

## SANAT VE TERAPİ'DE ANTİK KENT OLGUSU: HADRIANOUPLIS ANTİK KENTİ'NDE ALTERNATİF ZENTANGLE VE POURING ATÖLYE ÇALIŞMALARI

ANTIQUÉ CITY IN ART AND THERAPY: ALTERNATIVE ZENTANGLE AND POURING  
WORKSHOP IN THE ANTIQUÉ CITY OF HADRIANOUPLIS

**Dr. Öğr. Üyesi Eda ÖZ ÇELİKBAŞ**

Karabük Üniversitesi, Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü  
edaoz@karabuk.edu.tr

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-5243-7242>

Atıf (APA 6)/To cite this article: Öz Çelikbaş, E. (2020). Sanat ve Terapi'de Antik Kent Olgusu: Hadrianoupolis Antik Kenti'nde Alternatif Zentangle ve Pouring Atölye Çalışmaları. Sanat Dergisi, (35), 197-203.

Araştırma makalesi/Research article

### Öz

Sanat ve Terapi Avrupa ve Amerika'da 1940'lı yıllarda ortaya çıkan alternatif tıp yöntemlerinden de kabul edilen alan, Ülkemizde 2000'li yıllarda ortaya çıkmaya başlamıştır. Türkiye' de 2012 yılında dernek ve akademik atölye çalışmalarına başlanmıştır. Sanat ve Terapi kendi içinde alt başlıklara ayrılır. Dans, resim, edebiyat, tiyatro gibi çok çeşitli uygulama alanlarına sahiptir. Sanat terapisindeki teknikler geçmişte Kam öğretileri ve ilkel toplumların pratiklerinde terapötik süreçte yer aldığı gibi günümüzde de psikoterapi alanında kullanılmaktadır. Bu bağlamda zentangle, mandala, doodle ve pouring atölyeleri yapılan grup ve bireysel sanat uygulamaları ile sanat terapisinde yeni bir repertuar sunmaktadır. Antik kentler taşıdıkları mistik değerleri ve döneminin toplumunun estetik ve sanatsal değerleri hakkında önemli veriler elde etmemizi sağlar. Antik kentlerin bu eşsiz ve açık görüşü sağlayan mistik havasında geçmişle ister istemez bir bağ kurarak tedavi edici bir süreç yaşarız.

Bu çalışmada Karabük-Eskipazar, Hadrianoupolis Antik kenti kazısında bulunan çeşitli mozaiklerin tema olarak seçildiği Sanat ve Terapi çalıştayına yer verilmiştir. Bu çalıştayda katılımcı olarak grup çalışmasından hareketle sosyal ortamlarda bulunamayan çocuklar ve yetişkinlere yer verilmiştir. Zentangle ve Pouring uygulamaları Sanat ve Terapi alanına alternatif sunmak için seçilmiştir.

Ayrıca antik kent olgusunda ören yerlerinin ve mekânlarının çeşitliliğine öneri sunmak amaçlanmıştır. Sanat, tek başına kültür olmadığı gibi kendini farklı olgularla ve duygularla besleyen oldukça kıymetli bir alandır, dışavurumdur ve terapötiktir. Bu çalışma ile de yapılan çalıştayla aslında bireylerin mekân ve yapıt olgusu bağlamında dışavurumlarının gerçekleşmesi ve her şeyde sanatın bağıntısının olduğuna değinmek amaçlanmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Sanat ve Terapi, Kam Öğretileri, Antik Kent, Zentangle, Pouring.

### Abstract

Art and Therapy The area, which is also accepted from alternative medicine methods that emerged in Europe and America in the 1940s, started to appear in our country in the 2000s. Turkey was initiated in 2012 to associations and academic workshops. Art and Therapy are divided into subtitles. It has a wide range of applications such as dance, painting, literature, theater. Techniques in art therapy have been used in the field of psychotherapy today, just as they have been involved in the therapeutic process in the practice of Kam teachings and primitive societies.

In this context, zentangle, mandala, doodle and pouring workshops offer a new repertoire in art therapy with group and individual art practices. Ancient cities enable us to obtain important data about the mystical values they carry and the aesthetic and artistic values of the society of their time. In this mystical atmosphere of ancient cities, which provides a unique and clear view, we have a curative process by establishing a bond with the past.

In this study, Art and Therapy workshop, in which various mosaics found in the excavation of the ancient city of Karabük-Eskipazar, Hadrianoupolis were selected as the theme.

In this workshop, children and adults who could not be found in social environments based on group work as participants were included. Zentangle and Pouring applications have been selected to offer an alternative to the Arts and Therapy field.

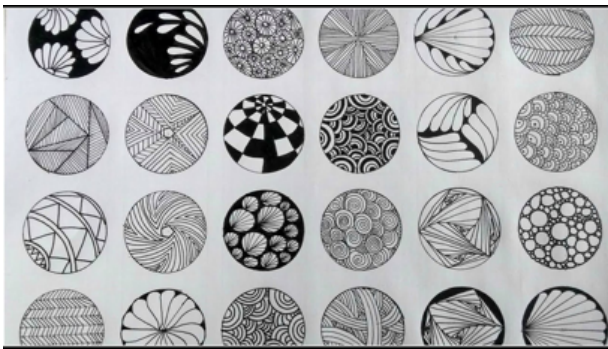
In addition, it is aimed to offer suggestions for the diversity of sites and sites in the ancient city phenomenon. Art is not a culture alone, it is a very precious field that nurtures itself with different facts and emotions, is expression and therapeutic. In this workshop, it was aimed to realize the expressions of individuals in the context of the phenomenon of space and artwork, and to point out that there is a relation of art in everything.

**Key words:** Art and Therapy, Kam Teachings, Ancient City, Zentangle, Pouring.

## GİRİŞ

Sanat, alet yapabilme yetisini kazanan insanın kendini dışavurduğu andan itibaren var olmuştur. Bu sanat görüşü gerçekliğini Gombrich, insanın bilinçli ya da bilinçsizce dışavurduğu düşüncelerinin meta olarak ortaya çıkması olarak dile getirir (Gombrich, 2004). Bu dönüşümde geçmişten günümüze kültürel imgelemine oluşturan insanoğlu, pek çok alanda kendini ve kültürel imgelemine dışavurmak için sanattan, el sanatlarından ve el becerilerinden faydalanmıştır. Aslında ihtiyaç ve tesadüften doğan sanatsal dışavurumları, aslında onların sanatsal repertuarlarını da oluşturmuştur. Bu bağlamda dışavurumsal yönüyle sanat ve terapi bağlantısı oldukça eski bir yöntem olarak karşımıza çıkabilir. Eski toplulukların, yerel halkların ilkel diye adlandırdığımız pratikleri; metaforlar, tabular, totemler kendisini resimle, çamurla, törenlerle, maskelerle; farklı malzemelerle biçimler yaratarak sanat ve terapi pratiklerine örnek oluşturabilir ve tarihte eski zamanlarda da var olduğunu düşünebilirler (Filiz, 2016:169).

Kendini farklı biçimlerde ve disiplinler üstü bağlamda da birçok alanda gösterebilen sanat, geçmişten günümüze çeşitlilik arz etmiştir. Bu çeşitlilik alt dallardan, yan dallara ve konulara bölünmüştür. Resim sanatı da nokta ile başlar, ardından çizgi ile kendini gerçekleştirir. Desen, eskiz, etüt vb biçimlerde kendini gösterir. Desen bağlamında, yüzeyde doku oluşturan akış halinde otomatik biçimlenen çizimlere de Zentangle denebilir. Bu temel sanat eğitiminde çizgi çalışmaları kapsamında gerçekleştirilir. Günümüzde zentangle diye adlandırılan teknik, tekrarlayan desenlerden oluşturulmuş soyut bir çizimdir. Genellikle belirli bir şekil çerçevesinde yapılandırılmıştır. Zentangle çizmeye genellikle bir çerçeve ya da şablon çizerek başlanır. Ardından o şablon ya da çerçeve yavaş yavaş ardıl ya da ayrı çizgiler ve şekillerle doldurulur (Resim 1).



**Resim 1:** Geleneksel Teknikle Zentangle Örnekleri (Bunlar da bireyin o anki ruh haline göre kompozisyon anlamında değişiklik yaşayabilir).

Bu teknik bir şablon ya da çerçeveden oluşan kompozisyonun dışında, birbirini tamamlayan ve sonucunda ortaya çıkan çizgisel bir kompozisyondan da oluşabilir; tıpkı telefonda birisiyle konuşurken elimizdeki kalemle kâğıt parçasına o anda aklımıza gelen çizgileri aktarmak, karalamak gibi (Resim2).



**Resim 2:** Bir konuşma esnasında aklıya girerek farkında olmadan çizilen zentangle.

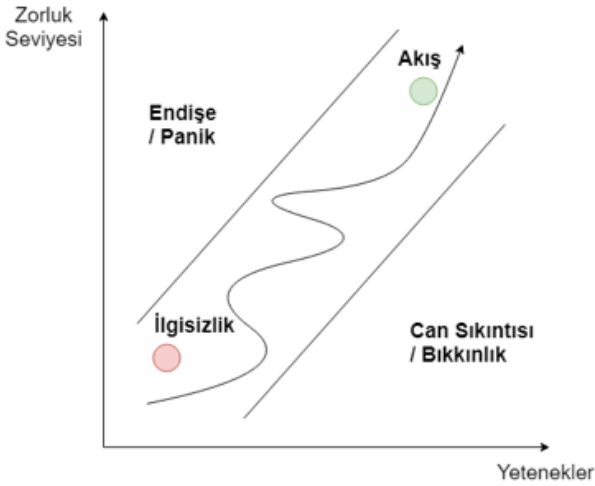
Bu duruma psikolojide akışta olma durumu denebilir. Akış psikolojisini Mihaly Csikszentmihalyi ortaya koymuştur. O, akışı anda olmak, tamamen olgunun ve duygunun içinde olmak anlamında tanımlar. Birey egosundan arınarak tüm bedeni ve ruhuyla tüm yeteneklerine erişerek akışta onu uygular ve dışavurur. Csikszentmihalyi, akış halinde bazı durumların ortaya çıkabileceğini de belirtir (<https://aklinizikesfedim.com/mihaly-csikszentmihalyi-ve-akis-en-iyi-deneyimlerin-psikolojisi/>):

1. Birey, yeteneğini kullanmak istemezse zorlanır, fakat birey yeteneklerini sonuna kadar sergilemek istediği an akışa girebilir.

2. Konsantre ve odaklanabilme önemli konulardandır. Akışta odak oldukça güçlüdür; işte o noktada egodan söz edilemez. Birey anını dondurmuşçasına konsantre olmuştur.

İşte bireylerin, aşırı konsantre oldukları noktada, kişi kendisiyle baş başa kalır. Kendisiyle baş başa kaldığında bilinçaltını, gizlediği duygularını, düşündüğü konuyla alakalı duygusunu, ruh halini saf bir şekilde direk olarak elindeki kalemle çizgi ya da karalama halinde yansıtmış olur. En genel tanımıyla Akış (Flow); bireyin uğraştığı aktiviteyle başka hiçbir şeyle uğraşmadan ve hiçbir şeyden etkilenmeden o şeyle uğraşma halidir. Farkında olarak ya

da olmayarak birçok kez akış anına gireriz. Telefonda konuşurken, kağıt ve kalem ile bir şeyler karalamak, yemeği düşündüğünüz probleme göre hep aynı taraftan çiğnemek, yapmakta olduğunuz bir resmi taşıyarak boyamak, vb. Akış durumu kendi içinde bir diyagram oluşturur (https://www.dahaiyisen.com/flow-mihaly-csikszentmihalyi-akıs-mutluluk-bilimi) (Resim 3).



Resim 3: Mihaly Csikszentmihalyi - Flow / Akış Diyagramı

Sanatla terapidaki en önemli unsurlardan birisi de budur. Bireyin bilinçaltını direk olarak hiçbir koşulda etkinlemeden aktarabilmesi durumudur bu.

Zentangle, eğlenceli, dinlendirici ve zihni boşaltıcı bir aktivitedir. Kişi zentangle yaptığı anda, kendi terapötik sürecinde rahatlar ve sağaltımını yaratmış olur. Zentangle, aynı zamanda zihni çalıştırdığından odaklanmayı, yaratıcılığı ve artistik yetileri geliştirmeye yardımcı olan bir yöntemdir. Her yerde, en az malzemeyle uygulanabilir. Profesyonel bir Zentangle uygulamasında malzemeler çeşitlenebilir (Resim 4).



Resim 4: Zentangle Atölyelerinin Markalaştırdığı Profesyonel Zentangle Setine Bir Örnek

Zentangle ile çizilen şekiller desenleri oluşturur. Bu desenler alışlagelmış desenler de olabilir, o anda zihninizden gelen şekiller de olabilir. Türkiye'de Zentangle ve Mandala Atölyesi bulunmaktadır. Kurucusu ve ilk eğitimci de Banu Öztürk'tür (Resim 5).

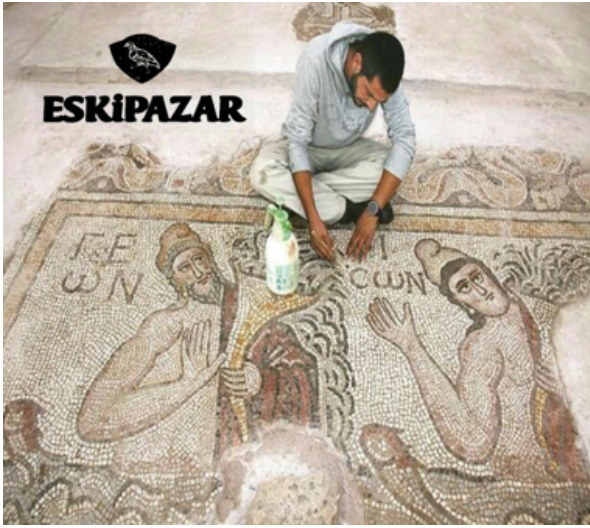


Resim 5: Mandalakid-Mandala ve Zentangle Akademi Kurucusu ve Sanatçısı Banu Öztürk

Banu Öztürk, Türkiye'de açmış olduğu akademi ile kendi eğitim modülünü oluşturarak, Zentangle ve Mandala eğitimleri vermeye, eğitimci yetiştirmeye devam etmektedir. Türkiye'de böyle bir akademinin varlığı, sanatla terapi bağlamında bireylerin giderek sağaltım sağlayabilecekleri eşsiz bir imkandır.

### 1.1. Antik Kent Hadrianopolis'te Gerçekleştirilen Zentangle Çalıştayı

Mistik dokusu ve açık hava müzesi özelliğiyle çalıştayın gerçekleştirileceği yer olarak antik bir kent, seçilmiştir. Etkinlikler de bu tema üzerinden belirlenmiştir. Etkinliğin gerçekleştirildiği antik kentin eşsiz bir mozaik kenti olması da süreci olumlu etkilemiştir. Çalışma teması ve mekan ile Karabük ilinde yer alan Eskipazar ilçesinde bulunan Hadrianopolis Antik kentinde gerçekleştirilmiştir. (Öz Çelikbaş, 2019:268) (Resim 6).



Resim 6: Karabük İli Eskişehir İlçesi Hadrianopolis Antik Kenti Mozaik Restorasyonundan Bir Görüntü



Resim 7: Hadrianopolis Antik Kenti Zentangle Çalışması

Antik Kentler, her zaman kendi mistik çerçevesinde cazip noktalar olmuşlardır. Her şehrin bir enerjisi vardır ve antik kentler genel bağlamda oldukça yüklü enerjileriyle günümüzde de yaşamaya devam etmektedirler. Yaşanmışlıkları, psikolojik ve sosyolojik boyutuyla oldukça özel mekanlar olmakla birlikte, turizm bağlamında da kültürel ve sanat turlarında ilk sıralarda yer alırlar. Hadrianopolis Antik kentinde yapılan Zentangle Çalışması, Sanat Terapisi Çalıştayı kapsamında yetişkinlerle gerçekleştirilen bir çalıştay olmuştur (Resim 7-8).

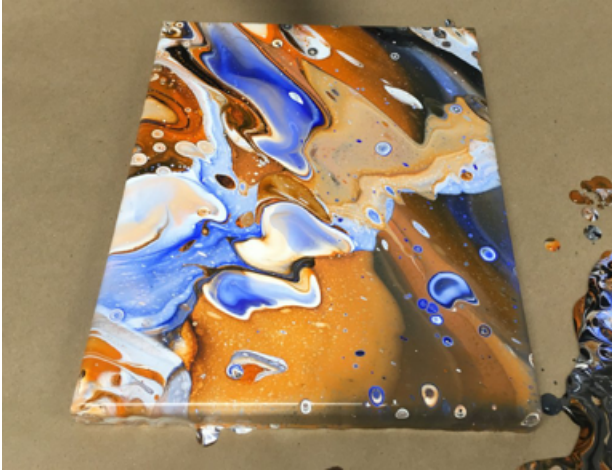


Resim 8: Hadrianopolis Antik Kenti Zentangle Çalışması Yetişkinler Atölyesi Zentangle Örnekleri



## 1.2. Pouring/Pouring Effect (Akıtma/Dökme Tekniği)

Pouring (En.), sel gibi, aşırı yağmurlu, döküm, dökme, boşaltma gibi anlamlara gelir (<https://tr.dictionarist.com/pouring>). Akrilik boyalarda kullanılabilen bir medumdur (bağlayıcı, ara baz). Akrilik boyalar ile kullanılır. Akrilik boyaların kimyasal yapısına zarar vermez, oldukça akışkan bir görüntü sağlayan su bazlı ara elemandır. Aslında Pouring medium, günümüz Ebru sanatının gelişmiş ve daha kolay elde edilen halidir. Yani Ebru sanatındaki şekil verebilme, kaydırma, akıtma işlemlerini kolaylıkla Pouring effect ile de gerçekleştirebilirsiniz. (Resim 9-10).



Resim 9: Pouring Tekniği ile Yapılmış Soyut Bir Tuval Resmi

Pouring sanatına, pouring effect, acrylic pouring art da denmektedir. Türkçe'ye dökme akrilik diye çevirebileceğimiz sanat aslında 1930'lu yıllarda başlamıştır. David Alfaro adında Meksikalı bir sanatçı çalışmalarında pouring tekniğini kullanmıştır. Aslında o, duvar resmi sanatçısıdır. David Alfaro, akrilik dökme sanatını tesadüf eseri keşfetmiştir (Öten, 2018).

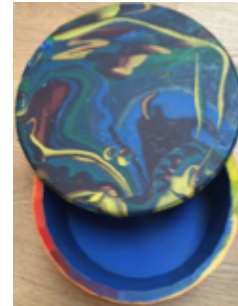
Pouring mediyumu, özel alkolü ve silikon yağından oluşan bir tür kimyasal karışımdan oluşmaktadır.

Akrilik boyaya 1/4 ölçüsünde su ve 1/3 ya da 1/2 ölçüsünde de pouring mediyumu eklenerek akrilik boya akışkan hale getirilir. Bu akışkanlık etkili şekilleri oluşturabileceğiniz bir akışkanlıktır. Tıpkı Türk Sanatlarından Ebru sanatında olduğu gibi, kaydırarak; fırça ve çubuk ile boya akıtılır. Akıtılan boya rastgele ya da bazen bilinçli hareketlerle akışkan bir şekilde zeminde yerleşir. Yağlıboya-dan daha kısa sürede de kurur.

## 1.4 Antik Kent Hadrianopolis'te Gerçekleştiren Pouring Yetişkinler Atölyesi

Antik kentler mistik dokusu, açık hava müzesi olma özelliğiyle sanat ile iç içe geçmiş kültürel repertuarlarımızın en önemli mekânlarından. Antik kentlerde bulunan mozaikler de tıpkı insan zihni gibidir; bireyin psikolojisi hakkında bilgi verebilir. Jung'a göre bunu kişi kendi sağaltımıyla sanat yoluyla da yapabilir. Zaten sanat terapisinde en önemli noktalardan ilki bireyin kendi kendisini tedavi edebiliyor olmasıdır.

Hadrianopolis Antik kentinde, rehber öğretmenler, stajyer çocuk gelişimciler ve sanat terapisti sanat eğitimcisi tarafından gerçekleştirilen bu çalıştay, alanında bir ilk sayılabilir. Çalışma, Karabük ilinde ilk kez gerçekleştirilmiştir. Antik Kent Hadrianopolis'teki Sanat Terapisti Çalıştayı kapsamında gerçekleştirilen Zentangle ve Pouring atölyelerinde, diğer atölyelerin dışında yetişkinlerle etkinlik gerçekleştirilmiştir. Çalışmada yaş aralığı 18-50 yaş olmuştur. Farklı mesleklerden, öğrencilerden, ev hanımlardan ve öğretim üyelerinden oluşan bir ekiple çalıştay gerçekleştirilmiştir. Yapılan atölye sonucunda yetişkinlerden, oldukça rahatladıkları ve gerek antik kent gerekse yapılan çalıştaydan oldukça zevk aldıkları geri dönüşü alınmıştır. Yetişkinler, antik kentin büyüğünden, doğasından ve çalıştayın konularından oldukça etkilenmiştir. Zentangle atölyesi ve sanatla terapi bağıntısından oldukça memnun olmuşlardır. Tüm katılımcılardan ortak bir ortaya çıkmıştır: "Terapi gibiydi." Bu da çalışmanın sanat ve terapi ile sağaltım boyutunda amacına ulaştığını göstermektedir.



## SONUÇ

AATA, sanat terapisini, bireylerin kendilerini ruhen ve fiziken iyileştirebildikleri ve geliştirdikleri sanatsal bir yaratıcı süreç olarak değerlendirmektedir. Bu yaratıcı süreçte birey, kendini ifade etmekten, anlatmaya, becerilerini geliştirmekten onları yeniden ve ilk kez kullanmaya kadar birçok süreci stresini azaltarak ve davranışlarını kontrol ederek sağlamış olur. Sanat Terapisi, psikoterapistler ya da sanat terapisi sanat eğitimcileri tarafından ruhsal iyi oluşlarını gerçekleştirmek isteyen bireylere uygulanan bir terapi yöntemidir. Sanat terapisinin bireyin iyi oluş haline olumlu etki ettiği ve kendini iyi hissetmesine hızla katkıda sağladığı araştırmalarla kanıtlanmıştır ve kanıtlanmaktadır (American Art Therapy Association AATA, 2009).

Sanat Terapisi Çalıştay Karabük Hadrianopolis Antik kentinde gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar çeşitli atölyelerde yaşlarına göre yerleştirilmiştir. Pouring ve zentangle atölyesi 18-50 yaş arası bireylerden oluşmuştur. Eğitim seviyeleri de birbirlerinden farklıdır. Bu çalışma sanat ve terapi alanında olması ve antik kentte gerçekleştirilmesi açısından Karabük ilinde bir ilktir. Antik kentte gerçekleşmesiyle de belki de Türkiye genelinde ilk olma özelliğine sahip olabilir. Katılımcılarla çalıştayın ikincisinin düzenlenmesi planlanmıştır. Bu makalede örneklerine yer verilen yetişkinler atölyesinde de çalıştay kapsamındaki diğer atölyelerde olduğu gibi, bireylerin iç dünyalarını dışavurmaları sanatsal etkinlikler yolu ile sağlanmıştır. Bu çalışmada amaç bireylere kendi katarsislerini yaşatarak hiçbir şey düşünmeden akış halinde sanatsal aktivitede bulunmalarını sağlamak ve onlara terapötik (tedavi edici) bir süreç yaratmak olmuştur. Sanat ve terapide iki kural oldukça önem arz etmektedir: bireye asla müdahale etmemek ve kendi iç sesleri ve onları bilinçaltı duygularıyla baş başa bırakmak. Yetişkin grubuyla yapılan zentangle ve pouring atölyeleri sanat terapisi alanına alternatif sunmak için oldukça önemlidir. Sanat ve terapi bağlamında birçok alternatif sanat atölyesi oluşturulabilir fakat kil ile heykel çalışmalarında olduğu gibi, pouring ve zentangle tekniklerinde de bireyin iç dünyasına direk ve en derin biçimde, akışı uzun süre sağlayarak erişilebilir. Akış beynin otomatik olarak kendini bilinçaltı ile bağlantı kurarak psikolojik ve gizil boyutunu ortaya çıkarmasını sağlar. Bu noktada, sanat ve terapi bağlamında Akış ve otomatizm olguları da ayrıca önem taşır. Zentangle çalışmalarında da sanat terapisi bağlamında bilinçaltı erişimi ve bireyin kendini sağaltımı kolaylaşmış olur.

Bu çalışmada yer alan çalıştay hem Sanat Terapisi alanında olması hem de antik kentte gerçekleştirilmesi bağlamında bölgede ilk ve tek, Türkiye’de de Antik kent

kapsamında gerçekleştirilen belki de ilk çalıştaylardan-  
dır. İnsanoğlu tarihi boyunca sanatla iç içe olmuştur. İlk çizimlerinden, sembollerine, totemlerinden, geleneklerine ve kültürel imgelemelerine kendilerini sanatla ifade etmişlerdir. Sanat, insanla var olan ve onunla da son bulacak olan bir olgudur (Acar-Düzakın, 2017:7).

## KAYNAKÇA

About Art Therapy, American Art Therapy Association. (2009). Erişim Tarihi: 14.11.2019, (<http://www.americanarttherapyassociation.org/aata-aboutarttherapy.html>).

Acar, S. Şebnem. ve Düzakın, Sibel. (2017). Sanatla Terapi ve Yaratıcılık Bir Eğitim Modeli Olabilir mi? (1. Baskı). Ankara: Nobel Akademi Yayıncılık.

Filiz, Ş. (2016). “Sanat Terapisinin Felsefi Boyutları”, MJH VI/1, ss.169-183.

Gombrich, E. (2004). Sanatın Öyküsü, (çev. Erol - Ömer Erduran). İstanbul: Remzi Kitabevi.

Internet Adresi: <https://aklinizikesfedin.com/mihaly-csikszentmihalyi-ve-akis-en-iyi-deneyimlerin-psikolojisi/>, Psikoloji, “Mihaly Csikszentmihalyi ve Akış: En İyi Deneyimlerin Psikolojisi”, Erişim Tarihi:06.02.2020.

Internet Adresi: <https://www.dahaiyisen.com/flow-mihaly-csikszentmihalyi-akis-mutluluk-bilimi>, Daha İyi Sen, “Flow - Mihaly Csikszentmihalyi (Akış - Mutluluk Bilimi)”, Erişim Tarihi: 06.02.2020.

Öten, Ş. (2018). Kutuda Sanat Var, “Nereden Çıktı Bu Akrilik Dökme?” Internet Adresi: <https://kutudasanatvar.com/blogs/kutublog/nereden-cikti-bu-akrilik-dokme>, Erişim Tarihi: 06.02.2020.

Öz Çelikbaş, E. (2019). *Sanat Ve Terapi’de Renk: Hadrianopolis Mozaikleri Ve Renkleri*, Uluslararası Geçmişten Günümüze Karabük Ve Çevresinde Dini İlmi Ve Kültürel Hayat Sempozyumu, Edt. Ayhan Işık, Tuğba Aydeniz, İbrahim Hakkı İmamoğlu, 30.12.2019, ISBN: 978-605-9554-46-6, s.266-275.

## GÖRSEL KAYNAKÇASI

Resim 1: <https://i.ytimg.com/vi/HJcscODMhzY/maxresdefault.jpg>

Resim2: [https://st3.depositphotos.com/1672846/18427/v/1600/depositphotos\\_184276544-stock-illustration-seamless-pattern-of-scribble-in.jpg](https://st3.depositphotos.com/1672846/18427/v/1600/depositphotos_184276544-stock-illustration-seamless-pattern-of-scribble-in.jpg)

Resim 3: <https://www.dahaiyisen.com/flow-mihaly-csikszentmihalyi-akis-mutluluk-bilimi>

Resim4:<https://sandhyamane.com/wpcontent/uploads/2019/07/zentanglekit11719.1lowResJPG600x600.jpg>

Resim 5: <https://i.ytimg.com/vi/oP2MGGQX2VM/maxresdefault.jpg>

Resim 6: <https://i.pinimg.com/originals/c3/15/60/c315606540ba152070a63db00ae47166.jpg>

Resim 7: Kişisel Görsel-Çalıştay Medya Ekibi

Resim 8: Kişisel Görsel-Çalıştay Medya Ekibi

Resim 9: Kişisel Görsel-Çalıştay Medya Ekibi

Resim 10: Sanat Terapisi Çalıştayı Kapsamında Pouring Yetişkinler Atölyesi Pouring Örnekleri