

Başlangıç Piyano Öğretiminde Nota Okuma Yaklaşımlarına İlişkin Üç Metot Analizi Örneği

Burcu Kalkanoglu¹

Öz

Piyano eğitiminde müziğin nasıl çalınması gerektiğini bilmek kadar müziğin nasıl okunacağını bilmek de önemli bir beceridir. Piyano çalmaya başlarken en temel amaç olarak görülen nota okuma becerisi için farklı öğretim yaklaşımları bulunmaktadır. Bu araştırmanın amacı, nota okuma yaklaşımlarını açıklamak ve bu yaklaşımlara göre hazırlanmış başlangıç piyano metotlarının incelenmesidir. Araştırmada, *Learning to Play Piano 1: Premier*, *The Music Tree Time to Begin* ve *Piano Adventures* metotları incelenmiştir. Araştırma, durum tespitine yönelik, betimsel bir çalışma olup genel tarama modeli eksenine dayandırılmıştır. Verilerin toplanması için alan yazın taraması yapılmış, analizi için ise içerik analizi yöntemi uygulanmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda, ele alınan metotların her birinin farklı güçlü yanlarının bulunduğu ortaya çıkmış, başlangıç piyano öğretimi için söz konusu tüm metotların karma olarak kullanılmasının daha verimli olacağı görüşüne ulaşılmıştır. Bu sonuçların, uygulamada bilimsel yöntem ve araçlarla gözlemlenebilmesi için ise ayrıca deneysel çalışmalarla desteklenmesi önerilmektedir.

Anahtar Sözcükler: Müzik, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Piyano, Piyano Eğitimi, Piyano Öğretimi

Abstract

In piano training, knowing how to read music is a skill that is as significant as knowing how to play the music. There are different teaching approaches for note reading skills regarded as the most basic aim when starting to learn playing piano. This study aims to explain the approaches of note reading and to examine the beginner piano methods prepared in line with these approaches. In the study, the methods of *Learning to Play Piano 1: Premier*, *The Music Tree Time to Begin* and *Piano Adventures* are examined. The research is a descriptive study for due diligence; Based on General Screening Model. A literature review was conducted to collect the data, and a content analysis method was used for its analysis. In line with the findings obtained as a result of the research; it was revealed that each of the methods discussed had different strengths, and it was reached the view that it would be more efficient to use all of these methods mixed for initial piano teaching. In applying these results with scientific methods and tools in order to be observed, it is also suggested to be supported by experimental studies.

Keywords: Music, Music Education, Instrument Training, Piano, Piano Training, Piano Teaching.

¹Burcu Kalkanoglu, Dr. Öğretim Üyesi, Trabzon Üniversitesi, burcukalkanoglu@trabzon.edu.tr

Giriş

Piyano eğitimine başlayan tüm yaş grupları için başlangıç aşaması oldukça önemlidir. Piyano eğitimine yönelik oluşturulmuş metotlar farklı yaş grupları için hazırlanmış ve bu metotlarda başlangıç seviyesi için temel davranışların kazandırılması amaçlanmaktadır.

Piyano eğitiminde ilk olarak öğrencilere duruş, oturuş ve el pozisyonları öğretilmektedir. Piyanoda duruş ve oturuş pozisyonu; tabure ayarı, vücudun tabure üzerindeki dengesinin sağlanması, piyanoya uzaklık, ayakların yerdeki konumu gibi davranışları oluşturmaktadır. Ellerin tuşların üzerindeki konumu ise parmakların boyutuna göre şekillenmektedir. Ayrıca, bileklerin ve ön kolun yere paralel bir şekilde durması da ellerin konumunu gösteren bir detaydır (Babacan, 2014).

Piyano eğitiminin başlangıç aşaması teknik davranışların temelini oluşturduğu için önemli bir yer tutmaktadır. Bu beceri ve davranışların doğru ve sistematik bir şekilde gelişmesi, üst basamakta yer alan davranışların gelişiminde öğrenciye yardımcı olmaktadır. Böylelikle öğrenci farklı stillerde eserleri çalabilir, müzisyenlikle ilgili becerileri kazanabilir. Bu beceri ve davranışların kazandırılabilmesi için de öğretmenin izleyeceği yol ve yöntem önemlidir (Ertem, 2011).

Doğru metot ve repertuar seçimi ile belirlenen beceri ve davranışların kazandırılması gerekmektedir. Her öğrenci bireysel farklılıklar göstermektedir. Bunun için belirlenen metotların iyi bir şekilde analiz edilerek kullanılması, doğru ve kolay bir şekilde gelişimi sağlayacaktır.

Başlangıç piyano eğitimi için yazılmış birçok metot bulunmaktadır. Bu metotları her öğretmen kendi öğretim felsefesine göre tercih etmektedir. Başlangıç piyano metotları çocuklara ve yetişkinlere göre farklı sınıflara ayrılmaktadır.

Çocuklar için geliştirilen başlangıç piyano eğitimine yönelik metotlar, sade ve anlaşılır olmalıdır. Sayfa üzerinde çok fazla unsurların yer alması çocuğun dikkatinin dağılmasına sebep olmaktadır (Ercan, 2008).

Başlangıç piyano eğitimine yönelik yazılmış metotlarda çocuklar için nota okuma aktiviteleri, klavye topografyası, anahtarların isimleri, notaların isimleri, aralık bilgisi, müzikal dinamiklerin sembollerini tanıtan birçok teorik bilgiler yer almaktadır. Bunun yanı sıra ritim duygusunun geliştirilmesi, ritimsel aktiviteler ve öğrencilerin bilgilendirilmesi için de nota değerleri, tempo işaretleri, ritmik terimler bulunmaktadır (Lee, 2003).

Piyano eğitiminde müziğin nasıl çalınması gerektiğini bilmek kadar müziğin nasıl okunacağını bilmek de önemli bir beceridir. Piyano çalmaya başlarken en temel bileşen olarak görülen nota okuma becerisi için farklı öğretim yaklaşımları bulunmaktadır.

Piyanoyu öğretmek için nota okumayla ilgili 3 yaklaşım bulunmaktadır. Bunlar;

- 1) Orta Do Yaklaşımı
- 2) Aralıksal Yaklaşım

3) Çoklu Ton Yaklaşımı'dır.

Orta Do yaklaşımı, 1930'lardan beri yayınlanan çoğu yöntem kitabı tarafından kullanılan baskın yaklaşımdır ve bazı uyarlamalarla hâkim olmaya devam etmektedir. Çoklu ton yaklaşımı grup (sınıf) öğretiminde işlevsel piyano kullanımına ihtiyaç duyan öğretmenler tarafından daha çok kullanılmaktadır. Aralıklal yaklaşım ise el şekillerinin ve hareketlerinin oluşumu ile okuma alışkanlıklarını geliştirmektedir. 1950'li yılların sonlarında başlayan bu yaklaşım öğretim felsefesi açısından az ilgi görmüş olsa da güncel yöntemlerde etkin bir şekilde kullanılmaya başlamıştır (Uzler, Gordon ve Smith, 2000).

Bazı yöntemler bu üç okuma yaklaşımından sadece birini temsil etmesine rağmen sonraki yıllarda daha fazla okuma avantajı sunmak için farklı yaklaşımların özelliklerini birleştirmektedir. Buna eklektik yaklaşım denilmektedir (Johnson, 2009). Buna örnek vermek gerekirse hem orta do yaklaşımının hem de çoklu ton yaklaşımının kullanıldığı iki yaklaşımın birleştirilmesidir. Bu yöntem orta do yaklaşımı ile başlıyor, fakat transpoze ve armoni gibi çalışmalar içeriyorsa çoklu ton yaklaşımı modifiye edilmiş olabilir.

Orta Do Yaklaşımı

Orta Do yaklaşımı, ilk olarak orta do notasının öğretildiği adımdır. Her iki elin de başparmağı orta do tuşunun üzerine konumlandırılır. Orta Do'nun yazımı diğer notalardan farklı olduğu görüldüğü için öğrencilerin tanınması daha kolay olarak görülmektedir. Orta do'dan başlayarak sırasıyla diğer notalar öğrenilir ve öğrenciler notaları görsel olarak ezberlerler. Böylece öğrenciler hangi notaların çalınacağı konusunda kendilerini güvende hissederler.

Orta Do yaklaşımında nota okuma, notalara ve gruplamalara göre değil, bireysel nota tanımaya bağlıdır. Göz / el koordinasyonu zor olabilir, çünkü bir kerede bir notanın eklenmesi kalıpların ve grupların tanınmasını geciktirir. Beyaz tuşları siyah tuşla ilişkilendiren klavye topografyası bu yaklaşımda vurgulanmaz. Bu nedenle, öğrenciler piyano tuşlarının ve notaların isimlerini ezberlemiş olsalar da hem nota takibi hem tuşlardaki nota yerlerini bulma açısından yani klavye hakimiyeti tam sağlanamadığından sağlam bir kinestetik histen yoksun olabilirler. Bu tür güvensizlik, öğrencilerin doğru notanın çalındığını doğrulamak için tekrar tekrar notaya bakmasına yol açmaktadır; ayrıca bu yaklaşımla ilerleyen bazı metotlarda, parmak numaraları sıklıkla yazılmakta ve bu durum bazı öğrencilerin notayı tanımak yerine sadece parmak numarasına göre okumalarına neden olmaktadır (Jacobson, 2015).

Bastien (1973) orta do, çoklu ton yaklaşımı ve aralıklal yaklaşımını kategorilere ayırarak aralarındaki farkları şu şekilde belirtmektedir:

Tablo 1. Orta Do yaklaşımı, Çoklu Ton Yaklaşımının ve Aralık Yaklaşımın karşılaştırılması

	Orta Do Yaklaşımı	Çoklu Yaklaşımı	Ton	Aralıksal Yaklaşım
Melodiler	Orta do'nun çevresinde yazılan ezgiler	Beş parmak pozisyonunda 12 tonda oluşturulan ezgiler.		2. ve 3. parmakların kullanımına ilişkin ezgiler.
Notasyon	İki oktav aralığında ve beyaz tuşlarla sınırlıdır.	Tüm beyaz ve siyah tuşları dâhil, dört oktav aralığı kullanılmaktadır.		Dizeksiz parçalar sadece siyah tuşlarla sınırlıdır.
Ritim	Başlangıç aşamasında 4/4,3/4 ve 2/4 ile sınırlıdır.	Başlangıç aşamasında 4/4,3/4 ve 2/4 ile sınırlıdır.		Başlangıç aşamasında 2/4,3/4 ve 4/4 ile sınırlıdır.
Teori	Sadece nota yazımı, anahtar, nota değerleri vb. öğeleri içerir.	Aralıklar, akorlar, anahtarlar. Genel müzik öğretimi programındaki temel bileşenleri içerir.		Anahtarlar, tuşların gösterimi, nota değerleri gibi öğeleri içerir.
Akor kullanımı	Oldukça sınırlı. Kırık akor daha çok kullanılır.	Akorlar sıklıkla kullanılmaktadır.		Akor kullanımı başlangıç aşamasında mevcut değildir.
Transpoze	Transpoze için sadece bazı öneriler verilir.	Neredeyse tüm derslerde öğrencilere farklı tonlarda parçaların transpozese yaptırılır.		Farklı tonlarda parçalar çaldırılmaktadır.
Doğaçlama	Yok	Öğrencilere dört ölçülük soru cümlesi verilir ve dört ölçü cevap cümlesi doğaçlamaları istenir.		Başlangıç aşamasında doğaçlama bulunmamaktadır.
Deşifre	Sadece do, sol ve fa majör tonları ile sınırlıdır ve öğrencinin becerisine bağlıdır.	Öğrencinin yeteneğine göre tüm tonlarda deşifre çalışmaları yaptırılır.		Başlangıç aşamasında doğaçlama çalışması olmayıp, ileri seviyelerde doğaçlama çalışmaları bulunmaktadır.

Aralıksal Yaklaşım

Aralıksal (Intervallic) yaklaşım ilk olarak 1955 yılında ortaya çıkmıştır. Müzik okumanın nasıl düşünülebileceği üzerine aralıksal yaklaşımla ilgili çalışmalar yapılmıştır. Daha önceden de bu yaklaşım ortaya çıkmış olmasına rağmen Frances Clark bu yaklaşımı yaygın ve kullanışlı bir hâle getirmiş ve piyano öğretmenleri tarafından da çok fazla tercih edilen bir yaklaşım olmuştur. Frances Clark'ın yazmış olduğu "Time to Begin" kitabı ile piyano öğrencilerine aralıkları tanıtarak müzik okumayı öğrettiği bir sistem geliştirilmiştir. Bu yaklaşım Orta Do'nun (Middle C) aksine klavyenin her yerinde çalımı güçlendirmekte ve kolaylaştırmaktadır (Emond ve Comeau, 2013).

Uszler, Gordon ve Smith'e (2000) göre Aralıksal yaklaşımın bazı avantajları ve dezavantajları bulunmaktadır.

Avantajları şu şekildedir:

- Öğrencinin klavye hâkimiyetini sağlar.
- Öğrenciler nereden başlamaları gerektiğini ve hangi parmak numaralarını kullanmaları gerektiğini anlamak için mutlaka parçaya bakarlar.
- Dizeksiz kullanım için siyah tuşlardan çalınmaya başlanır ve sadece 2 -3 veya 2-3 ve 4. parmaklar kullanılmaktadır. Bu başlangıç piyano eğitimi için en doğal parmak numaralarıdır.
- İlk başta 5 parmak kullanılır. Değiştirici işaretler olmadan da birçok tuşa çalınabilir.
- Armonik okumalar da aralıksaldır.

Dezavantajları ise

- Öğrencilerin belli bir pozisyonda çalışıyor olmaması onlara fazla özgür alan tanımaktadır ve bu durum karışıklıklara sebep olabilir.
- Bu yaklaşım yetenekli öğrenciler için sıkıntı yaratmazken ortalama bir öğrenci, sadece başlangıç aşamasında rahat edebilir.
- Sadece üç parmağın kullanımı el pozisyonunun tümüyle kullanımını geciktirmektedir. Başparmağın ve beşinci parmağın kullanılmaması gereksizdir.
- Çok uzun süre sadece melodi çalımı mevcuttur. Armonik okuma ve çalma çok geç başlamaktadır.

Çoklu Ton Yaklaşımı

Klavyenin çevresindeki farklı notalardan başlayarak beş parmak modelini öğretir. Başlangıçta müzik okuma dizek dışında çalıştırılır. Öğrenciler cümleleri aynı veya farklı şekillerde tanımlamayı öğrenirler. Ayrıca akorlar hızlı bir şekilde tanıtılır. Nota değerleri olarak başlangıçta genellikle dörtlük notalar kullanılmaktadır (Cathcart, 2013).

Jacobson'a (2015) göre çok tonlu yaklaşımda öğrencilere beş parmak modelinde tüm önemli tonları öğretilmekte ve aynı anda çeşitli tonlarda çalabilmeleri için çok sayıda kısa parça verilmektedir. Tonlar gruplar hâlinde verilir ve tonik üç sesli akorlar siyah ve beyaz tuşlarla çalınmaktadır.

1. Grup (Do, Sol ve Fa Majör)- tüm beyaz tuşlardan oluşan üç sesli akorlar,
2. Grup (Re, La ve Mi Majör)- beyaz, siyah ve beyaz tuşlardan oluşan üç sesli akorlar,
3. Grup (Re bemol, La bemol ve Mi bemol Majör)- beyaz, siyah-beyaz ve siyah tuşlardan oluşan üç sesli akorlar,
4. Grup (Fa diyez, Si bemol ve Si Majör)- diğer siyah-beyaz tuşlarla ilişkili oluşan üç sesli akorlar.

Çoklu ton yaklaşımının avantajları ve dezavantajları ise şu şekildedir:

Avantajları:

- Öğrencilerin klavyenin tamamını tanımasına olanak sağlar ve esnek bir şekilde hareket etmelerine yardımcı olur (Jacobson, 2015).
- Erken bir zamanda öğretilen akor çalımı ile armonik anlayışın da temeli oluşturulmuş olur (Uszler, Gordon ve Smith ,2000).

- Öğrenciler tüm tuşlarda eşit derecede rahat oldukları için melodileri transpoze etmeleri de kolaylaştırır (Jacobson, 2015).
- Piyano aynı zamanda üzerinde parça çalınacak ve yeni parçalar yaratılacak bir enstrüman olduğundan bu yaklaşım keşif ve yaratıcılığı teşvik etmektedir. Böylelikle öğrencinin kulağının ve kişisel farkındalığının gelişmesini sağlar (Uszler, Gordon ve Smith, 2000). Yaklaşımındaki öğrenme şekli ile öğrencilerin yaratıcı yönleri geliştirilerek doğaçlama becerilerinin gelişimi de sağlanmaktadır. Bu da öğrencileri çok yönlü müzisyenler hâline getirmektedir (Jacobson, 2015).
- Klavye literatürünün çoğu homofoniktir, bir yandan melodi, diğer yandan eşlik çalınmaktadır. Başlangıç aşamasındayken bu şekilde okumayı ve çalmayı öğrenmek, öğrenciyi hem klasik hem de popüler repertuara hazırlamaktadır.

Dezavantajları ise

- Öğrenciler beş parmak modeline kilitlenir. Daha sonra parmak ve el şekillerini değiştirmeyi öğrenmek daha zordur.
- Çalınan parçalar birbirine benzer niteliktedir. Böylece öğrenci parmak numaralarından veya belirli kalıplardan ezber bir şekilde çalmaktadır.
- Akor çalımına erken başlandığı için öğrencilerin elleri uygun olmayabilmektedir (Uszler, Gordon ve Smith, 2000).

Çoklu ton yaklaşımında öğrencilerin problem çözme becerisi de gelişmektedir. Bu yaklaşım ile dokunsal hassasiyetleri gelişen öğrenciler, notayı takip ederken sürekli klavyeye bakma ihtiyacı duymamaktadır. Siyah tuşlardaki başparmağın ve diğer parmakların kullanımı kromatik pasajlar açısından öğrencilerde sıkıntılar yaratmaktadır. Bu yaklaşım ile öğrenciler, başlangıçtan itibaren siyah tuşların kullanımına yönelik eğitilmektedir (Pace, 2010).

Araştırmanın Amacı

Her birey farklılıklar gösterdiği için farklı yaklaşımlarla yazılmış başlangıç piyano eğitimi metotları bulunmaktadır. Başlangıç piyano eğitimine yönelik yazılmış metotlar, öğrencilerin bireysel özelliklerine göre tercih edilmektedir. Bu araştırmada başlangıç piyano eğitiminde yer alan nota okuma öğretim yaklaşımlarının incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda problem cümlesi, "Başlangıç piyano öğretiminde nota okuma yaklaşımlarına ilişkin olarak ele alınan üç farklı metodun analiz sonuçları nasıldır? şeklinde oluşturulmuştur.

Bu ana problem ışığında oluşturulan alt problemler ise şu şekildedir:

- 1) Orta Do yaklaşımına göre yazılmış '*Learning to Play Piano 1: Premier*' metodunun analiz sonuçları nasıldır?
- 2) Aralıksal yaklaşıma göre yazılmış '*The Music Tree Time to Begin*' metodunun analiz sonuçları nasıldır?

- 3) Çoklu ton yaklaşımına göre yazılmış '*Piano Adventures Lesson Book Premier Level*' metodunun analiz sonuçları nasıldır?
- 4) Başlangıç piyano eğitiminde yer alan konuların incelenen metotlara göre dağılımı nasıldır?

Araştırmanın Önemi

Piyano eğitiminde nota öğretimi piyanoda teknik ve müzikal becerilerin gelişimi kadar önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle piyanoya yeni başlayan çocuklar için nota okumanın birçok zorlukları bulunmaktadır. Her öğrenci farklı öğrenme becerilerine sahip olduğu için nota okuma öğreniminde de farklı yaklaşımlar kullanılmaktadır. Bu araştırma ile farklı nota okuma yaklaşımları açıklanarak bu yaklaşımlara göre hazırlanmış başlangıç piyano metotları incelenmiştir. Bu araştırma, öğrenci, öğretmen ve araştırmacılara bir kaynak olması, piyano öğretmenlerinin farklı yaklaşımları da bilinçli bir şekilde kullanabilmesi bakımından önem taşımaktadır.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma genel tarama modelinde nitel bir araştırmadır. Betimsel araştırma yöntem ve teknikleri kullanılmıştır.

Nitel araştırmalar, kitap ve makalelerden derlenen bilgilerin farklı veri toplama teknikleri uygulanarak elde edilen verilerin değerlendirilmesidir. Araştırma planına göre veriler toplanmaktadır. Ve bu toplanan veriler, birleştirilir, sınıflandırılır, yorumlanır ve sonuçlanır (Arslanoğlu, 2016).

Evren - Örneklem ve Nesnel Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini, başlangıç piyano eğitiminde yer alan tüm metotlar, örneklemi ise başlangıç piyano eğitiminde yer alan *Learning to Play Piano 1: Premier*, *The Music Tree-Time to Begin* ve *Piano Adventures* olmak üzere üç metot oluşturmaktadır.

Çalışma grubunda; *Learning to play piano* metodundan, "A-C-E Song", "Skating Partners", "Autumn is Coming" "on the play ground" parçaları; *The Music Tree Time to Begin* metodundan "Rock Band", "Quite Evening" parçaları; *Piano Adventures Lesson Book Premier Level* metodundan ise "Frog on Logs", "Learning D-E-F", "Best Friends" parçaları seçilmiştir. Nota okuma yaklaşımları arasındaki farkların daha iyi anlaşılması ve belirlenen kriterlere, legato-staccato, gürlük terimleri, teorik bilgiler, öğretmen eşliği ve akor çalışmalarına örnek oluşturması bakımından metotlardaki bu parçalar seçilerek çalışmada yer almıştır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Yaklaşımların daha net ifade edilebilmesi için örnek metotlar incelenmiştir. Araştırılan konu ile ilgili belirlenen metotların incelenebilmesi için ulaşılabilen metotlar araştırmaya dâhil edilmiştir. Araştırma konusuna göre belirlenen metotlar ile ilgili betimsel analiz yapılmıştır.

Betimsel analizde daha önceden belirlenen temalar yorumlanmaktadır. Elde edilen veriler, sistematik ve açık bir şekilde betimlenmektedir. Daha sonra bu betimlenen verilerin neden-sonuç ilişkileri

irdelenerek birtakım sonuçlara ulaşılmaktadır. Ortaya çıkan sonuçlar doğrultusunda ileriye dönük tahminlerde bulunup, araştırmacının yorumlarına yer verilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Ayrıca, metotların içeriğinde yer alan konuların tespitine yönelik içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler, frekans (f) ve yüzde (%) hesaplamaları yapılarak çözümlenmiş, tablo hâlinde sunulurken değerlendirilmesi yapılmıştır. Araştırmada incelenen metotların değerlendirme kriterlerini belirlemek için tarama ve inceleme yöntemi kullanılmıştır. Metotların içeriğinde yer alan temel ve teknik beceriler belirlendikten sonra tablo hâlinde sunulmuştur.

Değerlendirme kriterleri şunlardır:

- Legato- Staccato
- Gürlük terimleri
- Teorik bilgiler
- Öğretmen eşliği
- Doğaçlama çalışmalar
- Akor çalışmalar
- Değiştirici işaretler

Bulgular

3. 1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

3. 1. 1. Orta Do Yaklaşımına Ait Learning to Play Piano 1: Premier Metodunun İçerik Analiz Sonuçlarına Yönelik Bulgular

Orta do yaklaşımına göre yazılmış *Learning to Play Piano* metodu Denes Agay tarafından hazırlanmıştır. Bu metot 5 yaş ve üstü çocuklar için uygundur. Bu metodun serisi, Premier, Book 1, Book 2, Book 3 ve Book 4 olarak bulunmaktadır.

THE GRAND STAFF
For piano music two staves are used: the treble staff and the bass staff.

The treble staff, headed by the treble clef, is for higher notes, usually played by the right hand.
The bass staff, headed by the bass clef, is for lower notes, usually played by the left hand. (Observe the dots above and below the fourth line.)

The two staves, connected by a line and a brace (}) are called the grand staff.

You have seen that music is divided by bar lines into measures. Bar lines are drawn on the grand staff too. Usually each measure has the same number of beats (counts), as indicated by the time signature.

TIME SIGNATURE
2 The upper number (in this case 2) tells us how many counts there are in a measure (two).
4 The lower number (4) shows what kind of note receives one count (quarter note).

Trace over clef signs Write three clefs

Trace over the brace, line, and clef; then write them.

Time Signature Bar Line Bar Line Double Bar

Measure Measure Measure

Şekil 1. Anahtarlar, Ölçü, Ölçü Çizgisi, Ölçü Sayısı

Şekil 1’de metotta yer alan başlangıç teorik bilgiler bulunmaktadır. İlk olarak, sol ve fa anahtarı tanıtılmıştır. Sonra bunların çizilmesi için alıştırma verilmiştir. 2/4’lük ölçü sayısı tanıtılmıştır. Ölçü, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi dizek üzerindeki yerleri gösterilmiştir.

MIDDLE C ON THE STAFF

Middle C is on a line of its own between the two staves.

When played by the right hand, Middle C is written closer to the treble staff just below the first line.

When played by the left hand, Middle C is written closer to the bass staff just above the fifth line.

Clap: X X X X X X X X X

Count: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Practice Directions:

Şekil 2. *Learning to Play Piano 1: Premier, Orta Do Yaklaşımı*

Şekil 2’de görüldüğü üzere orta do yaklaşımına ait bir görsel bulunmaktadır. İncelenen metotta ilk olarak orta do notasının dizek üzerindeki yeri gösterilmektedir. Ve ardından hem sol anahtarı hem de fa anahtarı üzerindeki yeri belirtilmektedir. Açıklamalar yapıldıktan sonra öğrenciye bir egzersiz yaptırmaktadır. Bu egzersiz 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk (dörtlük) notalardan oluşmaktadır. Notaların üzerinde parmak numarası yazmakta ve sadece 3. parmaklar ile çalınması istenmektedir. En altta ise nota değerlerinin doğru şekilde çalınabilmesi için ‘1-2’ yazılı olarak göstermektedir. İlk dört ölçü önce sağ el ile son dört ölçü sol el ile çalınmaktadır. Parçayı çalarken notaların altında yazan sözler ile eşlik edilmektedir.

Şekil 3 öğretmen eşliğine ait bir görseldir. 4/4’lük la minör tonunda bir parçadır. Notaların altında şarkı sözleri de bulunmaktadır. Sol ve sağ el koordinasyonunun sağlanması için yazılmış

The A-C-E Song
★ Point out all 3rds to your teacher.

A - C - E spells ace, A - C - E spells ace,

D - B - D - and C - A - C just stare right in your face.

Teacher

Şekil 3. *Öğretmen Eşliği*

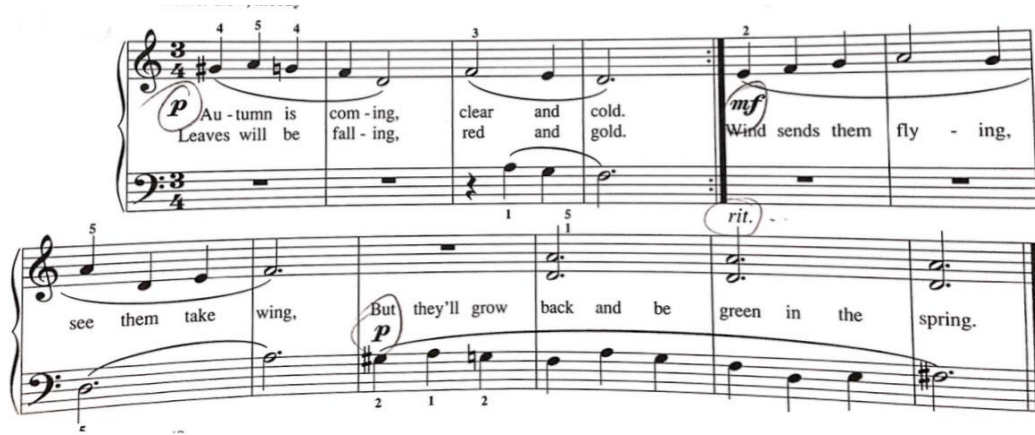
bir parçadır. Öğretmen eşliği ile öğrencinin çaldığı parça daha tamamlayıcı olmuştur. Öncelik olarak ilk ölçüyü öğrenci çaldıktan sonra ikinci ölçüde öğretmen giriş yaparak aynı ezgiyi çalıyor. Ayrıca bu metotta değiştirici işaretlerin öğretilmediği gözlemlenmiştir.

Şekil 4. Legato Tekniği

Şekil 4'te Legato tekniğine ait bir örnek bulunmaktadır. Metotta Legato ve Staccato gibi teknik becerilerin tanıtımı yapılmakta ve bunlarla ilgili parçalar verilmektedir. Bu parçada da hem sağ elde hem de sol elde Legato tekniği uygulanmaktadır.

Şekil 5. Akor Kullanımı

Şekil 5'te akor kullanımı yer almaktadır. Fa majör tonunda ve ölçü sayısı 2/4'lüktür. Ezgi ilk olarak sol eldedir, sağ elde akor çalınmaktadır. 4 ölçü tekrarından sonra akor çalımı sol ele geçmekte sağ el ezgiyi çalmaktadır. Değiştirici işaret olarak fa majör tonunda kullanılan si bemol bulunmaktadır. Ayrıca hem akor hem de çift ses kullanımı mevcuttur.



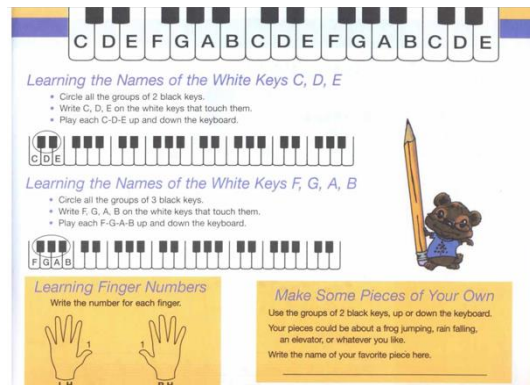
Şekil 6. Gürlük Terimleri

Şekil 6'da gürlük terimlerinin kullanımına yönelik bir örnek yer almaktadır. Parça 3/4'lük re majör tonundadır. Legato tekniği ile çalınmaktadır. Parçada gürlük terimlerinden 'p' ve 'mf' kullanılmaktadır. İlk dört ölçü 'p (piano)' çalınmaktadır. Sonraki dört ölçü 'mf (mezzo forte)' ve son dört ölçü de 'p (piano)' çalınarak bitirilmektedir.

3. 2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

3. 2. 1. Aralıksal Yaklaşım Ait The Music Tree Time to Begin Metoduna İlişkin Bulgular

The Music Tree metodu Frances Clark, Louise Goss ve Sam Holland tarafından oluşturulmuştur. Aralıksal yaklaşıma göre hazırlanmış bu metot, 5 yaş ve üstü çocuklar için uygundur. Fakat 5 yaşından küçükler de kullanabilmektedir. Bu metodun serisi, Time to Begin, Part 1, Part 2A, Part 2B, Part 3, Part 4 şeklindedir.



Şekil 7. Tuşların Tanıtımı

Şekil 7'de Aralıksal yaklaşıma göre yazılmış metodun, tuşlarının tanıtımı yer almaktadır. Burada ilk olarak sadece siyah tuşların çalımı yapılmaktadır. Önce ikili siyah tuşlar ile sağ el sol ayrı ayrı

çalıştırılmaktadır. Notaların üzerinde hangi parmak ile çalınması gerektiği yazmamaktadır. Birkaç çalışmadan sonra parmak numaraları gösterilmektedir.

Şekil 8. Öğretmen Eşliği ve Gürlük Terimi

Şekil 8’de metotta öğretilen parçanın öğretmen eşliği gösterilmektedir. Öğrenci sol el ile ikili siyah tuşları çalarken altta öğretmen eşlik etmektedir. Ayrıca burada gürlük terimlerinden ‘f (forte)’ tanıtılmaktadır. Parçanın gösterilen gürlük terimine uygun bir şekilde çalınması beklenmektedir. Burada görüldüğü gibi üstte yer alan görselde hangi tuşların çalınacağı gösterilmektedir. Metotta ilk olarak dizeksiz bir öğretim şekli hâkimdir.

Şekil 9. Notaların Öğretimi

Şekil 9’da görüldüğü gibi sadece dizekteki iki çizgi üzerinden notalar gösterilmekte ve çaldırılmaktadır. Çizginin başındaki harf, hangi notaya ait olduğunu göstermektedir. Üstte hem tuş üzerindeki görsel ile hem de aralık ve çizgilerle notalar gösterilmektedir. Sol ve fa notası burada

tanıtılmaktadır. Her iki elde de sadece 2. parmak yani işaret parmağı ile çalınması istenmektedir. Aynı zamanda hem Legato tekniği hem de gürlük terimi kullanılarak çalıştırılmaktadır



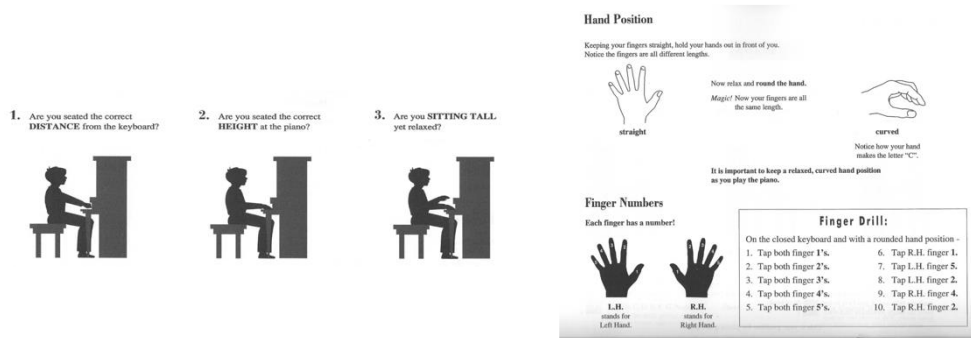
Şekil 10. 6/4'lük Ölçü Sayısı ve Legato Tekniği

Şekil 10'da artık fa ve sol anahtarının kullanımına tamamıyla geçiş yapıldığı görülmektedir. Bu şarkı kitabın sonunda yer almaktadır. Ölçü sayısı 6/4'lük ve do majör tonundadır. Sağ elde sol notası, sol elde de do notasının 2. parmak numaraları ile çalınması istenmektedir. Legato tekniği ve gürlük terimlerinin kullanımı mevcuttur.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

3.3.1.Çoklu Ton Yaklaşımına Ait Piano Adventures Lesson Book Premier Level Metoduna İlişkin Bulgular

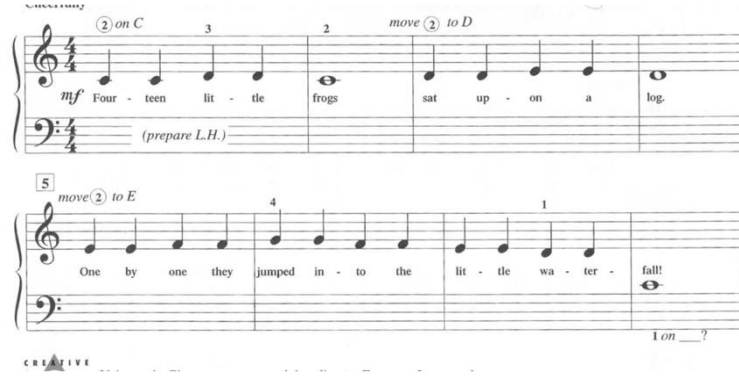
Bu metot Nancy ve Randall Faber tarafından oluşturulmuştur. Metodun bu seviyesi 5 yaş ve üzeri çocuklar için uygundur. 'Premier Level' ile başlanmaktadır. Bu seri Premier, 1, 2A, 2B, 3A, 3B, 4 ve 5 şeklinde ilerlemektedir.



Şekil 11. Temel Teorik Bilgiler

Şekil 11'de *Piano Adventures Lesson Book Premier level* metodu yer almaktadır. Bu metot başlangıç seviyesindedir. İlk olarak metotta piyano eğitiminin temel basamağı olan oturuş, duruş, mesafe ile

ilgili bilgiler görsellerle ifade edilmektedir. Daha sonra ellerin duruşu ile ilgili bilgiler yer almaktadır ve parmak numaraları gösterilmektedir. Görsel ve yazılı olarak açıkça belirtilmektedir.



Şekil 12. Farklı Pozisyon Geçişleri

Şekil 12’de metotta yer alan bir parça gösterilmektedir. Bu parçada sadece sağ el kullanılmaktadır. Burada dikkat çeken özellik orta do ile başlamasına rağmen başparmak ile değil, ikinci parmak ile başlanmasıdır. Bu yüzden sağ elin konumu olarak si pozisyonu ile başladığı söylenebilir. Ardından do pozisyonuna geçiş yapılmakta ve son olarak re pozisyonu ile parça sonlandırılmaktadır. Bu pozisyon geçişlerinde her defasında ikinci parmak numarası ile başlandığı dikkat çekmektedir. Bu durumun öğrencinin tek bir pozisyon üzerinden parmak ezberine engel olacağı düşünülebilir, ayrıca pozisyon geçişlerine erken başlatılması klavye hâkimiyetini sağlamlaştırabilir.



Şekil 13. Re Pozisyonu ve Gürlük Terimi

Şekil 13’te re pozisyonunda çalınan bir parça bulunmaktadır. Re, mi ve fa notaları öğretilmektedir. Re notası temel ses olmasına rağmen başparmak yerine ikinci parmak kullanılmıştır. Burada ayrıca iki farklı cümlenin olduğu görülmektedir. Biri soru diğeri cevap cümlesidir. Bu cümleleri daha anlaşılır ifade edebilmek için de gürlük terimleri kullanılarak soru cümlesini ‘f (forte)’, cevap cümlesini ise ‘p (piano)’ çalınmaktadır.

3 on G (play together)

f C and G, best of friends, their friend-ship will nev-er end.

3 on C

How they play on their lines, mak-ing mu-sic all the time!

p

DISCOVERY Can you play *Best Friends* using only finger 2 for each hand? Be sure to play with a firm fingertip!

Teacher Duet: (Student plays as written)

f p on repeat

Şekil 14. Öğretmen Eşliği

Şekil 14 öğretmen eşliğini göstermektedir. Metotta neredeyse tüm parçalarda öğretmen eşliği bulunmaktadır. Burada da Do majör tonunda yazılmış parça ve altında öğretmen eşliği yer almaktadır. Öğrencinin do notasını, başparmağı yerine üçüncü parmak ile çalması istenmektedir. Aynı şekilde sol elde üçüncü parmak ile do notası seslendirilmektedir. Bu parçada ayrıca aynı anda çalma becerisi üzerinde durulmuştur. Sürekli sağ veya sol elin sırayla çaldığı bir yaklaşımdan uzaklaşmaya başlanmıştır. İki anahtarda da üst üste yazılan notaların aynı anda okunup çalınabilmesi amaçlanmaktadır. Böylece öğrencinin daha çabuk ve erken bir zamanda dikey nota okuma alışkanlığı kazandığı düşünülebilir.

3. 4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

3. 4. 1. İncelenen Metotların Konu Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Tablo 2. Başlangıç Piyano Eğitiminde Yer Alan Konuların Metotlara Göre Dağılımı

Konular	Legato/ Staccato	Gürlük Terimleri	Teorik Bilgiler	Öğretm en Eşliği	Doğaçla ma Çalışma ları	Akor Çalışma ları	Değiş tirici işaretl er
Metotlar	%	%	%	%	%	%	%
Learning to Play Piano 1: Premier	43 1 ,75	3 5 4,31	31 7 ,03	9 ,41	-	0	5 8 00
The Music Tree Time to Begin	56 7 ,25	3 3 2,35	25 2 ,28	4 1 8,23	-	-	-
Piano Adventures	-	4 3,33	3 8 ,67	43 6 2,35	4	-	5 0
Toplam	8 0 10 0 2 00	1 7 0	10 5 00	1 1 8 00	-	0 00	1 8 00

Tablo 2’de görüldüğü üzere Çoklu ton yaklaşımına göre hazırlanmış. *Piano Aventures* metodunun legato/staccato teknik becerilerin yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer taraftan *The Music Tree* metodunun %56,25 ile en fazla orana sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Gürlük terimlerinin üç metotta kullanıldığı anlaşılmaktadır. Üçü de yaklaşık aynı oranlara sahiptir. %34,31 oranla Learning to Play Piano metodunda gürlük terimlerinin olduğu gözlemlenmiştir. Teorik bilgilere bakıldığında, yine incelenen tüm metotlarda bulunmaktadır. En fazla oran %43,67’dir ve bu oran Piano Adventures metoduna aittir. En az teorik bilgi kullanımı ise %25,28 oran ile The Music Tree metodudur. Öğretmen eşliği en az Learning to Play Piano metodunda ve %9,41 orana sahiptir. En fazla kullanım %48,23 oranı ile The Music Tree metoduna aittir. Akor çalışmalarının The Music Tree metodunda bulunmadığı tespit edilmiştir. Diğer iki metotta ise %50 şeklinde yarı yarıya bir orana sahiptirler. Değiştirici işaret kullanımının sadece Learning to Play Piano metodunda olduğu belirlenmiştir. Diğer metotlarda değiştirici işaret gösterilmediği anlaşılmaktadır. Ayrıca hiçbir metotta doğaçlama çalışmalarına yer verilmemesi dikkat çekmektedir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Başlangıç piyano eğitiminde nota okuma becerilerini geliştirme en zor süreçlerden biri olarak görülmektedir. Her öğretmen farklı metotlarla bu becerilerin geliştirilmesini sağlamaktadır. Bu farklılık öğrencilere göre de değişmektedir. Nota okuma becerilerinin etkili ve kolay bir şekilde kazanılması için birçok yaklaşım bulunmaktadır. Bunlar Orta Do yaklaşımı, Aralıklal yaklaşım ve Çoklu ton yaklaşımıdır. Araştırmada incelenen bu yaklaşımlara bakıldığında her biri öğretim şekli bakımından farklılık göstermektedir. İncelenen veriler doğrultusunda Orta Do yaklaşımının en eski ve en çok kullanılan yöntemler arasında olduğu söylenebilir. Birçok avantajı olduğu kadar dezavantajları da bulunmaktadır. Öğrenci için öğrenimi kolay olsa da farklı tonlara geçildiği zaman zorluklar yaşanmaktadır ve öğrencilerin bir süre sonra parmak numaralarına göre çaldıkları gözlemlenmektedir. Orta do yaklaşımı için incelenen örnek metoda bakıldığında başlangıç kitabına göre hızlı ve erken bir şekilde teknik becerilere geçilmesinin ve bir anda Orta do pozisyonundan farklı pozisyonlara geçilmesinin öğrencileri zorlayabileceği düşünülmektedir. Ayrıca, ilk kitap olmasına rağmen bir anda çok fazla becerilerin kazandırılmaya çalışılması öğrenci üzerinde korku ve endişe yaratabilir. Bu seviye için temel becerilerin gelişimi daha uzun bir sürece yayılabilir.

DiCienzo’nun (2019) ‘A comparasion of the middle C and mixed intervallic reading approaches on music reading among beginner piano students’ adlı çalışmasında karma aralıklal yaklaşım ile Orta do yaklaşımı incelenmiştir. Bu çalışmada yeni başlayan piyano öğrencilerinin (7-11) okuma becerilerinin karma aralıklal yaklaşımı ve Orta Do yaklaşımların karşılaştırarak hangi yaklaşımın daha güvenilir bir okuma becerisi oluşturduğunu tespit etmeye çalışılmıştır. Çalışma sonucunda elde edilen verilere göre öğrencilerin karma aralıklal yaklaşımda okuma becerilerinin Orta do yaklaşımına göre daha iyi olduğu ortaya çıkmıştır.

Geleneksel olarak nota okuma becerisinin gelişimi için Orta do yaklaşımı kullanılmaktadır. Bu yaklaşım, öğrenciyi uzun süre aynı pozisyonda çalmayla sınırlar. Farklı yöntemlerle öğrencilere daha kapsamlı bir bakış açısı sunulması gerekmektedir (Bastien, 1973).

Aralıksal yaklaşımın öğrencinin nota okuma becerisini oldukça geliştirdiği ortaya çıkmıştır. Orta Do yaklaşımından sonra çıkmış olan bu yaklaşım, çocuklar için daha anlaşılır ve kolay bir öğrenim şekli olmuştur. Bu yaklaşım ile öğrencilerin klavye hâkimiyetinin daha fazla gelişim gösterdiği savunulmuştur. Ayrıca aralıksal yaklaşımın nota okumayı öğrenen öğrencilerin problem çözme becerilerinin gelişimine katkı sağladığı anlaşılmıştır. Aralıksal yaklaşıma yönelik incelenen metoda bakıldığında, en başta temel teorik bilgiler yer almaktadır. Sağ ve sol elin kullanımı sadece tuş üzerinde siyah tuşlarla yapılmaktadır. Beş parmak kullanımı ilk aşamalarda sadece 2, 3 ve 4. parmaklar ile sınırlıdır. Başparmak ve beşinci parmak kullanılmamaktadır. Nota öğretimi aralık ve dizelerle bir anda değil, kademeli bir şekilde öğretilmektedir. Öğretilen nota dizeğin başına yazılarak diğer notaları öğrencilerin bulması beklenir. Böylelikle öğrenci hazır cevap üzerinden değil, kendisi çözümleyerek bulur. Bu öğretim şeklinin çocuklar için oldukça faydalı olduğu söylenebilir. Ayrıca metotta gürlük terimleri ve bağlı çalmak üzerine teknik ve müzikal beceriler gösterilmiştir. Başparmağın ve beşinci parmağın geç kullanılması öğrenci açısından ileriki aşamalarda zorluklar yaratabilir.

Chen (2013), 'A comparasion of The Music Tree, Piano Adventures and Hal leonard student library for begining piano teachers' adlı çalışmasında başlangıç piyano eğitiminde, öğrencilere benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmak ve öğrenciler için güçlü ve zayıf yönlerini gösterebilmek için üç metot karşılaştırılmıştır. İncelenen metotlarda nota öğrenme, teknik ve ritim öğeleri dikkate alınmıştır. Çalışma sonucunda ise üç metodun farklı özellikleri ile güçlü yönleri olduğu tespit edilmiştir. Nota okumayı öğrenme üzerine yapılan inceleme sonucunda ise aralıksal yaklaşıma göre yazılmış metodun nota okumayı öğrenmek için mükemmel bir metot olduğu belirtilmiştir.

Çoklu ton yaklaşımında herhangi bir sınırlılık söz konusu değildir. Burada klavyedeki tüm tuşların kullanımı sağlanarak öğrencide klavye hâkimiyeti sağlanmaktadır. Her tonda çalım yapılabilmektedir. Bu yaklaşımın öğrenci açısından oldukça geliştirici ve faydalı olduğu anlaşılmaktadır. Sadece beş parmak kalıbı kullanılmaktadır. Bu kullanım kimi zaman öğrencide sıkıntılar yaratmaktadır. Öğrenci ileri seviyelere geldiğinde teknik beceriler açısından parmak geçişlerinde zorlanmalar yaşayabilir. Çoklu ton yaklaşımı ile ilgili örnek metot incelemesi sonucunda, teorik bilgilerin fazlasıyla açıklayıcı ve sıklıkla yer alması açısından oldukça faydalı olduğu anlaşılmaktadır. Orta do notası ile başlanılmasına rağmen öğrenciyi do pozisyonuna hapsetmediği, do notası ile sınırlandırmadığı anlaşılmaktadır. Ayrıca notaların üzerinde her parçada aynı parmak numaraları yazmadığı için öğrenciyi parmak numarası ezberinden uzaklaştıracağı anlaşılmaktadır. Böylelikle öğrenci notanın hangi parmak ile çalınması gerektiği anlayışına sahip olacaktır. Metotta teknik becerilerden ziyade, sadece ritim değerleri ve gürlük terimlerinin olduğu

dikkat çekmiştir. Diğer metotlarda hem legato/staccato gibi teknik beceriler işlenirken bu metotta bulunmamaktadır. Bu ilk başlangıç metodu olması bakımından doğru bir yaklaşım olarak görülebilir. Bu yaklaşım ile öğrencinin parmaklarını farklı pozisyonlarda rahatlıkla kullanabilmesi, parmak numaralarına dikkat etmesi gerektiği, farklı ton ve pozisyonlarda çalabilir duruma gelmesi ve klavye hâkimiyeti sağlanması bakımından oldukça geliştirici olduğu düşünülmektedir. İncelenen metotlarda doğaçlama çalışmalarına yer verilmemesi dikkat çekici bir unsurdur. Başlangıç piyano eğitimi için gerekli görülen doğaçlama becerisi ile çocukların kendilerine olan güvenlerinin ve yaratıcılıklarının geliştirilmesi önemlidir.

Her üç metot incelendiğinde farklı sonuçlar gözlemlenmiştir. Her metodun kendine ayrı yöntemlerinin bulunması ve öğretme süreçlerinin farklı olması öğretmenin tercihinin ve öğrencinin algı ve becerisine göre kullanım oranlarının değişeceği anlaşılmaktadır. Orta do yaklaşımına göre hazırlanmış örnek metotta birçok teknik ve müzikal beceriler ilk kitapta öğretilmişken, Aralıksal ve Çoklu ton yaklaşımına göre yazılmış metotların çok daha ağırdan aldığı, öncelik olarak klavye hâkimiyetinin sağlanmasına çalışıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca, Orta do yaklaşımında değiştirici işaretler öğretilirken diğer iki metotta değiştirici işaretlerin öğretilmediği gözlemlenmiştir.

Her bir yaklaşımın kendine özgü doğruları bulunduğu için kişisel tercihler doğrultusunda bu yaklaşımlara sahip metotlar kullanılabilir. Ayrıca, başlangıç piyano eğitiminde nota öğretimine yönelik geliştirilmiş bu yaklaşımları öğretmenler kendileri karma veya eklektik şekilde kullanabilir. Veya bu anlayışla hazırlanmış metotların da kullanımı tercih edilebilir. Böylelikle piyano eğitiminin temel aşaması olan nota okuma öğretiminin gelişimi açısından daha etkili ve faydalı olabileceği düşünülmektedir.

Bu sonuçlar doğrultusunda;

- İncelenen yaklaşımlar ile ilgili daha net ve sağlıklı sonuçlar alabilmek için söz konusu çalışmaların deneysel olarak da yapılması,
- Yazılacak piyano metotlarının karma veya eklektik yaklaşıma göre yazılması,
- Diğer başlangıç piyano öğretim metotlarının da benzer yaklaşımlara göre incelenmesi önerilmektedir.

Kaynaklar

Agay, D. (1992). *Learning to play piano book 1: Premier*. U.S.A.: Yorktown Music Press.

Arslanoğlu, İ. (2016). *Bilimsel yöntem ve araştırma teknikleri*. Ankara: Gazi Kitabevi.

Babacan, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Sanat Eğitim Dergisi*, 2(1), 1-16.

Bastien, J. W. (1973). *How to teach piano successfully*. San Diego, CA: kjos Music Company.

Cathcart, S. (2013). *The UK piano teacher in the twenty-first century exploring common practices, expertise, values, attitudes and motivation to teach*. Doctoral Thesis, University of London, London.

- Chen, Y. C. (2013). *A Comparasion of the music tree, piano adventures, and hal leonard student library for beginners piano teachers*. Doctoral dissertation, The University of Alabama, Tuscaloosa-Alabama.
- Clark, F., Goss, L. & Holland, S. (2000). *The Music Tree Time to Begin* Miami: Summy-Birchard Music.
- DiCienzo, A. (2019). *A comparasion of the middle C and the mixed intervallic reading approaches on music reading among beginner piano students*. Master thesis, University of Ottawa, Canada.
- Emond, B. & Comeau, G. (2013). Cognitive modelling of early music reading skill aquisiton for piano: A comparison of the Middle-C and Intervallic methods. *Cognitive Systems Research*, 24.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkese.
- Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- Faber, N. & Faber, R. (2011). *Piano adventures lesson book: Premier level* (2nd edition). Ann Arber: Dovetree Production.
- Jacobson, J. M. (2015). *Professional piano teaching: A comprehensive piano pedagogy textbook*. (E.L. Lancaster & Albert Mendoza, Ed.). Los Angeles: Alfred Music.
- Thomas-Lee, P. M. (2003). *Piano pedagogy for four-and five- year- olds: An analysis of selected piano methos for teaching preschool children*. Doctoral thesis, The University of Georgia, Athens, Georgia.
- Uszler, M., Gordon, S. & Smith, S. M. (2000). *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. U. S. A.: Schirmer Books.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

ORCID

Burcu Kalkanoğlu  <https://orcid.org/0000-0003-3696-5907>

Extended Summary

Note Reading Approaches in Beginner Level Piano Training: Examination of Middle C, Intervallic and Multi-Key Approaches

There are plenty of methods composed for beginner level piano training. Each teacher prefers these methods according to their own teaching philosophies. Beginner piano methods are classified as for children and adults.

The methods regarding beginner piano training developed for children should be simple and clear. Too many items on the page cause the child to get distracted (Ercan, 2008).

The methods composed for beginner piano training include note reading activities for children, keyboard topography, names of the clefs, names of the notes, information on intervals, a lot of theoretical information introducing the symbols of musical dynamics. Furthermore, they also include rhythmic activities improving the sense of rhythm and note values, tempo symbols, rhythmic terms to inform the students (Lee, 2003).

In piano training, knowing how to read music is a skill that is as significant as knowing how to play the music. There are different teaching approaches for note reading skills regarded as the most basic compound when starting to learn playing piano.

There are three approaches about note reading to teach piano. These are;

- 4) Middle C Approach
- 5) Intervallic Approach
- 6) Multi-Key Approach.

Middle C Approach

In the Middle C approach, note reading depends on individual note identification not on notes and grouping. Eye / hand coordination may be difficult because adding one note at a time delays the identification of patterns and groups. The keyboard topography which relates white keys to black keys is not underlined in this approach. Therefore, students may memorize the names of piano keys and notes but be lacking in a solid kinesthetic sense since both note follow-up and finding the places of notes on the keys what is keyboard control were not acquired. This type of insecurity causes students to check the same note again and again to make sure that they are playing the correct note. Furthermore, finger numbers are frequently written in some methods progressing with this approach, which leads some students read the music based on only finger number instead of identifying the note (Jacobson, 2015).

Intervallic Approach

Intervallic approach emerged in 1955 for the first time. Studies were conducted on intervallic approach regarding how we can think reading music. This approach had come into view before but Frances Clark made this approach common and practical. Then, it became an approach which was commonly preferred by piano teachers as well. In this book, a system that teaches reading music to piano students by introducing the intervals was developed. Unlike the Middle C, this approach reinforces and facilitates playing in everywhere on keyboard (Emond & Comeau, 2013).

Multi-Key Approach

It teaches the five finger model starting from the different notes around the keyboard. At first, student practices reading music outside of the staff. Students learn identifying sentences in same or different ways. The chords are also introduced quickly. A quarter note is usually employed as note value at first (Cathcart, 2013).

According to Jacobson (2015), all important tones in five finger model are taught to students in multi-key approach and many short songs are also given so that they can play in various tones. Tones are given in groups and the tonic triads are played with black and white keys.

5. Group (C, G and F Major) - triads consisting of all white keys,
6. Group (D, A and E Major) - triads consisting of white, black and white keys,
7. Group (D flat, A flat and E flat Major) - triads consisting of white, black-white and black keys,
8. Group (F sharp, B flat and B Major) - triads related to other black-white keys.

This study is a qualitative study. Descriptive research methods and techniques were employed. The methods which were accessed to examine the methods determined regarding the research subject were included into the study. Descriptive analysis was conducted regarding the methods determined according to the research subject. Furthermore, content analysis method was employed in terms of identifying the subjects within the methods. The collected data was analyzed by making the frequency (f) and percentage (%) calculations; and evaluated by presenting them as tables.

In the sample method examined for the Middle C approach, it is believed that the students may have difficulties since it passes to technical skills fast and early compared to a beginner book and it suddenly passes to different positions from the middle c position. Furthermore, attempting to teach students too many skills at the same time may cause fear and anxiety in the students even though it is the first book. The improvement of basic skills can be given in time for this level. It was observed that intervallic approach quite improved the note reading skills of student. This approach that emerged after the Middle C approach has become a teaching method that is more clear and easy for children. It was advocated that the keyboard control of students improved more with this approach. It was also revealed that this approach contributed to the problem solving skills of the students who learned note reading with intervallic approach. Basic theoretical information is in the forefront in the method examined regarding the intervallic approach. The right and left hand are used only on keys with black keys. The five finger usage is limited to 2, 3 and 4. fingers at the first stages. Thumb and fifth finger are not used. Notes are gradually taught with intervals and staffs and not at once. The taught note is written at the beginning of staff and the student is expected to find the other notes. Therefore, students find it themselves by analyzing and not through a ready answer. It can be said that this teaching method is quite useful for children. Furthermore, technical and musical skills regarding loudness terms and legatos are also demonstrated in the method. Student may have troubles in the following stages due to the late usage of thumb and fifth finger.

As a result of examining the sample method related to multi-key approach, it is understood that this method is rather useful since theoretical information is more clear and demonstrated frequently. It is observed that it does not limit the student to the C position or C note even though it starts with the middle C note. Furthermore, it is seen that it will keep the student away from memorizing the finger numbers since

each song does not include the same finger numbers. In doing so, student will comprehend which finger should be used to play the note. It is remarkable that the method includes only rhythm values and loudness terms rather than technical skills. Other methods include technical skills such as legato/staccato but this method does not. This may be considered as an accurate approach in terms of being a first beginner method. This approach is believed to be quite improving for students to use their fingers in different positions easily, to pay attention to the finger numbers, to be able to play in different tones and positions and to maintain the keyboard control. It is a remarkable aspect that the methods examined do not include improvisation practices. It is important to improve the children's self-confidence and creativity with improvisation skills considered necessary for beginner piano training.

Different results were observed in each of three methods examined. Each method has different methods of their own and different teaching processes, and their usage rate changes based on the teacher's preference and student's perception and skill. Many technical and musical skills are taught in the first book of the sample method prepared in line with the Middle C approach while the methods prepared according to Intervallic and Multi-Key approaches progress rather slower and focus on maintaining the keyboard control first. Furthermore, accidentals are taught in the Middle C approach while the other two methods do not instruct the accidentals.

Each approach has accurate aspects of their own. Therefore, the methods with these approaches can be preferred in line with personal choices. Teacher can also use these approaches developed in terms of teaching notes in beginner piano training in a combined or elective manner. They can also prefer using the methods prepared with this understanding. In doing so, it is believed to be more effective and useful for the development of teaching note reading which is the basic stage of piano training.