

## ŞİRDE ŞEHADET VE SARIKAMIŞ<sup>1</sup> Martyrdom in Poetry and Sarıkamış

**Gökay DURMUŞ**

Okt. Dr. Kafkas Üniversitesi  
Fen Edebiyat Fakültesi  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü  
gokaydurmus36@hotmail.com

### **Özet**

*Bu çalışma, Kerbelâ Çölü'nden Çanakkale'ye uzayan tarihi süreçte, Müslüman Türk askerinin mücadele ettiği önemli cepheleri ve bu cephelerde yaşananların özetini kapsamaktadır. Türk insanı, savaşta da barışta da, yüreğini en iyi şiire dökülmekte, onu şiir vasıtasıyla hafifletebilmektedir. Çalışmada, bahsi geçen önemli cephelerde cereyan eden olayların, hem askerinin hem de onun geride bıraktığının kalemine nasıl yansıdığı, nasıl şiirleştiği örneklerle incelenmiştir. İncelemede, "90 Bin Şehit" söylemiyle belleğimize yerleşmiş olan Sarıkamış cephesine yoğunlaşmış ve bu cephenin söze yansıyan yüzü tahlile çalışılmıştır.*

**Anahtar Kelimeler:** Şiir, Şehadet, Sarıkamış

### **Abstract**

*This work, within the historical progress from Karbala desert extending to Çanakkale, covers the important frontlines at which The muslim Turkish soldier fought and the abstract of what happened at these frontlines. Turkish people, both at war and at peace, can reflect their hearts to the best verse, can alleviate it via poetry. In this work, how the events occurring at the important frontlines reflected both the soldiers and the ones left by them on the pen, how it was poetized, were analyzed with examples. In the analyze, Sarıkamış frontline, which has been acquired in minds as "90 Thousand Martyr" was focused on and the surface reflecting on the lament of this frontline was taken into an analyze.*

**Keyword:** Poetry, Martyrdom, Sarıkamış

Müslüman Türk, tarih sahnesinde rol almaya başladığından beri, şehadet şerbeti içmeye alışkındır. "Bedr'in Arslanları"<sup>2</sup> bu şerbeti önce Kerbelâ'da tadar. Peygamber varislerinin hunharca katli, vatan şairi Namık Kemal'i, yine hak, hukuk, hürriyet arayışlarına götürür:

---

<sup>1</sup> Bu çalışma, Tuzla Belediyesi'nin düzenlediği, 22.12 2012 tarihli, "Sarıkamış Şehitlerini Anma" panelinde sunulan çalışmanın yeniden düzenlenmiş şeklidir.

<sup>2</sup> ERSOY, M. A. 2008: **Safahat**, 444, Ankara.

*Sahrâ-yı Kerbelâ 'da hürriyet oldu nâ-bûd  
Hakk'un hukûkî gitdi uhrâya pâre pâre<sup>3</sup>*

Namık Kemal, yukarıda bir beytini aldığımız mersiyesinin devamında, şehitlerin Kerbelâ çölüne düşen nurlarından bahseder ve sonraki beyitte de bu nurun gözlerinden kanlar fişkırmasına neden olduğunu belirtir.

*Subh-ı ezelmîş itdi âfâkî hûn içinde  
Nurun midur düşen âl sahrâya pâre pâre*

*Ya hûn-ı Müctebâ 'dur çıkmış semâya yâhud  
Kan fişkurur gözümünden bâlâya pâre pâre<sup>4</sup>*

Ziya Paşa'nın ise Kerbelâ şehitleri için yüreği yanıyor olsa gerektiği ki “Arşa çıkar nâle vü efgânımız”<sup>5</sup> diyen Paşa, ardından onlar için sel gibi çağlamayı, karalar bağlamayı önerir:

*Seyl gibi çağla Ziyâ mâtem it  
Sineciğün dağla Ziyâ mâtem it*

*Karaları bağla Ziyâ mâtem it  
Ağla Ziyâ ağla Ziyâ mâtem it*

*Mâtem ider Âl-i 'Abâ'yı seven  
Sîne döger bunda Hudâ-yı seven<sup>6</sup>*

1071'de, Malazgirt'te toprağa bağışladığı canlarla Anadolu'yu yurt belleyen, bu canların torunlarıyla çağ kapayıp çağ açan Türk askeri, Yahya Kemal'in ağıdına değilse de öğüdüne şöyle konu olur:

*Vur deyr-i küfrün üstüne rekz-i hilâl için  
Gelmiş bu şehsûvâr-ı cihangîr aşkına*

*Düşsün çelengi Rûm'un eğilsin ser-î Firenk  
Vur Türk'ü gönderen yed-i takdîr aşkına<sup>7</sup>*

<sup>3</sup> ARSLAN, M.-ERDOĞAN, M. 2009: **Kerbelâ Mersiyeleleri**, 542, Ankara.

<sup>4</sup> ARSLAN, M.-ERDOĞAN, M. 2009: 543.

<sup>5</sup> ARSLAN, M.-ERDOĞAN, M. 2009: 799.

<sup>6</sup> ARSLAN, M.-ERDOĞAN, M. 2009: 799.

Yüzyıllar boyu Türk adını tarihe yazmak ve sınır genişletmek için cepheden cepheye koşan Türk askeri, her daim, otoritenin sırtını dayadığı en önemli güç olmuştur. Örneğin uzun yıllar Osmanlı egemenliğinde kalan, fakat isyanlarla Osmanlı'yı meşgul etmekten vazgeçmeyen Yemen, insanımızın kalbinde daha çok ağıtlarla yer bulmuştur. Osmanlı bu isyanları bastırmak için, Anadolu'da 15-16 yaşına değmemiş gençlerden oluşan "Redif Alayları" kurar ve Yemen'e gönderir. Ama, "Redif Alayları"nın bu çocuk gençleri, tıpkı daha sonra aynı akıbete uğrayacak Sarıkamış şehitleri gibi, savaşma gücü bulamadan, savaşmak şerefine eremeden, yorgunluk, bakımsızlık ve hastalıklar sonucu Kızıldeniz'de ve Tehame Çölleri'nde can verir. Gidip de gelmeyen bu vatan evlatları, Mustafa Sarısözen'in Muş'tan derlediği ağıda şöyle konu olur:

*Şu dağın ardında redif sesi var  
Varın bakın çantasında nesi var  
Bir çift pabuç ile bir de fesi var.*

*Burası Huş'tur yolu yokuştur,  
Giden gelmiyor, acep ne iştir.*

Yaşar Kemal de Çukurovalı bir bacının Yemen'e gidip dönmeyen kardeşleri Mehmet ve Memiş için yaktıkları ağıdı derler ve Anadolu'da çöl denince akla Yemen'in geldiğini belirtir:

*Gitme Yemene Yemene  
Yemen sıcak dayanaman  
Dang borusu er vurulur  
Sen cahalsın uyanaman*

*Tarlalarda biter gamış  
Uzar gider, vermez yemiş  
Çöl Yemende can verenner  
Biri Mehmet biri Memiş<sup>8</sup>*

Birinci Dünya Savaşı, Osmanlı'nın paylaşılması sürecine dönüşür ve imparatorluğun çeşitli cephelerinde, yetmiş iki milletle mücadele edilmeye başlanır. Kahraman Türk askeri Çanakkale'de tarihe yön verirken, onun destanını yazmak, Çanakkale muharebelerinde bulunmuş şairimiz Ahmet

<sup>7</sup> BEYATLI, Y. K. 2008: *Eski Şiirin Rûzgârıyla*, 15, İstanbul.

<sup>8</sup> KEMAL, Y. 1994: *Ağıtlar*, 56, İstanbul.

Haşim yerine, muharebeyi ancak yürekten destekleyen Mehmet Âkif'e nasip olur. Âkif, bir hilâl uğruna batan güneşe benzettiği Türk askerine ulvî duygularla yaklaşır:

*Sen ki a'sâra gömülseñ taşacaksın...Heyhat,  
Sana gelmez bu ufuklar, seni almaz bu cihât...<sup>9</sup>*

Âkif, böylesine yücelttiği Türk askerine duyduğu minnetin altında ezilerek, onun yaralarını sarmak için yapabileceklerinin yetersizliğini şöyle ifade eder:

*Sen bu âvîzenin altında, bürünmüş kanına,  
Uzanırken, gece mehtâbı getirsem yanına,  
Türbedârın gibi tâ fecre kadar bekletsem;  
Gündüzün fecr ile âvîzeni lebrîz etsem;  
Tüllenen mağribi, akşamları sarsam yarana..  
Yine bir şey yapabildim diyemem hâtırana.<sup>10</sup>*

Anadolu köylüsü de Çanakkale için ağıt yakar ve ağıdında kahraman Türk askerinin yürek burkan haline odaklanır:

*Atar çavuş atar vururlar seni  
Ölmeden mezara koyarlar seni  
Of gençliğim eyvah*

*Çanakkale içini duman bürür  
Kırk altıncı firkanın namı yürür  
Of gençliğim eyvah*

*Çanakkale içinde dolu bir testi  
Analar babalar ümidi kesti  
Of gençliğim eyvah*

*Çanakkale içinde sıra serviler  
Altında yatıyor aslan şehitler  
Of gençliğim eyvah*

Aslında, Çanakkale, Sarıkamış'tan sonra anılması gereken bir

<sup>9</sup> ERSOY, M. A. 2008: 445.

<sup>10</sup> ERSOY, M. A. 2008: 444.

cephedir. Çünkü Sarıkamış'ın mağlubu Türk ordusunun Kafkas'lardaki varlığı Rusları rahatsız etmekte ve Ruslar bu rahatsızlığı gidermek için İngilizlerden, “*Türkler’e karşı geniş bir cephe harekâtına girişilecekmiş kanısı*”<sup>11</sup> uyandırabilecek tek cepheyi, Çanakkale olarak görmektedirler. Bu vesilelerle başlayan Çanakkale muharebesinin, Türk ordusu lehine sonuçlanması ise Türk’ün azim ve kararlılığının tarihi süreçteki örneklerinden birisidir.

Dolayısıyla, Çanakkale öncesinde Sarıkamış, önemli bir sınavdır. Hazırlıksız ya da daha doğru bir tabirle yeterince çalışılmadan girilen bu sınav, kahraman Türk askeri için ölçü değildir. Çünkü asker Sarıkamış'ta Rus'a değil; çetin kış şartlarına yenik düşmüştür. “*Düşmanın top, tüfek ve kuvvet üstünlüğü ile bize verdirdiği kayıp korkunç kış mevsiminin verdirdiği kaybın onda biri kadardır.*”<sup>12</sup> Sarıkamış cephesindeki yenilginin nedenlerini araştıran birçok bilim adamı, Türk ordusunun emir-komuta kademesindeki hatalarını da yenilginin sebebi olarak kaydetmektedir. Bu noktada Enver Paşa ve Hafız Hakkı Paşa'nın tecrübesizlikleri ve çılgınca hareketlerinin de yenilgide büyük payı olduğu ortak görüştür.<sup>13</sup>

İttihat Terakki Partisi'nin kendi iktidarını gölgelemesinden korktuğu Sarıkamış hezimetini, Parti'nin sansür uygulamaları nedeniyle, Türk basın ve edebiyatında yankı bulmaz. Nitekim Kâzım Karabekir Paşa, Kars'ın kurtuluşundan sonra bir arkadaşına yazdığı mektupta, dönemin basın mensuplarına ve edebiyatçılarına, Sarıkamış'ı görmezden geldikleri için şöyle sitem eder: “... *Gelemediniz ki dertleşelim. Ama ne âlâ! Koca Kars Vilayeti! Bari bir gazete muharriri gelebilseydi. Ben zannediyordum ki, artık insan olduğumuzu cihana gösterebileceğiz. Fakat yazık! Alman ve Avusturya muhabirleri lâzımı kadar seyrüseferlerini yaptılar, eserlerini yazdılar, milletlerine bu ufku da seyrettirdiler; de bu milletin, bu zavallı Türk'ün ne bir mebusu, ne bir âyânı, ne de bir gazetecisi görünmedi. Zahmet fedakârlık mı zannolunuyor?... İstirdad olunan bu mülkü yalnız resmi raporlarda bu zavallı millet öğrenecek mi?... Gümrü'de bir Avusturyalı muharrir günlerce oturdu. Halkın ruhuna girdi. Makaleler, eserler yazdı. Fotoğraflar aldı ve zoraki buradan çıktı, gitti. Bizim milletin Turancıları yine İstanbul'un mavi seması altında şair midirler?*”<sup>14</sup>

<sup>11</sup> **Dünya Savaşları Ansiklopedisi**, Görsel Yayınları, 1998, 219, İstanbul.

<sup>12</sup> ÖNAL, S. 2005: **Sarıkamış'tan Esarete**, 123, İstanbul.

<sup>13</sup> ÖNAL, S. 2005: 123-124

<sup>14</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: **Edebiyatımızda Kars**, 108, İstanbul.

Türk basını ve edebiyatçısı Sarıkamış için, Kars için kalem oynatmazken, vefakâr Anadolu insanı aşağıdaki manilerde, üstüne kül örtülmeye çalışılan Sarıkamış felaketine şöyle ağlar:

*Sarıkamış al-kan oldu  
Zâlim Urus murad aldı  
Kimsesiz dul, kız, gelinler  
Kara giyip, saçın yoldu.*

*Sarıkamış'ta var maşın  
Urus yığmış ağır koşun  
Bizim asker açık, çıplak  
Dağlarda buyudu kışın<sup>15</sup>*

Fakat o, ağlarken felaketin sorumlularını eleştirmeyi de ihmal etmez. Anadolu insanı, aşağıdaki manilerde, yenilginin mimarı Enver ve Hakkı Paşa'ya karşı tepkisini, ince ince işler:

*Sarıkamış içi meşe  
Urus yaktı hep ataşa  
Bizi koydun eli-bağlı  
Nerye gittin Enver Paşa.*

*Enver Paşa: "Hücum!" dedi  
Yarıldı Moskof'un ödü  
Zâlim Allâhekber dağı  
Nice arslan yigit yedi.*

*Allâhekber başı duman  
Ettik Urus'u perişan  
Kör olasın Hakkı Paşa  
Sen eyledin bizi pişman<sup>16</sup>*

Aslında, Anadolu toprağında her daim gözü olan Rus'un tahriki, tehdidi ve işgali Sarıkamış felaketinden uzun yıllar önce başlamıştır. Rusların bu rahatsız edici tutum ve planları insanımızda bıkkınlık yaratmanın aksine, onu kamçulamıştır. 93 Harbi'nde Çıldırlı Âşık Şenlik, Rus'a meydan okurken, onun söyledikleri askerin ağzında "marş" niteliği

<sup>15</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 108-109.

<sup>16</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 109.

kazanmıştır.<sup>17</sup>

*Ehl-i İslâm olan işitsin, bilsin:  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana  
İsterse Uruset ne ki var gelsin  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana.*

*Kuşanın kılınca, giyinin donu  
Kavga-bulutları sardı her yanı  
Doğdu koç-yiğidin şan almak günü  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana.*

*Asker olan bölük bölük bölünür  
Sandız mı ki Kars Kal'ası alınır  
Boz-atlar üstünde kılıç çalınır  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana.<sup>18</sup>*

Bu şiirden ilham alan Behçet Kemal Çağlar, yedek subay olarak Kars'ta görev yapmasının da tesiriyle, “*Can Sağ iken*” başlıklı bir oyun yazar. Oyun, Kars'ın Türk savaş tarihindeki yerini konu alır ve 1941'de Kars orduvinde temsil edilir.<sup>19</sup>

93 Harbi'nin Türk ordusunu tarihi seyir içinde taşıdığı cephe, Sarıkamış cephesidir. Bu harekât, 1914 Ağustos'u başındaki seferberlik ilanı ile başlar. Seferberlik insanımızda, nihayet *Sarı-Moskof*'tan oç alma zamanının geldiği hissini uyandırır ve eli silah tutabilen herkes orduya yazılır. Asker, bu seferberliği ve devamında yaşananları şiire şöyle döker:

*Erzurum'da seferberlik kurdular  
Tipi, boran, şarapnelle kırdılar  
Sarıkamış'a hücum etti ordular  
Ağlama kısmetse gelirim ana  
Canım kurban olsun aziz vatana*

*Sarıkamış dağları yana devrilir  
Niçe anaların bağı kavrulur  
Askerin üstüne kurşun savrulur*

<sup>17</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 21.

<sup>18</sup> **Çınaraltı**, 6.11.1941, Sa: 18, s. 4, İstanbul.

<sup>19</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 22.

*Ağlama kısmetse gelirim ana  
Canım kurban olsun aziz vatana<sup>20</sup>*

Harekâtın başlangıcında, Türk ordusu Köprüköy’de Rusları bozguna uğratar ve Sarıkamış’a doğru ilerlemeye başlar. Sonrasında rengi değişen bu galibiyet, askerinin kendi arasında söylediği koşmaya şöyle konu olur:

*Seferberlik oldu, dünya karıştı  
Koç-yiğidin cenge hevesi gelir.  
Azmış Sarı-Moskof hududu aştı  
Ağzı yandı, pişman nidâsı gelir*

*Köprüköy Horum’da bozduk düşmanı  
Geçtik ileriye kurduk dîvânı  
Karakışta olduk dağlar mihmanı  
Gönüle bahar yaz havası gelir.<sup>21</sup>*

Yukarıda belirttiğimiz gibi, Köprüköy galibiyetinin rengi yavaş yavaş değişmeye başlamış, iklim ve arazi şartları, imkânsızlıklar, hastalıklar askerinin mukavemetini kırma noktasına gelmiştir. Sarıkamış Harekâtı’nda sıhhiye onbaşısı olarak görev yapan Ali Rıza Eti, günlüklerinde askerinin başına bela olan bit salgınından şöyle bahseder:

*“... Havanın açıklığına rağmen soğuk pek fena. Bulduğumuz ova bir karış, etrafındaki dağlar üç dört karış kar. Saç ve sakalımız abur cubur bir şey oldu. Bit meselesi ise daha mühim. Her gün iki defa kehelendiğim<sup>22</sup> halde günde en az yirmi, yirmi beş bit bulunuyor. Bitler ise bizim bildiğimizden başka bir renkte, kan gibi kıpkırmızı.”<sup>23</sup>*

“Bit”, yaşadıklarını şiire dökmeye devam eden askere de konu olur ve asker, yine parlak zekâsını konuşturarak, bit vasıtasıyla Rus’a beddua eder:

*Gezdikçe ayağı dikene benzer  
İnsanın ömrünü sökene benzer  
Yedi yıl ısıtma çekene benzer*

<sup>20</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 92.

<sup>21</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 88.

<sup>22</sup> Bit ayıklamak anlamında kullanılan halk deyimidir.

<sup>23</sup> ETİ, A. R. 2009: **Bir Onbaşının Doğu Cephesi Günlüğü**, 73, İstanbul.

*Her kime dokunsa yeli bitlerin*

*Urus 'un başına belalar yağa  
Zulümü işledi taş ile dağa  
Nice bin yiğidi saldı toprağa  
Ünü aştı Rüstem-Zâl'ı bitlerin<sup>24</sup>*

Sebeup veya sonuçları tartışılabilirken, kesin olan Sarıkamış'ta, Cumhuriyeti omuzlaması muhtemel binlerce gencin tarih yazarak, tarihe mal olduğudur. Bu nedenle, bütün yaşadıklarından sonra ona Sarıkamış'tan miras kalan, gururdur:

*Dağlar aştım eğilmedim  
Yollar geçtim ezilmedim  
Ben düşmana yenilmedim  
Yol vermedi şu kara kış  
Ver elini Sarıkamış.<sup>25</sup>*

Asker yaşadıklarını böyle dillendirirken, onun geride bıraktığı da boş durmaz. Analar, bacılar, yavuklular, karışık duygular içindedir. Merak, korku, sitem, keder, gönüllerde birlikte dal budak sararken, özlem ancak şiirle, ancak ağıtla, türküyle hafifletilebilmektedir:

*Karlarda yatarlar şerefli, şanlı  
Kimisi vurulmuş, nur yüzlü kanlı,  
Kimisi nevcivan, taze nişanlı  
Boynu buruk, melûl, gözü yoldadır*

*Yollara düşenin gelmedi sesi  
Analar âh çeker, atalar yası  
Yad değil bunlar hep ciğer-pâresi  
Acep bilen var mı ne ahvâldedir.<sup>26</sup>*

Vatan kutsaldır, bu uğurda Allah'tan gelen, baş göz üstünde kabul görür. Fakat yanık yüreklere su serpmek, onların derdini dile dökmek gerekir ve vasita yine şiirdir:

<sup>24</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 122.

<sup>25</sup> ÂŞIK MÜRSEL SİNAN, 2011: "Sarıkamış Destanı", Serhat Kültür, Şubat 2011, s. 19.

<sup>26</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 112.

*Tufan geldi niçesinin başına  
Koyan yoktur musallânın taşına  
Haber eden olmaz öz kardaşına  
Hakka giden üçbin câna yetiştim.*

*Canlar şehid, kalan asker galiptir  
Âhir Yağbasan'da mesken kılıptır  
Niçe ceng ü cidâl, yağma oluptur  
Can sökülen kızıl-kana yetiştim.*

*O zenneler kundakların düşkünü  
Hep oldular hânelerin şaşkınu  
Sabi sıbyân yalın-ayak kış günü  
Yolda kalan çok kurbâna yetiştim.*

*Kimi kurban oldu dondu çöllerde  
Kimi meşelerde kimi yollarda  
Kimi kayıplarda, kimi ellerde  
Nân elinden el-amâna yetiştim.<sup>27</sup>*

Acının coğrafyası olmaz. Sarıkamış'a beş oğlunu kurban veren, onları "vay anam" nidalarıyla cepheye gönderen bir Çukurova kadını, acısını yine şiirle hafifletmeye çalışır:

*Sarıkamış Altunbulak  
Soğanlıyı biz ne bilek  
Bizim uşak böyle gezer  
Aklı zıbın kara yelek*

*Battın Avşar kazaları  
İbrişimin kozaları  
Sarıkamış'ta kırıldı  
Gonca gülün tazeleri<sup>28</sup>*

1936 yılında Kars ve civarında bir gezinti yapan İsmail Habib Sevük, Sarıkamış için şunları söyler:

*"Biraz sonra karşımızda hep çamlarla örtülü sırtlar, Ziganadan beri*

<sup>27</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 106.

<sup>28</sup> KEMAL, Y. 1994: 157.

*haftalardır ve binlerle kilometre ağaca hasret kaldığımız için şimdi Sarıkamış kadifelere gömülür gibi gidiyoruz... Taşdığı isimdeki iki kelime “Sarı” ve “Kamış”; bu iki kelimenin birleşmesi hasta bir eda meydana getiriyor. Halbuki burada ne sarılık, ne kamışlık, burası reçineli yeşilliklere gömülü dipdinç bir beldecik... Sarıkamışta iki günüm bir saatten kısa. Bir beldede değilim. Sarıkamış bir hulya gibi. Evet, hulya gibi, yeşilliklere gömülü bir hulya... Hâla nasıl yanıp yıkılmazsın, çamlarla bezenmiş şu kadife tüllü Sarıkamış tepelerinde en seçme bir Türk ordusu katledildi.”<sup>29</sup>*

Sevük’ün betimlediği Sarıkamış, uğruna “*doksan bin fidanın kırıldığı*” Sarıkamış’tır:

*Çadırlar dağa kuruldu  
Hücum borusu vuruldu  
Bir Sarıkamış uğruna  
Doksan bin fidan kırıldı<sup>30</sup>*

Bugün, fidanlar akla geldikçe yüreğimiz sızlamakta ve bu sızı onlara duyduğumuz mihnetle daha da alevlenmektedir:

*Demeyin kardelen, yandı ciğerim  
Hesaplar çok ağır yaram çok derin,  
Ağırdır dostlarım, ağır kederim,  
Melekler uçtu Sarıkamış’ta.*

*Uyan şehit uyan kar uykularda  
Bölük bölük yatan canlar ard arda  
Kokunu aradım akan karlarda,  
Bir mazi tuttu Sarıkamış’ta.<sup>31</sup>*

Bu noktada, içimizdeki sızının ve mihnet duygusunun bizi yakmasına izin vermemek gerekir. Bir vatana sahip olabilmek, bir vatan üzerinde bağımsız yaşayabilmek şansını; Yemen’de, Balkanlar’da, Sarıkamış’ta, Çanakkale’de şehit düşen fidanlara borçlu olduğumuz gerçeği; ancak onların al kanlarıyla sulanmış vatan toprağına sahip olunarak

<sup>29</sup> **Kars**, Yeni Sabah Matbaası: 1943, 119, İstanbul.

<sup>30</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 109.

<sup>31</sup> MİCİNGRT, Ö. E. 2012: “**Bir Tarih Yarıldı Sarıkamış’ta**”, Sarıkamış, Sa: 4, s. 72, Kars.

ödenebilecek bir borçtur. Kalaköylü<sup>32</sup> Âşık Kahraman, belki de bildiği en iyi işi yapmış, kurtuluş sonrası Kars Belediyesi önünde yapılan büyük şenlikte söylediği şu koşma ile kendi adına borcunu ödeme şansına sahip olmuştur. Darısı, hepimizin başına...

*Mevlâya bin şükür dünyâlar kadar  
Kavuştu Kal'aya Şanlı Al-Bayrak.  
Sevindi şehidler şâd oldu İslâm  
Baktı Yıldız-Ay'a Şanlı Al-Bayrak*

*Münkîr'in içine düştü bir şivân  
Devran bizim dedi şanlı Âl-Osmân  
Kırk-yıllık yaraya ulaştı dermân  
Yetiştî devâyâ Şanlı Al-Bayrak*

*Gitti karagünler, açıldı eyyâm  
Hamdolsun düşmandan aldık intikam  
Hasan-i Hırkanî, eyledi kıyam  
Ser-çekti semâyâ Şanlı Al-Bayrak*

*Oltu, Sarıkamış, Dere-Kağızman  
Kulp, Iğdır, Şüregel, Zarşat, Ardahan  
Çıldır, Göle, Poskov kurtuldu vatan  
Üstüne sal sâyâ Şanlı Al-Bayrak.*

*Kahraman der, Kars'ın muradı oldu  
Bu sefer ordumuz çok güçlü geldi  
Hayin Ermeniler, hayına kaldı  
Şükrolsun Mevlâya, Şanlı Al-Bayrak.<sup>33</sup>*

<sup>32</sup> Bugünkü adı, Cumhuriyet Köyü'dür.

<sup>33</sup> KIRZIOĞLU, M. F. 1958: 169-170.

**KAYNAKLAR**

- ARSLAN, M. ERDOĞAN, M. 2009: **Kerbelâ Mersiyeleri**, Ankara.  
AŞIK MÜRSEL SİNAN, 2011: **Serhat Kültür**, Şubat2011, s.19.  
BEYATLI, Y. K. 2008: **Eski Şiirin Rüzgârıyla**, İstanbul.  
**Çınaraltı**, 6.11. 1941, Sa:18, s.4, İstanbul.  
**Dünya Savaşları Ansiklopedisi**, Görsel Yayınlar, 1998, İstanbul.  
ERSOY, M. A. 2008: **Safahat**, Ankara.  
ETİ, A. R. 2009: **Bir Onbaşının Doğu Cephesi Günlüğü**, İstanbul.  
**Kars**, 1943: Yeni Sabah Matbaası: İstanbul.  
KEMAL, Y. 1994: **Ağıtlar**, İstanbul.  
KIRZIOĞLU, M.F. 1958: **Edebiyatımızda Kars**, İstanbul.  
MİCİNGİRT, Ö. E. 2012: **Sarıkamış**, Sa:4, Kars.  
ÖNAL, S. 2005: **Sarıkamış'tan Esarete**, İstanbul.