

GÖSTERGEBİLİMDE BULUŞMA X

Seldağ BANKIR
İstanbul Üniversitesi

Her yıl farklı üniversitelerin katılımıyla gerçekleşen Göstergebilimde Buluşma konulu öğrenci seminerlerinin onuncusu 4-5 Mayıs 2009 tarihlerinde Yeditepe Üniversitesi'nde düzenlendi. Yeditepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Fatma Erkman tarafından düzenlenen seminere bu yıl Yeditepe Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kültür Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nin farklı bölümlerinden lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencileri bildirileriyle katıldı.

Yeditepe Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet İnce'nin açış konuşmasının ardından gerçekleşen ilk oturumda Yeditepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü lisans ve yüksek lisans öğrencileri beş sunum yaptılar. "Edebiyatta Kadının Bireyselleşme Serüveni" başlığı altında toplanan ilk üç sunumda Şükufe Nihal'in Yalnız Dönüyorum, Aslı Erdoğan'ın Kırmızı Pelerinli Kent ve Aslı Biçen'in İnceldiği Yerden adlı yapıtları incelendi. Dördüncü sunumda Şeyh Galip'in Hüsn-ü Aşk adlı yapıtı Campbell kuramına göre incelenirken, son sunumda Fuzuli tarafından kaleme alınan, doğu edebiyatının ünlü aşk hikayesi Leyla ve Mecnun'un bir incelemesi yer aldı.

İstanbul Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı bölümü yüksek lisans öğrencilerinin sunumlarıyla gerçekleşen ikinci oturumda ise Türk edebiyatının üç önemli öykücüsünün eserleri ele alındı. "Öyküye Göstergebilimsel Bakış" başlığı altında yapılan üç sunumda Sabahattin Ali'nin Koyun Masalı, Ömer Seyfettin'in Pembe İncili Kaftan ve Ferit Edgü'nün Üç Düş/üş adlı anlatılarının göstergebilimsel çözümlemesi yapıldı.

Seminerin üçüncü oturumu Kültür Üniversitesi İletişim Sanatları bölümü lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin sunumlarıyla başladı. "Seçim Kampanya Afişlerinde Görsel Tasarım Çözümlemesi" başlıklı ilk çalışmada afişlerdeki grafik tasarımlarıyla ifade edilen ve iletilmek istenen mesajlar üzerinde duruldu.

İkinci sunumda “Reklam İletilerinde Renk Göstergeleri” incelenirken, “Reklamda Mizah Unsuru ve Göstergelerle Aktarımı” başlıklı üçüncü çalışmada reklamlarda göstergeler aracılığıyla anlamın nasıl oluştuğu ve nasıl iletildiği konusu ele alındı. Oturumun dördüncü sunumunda C. S. Lewis’in fantastik kitabından sinemaya uyarlanan Narnia Günlükleri adlı filmin bazı bölümleri Rus biçimcilerden Vladimir Propp’un Rus halk masallarında saptadığı 31 işlevden bir kısmı göz önüne alınarak incelendi. Oturumun son sunumundaysa Yeditepe Üniversitesi lisans öğrencileri “On dokuzuncu yüzyılda Erkek Kılığında Kadın” konusunun edebiyattaki yansımaları içeren bir çalışma sundular.

Seminerin ikinci gününün ilk oturumunda Yeditepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü lisans öğrencileri ortak olarak hazırladıkları “Hiyerogliflere Geri Dönüş” başlıklı bildirimlerinde yazının gelişimini incelediler. Oturumun ikinci sunumundaysa Anlat İstanbul adlı film kesitlerle yine sinemadan bir örnek yer aldı. Çalışmada filmde geçen olaylarla klasikleşmiş masallar arasındaki benzerliklerden bir kısmı üzerinde duruldu.

Beşinci oturumda Yıldız Teknik Üniversitesi Çeviribilim doktora öğrencileri Edgar Allen Poe’nun Annabel Lee adlı şiirini ve Jean- Paul Sartre’in Huis Clos adlı tiyatro yapıtını göstergebilimsel olarak çözümlədiler.

İstanbul Üniversitesi Tiyatro Bölümü yüksek lisans öğrencilerinin sunumlarıyla başlayan altıncı oturumda ise ilk olarak William Shakespeare’in ünlü tiyatro oyunu Romeo ve Juliet göstergebilimsel bir yaklaşımla incelendi. Bir sonraki sunumdaysa bir doğaçlama tiyatro topluluğu olan Mahşer-i Cümbüş’ten kısa bir oyun parçası incelenerek, doğaçlama tiyatrodaki iletinin izleyiciye iletilmesinde kullanılan göstergeler üzerinde duruldu. Oturumun sonundaysa Yeditepe Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü öğrencileri “Yerel Seçimlerin Seçimleri Nelerdi?” başlıklı sunumlarında 2009 yerel seçimlerinde CHP ve MHP’nin seçim kampanyalarında kullandığı duyuruları, söylemlerine ve kullanılan görsel malzemelerine göre incelediler.

Seminerin son oturumunda ise Yeditepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı lisans öğrencileri Sait Faik Abasıyanık’ın İpekli Mendil adlı öyküsünün ortak olarak hazırladıkları bir çözümlemesini sundular ve yapılan bir değerlendirmenin ardından seminer son buldu.

Göstergebilimde Buluşma X çeşitli üniversitelerden gelen öğrencileri ve onların farklı alanlardaki çalışmalarını bir araya getirmiş, böylece içinde

yaşadığımız bu yoğun ve karmaşık göstergeler evrenini kavramamızda etkin bir araç olan göstergebilimin yazın, reklam, sinema, gündelik yaşamdaki nesne ve söylemlerin çözümlenmesine ilişkin bilimsel yaklaşımlarının paylaşılmasını ve tartışılmasını sağlamıştır.