine gitmek isteyen bireylere mesleki anlamda eğitim alma zorunluluğu doğar. Bu zorunluluk müzik eğitimi

üç temel unsura ayırmıştır. Bu unsurlar; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak adlandırılmaktadır.

Türkiye’de Mesleksel Müzik Eğitimi verilen kurumların birçoğunda genellikle bireysel çalgı, ana çalgı ve meslek çalgısı isimleriyle nitelendirilen Çalgı Eğitimi ise, Mesleksel ya da Profesyonel Müzik Eğitimi’nin en önemli alt boyutlarından birini oluşturmaktadır. Çalgı Eğitimi, müziği ya da müziğin kol veya dallarını meslek edinmeyi amaçlayan ya da meslek edinmeyi düşünen ve müziğe bu kol ve dalların gerektirdiği temel yeterlilik düzeyinde yeteneği olan bireylere, Güzel Sanatlar Liseleri, Müzik Üniversitesi, Konservatuarlar, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri’nin ilgili bölümlerinde görev yaptığı kurumun hizmet amacına uygun yeterlilikte, çalgısında yetkin ve yeterli öğretmen ve öğretim elemanları tarafından bireysel olarak öğretimi gerçekleştirilen, alınan eğitimin düzey ve kapsamına göre (Müzik öğretmenliği, icracılık, bestecilik v.b.) seviyesi belirlenen ve çalgı ile ilgili mesleki bilgi ve beceriyi kazandırmayı amaçlayan eğitimi ifade etmektedir (Çelenk ve Özşen, 2018, s. 494-495).

Çalgı eğitimine yönelik ise “Çalgı eğitimi, bireyin zihinsel ve bedensel özelliklerini buluşturma, biçimlendirme ve müzikal kişilik oluşturma sürecidir” (Demirci, 2013, s. 118), “Çalgı Eğitimi, çalgı çalmanın gerçekleşmesi ve çalgıdan ses üretebilmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli olumlu yönde davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür. Bu süreç içerisinde, beceriler kazanılır ve geliştirilir” (Derican, 2008, s. 1), “Çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinimsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma, bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Uçan, 1980, s. 5) şeklinde tanımlar yapılmaktadır. Tanımlar çalgı eğitimi üzerine birçok görüşü ele alınmış olsa da ortak kanı; çalgı eğitiminin bireyin eğitim sürecinde çeşitli olumlu davranışlar kazandırdığı yönündeki görüşler yaygındır.

“Çalgı, müzikle insanı birleştiren ve kaynaştıran, insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine kaynaklık eden, insana kendisini ve duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, onu toplumsal olmaya yönlendiren, çalgı eğitiminin ve müzik sanatının önemli bir parçasıdır” (Uslu, 1998, s. 27). “Çalgı çalma, müzik aleti yoluyla insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine kaynaklık eder, duyguları ifade etmede ve toplumsallaşmada etkin rol oynar” (Uslu, 1996, s. 105). Toplum içerisinde insan davranışlarını ve sosyalleşme süreçlerini bu denli etkileyen çalgı, belli bir eğitim sürecini de beraberinde getirmektedir. Bu süreç gerek bireyin kendi isteği doğrultusunda çalgı eğitimine yönelik dersler alarak, gerekse mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda devam etmektedir.

Müzik eğitiminin ve öğretiminin türü ne olursa olsun, öğrencinin kendini müzikal olarak ifade edebilmesi ve müzikal verimliliğe ulaşabildiğini kanıtlanmasının en etkili yönlerinden birisi de çalgı çalabilmesidir (Türkel ve Şen, 2015, s. 61).

Çalgı eğitimi, bireylerin bir çalgıyı çalabilmeyi öğrenmesi, o çalgıda kendini yetiştirme olanağı bulması ve bireylerin müzik eğitiminde çalgısından faydalanma imkânı vermesi açısından ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik eğitiminin en önemli ve en anlamlı boyutlarından biridir (Bulut ve Topaloğlu, 2012, s. 71).

Çalgıda olabildiğince gelişmeyi amaçlamak için, her çeşit olanağın kullanılması, her gün sistemli olarak uzun saatler boyu çalışılması kaçınılmaz bir zorunluluktur. Böylece birey, alacağı çalgı eğitiminin yardımıyla; oluşturacağı eğitim müziği dağarcığı dışında, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından derlenmiş seçkin bir dağara da sahip olacak ve en iyi biçimde mesleki yaşantısına hazırlanacaktır (Albuz, 2001, s. 8).

“Bireysel olarak yapılan çalgı eğitimi derslerinde öğretmen-öğrenci iletişimi ve öğretim yöntemi, hedeflenen davranışları edinme sürecinde etkin bir rol oynar” (Parasız 2009a, s. 5). “Bu süreçte, öğretmenin öğrenci ile olan doğru iletişimi, eğitimi sağlıklı kılan en önemli faktörlerdendir” (Ömür, 2011, s. 252). “Dolayısıyla öğretmen, öğrenci ve öğretim programı, niteliği etkileyen üç temel faktör olarak sayılabilir” (Çilden 2006, s. 544). Ayrıca becerilerin kazandırılmasına yönelik davranışlar, öğretmenin her öğrenci için gerekli metodolojiyi hazırlamasına, uygulamasına bağlıdır ve üç aşamada ele alınır. Çalışma öncesinde kazandırılması gereken temel davranışlar, çalışma sürecinde kazandırılması gereken temel davranışlar, çalışma sonrasında kazandırılması gereken temel davranışlar (Demirci, Parasız ve Gülüm, 2017, s. 34). Bireysel çalgı adından da anlaşılacağı gibi, kişiye özel bir e itimdir. Bireyi diğerlerinden farklı kılan özellikler bu eğitimin ana hedefini oluşturmaktadır. Bireysel farklılıklar doğuştan gelen zekâ, yetenek, fiziksel özellikler ve çalgı çalmaya yatkınlık olduğu gibi, sonradan kazanılan çalgıdaki akademik geçmiş, çalışmaya ayrılan süre ve öğrenme yolu gibi parametrelerdir (Ercan ve Orhan, 2016, s. 133).

Çalgı eğitiminde temel olarak çalgıyı çalabilmenin ötesinde onu en etkin biçimde kullanma bilinci yatmaktadır. Bireyler çalgı çalarken yeteneklerini geliştirmek suretiyle düzeylerini yükseltmekte ve bu yolla yaşadıkları gelişimi müziksel aktivitelere yansıtılmaktadır. Bu durum çalgı eğitiminde etkin kullanım için ele alınan yöntemleri daha önemli kılmaktadır. Müzik eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturan çalgı eğitiminde kullanılacak yöntemler, ölçütlere ulaşmada önemli bir yere sahiptir (Kurtuldu, 2007, s. 10).

Grldg üzere çalgı eēitimi sürecinde birçok unsur rol oynar. Bu unsurlar bilişsel alana dayalı temel kavramlardan başlayarak daha karmaşık ve uygulanması zor psikomotor davranışlara baēlı unsurlara doēru gider. Devamında daha da karmaşık bir yapıya ulaşıarak müzikal yapı boyutuna ulaşıır. Müzikal yapı her bireyde farklı düzeyde görülmesi ile beraber, soyut bir kavramdır. Bu kavram müzikal ifade ile beraber aynı zamanda gözle görülür, elle tutulur somut bir yapıya da dönüşebilir. Bütün bu unsurlar birbirleriyle ilişkilidir ve biri olmadan asla diēerinin de düşünülmesi söz konusu deēildir (Demirci ve diēerleri, 2017, s. 36).

Ülkemizde yaylı çalgı eēitimi mesleki müzik eēitimi veren kurumlarda kurumun amaçları doērultusunda yapılmaktadır. Bu çalgılardan birisi de araştırmannın konusu olan kemandır. "Keman; etkili sesi, geniş kullanım alanı, taşınma ve satın alınabilme kolaylığı, eēitim algısı olarak kullanılmasındaki etkililiēi, dünya mziēindeki yeri ve zengin repertuarıyla her türlü müzik eēitiminde önemli bir çalgı konumundadır" (zen, 1994, s. 172).

"Keman eēitimi pek çok teknik ve müzikal sorun içeren yoēun ve karmaşık bir sürece sahiptir" (Şeker ve Bilen, 2010, s. 113). "Bu süreçte ğretmen eēitim programını düzenlerken, ērencinin gelişim sürecine, analiz edebilme düzeyine, sosyal çevresi ve kültürel geçmişinin sürece olan etkisine de önem vermelidir" (Karadut, 2009, s. 166-167).

Keman eēitiminde, ğretmen-ērenci arasındaki olumlu iletişim, eēitimin hedefine ulaşmasında en önemli faktördür. Bununla birlikte; ērencinin ērenmeye hazır bulunuşluēu, düzenli çalışması, araştırmacı ruhu ile, öğretmenin; teknik bilgisi, öğretme yöntemi, model teşkil etmesi ve yeniliklere açık olması, ērencilerin öğrenme süresini kısaltacak, başarı düzeyini arttıracak ve yaratıcılıklarını geliştirecektir (Parasız, 2009b: 20).

Çalgı eēitimi, çalgı ğretimi yoluyla yapıldığı için, öğretimin saēlıklı ve tam gerçekleşebilmesi için araç-gereçlere de büyük ihtiyaç duyulmaktadır. Çalgı ğretiminin ve dolayısıyla keman öğretiminin en önemli araçları ise etüt ve eserlerdir (elenk, 2011, s. 50).

Keman eēitimi alan ērenciler belli bir müfredata ya da eēitim aldığı uzmanın gelmiş olduēu ekole baēlı olarak öğrenme süreçlerini devam ettirmektedirler. Hedeflenen davranışlara ulaşmada oluşturulan yöntemlerin ve repertuarın her ērencinin seviyesine hitap etmesi önemlidir. Ancak iyi bir seslendirme düzeyine ulaşmak bununla da yeterli kalmamaktadır. Seslendirme düzeyini etkileyen bazı bireysel faktörler söz konusudur. Bu faktörler, disiplinli ve planlı çalışma, etüt ve eserlerin içerisinde geçen pasajların tekrar edilmesi ve bu araştırmannın konusu olan alınan eserin teknik ve müzikal özelliklerinin analizi şeklinde sıralanabilir.

Bilindiēi üzere keman eēitimi için baştta teknik unsurlar olmak üzere müzikal ifade gücünü geliştirmeye yönelik birçok etüt ve bununla birlikte eser yazılmıştır. Bu etüt ve eserlere teorik (teknik ve müzikal özellikleri bakımından) anlamda hakim olabilmennin seslendirme düzeylerine olumlu katkılar saēlayacaēı düşünülmektedir. Genel bir problem olarak görülen bu durum, birçok araştırmacı tarafından eserler ve etütler bazında ele alınmış ve eēitim süreçlerine katkı saēlanmaya çalışılmıştır.

Bu genel problemden hareketle araştırmada; Türkiye'de keman eēitimi süreçlerinde sıkça baē vurulan Pierre Rode'nin keman için yazmış olduēu 24 kaprisi ele alınmış ve belirlenen alt problemlere göre sırası ile analiz edilmiştir.

1.1. Etüt, Kapris ve Kapris Bestecileri

Etüt teriminin kökeni Fransızca *tude* kelimesinden gelmektedir. İngilizce karşılığı ise *study* olan terim alıştırma parçalarını tanımlamaktadır. *The Grove Dictionary of Music and Musicians* szlēnde "Genellikle bazı zorluklar üzerine performans tekniēine katkıda bulunan enstrümantal parçalar" olarak tanımlanırken, *The New Harvard Dictionary of Music* "bazı spesifik zorluklar üzerinde icracının tekniēini geliştirmek için yazılmış parça" olarak tanımlanmaktadır. Bir etüdün oēu zaman tek bir teknik problemi incelediēi görülmektedir. Ancak içerisinde birden fazla teknik problemi barındıran etütler de bulunmaktadır (Edward, 2005; Randel, 1986'den aktaran Kömürcü, 2009, s. 29-30). Diēer bir tanıma göre ise, çalgı tekniēini ustalık düzeyinde geliştirmeyi ngren, aynı zamanda müzikal deēerlere de aēırlık veren, araştırmacı nitelikteki olgun alıştırma parçalarına verilen ad. Etdn belli bir formu yoktur. İki ya da üç bölmeli şarkı, bazen de "Rondo" formunda yazılmış olmasına karşın, oēunluēu zgr formda dır. Keman için etütler yazan bestecilerin nde gelenleri Viotti, Kreutzer, Rode, Gavinis, Pleyel, Beriot, Kalliwoda ve Flesch' dir (Say, 2009, s. 189-292).

"Kapis (capriccio) terimi ilk defa 16. yy. İtalyan madrigallerinde karsımıza çıkmaktadır. Frescobaldi, bu terimi bazı org parçalarında kullanmıştır. 17. yy' a geldiēinde ise kapis terimine klavye için yazılmış serbest fglerde rastlanır. Scarlatti, Haendel ve Bach gibi besteciler de kapis terimini kullanmışlardır" (Zeytinci 2011, s. 15). "Ansız akla gelen buluş. Düşsel özellikte zgr bir biçimde yazılmış eser anlamına gelir. Barok dönemin bu başlık altında yazılan klavsen parçaları, romantik dönemde duygu yüklü, sürprizler içeren zgr formda eserlere dönüşmüştür. Kapisin bir zelliēi de temanın başka besteciden alınabilmesidir" (Say, 2009, s. 92).

Kapis teriminin kökeni (ing. *caprice*) Barok dönemde kullanılmaya başlayan Capriccio teriminden gelmektedir. Bu terim Barok dönemde serbest ve doēalama alınan formu belirtir. Sonraki dönemlerde kimi kemancı ve

besteciler yazmış oldukları etütler de *Caprice* adını vermişlerdir. Örneğin Paganini Op.1' ine *Caprice* adını vermiş aynı şekilde Rode bu ismi etüt adı olarak kullanmıştır. Wieniawski'nin de Op.18' ine *Etudes-Caprice* adını verdiği görülmektedir. Günümüzde İngilizce adları ile *etüde*, *study* ve *caprice* terimleri birbirlerinin yerine kullanılmaktadır. Bu nedenle kapris denildiğinde, *Caprice* adı verilmiş bir etüt çalışması akla gelmelidir (Kömürcü, 2009, s. 31).

“Keman eğitiminin çalışma repertuarının önemli bir kısmını etütler ve kaprisler oluşturmaktadır. Verimli bir keman eğitimi ancak seçilen repertuarının ayrıntılı analizi ile mümkün olabilir” (Kömürcü, 2009, s. 31). “şüphesiz eseri doğru analiz edip hakkında fikir sahibi olmak, teknik zorlukları ozecek metotlar bulmak, yorumlanması ve esere hakim olmak açısından büyük önem taşır” (Zeytinci, 2011, s. 1).

Keman repertuarının tarihine bakıldığında etüt ve kapris alanında yazılan eserlerin özellikle romantik dönemde artış gösterdiği görülmektedir. Bunun başlıca nedeni olarak romantik dönemde biçim ve içerik açısından besteciye tanınan özgürlüklerin en üst düzeye çıkması sonucunda bestecilerin kemanın kullanım olanaklarını sonuna kadar araştırmaları ve geliştirmeye çalışmaları olarak görülebilir. Dolayısı ile keman repertuarına katkıda bulunan önemli kapris ve etüt bestecilerinin de çoğunlukla bu dönemde yaşadıkları görülmektedir (Kömürcü, 2009, s. 32).

“zellikle beş bestecinin eserleri bu alanda ne çıkılmaktadır. Bu besteciler tarihsel sıra ile aşağıda belirtildiği gibidir.

Pierre Rode (1774-1830)

Rudolph Kreutzer (1766-1831)

Nicolo Paganini (1782-1840)

Jakob Dont (1815-1888)

Henryk Wieniawski (1835-1880)” (Kömürcü, 2009, s. 32).

1.2. Pierre Rode' un Hayatı ve Eserleri

Fransız keman sanatçısı ve bestecisi (1774-1830). Fransız keman ekolünün önde gelen bestecilerindendir. Paris' te Giovanni Battista Viotti' nin ğrencisi olarak yetişen sanatçı, 1790 yılından itibaren konser solisti yönüyle n kazanmış, 1795' te Paris Konservatuari' nda profesörlüğe getirilmiştir. 1800 yılında Napoleon' un, 1804-08 arasında Rusya' da ar I. Aleksandr' ın solo kemancısı olarak görev alan Rode, bestelediği 13 keman konertosunda klasik stile bağlı kalarak dramatik ve patetik öğeler kullanmış, zgn, etkileyici bir müzik yaratmıştır (Say, 2005, s. 161).

“13 keman konçertosu yazmıştır. Eserlerinde nde gelenleri iki keman için yazdığı 24 Duo ve 24 Caprices en forme d' etudes dans les 24 tons de la gamme dir. Ayrıca Rodolpe Kreutzer ve François de Sales Baillot ile birlikte bir Methode de violon/ keman metodu (1803) yayımlanmıştır” (Say, 2005, s. 161).

1.2.1. Pierre Rode' un Müzikal zellikleri

Rode pedagojik yönünden çok keman virtüözü olarak n yapmıştır. Rode' nin kaprislerinde müzikal zenginlik dikkat çekicidir. Temel yay teknikleri, entonasyon, sağ ve sol el koordinasyonu gibi özellikleri içeren etütlerde yer alan çok çeşitli dinamikler de dikkat çekicidir. Anahtar seçiminde metodolojik bir yaklaşım izlenmiş, do majör ve la minör ile başlayan kaprisler sol majör ve mi minör ile devam etmekte, re majrde son bulmaktadır. Çoğunlukla 2 ya da 3 bölümlü şarkı formlarında yazılan etütlerin bazılarına giriş niteliğinde yavaş bir bölüm eklenmiştir. Etütler tek bir tekniği değil birden fazla tekniği içermektedir. Örneğin 5 numaralı kapris detache ve martelete tekniklerini, 12 numaralı kapris legato ve yumuşak yay değiştirme tekniklerini kapsamaktadır (Kömürcü, 2009, s. 33).

Hayatı ve eserleri bölümünde de belirtildiği üzere, Rode' un kapris ve etüt alanında keman literatürüne yaptığı en büyük katkı “24 Kapris” tir. Eserin orjinal *24 Caprice en forme d' Etudes pour le violon seul dans les 24 tons de la gamme* olarak geçer. Eser 1815'te Paris' te yayımlanmıştır (Stowell, 1988'den aktaran Kömürcü, 2009, s. 32).

2. Yöntem

“Araştırma modeli, araştırmanın amacına uygun şekilde ve en ekonomik yolla, verilerin toplanması ve analiz edilip çözümlenebilmesi için gerekli olan tüm koşulların düzenlenmesidir” (Selltiz, Jahoda, Deutsch ve Cook, 1959' dan aktaran Karasar, 2007, s. 76).

“Bu koşulların düzenlenmesinde iki temel yaklaşım vardır. Bunlar betimleme ve denemedir (Nisbet ve Entwistle, 1974; Simon, 1969; Cole, 1972' den aktaran Karasar, 2007, s. 76). “Araştırıcı, amacına ve içinde bulunduğu koşullara göre, bu temel yaklaşımlardan yararlanmak zorundadır” (Kaplan, 1964' den aktaran Karasar, 2007, s. 76).

Bu araştırma, alan araştirmasına dayalıdır ve betimsel bir nitelik taşımadır. Betimsel çalışmalarda, araştırmada toplanan verilerin, araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediği ya da hangi sonuçları ortaya koyduğu ön plana çıkmaktadır (Yıldırım ve şimşek, 2006, s. 222).

Araştırmada betimsel çalışmalarda kullanılan modeller içerisinde tarama modeli esas alınmıştır.

Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Tarama araştırmacısı, nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş çeşitli kayıtlara (yazılı belge ve istatistikler, resimler, ses ve görüntü kayıtları v.b.) eski kalıntılar ve alandaki kaynak kişilere başvurarak, elde edeceği dağımlık verileri, kendi gözlemleri ile bir sistem içinde bütünleştirerek yorumlamak durumundadır (Karasar, 2007, s. 77).

Araştırmada problemi belirlemek ve problemle dolaylı ya da dolaysız şekilde ilişkili kaynaklara ulaşıp, problemin çözümüne nitel olarak katkı sağlayacak bilgileri toplamak için literatür taraması yapılmıştır. Literatür taraması ile konuyla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara ulaşılmaya çalışılmış ve çalışmanın kavramsal çerçevesinde ve ilgili araştırmalar bölümünde yer alabilecek kaynaklar toplanmıştır. Kaynaklar kitap, dergi, makale, tez v.b. den oluşmaktadır. Ayrıca internet tabanlı kaynaklar da kullanılmıştır. Yurt dışı kaynakların bir kısmına ise online veri tabanları ile ulaşılmıştır.

Ayrıca keman eğitimi süreçlerinde kullanılan kaprisler ilgili kurumlarda keman eğitim veren uzmanlardan toplanmıştır. Daha sonra Pierre Rode' un Keman İçin 24 Kapris isimli eseri belli kavram ve temalar çerçevesinde bir araya getirilerek biçimlendirilmiş analiz edilme sürecine hazırlanmıştır.

Verilerin araştırma amaçları doğrultusunda, temel öğelerini ve karakterlerini belirleme ve ayırt etme işine verilerin çözümü ya da çözümlenmesi denir" (Galtung, 1973'den aktaran Karasar, 20, s. 256). "zmlemede ilk adım, toplanan "ham verileri" (raw data) amaca uygun biçimde sınıflamaktır (Karasar, 2007, s. 206).

Bu bağlamda Pierre Rode' un Keman İçin 24 Kapris isimli eserine ilişkin veriler kendi içerisinde;

- Pierre Rode' un "Keman için 24 kapris" isimli eseri içerisindeki kaprislerde yer alan sağ el (yay) teknikleri, sol el teknikleri ve kullanılan konular,
- Pierre Rode' un "Keman için 24 kapris" isimli eseri içerisindeki kaprislerin bölümleri, nüans terimleri, tonları, ölçü sayıları ve kullanılan sus işaretleri,
- Pierre Rode' un Keman için 24 kapris isimli eseri içerisindeki ritim kalıpları, bakımından sınıflandırılmış ve içerik analizine uygun hale getirilmiştir.

Araştırmada elde edilen veriler "İçerik Analizi" yöntemi kullanılarak çözümlenmiştir. Yıldırım ve şimşek (2006)' e göre, temel yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır.

Bu bağlamda Pierre Rode' un Keman için 24 kapris isimli eseri, sağ el-sol el teknikleri, konular, nüans terimleri, bölümler, tonlar, ölçü sayıları ve ritim kalıpları bakımından içerik analizine tabi tutulmuş; belirlenen içeriğe ait tablolar oluşturularak nitel veriler nicelleştirilmiş ve nicelleştirilen veriler tablolulaştırılarak ilgili başlıklar altında frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları kullanılmış ve sonuçlar bu işlemlere göre yorumlanmıştır.

3. Bulgular

3.1. Sağ El (Yay) Teknikleri, Sol El Teknikleri Ve Kullanılan Konulara İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Kaprisler içerisinde kullanılan sağ el (yay) teknikleri, sol el teknikleri ve kullanılan konulara ilişkin bulgular ve yorumlar, eserde yer alan kapris sıralarına göre verilmiştir.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisinde kullanılan sağ el (yay) tekniklerine yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 1' de gösterilmiştir.

Tablo 1
Sağ El (Yay) Teknikleri Bakımından Rode 24 Kapris

Kapris No	Sağ El (Yay) Teknikleri										Toplam
	Detache	Aksanlı Detache	Fouette	Marcato	Martele	Portato	Sautille	Spiccato	Staccato	Legato	
1	*				*	*			*	*	5
2	*				*	*			*	*	5
3										*	1
4	*		*		*				*		4
5	*			*	*			*	*		5
6	*								*	*	3
7		*				*			*	*	4
8	*									*	2

Tablo 'in devamı

Kapis No	Sağ El (Yay) Teknikleri										Toplam
	Detache	Aksanlı Detache	Fouette	Marcato	Martele	Portato	Sautille	Spiccato	Staccato	Legato	
9	*								*	*	3
10	*	*									2
11						*			*	*	3
12										*	1
13						*				*	2
14										*	1
15	*				*	*			*		4
16										*	1
17									*		1
18							*				1
19										*	1
20						*			*	*	3
21					*				*	*	3
22	*									*	2
23										*	1
24	*					*			*	*	4
Toplam	11	2	1	1	6	8	1	1	13	18	62

Tablo 1' de Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan sağ el (yay) teknikleri kapis sırasına göre verilmiştir. 1 ve 2 nolu kapis' de, Detache, Martele, Portato, Staccato ve Legato, 3 nolu kapis' de, legato, 4 nolu kapis' de, Detache, Fouutte, Martele, Staccato, Detache, 5 nolu kapis' de, Detache, Marcato, Martele, Spiccato, Staccato, 6 nolu kapis' de, Detache, Staccato, Legato, 7 nolu kapis' de, Aksanlı Detache, Portato, Staccato, Legato, 8 nolu kapis' de, Detche, Legato, 9 nolu kapis' de, Detache, Staccato, Legato, 10 nolu kapis' de, Detache, Aksanlı Detache, 11 nolu kapis' de, Portato, Staccato, Legato, 12 nolu kapis' de, Legato, 13 nolu kapis' de, Portato, Legato, 14 nolu kapis' de, Legato, 15 nolu kapis' de, Detache, Martele, Portato, Staccato, 16 nolu kapis' de, Legato, 17 nolu kapis' de, Staccato, 18 nolu kapis' de, Sautille, 19 nolu kapis' de, Legato, 20 nolu kapis' de, Portato, Staccato, Legato, 21 nolu kapis' de, Martele, Staccato, Legato, 22 nolu kapis' de, Detache, Legato, 23 nolu kapis' de, Legato, 24 nolu kapis' de, Detache, Portato, Staccato ve lagato yay tekniklerine yer verilmiştir.

Kapisler içerisinde yer alan sağ el (yay) teknikleri ile ilgili kullanım sıklığı f ve % oran tablosu Tablo 2' de gösterilmiştir.

Tablo 2
Sağ El (Yay) Teknikleri Kullanım Sıklık Tablosu

Sağ El (Yay) Teknikleri	f	%
Detache	11	17,74
Aksanlı Detache	2	3,23
Fouette	1	1,61
Marcato	1	1,61
Martele	6	9,68
Portato	8	12,90
Sautille	1	1,61
Spiccato	1	1,61
Staccato	13	20,97
Legato	18	29,03
Toplam	62	100

Tablo 2' ye göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan sağ el (yay) teknikleri içerisinde %29,03 oran ile 18 Legato, %20,97 oran ile 13 Staccato, %17,74 oran ile 11 Detache, %12,90 oran ile 8 Portato, %9,68 oran ile 6 Martele, %3,23 oran ile 2 Aksanlı Detache ve %1,61 oran ile 1 Foutte, Marcato, Sautille, Spiccato tekniklerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde en sık kullanılan sağ el (yay) tekniklerinin sırası ile Legato, Staccato ve Detache olduğu belirlenmiştir. En az kullanılan tekniklerin ise, Foutte, Marcato, Sautille, Spiccato ve Aksanlı Detache olduğu grlmştir.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisinde kullanılan sol el tekniklerine yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 3' de gösterilmiştir.

Tablo 3
 Sol El Teknikleri Bakımından Rode 24 Kapris

Kapis No	Sol El Teknikleri											Toplam
	Çarpma	Çift ses Çalma	Flajöle	Glissando	Grubetto	Mordan	Oktav	Parmak Tutma	Tril	Vibrato	Yapay Flajöle	
1	*		*	*	*			*	*	*		7
2			*				*	*	*	*		4
3	*		*					*	*	*		5
4	*	*				*		*	*	*	*	7
5		*						*	*	*		4
6	*				*			*	*	*		4
7	*							*	*	*		4
8								*		*		2
9	*				*			*	*	*		5
10								*	*	*		3
11	*	*						*	*	*		5
12								*	*	*		3
13	*							*	*	*		4
14	*							*	*	*		4
15		*						*	*	*		4
16	*	*						*	*	*		5
17								*	*	*		3
18								*		*		2
19	*	*			*		*	*		*		5
20	*	*			*			*	*	*		6
21	*							*	*	*		4
22	*							*		*		3
23	*							*	*	*		4
24	*	*						*	*	*		5
Toplam	16	8	3	1	5	1	2	24	18	24	1	103

Tablo 3' de Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan sol el teknikleri kapis sırasına göre verilmiştir. 1 nolu kapis' de, Çarpma, Flajöle, Glissando, Grubetto, Parmak tutma, tril, vibrato, 2 nolu kapis' de, Flajöle, oktav, Parmak tutma, Vibrato, 3 nolu kapis' de, Çarpma, Flajöle, Parmak tutma, Tril, Vibrato, Yapay Flajöle, 4 nolu kapis' de, Çarpma, Çift ses, Mordan, Parmak tutma, Tril, Yapay Flajöle, 5 nolu kapis' de, Çift ses, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 6 nolu kapis' de, Çarpma, Grubetto, Parmak tutma, vibrato, 7 nolu kapis' de, Çarpma, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 8 nolu kapis' de, Parmak tutma, vibrato, 9 nolu kapis' de, Çarpma, Grubetto, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 10 nolu kapis' de, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 11 nolu kapis' de, Çarpma, Çift ses, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 12 nolu kapis' de, Parmak tutma, Tril, Vibrato 13 nolu kapis' de, Çarpma, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 14 nolu kapis' de, Çarpma, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 15 nolu kapis' de, Çift ses, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 16 nolu kapis' de, Çarpma, Çift ses, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 17 nolu kapis' de, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 18 nolu kapis' de, Parmak tutma, Vibrato, 19 nolu kapis' de, Çarpma, Çift ses, Grubetto, Oktav, Parmak tutma, Vibrato, 20 nolu kapis' de, Çarpma, Çift ses, Grubetto, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 21 nolu kapis' de, Çarpma, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 22 nolu kapis' de, Çarpma, Parmak tutma, Vibrato, 23 nolu kapis' de, Çarpma, Parmak tutma, Tril, Vibrato, 24 nolu kapis' de, Çarpma, Çift ses, Parmak tutma, Tril ve Vibrato sol el tekniklerine yer verilmiştir.

Kapisler içerisinde yer alan sol el teknikleri ile ilgili kullanım sıklığı f ve % oran tablosu Tablo 4' de gösterilmiştir.

Tablo 4
 Sol El Teknikleri Kullanım Sıklık Tablosu

Sol El Teknikleri	f	%
Çarpma	16	15,53
Çift Ses Çalma	8	7,77
Flajöle	3	2,91
Glissando	1	0,97
Grubetto	5	4,85
Mordan	1	0,97
Oktav	2	1,94
Tril	18	17,48
Vibrato	24	23,30
Yapay Flajöle	1	0,97
Toplam	103	100

Tablo 4' e göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan sol el teknikleri içerisinde %23,30 oran ile 24 Parmak tutma ve 24 Vibrato, %17,48 oran ile 18 Tril, %15,53 oran ile 16 Çarpma, %7,77 oran ile 8 Çift ses çalma, %4,85 oran ile 5 Grubetto, %2,91 oran ile 3 Flajöle, %1,94 oran ile 2 Oktav, %0,97 oran ile 1 Glissando ve 1 Yapay flajöle tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde en sık kullanılan sol el tekniklerinin sırası ile Parmak tutma ve Vibrato olduğu belirlenmiştir. En az kullanılan tekniklerin ise Glissando ve Yapay flajöle olduğu grlmştir.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisinde kullanılan konumlara yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 5' de gösterilmiştir.

Tablo 5
Kullanılan Konumlar Bakımından Rode 24 Kapris

Kapis No	Konumlar										Toplam
	1/2	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	X	
1		*	*	*	*	*	*				5
2	*	*	*	*	*	*	*				6
3			*								1
4	*	*	*	*	*	*					5
5		*	*	*	*	*					5
6				*	*	*		*	*		4
7			*	*	*	*		*			5
8	*	*	*	*	*	*		*			6
9		*	*	*	*	*	*				6
10		*		*							2
11					*	*		*			3
12	*	*	*								3
13		*	*	*	*	*					5
14		*	*	*	*	*					5
15		*	*	*	*	*					4
16		*	*	*	*	*					5
17		*	*	*	*	*	*				5
18		*	*	*	*	*	*				5
19		*	*	*	*	*	*	*	*		7
20		*	*	*	*	*	*	*	*		6
21		*	*	*	*	*	*				4
22		*	*	*	*	*	*				6
23		*	*	*	*	*	*				3
24		*	*	*	*	*	*	*	*	*	6
TOPLAM	4	20	21	21	14	16	5	7	3	1	112

Tablo 5' de Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan konumlar kapis sırasına gre verilmiştir. 1 nolu kapis' de, I,II,III,VI,V. konumlar, 2 nolu kapis' de, 1/2, I,II,III,IV,V. konumlar, 3 nolu kapis' de, II. konum, 4 nolu kapis' de, 1/2, I,II,III,IV. konumlar, 5 nolu kapis' de, I,II,III,V,VII. konumlar, 6 nolu kapis' de, III,IV,VII,VIII. konumlar, 7 nolu kapis' de, II,III,IV,V,VII. konumlar, 8 nolu kapis' de, 1/2, I,II,III,IV,VII. konumlar, 9 nolu kapis' de, I,II,III,IV,V,VI. konumlar, 10 nolu kapis' de, I,III. konumlar, 11 nolu kapis' de, IV,V,VII. konumlar, 12 nolu kapis' de, 1/2, I,II. konumlar, 13 nolu kapis' de, I,II,III,IV,V. konumlar, 14 nolu kapis' de, I,II,III,IV,V. konumlar, 15 nolu kapis' de, I,II,III,V. konumlar, 16 nolu kapis' de, I,II,III,IV,V. konumlar, 17 nolu kapis' de, I,II,III,V,VI. konumlar, 18 nolu kapis' de, I,II,III,IV,V. konumlar, 19 nolu kapis' de, I,II,III,V,VI,VII,VIII. konumlar, 20 nolu kapis' de, I,II,III,IV,V,VII. konumlar, 21 nolu kapis' de, I,II,III,V. konumlar, 22 nolu kapis' de, I,II,III,IV;V,VI. konumlar, 23 nolu kapis' de, I,II,III. Konumlar, 24 nolu kapis' de ise, I,II,III,VI,VIII,X. konumlar kullanılmıştır.

Kapisler içerisinde yer alan konumlar ile ilgili kullanım sıklığı f ve % oran tablosu Tablo 6' da gösterilmiştir.

Tablo 6
Konumların Kullanım Sıklık Tablosu

Konumlar	f	%
1/2	4	3,57
I	20	17,86
II	21	18,75
III	21	18,75
IV	14	12,50
V	16	14,29
VI	5	4,46
VII	7	6,25
VIII	3	2,68
X	1	0,89
Toplam	112	100

Tablo 6' ya göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan konumlar içerisinde %18,75 oran ile 21 II. Konum ve III. Konum, %17,86 oran ile 20 I. Konum, %14,29 oran ile 16 V. Konum, %6,25 oran ile 7 VII. Konum, %4,46 oran ile 5 VI. Konum, %3,57 oran ile 4 I. ½. Konum, %2,68 oran ile 3 VIII. Konum, %0,89 oran ile 1 X. konum kullanıldığı tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde en sık kullanılan konumların sırası ile II., III., I. IV ve V. konumlar olduğu belirlenmiştir. En az kullanılan konumun ise, X. konum olduğu grlmştir.

3.2. Bölüm, Nüans Terimleri, Tonlar, l Sayıları Ve Kullanılan Sus İşaretlerine İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Kaprisler içerisinde kullanılan bölümler, nüans terimleri, tonlar, ölçü sayıları ve kullanılan sus işaretlerine ilişkin bulgular ve yorumlar, eserde yer alan kapris sıralarına göre verilmiştir.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisindeki kaprislerin bölümlerine yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 7' de gösterilmiştir.

Tablo 7
Kullanılan Bölümler Bakımından Rode 24 Kapris

Kapris No	Bölümler																Toplam						
	Bölüm Sayısı	Adagio	Adagio con espressione	Agitato e con fuoco	Allegro	Allegro brillante	Allegretto	Andante	Appassionato	Arioso	Cantabile	Comodo	Grave e sostenuto	Grazioso	Introduzione	Moderato		Moderato assai	Presto	Siciliano	Tempo giusto	Vivace assai	Vivacissimo
1	İki									*						*							2
2	Tek						*																1
3	Tek										*												1
4	İki				*														*				2
5	Tek															*							1
6	İki	*														*							2
7	Tek															*							1
8	Tek																*						1
9	İki	*					*																2
10	Tek					*																	1
11	Tek					*																	1
12	Tek										*												1
13	Tek											*			*								1
14	İki		*						*														2
15	Tek																				*		1
16	Tek							*															1
17	Tek																				*		1
18	Tek								*									*					1
19	İki					*				*													2
20	Tek											*											1
21	Tek												*							*			1
22	Tek																	*					1
23	Tek															*							1
24	İki			*											*								2
Toplam		2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	1	31

Tablo 7' de Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan bölümler kapris sırasına göre verilmiştir. 1 nolu kapris, Cantabile ve Moderato adlı iki bölümden, 2 nolu kapris, Allegro adlı bir bölümden, 3 nolu kapris, Comodo adlı bir bölümden, 4 nolu kapris, Allegro ve Siciliano adlı iki bölümden, 5 nolu kapris, Moderato adlı bir bölümden, 6 nolu kapris, Adagio ve Moderato adlı iki bölümden, 7 nolu kapris, Moderato adlı bir bölümden, 8 nolu kapris, Moderato assai adlı bir bölümden, 9 nolu kapris, Adagio ve Allegretto adlı iki bölümden, 10 nolu kapris, Allegretto adlı bir bölümden, 11 nolu kapris, Allegro brillante adlı bir bölümden, 12 nolu kapris, Comodo adlı bir bölümden, 13 nolu kapris, Grazioso adlı bir bölümden, 14 nolu kapris, Adagio con espressione ve Appassionato adlı iki bölümden, 15 nolu kapris, Vivace assai adlı bir bölümden, 16 nolu kapris, Andante adlı bir bölümden, 17 nolu kapris, Vivacissimo adlı bir bölümden, 18 nolu kapris, Presto adlı bir bölümden, 19 nolu kapris, Allegretto ve Arioso adlı iki bölümden, 20 nolu kapris, Grave a sostenuto adlı bir bölümden, 21 nolu kapris, Tempo giusto adlı bir bölümden, 22 nolu kapris, Presto adlı bir bölümden, 23 nolu kapris, Moderato adlı bir bölümden, 24 nolu kapris ise, Agitato e con fuoco ve Introduzione adlı iki bölümden oluşmaktadır.

Kaprisler içerisinde yer alan bölümler ile ilgili kullanım sıklığı f ve % oran tablosu Tablo 8' de gösterilmiştir.

Tablo 8
 Bölümlerin Kullanım Sıklık Tablosu

Bölümler	f	%
Adagio	2	6,45
Adagio con espressione	1	3,23
Agitato e con fuoco	1	3,23
Allegro	1	3,23
Allegro brillante	1	3,23
Allegretto	4	12,90
Andante	1	3,23
Appassionato	1	3,23
Arioso	1	3,23
Cantabile	1	3,23
Comodo	2	6,45
Grave e sostenuto	1	3,23
Grazioso	1	3,23
İntroduzione	1	3,23
Moderato	5	16,13
Moderato assai	1	3,23
Presto	2	6,45
Siciliano	1	3,23
Tempo giusto	1	3,23
Vivace assai	1	3,23
Vivacissimo	1	3,23
TOPLAM	31	100

Tablo 8' e göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan bölümlerin %16,13 oran ile 5 Moderato, %12,90 oran ile 4 Allegretto, %6,45 oran ile 2 Adagio, comodo ve Presto, %3,23 oranla ise, Adagio con espressione, Agitato e con fuoco, Allegro, Allegro brillante, Andante, Appassionato, Arioso, Cantabile, Grave e sostenuto, Grazioso, İntroduzione, Moderato assai, Siciliano, Tempo giusto, Vivace assai ve Vivacissimo, olduğu tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde en sıklık kullanılan bölümlerin, Moderato ve Allegro olduğu belirlenmiştir. En az kullanılan bölümlerin ise, Adagio con espressione, Agitato e con fuoco, Allegro, Allegro brillante, Andante, Appassionato, Arioso, Cantabile, Grave e sostenuto, Grazioso, İntroduzione, Moderato assai, Siciliano, Tempo giusto, Vivace assai ve Vivacissimo, olduğu grlmŞtir.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisinde kullanılan nans terimlerine yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 9' da gsterilmiŐtir.

Tablo 9
 Nans Terimleri Bakımından Rode 24 Kapris

Kapolis No	Nans Terimleri																	Toplam						
	Attaca subito	Calando	Con forza	Crescendo	De crescendo	Dolce	Forte	Forte Piano (fp)	Forzando (fz)	Mezo forte (mf)	Piyano (p)	Poco	Poco a poco	Poco a poco crescendo	Poco pio mosso	Poco ritardando	Segue		Sforzando (Sf)	Slentando	Sostenuto	Risoltuto	Ritardando	
1				*	*	*	*			*							*							6
2				*	*		*	*		*														4
3				*	*		*	*	*	*														4
4				*	*		*	*	*	*														6
5				*	*		*	*	*	*								*						6
6				*	*		*	*	*	*														5
7				*	*		*	*	*	*														5
8							*	*	*	*														4
9							*	*	*	*	*							*						5
10				*	*		*	*	*	*									*					5
11				*	*		*	*	*	*								*						7
12				*	*		*	*	*	*														5
13				*	*		*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	12
14				*	*		*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	7
15				*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	5
16				*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	5
17				*	*		*	*	*	*							*	*	*	*	*	*	*	6
18				*	*		*	*	*	*							*	*	*	*	*	*	*	6
19				*	*		*	*	*	*							*	*	*	*	*	*	*	6
20		*		*	*		*	*	*	*						*	*	*	*	*	*	*	*	8
21				*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	4
22			*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	8
23				*	*		*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	6
24	*			*	*		*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	8
Toplam	1	1	1	22	16	1	22	13	16	3	24	1	2	3	1	3	3	4	1	3	1	1	143	

Tablo 9' da Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan bölümler kapris sırasına göre verilmiştir. 1 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Dolce, Forte, Piyano, segue adlı nüans terimlerinden, 2 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte piyano, Piyano, 3 nolu kapris, Crescendo, Forte, Forzando, Piyano adlı nüans terimlerinden, 4 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forte piyano, Forzando, Piyano, adlı nüans terimlerinden, 5 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forte piyano Piyano, sforzando adlı nüans terimlerinden, 6 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forte piyano Piyano, adlı nüans terimlerinden, 7 nolu kapris, Crescendo, Forte, Forte piyano, Forzando, Piyano adlı nüans terimlerinden, 8 nolu kapris, Forte, Forte piyano, Forzando, Piyano adlı nüans terimlerinden 9 nolu kapris, Forte, Forzando, Mezo forte, Piyano, Sforzando adlı nüans terimlerinden, 10 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte piyano, Forzando, Piyano adlı nüans terimlerinden, 11 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forte piyano, Forzando, Piyano, Sforzando adlı nüans terimlerinden, 12 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forzando, Piyano, adlı nüans terimlerinden, 13 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forzando, Mezo forte, Piyano, Poco a poco crescendo, Poco pio mosso, Poco ritardando, Sforzando, Sostenuto, Ritardando adlı nüans terimlerinden, 14 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forzando, Piyano, Poco a poco crescendo, Poco ritardando adlı nüans terimlerinden, 15 nolu kapris, Crescendo, Forte, Forte piyano, Piyano, Poco a poco adlı nüans terimlerinden, 16 nolu kapris, Crescendo, Forte, Forte piyano, Piyano, Poco a Poco, adlı nüans terimlerinden, 17 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forzando, Piyano, Segue, adlı nüans terimlerinden, 18 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forte piyano, Forzando, Piyano, adlı nüans terimlerinden, 19 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forzando, Piyano, Segue, adlı nüans terimlerinden, 20 nolu kapris, Calando, Crescendo, Forte, Forzando, Piyano, Poco ritardando, Slentando, Sostenuto, adlı nüans terimlerinden, 21 nolu kapris, Crescendo, Forte, Piyano, Poco, adlı nüans terimlerinden, 22 nolu kapris, Con forza, Crescendo, De crescendo, Forte, Forte piyano, Mezo forte, Piyano, Poco a poco crescendo, adlı nüans terimlerinden, 23 nolu kapris, Crescendo, De crescendo, Forte, Forte piyano, Forzando, Piyano, adlı nüans terimlerinden, 24 nolu kapris ise, Attacca subito, Crescendo, De crescendo, Forte, Forzando, Piyano, Sostenuto, Risoluto adlı nüans terimlerinden oluşmaktadır.

Kaprisler içerisinde yer alan nüans terimleri ile ilgili kullanım sıklığı f ve % oran tablosu Tablo 10' da gösterilmiştir.

Tablo 10
Nüans Terimlerinin Kullanım Sıklık Tablosu

Nüans Terimi	f	%
Attacca subito	1	0,70
Calando	1	0,70
Con forza	1	0,70
Crescendo	22	15,38
De crescendo	16	11,19
Dolce	1	0,70
Forte	22	15,38
Forte Piano (fp)	13	9,09
Forzando (fz)	16	11,19
Mezo forte (mf)	3	2,10
Piyano (p)	24	16,78
Poco	1	0,70
Poco a poco	2	1,40
Poco a poco crescendo	3	2,10
Poco pio mosso	1	0,70
Poco ritardando	3	2,10
Segue	3	2,10
Sforzando (Sf)	4	2,80
Slentando	1	0,70
Sostenuto	3	2,10
Risoluto	1	0,70
Ritardando	1	0,70
Toplam	143	100

Tablo 10' a göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan nüans terimlerinin %16,78 oran ile 24 Piyano, %15,38 oran ile 22 Forte ve Crescendo, %11,19 oran ile 16 Dolce ve Forzando, %2,80 oran ile 4 Sforzando, %2,10 oran ile 3 Mezo forte, Poco a poco crescendo, Poco ritardando, segue, Sostenuto %0,70 oran ile 1 Attacca subito, Calando, Con forza, Dolce, Poco, Poco pio mosso, Slentando, Risoluto, Ritardando olduğu tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde en sık kullanılan nüans terimlerinin sırası ile Piyano, Forte, Crescendo, Dolce ve Forzando olduğu belirlenmiştir. En az kullanılan nüans terimlerinin ise, Attacca subito, Calando, Con forza, Dolce, Poco, Poco pio mosso, Slentando, Risoluto ve Ritardando olduğu görülmüştür.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisinde kullanılan tonlara yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 11' de gösterilmiştir.

Tablo 11
 Tonlar Bakımından Rode 24 Kapris

Kapis No	Tonlar																	Toplam						
	Do Majör	La Minör	Sol Majör	Mi Minör	Re Majör	Si Minör	Fa # Minör	Do # Minör	Si Majör	Sol # Minör	Sol b Majör	Mi b Minör	Re b Majör	Si b Majör	La b Majör	Fa Minör	Sol Minör		Re Minör	La Majör	Mi Majör	Mi b Majör	Si b Minör	Fa Majör
1	*																							1
2		*																						1
3			*																					1
4			*	*																				2
5					*																			1
6						*																		1
7																			*					1
8							*																	1
9								*												*				1
10									*															1
11										*														1
12											*													1
13												*												1
14												*												1
15													*											1
16														*									*	3
17														*	*					*				2
18															*									1
19																*						*		1
20																	*				*			1
21														*						*				1
22																	*							1
23																							*	1
24					*													*						2
Toplam	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	29

Tablo 11' de Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan tonlar kapis sırasına göre verilmiştir. 1 nolu kapis, Do majör, 2 nolu kapis, La minör, 3 nolu kapis, Sol majör, 4 nolu kapis, Sol majör ve Mi minör, 5 nolu kapis, Re majör, 6 nolu kapis, Si minör, 7 nolu kapis, La majör, 8 nolu kapis, Fa # minör, 9 nolu kapis, Mi majör, 10 nolu kapis, Do # minör, 11 nolu kapis, Si majör, 12 nolu kapis, Sol # minör, 13 nolu kapis, Sol b majör, 14 nolu kapis, Mi b minör, 15 nolu kapis, Re b majör, 16 nolu kapis, Sol b majör, Sol minör ve Si b minör, 17 nolu kapis, La b majör ve Mi majör, 18 nolu kapis, Fa minör, 19 nolu kapis, Mi b majör, 20 nolu kapis, Mi b majör, 21 nolu kapis, Si b majör, 22 nolu kapis, Sol minör, 23 nolu kapis, Fa majör, 24 nolu kapis ise, Re minör ve Re majör tonlardan oluşmaktadır.

Kapisler içerisinde yer alan tonlar ile ilgili kullanım sıklığı f-% oran tablosu Tablo 12' de gösterilmiştir.

Tablo 12
 Tonların Kullanım Sıklık Tablosu

Tonlar	f	%
Do Majör	1	3,45
La Minör	1	3,45
Sol Majör	2	6,90
Mi Minör	1	3,45
Re Majör	2	6,90
Si Minör	1	3,45
Fa# Minör	1	3,45
Do# Minör	1	3,45
Si Majör	1	3,45
Sol# Minör	1	3,45
Sol b Majör	1	3,45
Mi b Minör	1	3,45
Re b Majör	1	3,45
Si b Majör	2	6,90
La b Majör	1	3,45
Fa Minör	1	3,45
Sol Minör	2	6,90
Re Minör	1	3,45
La Majör	1	3,45
Mi Majör	2	6,90
Mi b Majör	2	6,90
Si b Minör	1	3,45
Fa Majör	1	3,45
Toplam	29	100

Tablo 12' ye göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan tonların (majör-minör) %6,90 oran ile 2 Őer kapris' in Sol majör, Re majör, Si b majör, Sol minör, Mi majör ve mi b majör tonda oldukları görülmüştür. %3,45 oran ile 1'er kapris' de ise Do majör, La minör, Mi minör, Si minör, Fa # minör, Do # minör, Si majör, Sol # minör, Sol b majör, Mi b minör, Re b majör, La b majör, Fa minör, Re minör, La majör, Si b minör ve Fa majör tonda oldukları tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde 11 minör ve 12 majör ton kullanılmıştır. Bu tonlar içerisinde 5 majör ton ve 1 minör ton olmak üzere toplamda 6 tonun 2 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu tonlar ise Sol majör, Re majör, Si b majör, Sol minör, Mi majör ve mi b majör' dr.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisinde kullanılan ölçü sayılarına yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 13' de gösterilmiştir.

Tablo 13
l Sayıları Bakımından Rode 24 Kapris

Kapis No	l Sayısı							Toplam
	İki Dörtlük	Dört Dörtlük	 Dörtlük	 Sekizlik	Altı Sekizlik	Oniki Sekizlik	Oniki Onaltılık	
1		*	*					2
2					*			1
3			*					1
4		*			*			2
5		*						1
6		*	*					2
7		*						1
8						*		1
9			*				*	2
10				*				1
11		*						1
12			*					1
13		*						1
14		*	*					2
15				*				1
16	*							1
17	*							1
18				*				1
19			*		*			2
20		*						1
21			*					1
22				*				1
23		*						1
24	*		*					2
Toplam	3	10	9	4	3	1	1	31

Tablo 13' de Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan ölçü sayıları kapris sırasına göre verilmiştir. 1 nolu kapris,  dörtlük ve Dört dörtlük, 2 nolu kapris, Altı sekizlik, 3 nolu kapris,  dörtlük, 4 nolu kapris, Dört dörtlük ve Altı sekizlik, 5 nolu kapris, Dört dörtlük, 6 nolu kapris, Dört dörtlük ve üç dörtlük, 7 nolu kapris, Dört dörtlük, 8 nolu kapris, Oniki sekizlik, 9 nolu kapris,  dörtlük ve Oniki onaltılık, 10 nolu kapris,  sekizlik, 11 nolu kapris, Dört dörtlük, 12 nolu kapris.  dörtlük, 13 nolu kapris, Dört dörtlük, 14 nolu kapris, Dört dörtlük,  dörtlük, 15 nolu kapris,  sekizlik, 16 nolu kapris, İki dörtlük, 17 nolu kapris, İki dörtlük, 18 nolu kapris,  sekizlik, 19 nolu kapris,  dörtlük, Altı sekizlik, 20 nolu kapris, Dört dörtlük, 21 nolu kapris,  dörtlük, 22 nolu kapris,  sekizlik, 23 nolu kapris,  sekizlik, 24 nolu kapris ise, İki dörtlük ve üç dörtlük ölçü sayılarından oluşmaktadır.

Kapisler içerisinde kullanılan ölçü sayısı ile ilgili kullanım sıklığı f ve % oran tablosu Tablo 14' de gösterilmiştir.

Tablo 14
l Sayılarının Kullanım Sıklık Tablosu

l Sayısı	f	%
2/4	3	9,68
4/4	10	32,26
3/4	9	29,03
3/8	4	12,90
6/8	3	9,68
12/8	1	3,23
12/16	1	3,23
Toplam	31	100

Tablo 14' e göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan ölçü sayılarının, %32,26 oran ile 10 kez 4/4' lk, %29,03 oran ile dokuz kez 3/4' lk, %12,90 oran ile dört kez 3/8' lik, %9,68 oran ile üç kez 2/4' lk ve 6/8 lik, %3,23 oran ile bir kez 12/8' lik ve 12/16' lik ölçü sayılarının kullanıldığı tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde en sık kullanılan ölçü sayılarının sırası ile 4/4'lk, 3/4'lk olduğu belirlenmiştir. En az kullanılan ölçü sayılarının ise 12/8' lik ve 12/16' lik olduğu grlmştir.

Rode 24 Kapris adlı eser içerisinde kullanılan sus işaretlerine yönelik genel durum değerlendirmesi Tablo 15' de gösterilmiştir.

Tablo 15
Sus İşaretleri Bakımından Rode 24 Kapris

Kapolis No	Sus İşaretleri										Toplam
	Birlik sus	İkilik sus	Dörtlük sus	Sekizlik sus	Onaltılık sus	Otuzikilik sus	Noktalı drtlk sus	Noktalı sekizlik sus	Noktalı onaltılık sus	 vuruşluk sus	
1			*	*					*	*	4
2			*	*	*						3
3			*		*						2
4		*	*	*							3
5		*	*	*	*	*					4
6		*	*	*	*						3
7		*	*	*	*						4
8		*	*	*	*						2
9			*	*	*		*		*		5
10				*	*						2
11		*	*	*	*						4
12			*	*	*						1
13		*	*	*	*						4
14			*	*	*						3
15	*			*	*						2
16			*	*	*						2
17			*	*	*						2
18				*	*	*					2
19			*	*	*		*				2
20		*	*	*	*	*					4
21			*	*	*	*		*			4
22	*		*	*	*	*			*		3
23		*	*	*	*						3
24			*	*	*			*	*		5
Toplam	2	9	20	20	10	5	1	2	3	1	73

Tablo 15' de Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan sus işaretleri kapris sırasına gre verilmiştir. 1 nolu kapris' de Drtlk sus, Sekizlik sus, Noktalı onaltılık sus,  vuruşluk sus, 2 nolu kapris' de, Drtlk sus, Sekizlik sus, Onaltılık sus, 3 nolu kapris' de, Drtlk sus, Onaltılık sus, 4 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Sekizlik sus, 5 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Onaltılık sus, Otuzikilik sus, 6 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Sekizlik sus, 7 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Sekizlik sus, Onaltılık sus, 8 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, 9 nolu kapris' de, Drtlk sus, Sekizlik sus, Onaltılık sus, Noktalı drtlk sus, Noktalı onaltılık sus, 10 nolu kapris' de, Sekizlik sus, Onaltılık sus, 11 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Sekizlik sus, Onaltılık sus, 12 nolu kapris' de, Drtlk sus, 13 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Sekizlik sus, Onaltılık sus, 14 nolu kapris' de, Drtlk sus, Sekizlik sus, Onaltılık sus, 15 nolu kapris' de, Birlik sus, Sekizlik sus, 16 nolu kapris' de, Drtlk sus, Sekizlik sus, 17 nolu kapris' de, Drtlk sus, Sekizlik sus, 18 nolu kapris' de, Sekizlik sus, Onaltılık sus, 19 nolu kapris' de, Drtlk sus, Sekizlik sus, 20 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Sekizlik sus, Otuzikilik sus, 21 nolu kapris' de, Drtlk sus, Sekizlik sus, Otuzikilik sus, Noktalı sekizlik sus, 22 nolu kapris' de, Birlik sus, Sekizlik sus, Otuzikilik sus, 23 nolu kapris' de, İkilik sus, Drtlk sus, Sekizlik sus, 24 nolu kapris' de ise, Drtlk sus, Sekizlik sus, Onaltılık sus, Noktalı sekizlik sus ve Noktalı onaltılık sus işaretleri kullanılmıştır.

Kapolisler içerisinde yer alan sus işaretleri ile ilgili kullanım sıklığı f ve % oran tablosu Tablo 16' da gsterilmiştir.

Tablo 16
Sus İşaretlerinin Kullanım Sıklık Tablosu

Sus İşareti	f	%
Birlik sus	2	2,74
İkilik sus	9	12,33
Dörtlük sus	20	27,40
Sekizlik sus	20	27,40
Onaltılık sus	10	13,70
Otuzikilik sus	5	6,85
Noktalı dörtlük sus	1	1,37
Noktalı sekizlik sus	2	2,74
Noktalı onaltılık sus	3	4,11
 vuruşluk sus	1	1,37
Toplam	73	100

Tablo 16' ya göre Rode 24 Kapris adlı eserde kullanılan sus işaretlelerinin %27,40 oran ile 20-Dörtlük sus ve Sekizlik sus, %13,70 oran ile 10-Onaltılık sus, %12,33 oran ile 9-İkilik sus, %6,85 oran ile 5-Otuzikilik sus, %4,11 oran ile 3-Noktalı onaltılık sus, %2,74 oran ile 2-Birlik sus ve Noktalı sekizlik sus, %1,37 oran ile 1-Noktalı dörtlük sus olduğu tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda; Rode 24 Kapris içerisinde en sık kullanılan sus işaretlelerinin Dörtlük ve Sekizlik sus olduğu belirlenmiştir. En az kullanılan sus işaretlelerinin ise, Noktalı dörtlük olduğu grlmştir.

4. Sonuç

Bu bölümde, Pierre Rode' un "Keman için 24 kapris" isimli eseri içerisindeki kaprislerde yer alan sağ el (yay) teknikleri, sol el teknikleri, kullanılan konumlar, etütlerin, bölümleri, nüans terimleri, tonları, ölçü sayıları, sus işaretlelerine ilişkin sonuçlara yer verilmiştir.

4.1. Sağ El (Yay) Teknikleri, Sol El Teknikleri, Kullanılan Konumlara Yönelik Sonuçlar

• Sağ El (yay) Tekniklerine İlişkin Sonuçlar

3, 12, 19 ve 23 no' lu kapris' de tamamen legato yay tekniği kullanılmıştır. 13, 14, 23, no' lu kaprislerin legato ağırlıklı olduğu, 20 nolu kapris' de ağırlıklı olarak legato, bazı bölümlerde staccato ve portato tekniğinin kullanıldığđ grlmştir. 1, 2, 5, 7, 15, no' lu kapris' de legato, detache, staccato, martele, portato tekniklerinin bir arada kullanıldığđ, 8 no' lu ve 22 no' lu kapris' de detache ve legato yay tekniğinin kullanıldığđ grlmştir. 10 no' lu kapris' de ağırlıklı olarak detache yay tekniği kullanılmıştır. 4 nolu kaprisin sciliano bölümünde, legato tekniği yansira, martele ve staccato teknikleri kullanılmıştır. Allegro bölümünde ise, detache, staccato ve fouette teknikleri kullanılmıştır. 6 no' lu kaprisin adagio bölümünde legato tekniği kullanılmış, moderato bölümünde ise, detache ve legato teknikleri kullanılmıştır. 9 no' lu kaprisin adagio bölümünde, legato tekniği kullanılmış, allegretto bölümünde ise detache ve staccato yay tekniklerine yer verilmiştir. 11 no' lu kapris' de legato, staccato ve portato yay teknikleri kullanılmıştır. 17 no' lu kapris' de ağırlıklı olarak staccato yay tekniği kullanılmış, legato yay tekniğine de yer verilmiştir. 18 no' lu kapris' de sotiye yay tekniği kullanılmıştır. 21 no' lu kapris, staccato, martele ve legato tekniklerinden oluşmaktadır. 16 no' lu kapris' de ağırlık olarak legato yay tekniğine yer verilmiş, bazı bölümlerde staccato yay teknikleri kullanılmıştır. 24 no' lu kapris' de legato, detache, portato ve staccato yay tekniklerinin kullanıldığđ sonucuna varılmıştır. Bütün kaprisler yayın bölümleri (altyarı-orta-styarı) ve tamamı ve kullanılacak şekilde düzenlenmiştir.

En sık kullanılan sağ el (yay) tekniklerinin sırası ile legato, staccato ve detache olduğu, en az kullanılanın ise foute, marcato, sautille, spiccato ve aksanlı detache teknikleri olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

• Sol El Tekniklerine İlişkin Sonuçlar

1 no' lu kapris içerisinde, tril, çarpma, grubetto, flajöle ve glissando, 2 no' lu kapris' de flajöle, oktav, 3 no' lu kapris' de, tril, çarpma, flajöle, 4 no' lu kapris' de çift ses, tiril, çarpma, mordan, yapay flajöle, 5 no' lu kapris' de, Tiril, ift ses, 6 no' lu kapris' de, grupetto, çarpma, 9 no' lu kapris' de çarpma tril, grupetto, 15 no' lu kapris' de tril çift ses, 19 no' lu kapris' de oktav, çarpma, çift ses, grupetto, 20 no' lu kapris' de, çarpma, tril, çift ses, grupetto, 22 no' lu kapris' de, çarpma, 10-12 ve 17 no' lu kaprislerde, tril, 7-13-14-21-23 no' lu kaprislerde tril ve çarpma, 11-16 ve 24 no' lu kaprislerde tril, çarpma, if ses, 8 ve 18 nolu kaprislerde ise, parmak tutma tekniğini kullanılmıştır. Ayrıca 24 kaprisin tamamında parmak tutma ve vibrato tekniğinin kullanılmasının gerektiği pasajlarda belirgin olarak göze çarpmaktadır.

En sık kullanılan sol el tekniklerinin sırası ile parmak tutma ve vibrato olduğu, en az kullanılan tekniklerin ise glissando ve yapay flajöle olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

• Konumlara İlişkin Sonuçlar

Pierre Rode' un 24 capris isimli eseri içerisinde yer alan 24 kaprisin her birisi birbirinden bağımsız kaprislerdir. Ancak bu kaprisler birbirleri ile örtüşen teknik unsurları içerisinde barındırmaktadır. Bu teknik unsurlardan birisinde konumlar ve konum geçişleridir.

Kaprislerde genel olarak I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII. konumlar kullanılmıştır. 2-4-8-12. nolu kaprislerde, 1/2 konuma da yer verilmiştir. 3 nolu kapris'de, sadece II. konum kullanılmıştır. 10 nolu kapris'de, I ve III. konum kullanılmıştır. 12 nolu kapris'de, I ve II. konumlar kullanılmıştır. 23 nolu kapris'de, I-II ve III. konumlar kullanılmıştır. 6-11-15 ve 21 nolu kaprislerde, dört konum kullanılmıştır. 1-2-4-5-7-13-14-16-17-18 ve 24 nolu kaprislerde, beş konum kullanılmıştır. 8-9-20 ve 22 nolu kaprislerde, altı konum kullanılmıştır. 19 nolu kapris'de, yedi konum kullanılmıştır. Sadece, 24 nolu kapris'de ise, son lde X. konuma yer verilmiştir.

24 kaprisin tamamında yoğun olarak I-II-III-IV ve V. konumların kullanıldığđ tespit edilmiştir. Konum geçişlerinde parmak tutma özellikle vurgulanmıştır. En sık kullanılan konumların sırası ile II, III, I, VI ve V. konumlar olduğu, en az kullanılan konumun ise, X. konum olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.2. Bölüm, Nüans Terimleri, Ton, Ölçü Sayısı ve Sus İşaretlerine Yönelik Sonuçlar

• Bölümlere İlişkin Sonuçlar

Eserdeki 2-3-5-7-8-10-11-12-13-15-16-17-18-20-21-22-23 nolu kaprisler tek bölümden oluşmaktadır. 1-4-6-9-14-19 ve 24 nolu kaprisler ise, iki bölümden oluşmaktadır. Kaprislerde ağır, orta hız, hızlı ve daha hızlı çalınma ya yönelik bölümler yer almaktadır. Bununla birlikte, kaprislerin çalım düzeyinin ileri seviye de olmasından dolayı, müzikal ifadeleri vurgulayan terimlere dayalı bölümlere yer verilmiştir.

En sık kullanılan bölümlerin, moderato ve allegro olduğu, en az kullanılan bölümlerin ise, adagio con espressione, agitato e con fuoco, allegro, allegro brillante, andante, appassionato, arioso, cantabile, grave e sostenuto, grazioso, introduzione, moderato assai, siciliano, tempo giusto, vivace assai ve vivacissimo, olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

• Nüans Terimlerine İlişkin Sonuçlar

Kaprislerin tamamında piyano, forte, mezo forte, crescendo ve decrescendo gibi nüans terimleri kullanılmıştır. Bunun yanı sıra ileri düzeyde kaprisler olduğundan dolayı, müzikal duyguyu daha belirgin ifade etmek amacı ile farklı (canlı, parlak, istekli, kararlı, ara vermeden, aniden, sevimli vb.) nüans terimlerine de yer verilmiştir.

En sık kullanılan nüans terimlerinin sırası ile piyano, forte, crescendo, dolce ve forzando olduğu belirlenmiş, en az kullanılan nüans terimlerinin ise, attacca subito, calando, con forza, dolce, poco, poco pio mosso, slentando, risoluto ve ritardando olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

• Tonlara İlişkin Sonuçlar

Kaprislerde 11 minör ve 12 majör ton kullanılmıştır. Bu tonlar içerisinde 5 majör ton ve 1 minör ton olmak üzere toplamda 6 tonun 2 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu tonlar ise Sol majör, Re majör, Si b majör, Sol minör, Mi majör ve mi b majör' dür.

• Ölçü Sayılarına İlişkin Sonuçlar

Kaprislerde, ağırlıklı olarak 3/4'lük ve 4/4'lük ölçü sayıları kullanılmış olup, bunun yanında 2/4'lük, 3/8'lik, 6/8'lik, 12/8'lik, 13/8'lik ve 12/16'lık ölçü sayıları da kullanılmıştır. En sık kullanılan ölçü sayılarının sırası ile 4/4'lük, 3/4'lük olduğu, en az kullanılan ölçü sayısının ise, 12/8'lik ve 12/16'lık olduğu görülmüştür.

• Sus İşaretlerine İlişkin Sonuçlar

Kaprisler içerisinde ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık ve otuzikilik sus işaretleri kullanıldığı görülmüştür. En sık kullanılan sus işaretlerinin dörtlük ve sekizlik sus olduğu, en az kullanılan sus işaretlerinin ise, noktalı dörtlük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kaynakça

- Albuz, A. (2001). *Viyola öğretiminde Geleneksel Türk Müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çokseslilik yaklaşımları* (Doktora Tezi). YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 114692).
- Aslantaş, H. (2014). *Müzik ders kitaplarında yer alan görsellerin öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 381622).
- Bulut, D., & Topaloğlu, T. (2012). J. J. F. Dotzauer viyolonsel metodu birinci kitabının hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2012), 69-81. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/787005>
- Çelenk, K. (2011). Keman öğretiminde vibrato becerisinin geliştirilmesine yönelik bir çalışma. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, 19, 49-64. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/pub/ataunigsfd/issue/2607/33551>
- Çelenk, K., & Özşen, B. (2018). Yaylı çalgı eğitiminde öğrenci performansının ölçülmesi ve değerlendirilmesi. M. Keha & Z. Alimgerayev (Ed.), *IV. Uluslararası Mesleki ve Teknik Bilimler Kongresi Tam Metin Kitabı: Vol. 1* (s. 491-508) içinde. Gaziantep: İksad Press.
- Çilden, Ş. (2006). *Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin nitelik sorunlarının irdelenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulan bildiri, Denizli. Erişim adresi: <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/S-Cilden.pdf>
- Demirci, B. (2011). Müziksel Algı ve bilgilenme üzerine bir değerlendirme. *Eğitim ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 40(190), 25-39. Erişim adresi: https://dhgm.meb.gov.tr/yayimler/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/190.pdf
- Demirci, B. (2013). Viyolonsel eğitiminde Geleneksel Türk Müziğine dayalı bir çalışma modeli. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 117-128. Erişim adresi: <http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/yonetim/icerik/makaleler/131-published.pdf>

- Demirci, B., Parasız, G., & Gülüm, O. (2017). Çalgı eğitimcilerinin ders içi uygulamalara yönelik görüşleri: mevcut durum ve olması gereken durum. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 39, 31-49. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsed/issue/32733/342411>
- Derican, B. (2008). *Viyola öğretiminde kullanılan Türk müziği dizilerine dayalı etütlerin, içerik-yöntem bakımından incelenmesi ve değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 218476).
- Ercan, H., & Orhan, Ş. (2016). Kişiselleştirilmiş öğrenme-öğretme yaklaşımının bireysel çalgı dersiyle ilişkisi: Gazi Üniversitesi örneği. *Journal of Research in Education and Society*, 3(1), 130-144. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/etad/issue/26384/278002>
- Ertürk, S. (1997). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Meteksan Matbaacılık ve Teknik Sanayi A.Ş.
- Karadut, A. S. (2009). Viyolonsel eğitimini Piaget, Vygotsky, Erikson ve Gardner'ın teorileri ile planlamak. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, XI(1), 165-178. Erişim adresi: <http://www.acarindex.com/dosyalar/makale/acarindex-1423867136.pdf>
- Karasar, N. (2007). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kömürcü, A. (2009). *Pietro Rovelli'nin keman için 12 kaprisinin incelenmesi ve teknik çalışma önerileri* (Yüksek Lisans Tezi). YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 270949).
- Kurtuldu, K. (2007). *Bilgiyi işleme modeline dayalı piyano eğitiminde genel öğrenme stratejilerinin yeri ve görsel imajlar oluşturma yönteminin kullanılabilirlik düzeyi* (Doktora Tezi). YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 207083).
- Ömür, Ö. (2011). Mantıksal düzeyler ile çalgı eğitimi arasındaki ilişki. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 44(2), 247-260. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/508862>
- Özen, N. (1994). Müzik eğitimi bölümünde yapılan keman öğretiminde “yay” ile aynı gürlükte ses üretmedeki temel davranışlar. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Yetmişinci Yılına Armağan Özel Sayısı*, 169-174.
- Parasız, G. (2009a). *Keman öğretiminde kullanılmakta olan Çağdaş Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırma ve işgörüsellik ve etkililik yönünden incelenmesi* (Doktora Tezi). YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 239242).
- Parasız, G. (2009b). “Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, 15, 19-24. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28984>
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi-Besteciler, yorumcular, eserler, kavramlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Şeker, S. S., & Bilen, S. (2010). 9-11 yaş grubu çocuklarda Orff Schulwerk destekli keman eğitiminin keman çalmaya yönelik öz yeterlik algıları üzerindeki etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(2), 112-124. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/39549>
- Türkel, L., & Şen, Y. (2015). Türkiye’de müzik eğitimi veren kurumlarda, çağdaş Türk müziği flüt öğretimi uygulamalarına yönelik uzman görüşleri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 3(2), 57-81. Erişim adresi: <http://www.sanategitimdergisi.com/makale/pdf/1447265980.pdf>
- Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi üzerine. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 5(47), 19-47.
- Uslu, M. (1996). *Türkiye’de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde AGSL müzik bölümlerinin önemi*. 1. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu’ da sunulan bildiri, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Bursa.
- Uslu, M. (1998). Çalgı eğitimi üzerine bir değerlendirme. *Orkestra Dergisi*, 293, 27.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Zeytinci, A. (2011). *Niccolo Paganini'nin 24 kaprislerinin keman tekniği açısından incelenmesi ve çalışma önerileri* (Yüksek Lisans Tezi). YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 287819).