

birlikte izleyici sıralarına oturması, geleneksel kuramları yeniden gözden geçirmesi gerekmektedir.

N. SEVİL

Degrés, revue de synthèse à orientation sémiologique; publication internationale trimestrielle (directeur: André HELBO), no 22, été 1980.

Consacré aux «Lieux du contemporain», ce numéro reflète bien les préoccupations majeures de cette intéressante revue belge qui «se propose d'étudier en tant que problème interdisciplinaire le transfert de concepts opératoires de la linguistique, à la littérature, à la communication esthétique, sémiotique, etc.». On retrouve dans ce numéro la variété et la richesse habituelles au périodique en question. Citons seulement: A. Moles, «Structuralisme et communication. Les avatars d'une idée force dans le ghetto intellectuel» (notons que, contrairement à ce que dit l'auteur, ce n'est pas Saussure qui «a mis en circulation le terme de 'structure'», utilisé trois fois dans le CLG au sens de «construction», «formation des mots» (pp. 180, 244, 256); c'est le terme système qui a été mis en circulation par le maître de Genève; 138 occurrences). -L. -J. Calvet, «Le champ du geste: éléments pour une approche de la sémantique gestuelle dans la chanson». -M. Butor, «La littérature et la nuit». -Y. R. Baticle, «L'aide apportée par l'image à l'appréhension d'un phénomène sociologique: la pop music». -M. Costantini, «L'énoncé pictural. Notes méthodologiques sur Malevitch». -P. Hamon, «Décrire le descriptif».

Signalons que le thème du numéro 23 de Degrés sera «Le conte populaire». On y trouvera les textes de E. Öztokat, M. Rifat, O. Senemoğlu, B. Vardar et T. Yücel. En effet, une fructueuse collaboration vient d'être établie entre Degrés et DİBİLİM: Voir ici même le compte rendu de M. Rifat sur deux journées d'étude consacrées respectivement à la «sémiologie théâtrale» et à «l'enjeu de la sémiologie».

B. V.

Documents. Le Groupe de recherches sémio-linguistiques de l'E.H.E.S.S., que certains appellent Ecole de sémiotique de Paris, publie parallèlement au Bulletin, les Documents des travaux dirigés par A. J. Greimas. Jusqu'au premier trimestre de 1980, 12 fascicules ont été publiés. Il nous paraît important de signaler ici notamment: l'étude de J. Geninasca ayant trait aux structures narrativo-discursives de deux contes italiens (Du bon usage de la poêle et du tamis, 1, 1979); le texte de J. - C. Coquet portant sur l'organisation d'une sémiotique des Sujets (Le Sujet énonçant, 3, 1979); l'exercice pratique de A. J. Greimas, consacré pour la première fois à la problématique de la construction d'un objet de valeur (La Soupe au pistou, 5, 1979); l'analyse de F. Bastide traitant la communication de C. Bernard, en tant que texte de sciences expérimentales (Le Foie