

هناك علاقة وطيدة بين الأدب وعلم النفس، ذلك لأن علم النفس من أقرب العلوم إلى الإبداع الأدبي؛ فكلاهما يتعاملان مع البشر وردود أفعالهم، ورغباتهم، والشقاء الذي يتعرّضون له.

والرواية من أكثر الأعمال الأدبية انفتاحًا على المنهج النفسي، لأنها تتيح للروائي كشف العديد من غرائزه وطباعه، وذلك من خلال إسباغها على شخصيات روايته، وتمير خطاباته ومشاعره. ويقدم المنهج النفسي للدارسين خدمات جلييلة في دراسة النصوص الروائية، ويمنحهم مفاتيح وأدوات تمكّنهم من اكتشاف مكبوتات الروائي من خلال تحليل شخصياته، وإزالة الغموض عنها، وتوضيحها، وتقديمها للمتلقي.

تهدف هذه الدراسة إلى تناول الظواهر النفسية للشخصيات وتحليلها في رواية "شقة على شارع النيل" للكاتب أحمد زيد محبك. ويأتي اختيار هذه الرواية موضوعًا للبحث بسبب أهمية الموضوع الذي تناولته هذه الرواية، وهو الحرب في سورية وتأثيرها على المجتمع السوري عامة والحلي خاصة. والحرب مجال خصب لنقل مشاعر وأحاسيس الكاتب عبر شخصياته، والتعبير من خلالها عن أفكاره وموقفه من الحرب. وذلك من خلال تصوير مشاهد القتل والدماء والخراب التي تصيب الإنسان والمكان.

وهناك سبب آخر لاختيار هذه الرواية، هو أهمية المكان والزمان اللذين تدور فيهما روى هذه الحرب؛ فالمكان هو مدينة حلب، تلك المدينة العريقة المشهورة بسبب موقعها الجغرافي المتميز في العالم. والزمان الذي تمثّل بفترة اشتدّ فيها الصراع ووصلت الحرب إلى ذروتها. حيث رصدت الرواية هذا الصراع، وقدمت صورة محزنة عن معاناة الإنسان في هذه المدينة، تلامس الواقع في جزء كبير منها.

وقد قام على دراسة الجوانب النفسانية للشخصيات الروائية كالظلم والكراهية والقلق والحب وغيرها، إضافة إلى دراسة الصراع النفسي المتجلى فيها، والأحلام لدى شخصياتها، وتقديم أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

كلمات مفتاحية: رواية، شقة على شارع النيل، علم النفس، محبك.

* Araştırma makalesi/Research article

** Öğretim Görevlisi Dr., Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı. e-posta: turkey@ankara.edu.tr ORCID: 0000-0002-6778-1003

Makale Gönderim Tarihi: 13.11.2019

Makale Kabul Tarihi : 18.06.2020

NÜSHA, 2020; (50): 259-284

“Nil Caddesi’ndeki Daire” Romanı Bağlamında Suriye Savaşı ve Psikolojik Olguları

Öz

Edebiyat ve psikoloji arasında yakın bir ilişki vardır, çünkü psikoloji edebi yaratıcılığa en yakın bilimlerden biridir; her iki ilimde insanların eylemleri, tepkileri, arzuları ve maruz kaldıkları sıkıntılarla ilgilenirler.

Çünkü Roman, psikolojik yaklaşımı en çok kullanan bir edebi eser olarak, yazarın romanında kahramanlarına kendi içgüdü ve duygularını, onların karakterine yansıtarak mizacını ortaya çıkarma imkânı sunmaktadır. Araştırmacıya roman metinleri üzerinden psikolojik yaklaşımı anlatarak çok önemli katkılar sağlar, onlara anahtarlar ve araçlar vererek onların karakter analizlerini yaparak, onların bastırılmış duygularının açıklığa kavuşturarak okuyucusuna sunarak bu duyguların açıklığa ulaşmasını sağlar.

Bu çalışma, Ahmed Ziyad Muhabbik’in "Nil Caddesindeki Daire" adlı romanında karakterlerin psikolojik olaylarını ele almayı ve analiz etmeyi amaçlamaktadır. Bu romanı seçmemizin sebebi, genel anlamda Suriye'deki savaş ve özellikle de Halep toplumunun ele aldığı bu savaşın Suriye toplumu üzerindeki etkisi ve önemini üzerinde durmak içindir. Savaş, yazarın duygu ve düşüncelerini ve savaşa karşı tutumunu karakteri aracılığıyla aktarmak için verimli bir alandır. Bu, insana ve mekâna yönelik, öldürme ve kan akıtma sahnelerinin tasviri aracılığıyla sağlanmaktadır.

Bu romanı seçmemizin bir diğer önemli nedeni de bu savaşın yaşandığı yer ve zamanın, dünyanın eşsiz coğrafi konumuyla öne çıkan ünlü Halep antik kenti olmasıdır ki, savaşın şiddetinin zirve yaptığı yerdir. Romanda, orada yaşanan çatışmaya ait acı veren sıkıntılı anların gerçekçi gözlemleri ve üzücü manzaraların, tasviri yapılarak sunulmuştur.

Roman karakterlerinin maruz kaldıkları zulüm, işkence, nefret, kaygı, aşk, gibi psikolojik yönlerinin incelenmesinin yanı sıra psikolojik çatışmanın incelenmesine, karakterlerinin hayallerine de araştırmada yer verilmiştir.

Anahtar kelimeler: Roman, Nil Caddesindeki Daire, Psikoloji, Muhabbik.

The war in Syria and the psychological phenomena

Read the novel "*Shaka Alla Sharee Alneel*"

Abstract

There is a close relationship between literature and psychology, because psychology is one of the closest sciences to literary creativity; They both deal with human beings and their reactions, desires, and misery.

The novel is one of the most open-minded literary works of the psychological approach, as it allows the novelist to reveal many of his instincts and temperaments, by reflecting them on the characters of his novel, and passing on his speeches and feelings. The psychological approach provides great services in the study of narrative texts, giving them keys and tools to enable them to discover the novelist's depths by analyzing his characters, demystifying them, clarifying them, and presenting them to the recipient.

This study aims to address the psychological phenomena of the characters and analyze them in the novel "Shaka Alla Sharee Alneel", by Ahmed Ziad Mohabek. The choice of this novel as the subject of research is because of the importance of the topic addressed in this novel, namely the war in Syria and its impact on Syrian society in general and Aleppo in particular. The war is a fertile field for conveying the writer's feelings through his characters, expressing his thoughts and his attitude to the war. This is done by depicting scenes of killing, blood and destruction that afflict man and place.

Another reason for choosing this novel is the importance of the place and time in which this war is taking place: Aleppo, an ancient city that is famous for its unique geographical location in the world. The time was a period when the conflict intensified, and the war reached its climax. The novel observed this conflict and presented a sad picture of human suffering in this city, touching the reality a lot.

It was based on the study of the psychological aspects of narrative characters such as injustice, hatred, anxiety, love, etc., as well as the study of the psychological conflict in which they are exposed, the dreams of their characters, and presenting the results of the research.

Keywords: Novel, "Shaka Ala Sharee Alneel", Psychology, Mohabek.

The Structured Abstract

This study is based on the psychological method, one of the most important methods followed by critics for the analysis of literary text. It subordinates literary texts to psychological research and tries to use psychological theories in the interpretation of literary events and the determination of their reasons. We can say that this methodology started in a structured scientific way after the appearance of Freud's work in psychoanalysis. In such a study, it is necessary to stand up and identify with the characters made by the novelist and reveal the inner psychological secrecy that usually appears in the characters' speech.

Since Freud was the first theorist of this approach, it was necessary to study his views on the soul. According to Freud, the human spirit is covered by two things: the subconscious, which covers its greatest area, and consciousness,

which covers the smaller one. He thinks that there are three systems that interact with each other to create personality. The three systems are Identity, ego and superego.

The first psychological aspects we see in the novel is injustice and its causes, namely it means to displace something. Injustice stems from the social life that people live in and how they practice injustice with each other. There are many examples of injustice in the novel, such as the injustice of the father to his children and his wife and leaving them without supportor and this is what Abo Jameel's sister husband has done the injustice for Abo Jameel's elder brother to Abo Jameel and his brothers by buying the house from them cheaply.

The second is hatred and its motivation because it is patriarchy and distress and the negative emotions that affect human life. It was with many types such as hatred of war and injustice, hatred of mistakes, and the hatred of man to man. In the novel, we can see the hatred of Abo Jameel's brothers towards him because he married a girl he loved an educated girl. The third is the love and its fruits, which means the feeling of belonging to a person or something, and there are many psychological indications in the novel. Such as the love between a man and a woman, because of the sexual need, such as the love of Abu Jamil, the most important character in the novel, and in this context there is another kind of love that what we call for the positive emotions in the social interaction like the love of Abu Jameel to his sister whose husband left her and her children. There is also the love of Abo Jameel for her daughter who lives in Qatar. There is also the love for the place and the homeland where a man was born, and all these genres are printed with the rich psychological nature spoken by the characters of the novel. Fourthly, the fear and its consequences. It is the feeling of something bad will happen or the fear of losing the close people. The fear was in many places in the novel where its main motive was the war its results from explosions. The fear can be traced at Abo Jameel's fear from the future and it was repeated for the loss of his son Jamil, who was martyred at the end of the novel. And the fifth is anxiety about the causes and consequences. It is a state of being worried and not being relaxed and comfortable arising from unpleasant social experiences. According to the novel, anxiety has two sources that originate from the inside, from the same personality, and from the outside, from all sides, from the outside world, and most of them appear in the acts of the characters and control them. This is generally the result of anxiety caused by the bad situation in the country in general. And the sixth is sadness and its motivations, Types of sadness accumulated in the souls of the characters of the novel, especially when the war and its shells were inflicted by innocent and defenseless people. As the death of Ola, who was a friend of Abu Jamil's sister, and the death of the Lebanese searcher and the death of Jameel. And the seventh is homesickness, and its tragedies. It is the loneliness felt by the characters of the

novel in their homeland, its causes in the novel is the loss, and the psychological stress that led to the separation of the personalities from the outside world.

In the novel, the psychological conflict emerged, such as the struggle between love and duty, the struggle between good and evil, and the struggle between lying and honesty; This was clear in the character of Abu Jamil, and in this matter the superego intervened to observe the actions of the noble characters.

The search talked about the dream that helps the psychoanalyst to reveal the desires of the novelist characters and their implications, and it shows that the reason that drives the man to dream is the reality and its concerns and the harsh conditions that surround the personality, and the habits and traditions that cannot be overcome.

The research came with the important results that emerged with the psychological methodology used in the study of personalities and the importance of these psychological aspects. The novel "Shaqa on El-Nael Sharee" was able to present a picture of the war and its implications for the reality of life in its various fields, its impact on the place and the human being, It showed the negative consequences that the injustice has in all its forms among people in all levels, through its characters especially the main characters, We can find the feelings of hatred in all the characters of the novel they violate the rules of social life, and the hatred of war has clearly emerged. In response to the war the feelings of love prevailed, and this is a clear proof of the great state of brotherhood that people have in the time of war. The atmosphere of the novel was filled with anxiety since its early pages, The characters seemed mostly in a state of anxiety and fear of the unknown fate that awaited each of them, and this anxiety was momentary at the end, and the sadness seemed to be the companion of the characters The dream came as a sign that the characters escaped from their bitter reality, to find a way out of their sadness and great tragedies.

What distinguishes the novel is its presentation of the manifestations of psychological life through the actions of the characters and their attitudes and through their dialogue with others, their revelations, and confessions, and the writer left the recipient the freedom of understanding and interpretation and did not resort to the introspection of the characters or analysis of their psychology in a direct manner, This what made the novel based on actions, attitudes, and scenes, including dialogue, and was far from the traditional narrative.

تمهيد

اهتمت رواية "شقة على شارع النيل"^١، للدكتور أحمد زياد محبك^٢، بالجانب النفسي لشخصياتها، حيث قدّمت مشاعرها، وأبرزت الظواهر النفسية التي عانت منها بسبب الأوضاع التي مرّت بها سورية في أثناء الحرب.

ويسعى هذا البحث إلى التعريف بهذه الرواية، ودراسة الظواهر النفسية البارزة كالظلم والكرهية والقلق والحب والصراع النفسي. يحاول المنهج النفسي تناول الجوانب النفسية في النصّ الأدبيّ، وسبر أغوار النفس البشريّة، ولم يبدأ هذا المنهج بشكل علميّ منظم إلاّ مع ظهور مؤلّفات الطبيب سيغموند فرويد (ت - ١٩٣٩) في التحليل النفسي، وتأسيسه لعلم النفس^٣. ويتحدّث فرويد في فهمه للنفس البشريّة عن شيئين يغطيانها، وهما اللاوعي الذي يغطّي المساحة الأعظم من هذه النفس، بينما يغطي الوعي مساحة أصغر^٤، ويرى أنّ هناك ثلاثة أنظمة يتفاعل بعضها مع بعضها الآخر لتكوّن الشّخصية، وهي^٥: الهو والأنا والأنا الأعلى.

وتأتي أهميّة هذا المنهج بالنسبة للنقد الأدبي في أنّه غطاء واسع تندرج تحته عدّة مسارات مهمّة منها النّمّو الإنساني من الطّفولة إلى مرحلة الرشد، وعملية التأويل والتحليل، وكذلك فاعلية الاستشفاء والعلاج، وعلى الرغم من إمكانيّة فصل هذه المسارات، لكنّها تعود وتجتمع وتشبك الشّخصية الفرديّة بالإطارين الثقافي والاجتماعي، فلا تقتصر نظريّة علم النفس على خصوصيّة شخصيّة محدّدة، بل تحاول دائماً ربط الخصوصيّة بعواملها الإنسانيّة والماديّة والزمانية، ومن ثم ربطها بالإطار الاجتماعي والأسري والثقافي والحضاري^٦.

وتجدر الإشارة إلى وجود بحث آخر عن هذه الرواية بعنوان "انعكاس الحرب في سورية على الرواية رواية شقة على شارع النيل نموذجاً" وهو بحث مختلف عن بحثي تماماً، إذ ركّز الباحث فيه على الدمار الذي حل بسوريا ولم يتطرق إلى الجوانب النفسية للشخصيات، قام بدراسته محمد الأحمد، ومنشور في مجلة جوكروفا^٧. وهناك بحث آخر بعنوان "البعد النفسي في رواية حمامات بيض ونارجيلة لأحمد زياد محبك"، وقد استفدت من هذا البحث في دراستي هذه^٨.

١ - ملخّص الرّواية

تتكون الرّواية من اثنين وأربعين فصلاً، وقد عنيت بتصوير حياة النّاس في ظلّ الحرب في سورية عامّة، وفي حلب على وجه الخصوص، ونلمح في الرّواية أبا جميل، وهو مدرّس للتّاريخ في ثانويات مدينة حلب، قضى معظم حياته في بيوت بالأجرة، حتّى اشترى شقّة صغيرة في حيّ الفيض في حلب، قرب المجلس البلدي، وكان ابنه الوحيد جميل قد تخرّج في كليّة الطّب، وتخصّص في أمريكا، وعمل فيها، ثمّ انتقل للعمل في السّعوديّة، وعمل فترة في غزّة، وأرسل إلى والده أربعة ملايين ليرة سورية، فاشترى شقّة عند دوّار الدّلة في حلب، مطّلة على شارع النّيل، انتقل إليها من حيّ الفيض. وزوجته أم جميل، واسمها شيرين، وهي كرديّة من عفرين، تزوّجها أبو جميل عن حبّ، أيّام عمله مدرّساً في عفرين، إذ كانت طالبته في الثّانويّة، وقد أحبّت شيرين اللّغة العربيّة، فدرستها، وتخرّجت في كليّة الآداب، وعملت في تدرّسها.

ولأبي جميل أخت تسكن في حي الكلاسة بحلب، وعندها أولاد، وزوجها يعمل سائقاً بين حلب والحسكة. وفي الشقّة الجديدة عند دوّار الدّلة، تنشأ صداقة حميمة بين أبي جميل وجاره أبي وائل، وبين زوجة كلّ منهما، وأبو وائل فلسطيني، كان ينزل كلّ يوم مع صديقه أبي جميل إلى حديقة السّبيل، يستمتعان معاً بالطّبيعة الجميلة، ويتبادلان الزّيارات العائليّة، والدّعوات إلى الطّعام. وفي العمارة نفسها، في الطّابق الأرضي، تسكن أسرة فقيرة، ذات أولاد كثيرين، وتعمل ربّة الأسرة في صنع لوحات الكانفاه (الصّفوف) لتساعد زوجها على أعباء الحياة، وعلى هذه الأسرة الفقيرة تنزل أسرة نازحة كبيرة من إدلب، فيصبح في الشقّة أكثر من عشرين شخصاً. وفي أحد الأيّام الرّبيعيّة، بينما كان أبو جميل مع صديقه أبي وائل في حديقة السّبيل يستمتعان بالجوّ، سمعا صوت قذيفة، ثمّ شاهدا نارا ودخاناً كثيفاً عند دوّار الدّلة، وإذا بشقّة أبي جميل قد دخلتها القذيفة واحترقت بالكامل.

وينتهي جميل الطّبيب عقد عمله في السّعوديّة، ويقرّر العودة إلى حلب، للعمل في المشافي، ومساعدة أبناء وطنه. ويصل جميل إلى مطار دمشق، ويتّصل بوالده، ويخبره أنّه في حافلة قادمة إلى حلب، ثمّ يخبره أنّه في حمص مع عشرة ركّاب، تركوا الحافلة بسبب الأوضاع الأمنيّة، وأنّ الشركة النّاقلة أمّنت لهم سيّارة ميكرو باص، وهم في الطّريق إلى حلب. وبعد ساعة يتّصل مدير فرقة الإنقاذ ليخبره أنّ قذائف سقطت على السيّارة عند خان شيخون، وأنّ ركّابها جميعاً احترقوا واستشهدوا ولم يبق منهم إلّا بعض الهواتف، وفيهم ابنه جميل، ويتّصل أبو جميل

بأخته، ويسألها عن موعد ولادتها، فتقول له: بعد بضعة أيام، فيطلب منها أن تسيّ المولود باسم ابنه جميل.

٢ - الظواهر النفسية للشخصيات

١.٢. الظلم ومسبباته

الظلم: بالضّم: وضع الشيء في غير موضعه، والمصدر الحقيقي: الظلمُ، بالفتح، ظلّم يظلمُ ظلماً، بالفتح، فهو ظالم وظلوم، وظلمه حقّه، وظلمه إياه^١. أما اصطلاحاً فهو: التعدي عن الحق إلى الباطل، وهو الجور، والتصرف في ملك الغير ومجاوزة الحد^٢.

يأتي الظلم من خلال حياة الإنسان مع أفراد جنسه في بيئة اجتماعية واحدة، إذ يقومون بظلم بعضهم بعضاً^٣، ولهذا يرى فرويد أن الكائن البشري ليس "بذلك الكائن الطيب السّمح، ذي القلب الظّمان إلى الحبّ، الذي يزعم الرّاعمون أنّه لا يدافع عن نفسه إلا متى هوجم، وإنّما هو على العكس كائن تنطوي معطيّاته الغريزية على قدرٍ لا يستهان به من العدوانية"^٤.

فمن صور الظلم التي تحدّثت عنها شخصيات الرواية الظلم الذي قام به كلّ من أبي سامر وشريكه في المكتب العقاري؛ حيث اشترى شقّة بنصف ثمنها المستحق، لأنّ في جدرانها فقايع ماء، ورائحة عفونة ناتجة عن أحواض الماء التي بناها الجار في الطابق العلوي، ثم قاما بوضع ورق الجدران، والأسقف المستعارة، حتّى لا تظهر عيوب الدّار، ثم باعا الشقّة لأبي جميل بسعر مرتفع^٥. إنّ هذا الغشّ يعدّ ظلماً من الإنسان لأخيه الإنسان، فقد أراد الرّوائي من خلال رسم مثل هذه الشخصيات في روايته أن يقدّم صورة مصغّرة عن وجود فئة ظالمة مستغلّة للإنسان في أشدّ الأوقات صعوبة، غير آبهة للنتائج.

وتطالعنا صورة للظلم من نوع آخر؛ وهي ما فعله زوج أخت أبي جميل الذي يعمل على سيّارته بين حلب والحسكة، إذ تزوج من فتاة صبية، من عشيرة كبيرة، وهرب إلى العراق، وترك زوجته وأولاده تعصف بهم شدائد الحياة، وزوجته لا تعلم من الأمر شيئاً^٦. إنّ هذا الظلم الذي يمارسه الرّجل على عائلته وأولاده، يَوْمئِ الي انهيار المبادئ في حقبة الحرب التي حطّت ثقلها على قلوب النّاس، وانتزعت منهم بعض المفاهيم التي يجب أن يتحلّوا بها في كل حين.

وتحدّث فرويد عن الإنسان ونزوعه لتلبية حاجاته وتعدّيه على أقربائه فقال: "الإنسان نزاع إلى تلبية حاجاته العدوانية على حساب قريبه، وإلى استغلال عمله بلا تعويض، وإلى

استعماله جنسياً بدون مشيئته، وإلى وضع اليد على أملاكه وإذلاله، وإلى إنزال الآلام، به واضطهاده وقتله. الإنسان ذنب الإنسان"^{١٥}. فقد ظلم الأخ الأكبر لأبي جميل إخوته بصورة بشعة واستغلالية عندما قدّم رشوة للدلال الذي ثمن دار والده في حي الفرافرة، ليبخس ثمنها، وينقص منه، ليستولي عليها بمفرده، يقول متأماً في سرده وقائع هذه الحادثة الأليمة: "بعد وفاة أبي أعطاني أخي الكبير ثمن حصتي من الدار، اشتري من كل إخوتي حصصهم، واستولى على الدار، طبعاً ما دفع الثمن الحقيقي، دفع الثمن الذي قدره دلال عقارات دفع له رشوة"^{١٦}. لقد أثر هذا الفعل المستبدّ كثيراً في نفس أبي جميل لأكثر من ثلاثين عاماً، ولم ينسَ جور أخيه وتسلّطه.

٢. ٢. الكراهية ودوافعها

الكراهية: الكره، ويُضَمُّ: الإباء والمشقة، أو بالضّم: ما أكرهت نفسك عليه، وبالفتح، ما أكرهت غيرك عليه^{١٧}. أمّا اصطلاحاً، فهي مشاعر سلبية تؤثّر على تصرفات البشر وما يصدر عنهم، وتختلف من شخصٍ لآخر، وتنشأ نتيجة تعارض الشيء المكروه مع حاجات الفرد ودوافعه ومعتقداته^{١٨}.

أول ما تتجلى هذه الصفة في شخصية مديرة المدرسة، ومدرسة اللغة العربية زميلة أم جميل في كرهها معاً لأم جميل المدرسة الرائعة، المحبوبة من الطالبات جميعهن، إذ تتحدّثان عنها بكره وغيره لا مثيل لهما، ولاسيما بعدما علمتا أنّ ولدها الطّبيب الذي يعمل في السّعودية قد أرسل إلى أبيه المال لشراء دار جديدة^{١٩}. وعانت أم جميل الأمرين، كما يقال، من ظلم أهل زوجها وكرههم لها، لأنّ زوجها من ولدهم أبي جميل يتعارض مع مخطّطاتهم ولا سيّما والدته (حماتها). لقد عبّرت أم جميل عن هذا الكره البغيض لها في أثناء حديثها مع أم وائل، قائلة: "كل إخوته يكرهوني، قاطعوه، وتخلّوا عنه، كنتُ أكرم أخته الوحيدة رجاء، وأعلّمها وهي صغيرة، وأساعدها على الدّراسة، حتى الآن تكرهني، أكثر من إخوته، لا أظن لأني كردية، ربما لأنه تزوّجني عن حبّ، وربما لأني المثقفة الوحيدة في أسرته، وموظفة. أمّه كانت تريد تزويجه من بنت أختها"^{٢٠}.

وقد طغت كراهية الحرب عند أكثر شخصيات الرواية، فالحرب أحرقت الأخضر واليابس، قتلت الكبير والصّغير، المثقّف والأميّ، يُبين هذا ما جاء في حديث أبي جميل عن

الحرب التي سببت في إغلاق دار الكتب الوطنية أبوابها، وهذا مؤشّر واضح على تدني المستوى التعليمي والثقافي في أثناء الحروب، والحرب أيضاً هي التي اغتالت الطبيب والقاصّ سامي، وهذا دليل أيضاً على أنّ الحرب تستهدف العقول^{٢١}.

حتّى الحداثق نالت نصيبها من آثار الحرب المدمّرة، لقد عبّرت أمّ جميل عن هذا في حوارها المأسويّ مع زوجها عمّا آلت إليه حديقة السبيل، وأظهرت الفوارق بين قديمها الجميل، وحاضرها التراجيدي الحزين، تقول: "وأنا لا أنسى قعودنا على حافة البركة، وجاء المصوّر والتقط لنا عدة صور، لا أنسى، كانت حافة البركة كما قلت لك ناعمة كالمخمل، أحس بالأشجار شاخت، ومن باب الحديقة حتى مقعدنا هنا، ما رأيت قطعة مرج أخضر، العشب كلّهُ أصفر يابس، ونحن في نيسان، لا في الصيف، ولا رأيت أي مساحة ولو صغيرة من الورود أو الزنابق أو الأزاهير، نحن الآن في موسم الورد، كل ما رأيتهُ أكياس النايلون السوداء والبيضاء، وعلب السكائر الفارغة والشباب يفترشون العشب الأصفر ويلعبون بورق الشدة، وفي أياديهم خراطيم الأراكيل"^{٢٢}. كلّ شيءٍ تغيّر، المكان والإنسان والجوّ، إنّها إذن كراهية الحرب، والأمل في غدٍ مشرق جديد.

٢. ٣. الحب وثمراته

الحب: الوداد، كالجباب والحب بكسرهما، والمحبّة والحُبَاب: بالضمّ، أحبّه: وهو محبوب، على غير قياس، ومُحَبَّبٌ قليل^{٢٣}. واصطلاحاً هو "الشّعور بالتعلّق بشخص أو بشيء ما، وهو ظاهرة نفسية انفعالية ناجمة عن تأجّج الإحساسات والمشاعر، ذاك الذي يطلق عليه اسم العاطفة"^{٢٤}.

يوجد نوعان للحب عند فرويد؛ الأول هو الحب بين الرجل والمرأة لحاجتهما الجنسية، والثاني يطلق على العواطف الإيجابية التي تقوم ضمن الأسرة. ويميل فرويد إلى تسمية النوع الثاني: الحب المكفوف من حيث الهدف، أي محبة^{٢٥}.

وتطالعنا أم جميل في غير موضع من الرواية بحبّها لزوجها أبي جميل، ونرى وصفها لحبّها له ينثال على لسانها عنذباً رقيقاً، إذ يلمح القارئ هذا جلياً في أثناء حديثها إلى جارتها أمّ وائل عن شدة إعجابها بالأستاذ عبد المجيد (زوجها)، عندما عمل مدرّساً لمادّة التاريخ، التي أحبّتها لحبّها له، ودخلت قسم اللغة العربية بعد تخرّجها من الثانوية لأجله^{٢٦}. ويدور حوار ملؤه الحب والغزل بين الزوجين أبي جميل وأم جميل، وهما يتناولان الطعام في مطعم القمّة، إذ أرادت

الزوجة المحبّة أن توصل لزوجها فكرة مفادها ليس هناك حبّ أجمل وأرقى من الحب بين الرجل وزوجته، إنّه الحب الحقيقي بلا منازع^{٢٧}.

وعلى الرغم مما تسبّبته الحرب من مخاوف ورعب، فإنّنا نلمح أبا جميل يصرّ على الاستمتاع بالحب مع زوجته حتّى في أعتى الأوقات وأقساها، فمع دخولهما باب العمارة وصعودهما الدّرج أراد أخذ قبلة من زوجته، وفي هذه الأثناء يدوي صوت انفجار قريب يرّج الشّقق، ويفتح أبوابها، يدخلان الشّقّة، ويصرّ أبو جميل على تحقيق رغبته، ويقول لزوجته: "نحن أحوج إلى الحب، في أوقات الحرب"^{٢٨}.

ويتأكد الحب الصّادق مع تقدّم أبي جميل في العمر وذلك في أثناء استرجاع ذكرياتهما الجميلة من القصائد الغزلية التي كتبها في فترة الخطوبة، فبعد تمتّع أبي جميل وزوجته بكلمات الحب المعبّرة، أكّد أبو جميل استمراره في حب أمّ جميل التي ازدادت جمالاً وعدوبة، يقول: "تغيّرت، تغيّرت كثيراً، تغيّرت إلى الأجل، كنت الحبيبة، فصرت الأم والأخت والصديقة والعشيقة، صرت الكلّ في الكل...وما زلت الحبيبة"^{٢٩}. وفي مكان آخر يقول إنّي الآن، وقد قطعت الستين من عمري عرفت معنى الحب الحقيقي، الحب الخالي من الشهوات والنزوات، اليوم نملك الأقوى والأبقى والأصحّ، نملك المودّة والرّحمة^{٣٠}. ويتأكد الحبّ الذي تكنّه أم جميل لزوجها عندما ترفض وصفه لنفسه بالعجوز، فتقول له: "لا تقل عن نفسك عجوزاً، ما زلت شاباً، المهمّ شباب القلب يا أبو جميل"^{٣١}.

ومن الحبّ المكفوف الذي أطلقه فرويد، وقد أخذ دوراً كبيراً في تحريك أحداث الرواية؛ الحب الذي يحمل العواطف الإيجابية، ما فعله أبو جميل مع أخته عندما سقطت قذيفة على شقّتها في حي الكلاسة، وأصبحت حجرة النّوم مكشوفة على الشّارع، فقد طلب منها أن تنتقل إلى شقّته القديمة في حيّ الملعب البلديّ، تاركاً خلفه كلّ بغض أو كره مرّ في الماضي بين زوجته وأخته^{٣٢}. ويبدو حبّه هذا على درجة عالية من السّموّ والألفة والمودّة، لقد عُرف أبو جميل بميله إلى القيم النبيلة التي تنبثق عن الحبّ عادةً، خاصّة التجرّد من المنفعة، والانجذاب إلى القيم المثاليّة، والزهد في الأشياء الماديّة.

وهناك نوع آخر للحبّ؛ وهو حبّ المكان الذي نشأ فيه الإنسان وترعرع، وقضى أجمل أيام حياته. فأب جميل أحبّت حيّ الفرافرة، الحيّ الذي جمعها مع عائلة زوجها وإخوته الثلاثة

وزوجاتهم، ويبدو من خلال حديثها مع جارتها أمّ وائل مدى حبّها لهذا البيت، وتعلّقها به، فتذكر كل جزئية فيه، وكأنّه قطعة من جسمها^{٣٤}.

٢ . ٤ . الخوف ومآلاته

الخوف: خافَ يَخافُ خوفاً وخيفاً ومخافَةً وخيفَةً بالكسر، وأصلها: خوْفَةٌ، وجمعها: خَيْفٌ: فَرَعٌ^{٣٥}. إنّ مفهوم الخوف هو حالة نفسية تنتاب الذات وتؤثر عليها وعلى سلوكها^{٣٦}، وقد ورد تعريف الخوف في موسوعة علم النفس على أنّه: "انفعال ينطلق بواسطة إثارة يمكن أن تسبب خطراً للجسم، فهو يظهر عند الإنسان وعند الحيوان، بواسطة ردود أفعال يمكن ملاحظتها وتتنوع حسب الأجناس، وحسب جدّة الانفعال^{٣٧}. أمّا اصطلاحاً فهو "توقّع حلول مكروه أو فوات محبوب^{٣٨}".

يقول فرويد إنّ الأنا هو ذلك الجزء من الهو الذي تعدّل بنتيجة تأثير العالم الخارجي فيه بواسطة جهاز الإدراك الحسيّ - الشّعور. وهو يقوم بنقل تأثير العالم الخارجي إلى الهو، ويحاول أن يضع مبدأ الواقع محلّ مبدأ اللذة الذي يسيطر على الهو، ويتجلى مبدأ الواقع في أن يحتمل المرء التوتّر، وينتظر تفرغ الطّاقة حتّى يتم إحضار الموضوع الذي يليّ الحاجة، ويتّضح من خلال ذلك أنّ هذا المبدأ لا يلغي اللذة التي ينشدها، بل يسعى إليها بشكلٍ واقعيٍّ ومناسب^{٣٩}.

وتبدو صورة الخوف واضحة في شخصيّة طالب الحقوق سامر ابن الدلال أبي سامر، الذي يخاف من عواقب الكذب والغشّ والحيلة التي يتّبعها والده وشريكه حكمت، فيما يتعلّق بالكلام المعسول، الذي سيوقع في رأيهما الزبائن في الفخ، ويقدمان على شراء أي شقّة، ولا يكتفيان بذلك بل يتّبعان أسلوباً دنيئاً، وهو تقديم الشاي والقهوة وغيرهما للضيّف، يقول الدلال أبو سامر: "الزبون عندما تقدم له القهوة يخجل، وعندما تقدم له كأس الشاي تملكه"^{٤٠}.

ويخيّم صوت وقع الانفجارات والقذائف على الحالة النفسيّة لأُم جميل، التي طلبت من زوجها أبي جميل أن يتعجّلاً في الانتقال من شقّتهما الواقعة قرب الملعب البلدي، القريبة نسبياً من القصر البلدي، المواجه للمنطقة السّاخنة في المواجهات والاقتتال، إلى الشقّة الجديدة في شارع النّيل، من أجل البعد عن مكان سقوط القذائف المدمّرة^{٤١}.

ويسيطر الخوف على أبي جميل بعد ليلة هائلة قضاهها مع زوجته في يومهم الأول في الشقة الجديدة، فما يلبث الصبح أن يتنفس، ويخرج أبو جميل إلى الشرفة، فيسمع صوتاً يحذر الناس من الخروج إلى الشرفة أو الإطلال من النافذة، ويحاول أن يوازي خوفه، فيقول لزوجته: "ما خفت، ولكن تفاجأت، راح كل السرور الذي عشناه"^{٤٢}. ويسيطر الخوف على أم جميل لدى سماعها صوت زخات من الرصاص والانفجارات التي هزت الجدران، وأوقعت صورة جميل، وهو ما يجعلها تتشاءم، فتقول: "ما معنى سقوط اللوحة يا أبو جميل؟ أنا خائفة؟ جميل أصيب بمكروه"، ويطمئنها أبو جميل فيقول: "لا تخافي، أنت مؤمنة، وقوية الإيمان، لا يجوز التشاؤم، سقوط اللوحة لا يعني أي شيء، تثبيتها بالمسمار ما كان بشكل صحيح، هاتي اللوحة"^{٤٣}. ويذعر أبو جميل أشد الذعر عندما اتصل به أحد سكان خان شيخون، ليخبره عن احتراق الحافلة الذي كان ابنه فيه قادماً إلى حلب^{٤٤}.

ويمكننا أن نفسر إجماع أبي جميل عن البوح بمشاعره لسلمى اللبنانية بخوفه من المجتمع أيضاً؛ فالأنا الأعلى بحسب فرويد هو الذي أرغمه على الابتعاد عنها، ودفعه إلى كبت رغبته، وعزوفه عنها؛ "فالعزوف في الأصل نتيجة القلق الذي توجي به السلطة الخارجية؛ فالإنسان يعزف عن إشباعات معينة حتى لا يخسر حب تلك السلطة"^{٤٥}.

٢. ٥. القلق الأسباب والنتائج

القلق محرّكة: الانزعاج^{٤٦}، و"أقلق المرء الشيء أي حرّكه من مكانه، والقلق هو الحركة والاضطراب وهو عكس الطمأنينة". واصطلاحاً يعني: حالة من عدم الارتياح والتوتر الناتجة عن خبرة انفعالية غير سارة، ويعاني منه الفرد عندما يشعر بخوف أو تهديد دون أن يعرف السبب الواضح لها^{٤٧}. فالقلق إذن هو إحساس ينتاب المرء بسبب خوف أو تهديد يسيطران على الإنسان، ويسببان له الضيق والألم، لا يعرف مصدره وسببه، والشخص القلق يتوقع الشرّ دائماً، ويكون متشائماً أغلب وقته، ويشكك في معظم الأمور المحيطة به، كما يدلُّ على الاضطراب، وهو عكس الطمأنينة. أمّا عند الفلاسفة فهو: الشعور بالضيق أو الانزعاج الذي يسبق الفعل الإرادي، وله درجتان: أولاهما درجة الانزعاج وعدم الرضا، وثانيتهما درجة الجزع والكرب^{٤٨}.

ويسيطر القلق على أبي جميل بعد وقوع قذيفة هاون قرب مطعم كان وزوجته يجلسان فيه، وعندما يخرج مع زوجته من المطعم، ويرى آثار القذيفة، يتشاءم، ويخاطب أم جميل بقوله: "أنا اليوم تشاءمت، هذه الدار لن تأتي لنا بالخير"^{٤٩}.

يعود القلق ويسيطر على أبي جميل، عندما يشاهد في أثناء خروجه من بيت أخته جنازة لا يحملها سوى أربعة أشخاص، فتمتلئ نفسه قلقاً من مثل هذا المصير على الرغم من إيمانه الكبير بالله سبحانه، ويبوح لها بما يقلقه قائلاً: "وهناك سبب آخر، سأحكي لك، هو مشهد مؤلم، وأنا طالع من البناية شاهدت جنازة تخرج من جامع النور، تخترق ساحة الأحرار وسط الباعة والعربات والبسطات، وتدخل إلى المقبرة العالية المطلّة على الساحة، لا يحمل نعش غير أربعة رجال، ولا أحد يمشي وراء الجنازة، قلت لنفسي: إذا أنا متّ، فلا أحد سيمشي بجنازتي، ابني مسافر، وبنتي في قطر، وإخوتي كلّهم على عداءٍ لي، حتماً، لن يحضروا جنازتي"^{٥٠}.

ويستولي القلق على أبي جميل عندما أحسّ أنه غير قادر على التّفكير بشيء، لم يستطع النوم، يخشى المجهول القادم، ويصفه بالسّرّ، والغيب المغلق، يحسّ كأنّه يقف في أعلى قمّة، ويطلّ على هوةٍ سحيقة، إنّه باختصار يخشى المستقبل، ويحسّ بأنّه على موعد مع حزن طويل ينتظره، ويبوح لزوجته فيقول: "بعد سماع هذا الانفجار نفسي ما عادت تشتهي أي شيء"^{٥١}.

وأحس أبو جميل بالضيق والألم النفسي والقلق عندما كذب على زوجته؛ إذ أخبرها بالهاتف أنه مدعوٌ إلى الغداء، في حين كان ذاهباً مع السيدة اللبنانية إلى كفر جنة، ويحسّ بالخجل أمام هذه السيدة، فيقول لها: "صدّقيني، طوال حياتي لم أكذب عليها"^{٥٢}.

هكذا بدأ أبو جميل الإنسان الصادق ذو القلب الطيّب في قلقٍ كبيرٍ من أمره، استغرب من نفسه، كيف كذب على زوجته، بدأ شيءٌ يأكله من الدّاخل، وصبغ اللون الأحمر وجنتيه، وما عاد يعرف كيف يبرّر ما فعله، ويكاد يحدث زوجته عن السيدة اللبنانية، ويسأل نفسه: "هل أحدثها عن سلمي؟"^{٥٣}.

ويبدو القلق مسيطراً بشكل كامل على أحاسيس أبي جميل ومشاعره، بل يكاد القلق يشلّ حركته، بعد سماعه من التّلفاز خبر الانفجار الذي حدث بالقرب من ساحة سعد الله الجابريّ وأودى بحياة ثلاثة أبرياء، وسائحة لبنانية، إنّه سلمي التي قضى معها قبل يوم ساعات جميلة، إذ يبدو القلق عليه مطبقاً على أنفاسه من لهجته التي بدأ الحديث بها بعد سماع الخبر المحزن: "

"يا لطيف، ما ذنب هذه السيدة، وما ذنب المواطنين الأبرياء، حسبي الله ونعم الوكيل"،
 وحين تسأله زوجته: "لم تذكر يا أبو جميل غير السيدة اللبنانية، هل يهكم أمرها؟"، يجيبها
 وهو يتلعثم: "يهمني أمرها وأمر لبنان كلّهُ، نحن شعب واحد، طبعاً لا أنسى المواطنين الأبرياء
 الثلاثة الذين استشهدوا، ولكن، أنا ذكرت السيدة اللبنانية، لا أعرف لماذا؟ ربما لأنها ضيف
 عندنا"^{٥٤}.

٢. ٦. الحزن ودوافعه

الحُزْنُ، بالضّمّ ويُحرّك: الهمّ، الجمع: أحزان، وحَزَنَتُهُ الأمرُ حُزْنًا بالضّمّ: جعله حزينا^{٥٥}،
 أمّا اصطلاحاً فهو "ما يحصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي"^{٥٦}.

تراكمت مشاعر الحزن على قلب أبي جميل في أثناء زيارة أخته؛ فقد أزعجه بادئ الأمر
 حديث أخته له عن ضرورة الرّواج الثاني، وأزعجته أيضاً عندما قالت له تخيّل لا سمح الله أن
 يموت ابنك الوحيد، وأخذ الحزن بتلابيبه عندما خرج من بيت أخته ورأى جنازة لا يحملها إلا
 أربعة أشخاص، وتخيّل نفسه مكان الميت المحمول على النعش^{٥٧}.

لقد أصاب الحزن أكثر شخصيات الرواية؛ فهي هي أخت أبي جميل تتصل به عبر الهاتف،
 وتخبره عن موت شخص عزيز على قلبها، ويخمن أبو جميل أن يكون زوجها، لكنّها تجيبه بأنها
 فقدت الأقرب منه إلى قلبها، إنّها صديقتها غُلا؛ صاحبة غداء السمك الشهي الذي أعدته قبل
 أيام لأبي جميل وأخته، لقد أصابتها رصاصة قنّاص غاشمة في أثناء اجتيازها المعبر لتصل إلى
 بيت صديقتها، استقرت الطلقة في رأسها، وأخذ الدّم يصبّ منه، إنّهُ منظر تراجيدي في هذه
 الحرب المشؤومة^{٥٨}.

ويتحدث فرويد هذا النوع من الحزن قائلاً: "فنحن لا نحمي أنفسنا من الألم أسوأ حماية
 ممكنة مثلما نحميها عندما نحب، ولا نعاني من تعاسة مطلقة لا شفاء لها مثلما نعاني حين
 نفقد الشخص المحبوب أو نفقد حبّه"^{٥٩}.

٢. ٧. معاني الاغتراب ومآسيه

يعني الاغتراب: التّزوج عن الوطن^{٦٠}. واصطلاحاً: فهذا يختلف باختلاف الزمان والمكان،
 وظهر هذا عند فروم إيريك: "إنّ القضايا الإنسانية كالحب والحرية والقلق والاعتراب ... لا

يمكن أن تنفصل عن البناء الاقتصادي والسياسي والثقافي للمجتمع، لذلك فإنّ تحقيق الحرّية الإيجابية وقهر الاغتراب مرهون لديه بتحقيق التّغيّرات الاجتماعيّة والاقتصاديّة المناسبة التي تسمح للإنسان أن يعبر عنه بشكلٍ تلقائي حرّ^{٦١}.

فالاغتراب الذي تفصل فيه الذات عن عالمها الخارجي، وتبتعد عن محيطها الذي عاشته، هو الاغتراب النفسي الذي يجعل صاحبه عاجزاً عن التواصل مع محيطه الاجتماعي، لا يفهم ما يحيط به، يعيش في فراغ نفسي، ولا يشعر بانتمائه إلى المجتمع. والاغتراب النفسي ينشأ عن التناقض بين الإنسان والعالم الخارجي، بين الواقع وبين الخيال، بين ما هو عليه وما يحلم به، بين ما يملكه وما يطمح إليه، بين العالم ونظام تفكيره، بين عالم الآخرين وعالمه الخاص، فينفصل المرء عن ذاته الإنسانية الحقّة، أو عن طبيعته الجوهرية^{٦٢}.

إنّ الحياة في مدينة حلب قد تغيّرت بسبب الحرب، وأصبح معظم الناس لا يحيون الحياة الاجتماعيّة، ولم تعد العلاقات كما كانت قبل الحرب، كلُّ فرد يعيش حياة اغترابٍ حتّى مع أقرب النّاس إليه، وهذا الأمر لم يخلُ منه أبو جميل أيضاً، يقول لزوجته: "...منذ عشر سنين لم يبق لي أي صديق، لا أعرف السبب، هم انفضُّوا عني، أو أنا انفضضت عنهم، كم كنّا نسهر ونلتقي، ولكن منذ عشر سنين أو أكثر ما عاد أحدنا يسأل عن الآخر، حتى ولا بالهاتف"^{٦٣}.

فأبو جميل اجتماعي بطبعه، يحبّ النّاس، ويرغب في إقامة علاقات معهم، ولا سيّما أقرباؤه، لكنهم تركوه وحيداً، وانصرفوا عنه. لهذا، وبعد معاناة طويلة فضّل العيش بعيداً عن النّاس. إن هذا الحلّ يتّسق مع مفهوم "الشيخ الحكيم" الذي استحدثه يونغ بوصفه أحد مستويات النفس الإنسانية، ويرمز إلى حلم الإنسان وحكمته، وتغليب الواقع وإخضاع ما سواه من رغبات وحاجات لمعايير^{٦٤}.

وتميّز كارين هورني ثلاثة أنواع من الحاجات: الأولى هي الحاجة إلى الآخرين، والثانية هي الحاجة إلى معاداة الآخرين، والثالثة الحاجة إلى الابتعاد عن الآخرين، وترى أنّ في كلّ نوع من هذه الأنواع الثلاثة عنصراً من العناصر الرئيسية للقلق الأساسي يسيطر على تركيبه ويتغلب على العناصر الأخرى. ففي النوع الأول يتغلب الضّعف الإنساني على بقية العناصر، وفي النوع الثّاني تكون العدوانية هي الأقوى، بينما يتفوق الانسحاب والعزلة على غيرها من العناصر في النوع الثّالث^{٦٥}.

وتتخلل بين السطور حاجة أبي جميل لمن يؤانسه، لمن يتحدث إليه، يحتاج إلى إخوته الذين ظلموه بسبب زواجه من امرأة لا يحبونها لأنها متعلّمة وموظّفة، يشعر بفراغ كبير في حياته، بالوحدة تنخر عظامه بعدما تجاوز الستين من عمره. يشرح ما يحسن به لأبي وائل جاره الطيّب، فيقول: "أنا وحدي، عندي ثلاثة إخوة، هم أعدائي، لم يزرنني أي منهم منذ خمس سنين، ولم أزرهم، أختي الوحيدة، وهي أصغر مني، تكرهني، لم أسيء إلى أيّ منهم، كلّ ذنبي أنني تزوجت امرأة لا يحبونها"^{٦٦}.

هذا الشعور بالاغتراب، اغتراب المرء عن مكانه وزمانه، شعور قاتل عانى منه أبو جميل، ولا يوجد في الدنيا شعور أفسى من شعور الإنسان بغربته وهو في وطنه، والحقيقة أنّ أبا جميل اختار الانكفاء عن الآخرين هرباً من الألم الذي تسبّب له العلاقة بهم؛ إذ إن الانزواء عن الناس والابتعاد عنهم إرادياً يشكّل "التدبير المباشر للاحتماء من الألم الناشئ عن الاحتكاكات الإنسانية، فحين يهيب المرء من العالم الخارجي، فلا سبيل له إلى الاحتماء منه إلا بالتّناهي والابتعاد في أي شكلٍ كان، على الأقلّ إذا كان يريد تذليل ذلك الإشكال وحده"^{٦٧}.

٣. الصّراع النّفسي وتجليّاته في الرواية

الصّراع النّفسي هو "قانون من قوانين الحياة الأساسيّة"^{٦٨}، فالكائنات الحية تتصارع من أجل البقاء، و"يعبر الصراع عن وجود دافعين من الصّعب إشباعهما في وقت واحد"^{٦٩}. وترى هورني أنّ الصّراع النّفسي هو ظاهرة ملازمة للإنسان، وأن هذا الصّراع يرجع إلى "القلق الأساسي" الذي يعاني منه الإنسان بصورة دائمة ومستمرّة، نتيجة إحساسه بضعفه وعجزه عن مواجهة القوى الطّبيعيّة والاجتماعيّة"^{٧٠}.

فالشّخصيّة الأكثر قلقاً كما تبدو من خلال الرواية هي شخصيّة أبي جميل الرّجل الشريف النّزيه الذي يحبّ كلّ النّاس، ويتمنّى أن يعمّ الأمن والسّلام مدينته حلب وسوريّة كلّها، ويبدو الصّراع النّفسي في الرواية نتيجة لأسباب: الأوّل: علاقة المظلوم بالظّالم، والثّاني: علاقة الرّجل بالمرأة. ويتعلّق السّبب الثّاني بضغط العادات الاجتماعية من جهة، وبالظلم من جهة أخرى، والثالث: التّردّد في اتّخاذ القرار.

كان تردّد أبي جميل في زيارة أخته في بستان القصر نابعاً عن صراع نفسيّ بين الواجب في صلة الرّحم والخوف من الواقع المحيط بهذه الزّيارة؛ فالزّيارة محفوفة بالمخاطر التي قد يقع

فيها الشخص في أثناء اجتياز المعبر؛ كرصاصة قنّاص، أو انفجار يهزّ المكان مثلاً، لكننا نجده يختار الشقّ الأول، ويحاول التغلّب على ذلك الصّراع بالحديث المشوّق عن ساحة الأحرار في حي الكلاسة بحلب، بما لهذه التّسمية من دلالات كثيرة، تضجّ بالصّخب والأصوات والحياة، ويشتري تقاحاً ويذهب إلى بيت أخته^{٧١}.

لقد كانت حيرة أبي جميل كبيرة تدلّ على صراع نفسيّ واجهه عندما أراد أن يكتب بحثاً عن البطل سليمان الحلبي، وهو المشروع الذي كان يفكر فيه منذ كان مدرّساً لمادّة التّاريخ، وقد وقع في صراع بين الرغبة في الكتابة وعدم إمكانية تحقيق تلك الرغبة، ولاسيما بعد أن قرأ ما كتبه كل من الجبرتي والأسديّ عن سليمان الحلبي، وما وجده في كتابتهما من سوء توثيق للأحداث التّاريخيّة، مشيراً إلى أنّ التّاريخ كُتِبَ وفق أهواء وتخيّلات ومصالح^{٧٢}.

لقد وقع أبو جميل مجدّداً في صراع داخليّ بعدما أصابته الحساسيّة نتيجة لدغة من حشرة في أثناء خروجه من بيت أخته، وأخذت زوجته تعتنى به، فحدّث نفسه قائلاً: "هل أحكي لها بالتفصيل عن صديقة أختي السيّدة غُلا، لا أنسى قولها لي عند الباب: اسمع مني، ولد واحد لا يكفي، تخيل لو أنه لا سمح الله، وأقول ألف مرة لا سمح الله، لو مات؟ أما إذا كان عندك أربعة أولاد أو خمسة ومات واحد منهم؟ ستكون المصيبة أهون"^{٧٣}. إذ أصيب أبو جميل بالحيرة؛ أيصّاح زوجته بما قالته أخته، فيحدث شقاق بينهما، أم يبقى ساكناً، ويزيح عن فكره ويتناسى قول أخته؟

إنّ الصّراع التّفسيّ الذي وقع فيه أبو جميل في الرواية كلّها بشكل عامّ، وفي آخرها بشكل خاص؛ أطلعنا عليه الراوي في السطور الأولى من روايته، عندما جعلنا نتوقع حصول أمر جلل للدكتور جميل. فأخذ المؤلف بيد القارئ من مشهد إلى آخر لينتهي إلى المشهد الأخير وهو مشهد مقتل الدكتور جميل^{٧٤}؛ فعند وصول ابنه جميل إلى سورّيّة، ونزوله في المطار، ثم انتقاله بالحافلة من دمشق إلى حلب، أراد من خلاله الرّوائي أن يبرز حالة أبي جميل التّفسيّة وأن يلتفت انتباه القارئ إليها، وأن يظهر الإحساس المرهف لشخصيّته البشريّة التي تستجيب بطريقة تبتعد كثيراً أو قليلاً عمّا يألّفه العامّة "فما الألم في خاتمة المطاف إلا إحساس، ولا وجود له إلا بقدر ما نشعر به إلا بفضل بعض الاستعدادات المتوقّرة لجسمنا"^{٧٥}.

٤ . توصيف الحلم في الرواية

يقول فرويد في توصيف الحلم: "جوهر الحلم هو حصول الإنسان لا شعورياً في الحلم على ما هو في تصوّره في حالة الشّعور"^{٧٦}. فالحلم هو ابتعاد المرء عن الواقع، وهروبه من الضيق المفروض من المجتمع^{٧٧}، ومن خلاله يحقق الإنسان ما يطمح إليه، ولم يستطع تحقيقه واقعياً. وما يدفع الشّخصيّة في أي عمل روائي للحلم هو الواقع وما يكتنفه من هموم وما يحتويه من ظروف تحيط بالشّخصيّة، ويمكن أن نقول إنّ للحلم علاقة بالتوازن النّفسي وملاءمة طبيعة النّفس السيكلوجيّة. ويرى يونغ أن الحلم يعوّض صاحبه "عن نقائص شخصيّاتهم، وفقر واقعهم، والحصار المضروب حول حرّيتهم في الحركة والحياة"^{٧٨}. وهناك نوعان من الحلم في الرواية، الأوّل: الحلم الذي يراه المرء في النّوم، والثّاني: ما يطلق عليه أحلام اليقظة.

ويمكن أن يكون الحلم مسبباً عن الكبت، و"يشير الكبت إلى العمليّات العقليّة المفترضة التي تنشط من أجل حماية الفرد من الأفكار والاندفاعات والدّكريات التي يمكن أن ينتج عنها القلق والخوف والشّعور بالدّنب إذا أصبحت واعية؛ أي في مجال الشّعور الشّخصي"^{٧٩}.

لقد سعى أبو جميل أكثر من مرّة ليكتب عن سليمان الحلبيّ، لكنّه باء بالفشل، لأسباب أرجعها إلى نفسه في مواقع متعدّدة. وحاول بعض أصدقائه تخفيف الألم الذي يشعر به إزاء هذا الموضوع، فتحدّث إليه أحدهم مرة وقال له: العذر ليس فيك يا أبا جميل، إنّما العذر في الواقع الذي نعيشه. وعلى وقع تأنيب الضّمير، وعدم تحقيق بعض أمنياته كُبتت هذه الأمنيات، وبسبب كبت رغبته في الكتابة عن سليمان الحلبي واستحالة تحقيق ما يصبو إليه، تحقّقت جوانب من هذه الرّغبة في حلم قصّه على صديقه المقرب أبي وائل، وحول هذا الحلم يدور بينهما الحوار التالي: "رأيت نفسي وأنا أدور في الشوارع أبحث عن بيت الدكتور سهيل زگار في حماة، وأظن أبحث ولا أهدتي إليه، وأنا لا أعرف الدكتور سهيل، رأيت في التلفزيون عدّة مرّات، وهو عالم في التاريخ وباحث مشهور، ولكن كما قلت لك، طول عمري ما رأيت، وطول عمري ما زرت حماة، فكيف تعتبر الحلم نتاج خبرة ماضية؟"^{٨٠}، وسرعان ما فسر صديقه أبو وائل الحلم بكتبته رغبته في الكتابة عن سليمان الحلبي، ووافقته على ذلك أبو جميل.

ويرى فرويد أن "ما يتمّ كبتّه لا يخمد أو ينتهي أو يموت، بل يستمرّ في وجوده الحيّ عند مستوى اللاشعور، إنّه يظهر ويكشف عن نفسه من خلال إسقاطه لنفسه في شكلٍ رمزيٍّ مميّزٍ خاصّة في الأحلام والأفعال اللاإرادية والأمراض النفسية وكذلك في الإبداع الفني"^{٨١}. فالأفكار والمشاعر المكبوتة تناور الرقابة الصّامتة، وتفلت منها، وتتسلّل إلى الوعي في الأحلام^{٨٢}.

لقد كتم أبو جميل قهره وحزنه في نفسه مراراً. كان واقعه الذي يعيشه أكبر مما يتصوّره العقل، ويحتمل هواجسه الجسم، فهو وغيره لا يستطيع أن يدفع ما يحدث في هذه الحرب العمياء، بل لا يستطيع التخفيف ممّا يحدث، كلّ هذا تجمّع مع مرور السّنوات في لاشعور أبي جميل، وكان الحلم بين الفينة والأخرى ينقّس عنه ما هو فيه. فبعد مقتل صديقه القاصّ الطّبيب سامي قرب بيته بطلقة طائشة استقرّت في رأسه، بدأ بالهذيان، وفي حلمه رأى نفسه في دمشق لأمرٍ ما، لكنّه على الرّغم من معرفته الجيدة بدمشق وشوارعها وتفصيلاتها، ضاع، ورأى نفسه في حيٍّ من أحياء حلب، والرّصاص ينهال عليهم من كل طرف، وقد أصيبت أمّه في الحلم، ويحاول الاتّصال، لكنّه لا يعرف بمن يتّصل، يضيّع الرّقم، أصابعه تخطئ الأرقام^{٨٣}.

إن الضيّاع الذي يحسّ به أبو جميل في حلمه هو انعكاس لما يعيشه في الواقع المرير، إنّه يقع في الضيّاع أكثر من مرّة؛ ضاع في شوارع دمشق التي يعرفها، وهذا ضياع مكاني، كما تاه في شوارع حلب التي تشتعل بنار الرّصاص ومعه زوجته وأمّه، إنّه ضياع اجتماعي، يكاد يخسر أمّه التي أصيبت بطلقة في خاصرتها، ويضيّع على مستوى الأرقام في هاتفه، وفي هذا ضياع على المستوى العددي الذي تعدّد بتعدّد سنوات الحرب الكريمة، كما أنّه لا يعرف بمن يتّصل، لقد اقترب من فُقْد عقله. ربّما أراد أن يتّصل بمكمل العائلة؛ القريب من قلبه، ابنه، الدكتور جميل، لكنّه الآن مشوّش، لا يعرف ماذا يفعل، كل هذا الضيّاع في الحلم ينطبق على حاله في اليقظة.

وهناك نوع آخر من الأحلام في الرّواية وهو أحلام اليقظة، إذ يحاول الإنسان من خلالها تحقيق ما لم يتمكّن من تحقيقه في الواقع، أو يعيد إلى خياله صور ذكرياتٍ قد مرّت به قبل، وقد تراوده أفكار ذات صلة بالّلحظة التي يعيشها. ومن أحلام اليقظة عند أبي جميل ما كان من حلمه بدعوة صبيّة إلى شقته لشرب القهوة معها، وذلك عندما رأى فتاة عشرينيّة قبالتها في حديقة السّبيل، وقدم لها هاتفه لتتكلّم مع صديقتها، ويحلم فيقول: "لا تكن أحمق، ضيّعت الفرصة مع سلمي، لا تضيّعها مع هذه، زوجتك ليست في البيت، ولكن ماذا لو عادت ورأتها

معك في الشقة؟ خذها إلى الشقة القديمة، في منطقة الملعب البلدي، مفتاح الشقة ليس معك، هو في الشقة الجديدة، كم أنت أحمق، حقيقة أنت أحمق^{٤٤}. لقد كانت الأحلام نتاج واقع مؤلم، مثلما كانت نتاج مزاج شخصي خاص، ومعظمها كانت تدل على الكبت والحرمان.

الخاتمة

لقد استطاعت رواية "شقة على شارع النيل" تقديم صورة للحرب وانعكاساتها على واقع الحياة في شتى مجالاتها، وتأثيرها في المكان والإنسان، وبيّنت العواقب السلبيّة التي يخلّفها الظلم بمختلف أشكاله بين الناس في مستوياتهم كلّها، من خلال شخصياتها، ولا سيّما الرئيسيّة، وقد تجلّت مشاعر الكره لدى شخصيات الرواية بشكل مكثّف لكلّ ما يخلّ بقواعد الحياة الاجتماعيّة، وبرزت بشكل واضح كراهية الحرب، وردّاً على الحرب سادت في الرواية مشاعر الحبّ، وهذا دليل واضح على حالة التآخي الكبيرة التي اتّسم بها الناس في جو الحرب، وكان جوّ الرواية مشحوناً بالقلق منذ صفحاتها الأولى، فقد بدت الشخصيات في معظمها في حالة قلق وخوف من المصير المجهول الذي ينتظر كلّاً منها، وكان هذا القلق إرهافاً بالنهاية، وبدا الحزن رقيق الشخصيات يرتحل معهم أنّي ذهبوا، فقد أبدت بعض شخصيات الرواية ومنها أبو جميل وزوجته مشاعر حزن كبيرة على كل من فقدوه، وجاء الحلم دليلاً على هروب الشخصيات من واقعها المرير، ولتجد لها مخرجاً يفرّج عنها كرباتها ومآسها الكبيرة.

وما يميز الرواية هو تقديمها مظاهر الحياة النفسية من خلال أفعال الشخصيات ومواقفها ومن خلال حوارها مع الآخرين وبوحها واعترافاتها، وقد ترك الكاتب للمتلقّي حرية الفهم والتأويل، ولم يلجأ إلى استبطان الشخصيات أو تحليل نفسيّتها بأسلوب مباشر، وهذا ما جعل الرواية تقوم على الأفعال والمواقف والمشاهد بما فيها من حوار، وكانت بعيدة عن السرد التقليدي.

المصادر والمراجع

ابن منظور، لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير-محمّد أحمد حسب الله-هاشم محمد الشاذلي، طبعة جديدة القاهرة: دار المعارف، د.ت.

أحمد زياد محبّك، شقة على شارع النيل، دار أمل الجديدة، دمشق، ٢٠١٨.

أحمد محمد عبد الخالق، مقدّمة لدراسة الشّخصيّة، دار المعرفة الجامعيّة، مصر، ٢٠٠٦.
 بدر الدّين عامود، علم النّفس في القرن العشرين، دمشق، اتّحاد الكتّاب العرب، ٢٠٠١.
 جلال الدّين سعيد، معجم المصطلحات والشّواهد الفلسفيّة، تونس: دار الجنوب للنّشر،
 ٢٠٠٤.

جميل صليبا، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٨٢.
 حسن محمد حسن حمّاد، الاغتراب عند إيريك فروم، ط١، المؤسّسة الجامعيّة للدراسات
 والنّشر: بيروت - لبنان، د - ت.

رولان دورن، موسوعة عالم علم النّفس، تر: فؤاد شاهين، مج٢، ط١، بيروت، لبنان ١٩٩٧.
 سامح بن خروف، الاغتراب في رواية كراف الخطايا، رسالة ماجستير، جامعة حاج لخضر في
 باتنة، ٢٠١١.

سيغموند فرويد، قلق في الحضارة، تر: جورج طرايشي، ط٤، بيروت، دار الطليعة للطباعة
 والنّشر، ١٩٩٦.

سيغموند فرويد، مساهمة في تاريخ حركة التحليل النّفسي، تر: جورج طرايشي، ط٢ بيروت:
 دار الطليعة، ١٩٨٢.

شاكر عبد الحميد، الأسس النّفسيّة للإبداع الأدبي، القاهرة: الهيئة المصريّة العامّة للكتاب،
 ١٩٩٢.

صلاح فضل، مناهج التّقد المعاصر، ط١، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، ١٤١٧هـ.
 عبد الله العمرو، "ثقافة الكراهية وصلتها بالثقافتين الإسلاميّة والغربيّة"، مجلّة العلوم
 الشّرعية (٣٤ محرّم ١٤٣٦هـ).

علي بن محمد السيّد الشّريف الجرجاني، معجم التعريفات، تحقيق: محمّد صديق المنشاوي
 القاهرة: دار الفضيلة، د-ت.

فيصل عبّاس، التحليل النّفسي والاتّجاهات الفرويديّة، ط١ بيروت، دار الفكر العربي
 للطباعة والنّشر، ١٩٩٦.

محمد الأحمد، "انعكاس الحرب في سورية على الرواية رواية شقة على شارع النيل نموذجاً"،
مجلة كلية الإلهيات في جامعة جوكرؤفا ١/١٩ (٢٠١٩): ١٥٨-١٦٧.

محمد الأحمد، "البعد النفسي في رواية حمامات بيض ونارجيلة لأحمد زياد محبك"،
مجلة شريقيات ٢/١١ (آب ٢٠١٩): ٦١٤-٦٤٨.

مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، "ظلم"، القاموس المحيط، تحقيق: محمد نديم
العرقسوسي، ط٨ بيروت، مؤسسه الرساله، ١٤٢٦هـ.

مروان أبو حويج، مدخل إلى علم النفس العام، ط١، الأردن، دار البازوري ٢٠١٢.

ميجان الرؤيلي، سعد البازعي، دليل الناقذ الأدبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء
٢٠٠٧.

الهوامش

^١ أحمد زياد محبك، شقة على شارع النيل، دار أمل الجديدة، دمشق، ٢٠١٨.
^٢ أحمد زياد محبك قاصّ وروائيّ وناقذ سوري وأستاذ الأدب العربي الحديث في جامعة حلب، حاضر في عدد من
الجامعات المحليّة والعربيّة والعالميّة، وله مؤلّفات كثيرة في القصّة والزواية والمسرح والشعر. ومن أهم رواياته،
"الكوبرا تصنع العسل"، "شقة على شارع التّيل"، و"حمامات بيض ونارجيلة".

^٣ صلاح فضل، مناهج النّقد المعاصر، ط١، دار الأفاق العربيّة، القاهرة، ١٤١٧هـ، ٦٤.

^٤ بدر الدّين عامود، علم النّفس في القرن العشرين، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠١، ٢٦٣-٢٦٦.

^٥ فيصل عبّاس، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية، ط١ بيروت، دار الفكر العربي للطباعة والنّشر، ١٩٩٦، ٢٣.
^٦ ميجان الرؤيلي، سعد البازعي، دليل الناقذ الأدبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ٢٠٠٧، ٥١.

^٧ محمد الأحمد، "انعكاس الحرب في سورية على الرواية رواية شقة على شارع النيل نموذجاً"، مجلة كلية الإلهيات في
جامعة جوكرؤفا ١/١٩ (٢٠١٩).

^٨ محمد الأحمد، "البعد النفسي في رواية حمامات بيض ونارجيلة لأحمد زياد محبك"، مجلة شريقيات ٢/١١ (آب)
٢٠١٩.

^٩ مجد الدين، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ط١، دار الحديث، القاهرة، مجلد واحد، ٢٠٠٨،
١٠٣٥.

^{١٠} علي بن محمد السّيد الشّريف الجرجاني، "ظلم"، معجم التعريفات، تحقيق: محمّد صديق المنشاوي القاهرة: دار
الفضيلة، د-ت، ص ١٢١.

^{١١} محمد الأحمد، "البعد النفسي في رواية حمامات بيض ونارجيلة لأحمد زياد محبك"، ٦٢٢.

^{١٢} سيغموند فرويد، قلق في الحضارة، ترجمة: جورج طرايبيشي، ط٤، بيروت، دار الطليعة للطباعة والنّشر، ١٩٩٦،
ص ٧٢.

- ^{١٣} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ٢٢٥.
- ^{١٤} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ٨١.
- ^{١٥} سيغموند فرويد، قلق في الحضارة، ٧٢.
- ^{١٦} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ١٢٠.
- ^{١٧} الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ١٤١٢.
- ^{١٨} عبد الله العمرو، ثقافة الكراهية وصلتها بالثقافتين الإسلاميّة والغربيّة، مجلّة العلوم الشرعيّة ٣٤ محرّم ١٤٣٦ هـ، ٣٥.
- ^{١٩} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ٤٥ وما بعدها.
- ^{٢٠} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ١١٩.
- ^{٢١} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٤١٤ وما بعدها.
- ^{٢٢} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٣٠٤.
- ^{٢٣} الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ٣١٧.
- ^{٢٤} جلال الدّين سعيد، "حب"، معجم المصطلحات والشّواهد الفلسفيّة، تونس: دار الجنوب للنّشر، ٢٠٠٤، ١٤٣.
- ^{٢٥} فرويد، قلق في الحضارة، ٥٩.
- ^{٢٦} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ١١٨ وما بعدها.
- ^{٢٧} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ١٣٦ وما بعدها.
- ^{٢٨} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ١٣٨.
- ^{٢٩} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٣٨٠.
- ^{٣٠} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٣٨٤.
- ^{٣١} كذا في الأصل، وقد اعتمد الروائي عدم إعراب كلمة (أبو جميل) في روايته كلها.
- ^{٣٢} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٣١.
- ^{٣٣} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٣٣٥.
- ^{٣٤} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ١١٦. ١١٧.
- ^{٣٥} الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ٥١٢.
- ^{٣٦} محمد الأحمد، "انعكاس الحرب في سورية على الرواية رواية شقّة على شارع النيل نموذجاً"، ٦٢٧.
- ^{٣٧} رولان دورن، موسوعة عالم علم النّفّس، تر: فؤاد شاهين، مج ٢، ط ١، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ٨١٤.
- ^{٣٨} الجرجاني، "خوف"، ٩٠.
- ^{٣٩} بدر الدين عامود، علم النّفّس في القرن العشرين، ١: ٢٨٣.
- ^{٤٠} بدر الدين عامود، علم النّفّس في القرن العشرين، ص ٢٠.
- ^{٤١} بدر الدين عامود، علم النّفّس في القرن العشرين، ص ٨٥.
- ^{٤٢} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ١٠٢.
- ^{٤٣} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٣٩٦.
- ^{٤٤} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ٤٦٠.

- ^{٤٥} سيغموند فرويد، قلق في الحضارة، ٩٤.
- ^{٤٦} الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ١٣٥٩.
- ^{٤٧} أحمد محمد عبد الخالق، مقدّمة لدراسة الشّخصيّة، (د - ط)، دار المعرفة الجامعيّة، مصر، ٢٠٠٦، ٢٥.
- ^{٤٨} جميل صليبا، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢، ٢: ١٩٩.
- ^{٤٩} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٦٦.
- ^{٥٠} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٩١.
- ^{٥١} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ١٣٨.
- ^{٥٢} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٢٠٣.
- ^{٥٣} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٢٧٨.
- ^{٥٤} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٢٣٧.
- ^{٥٥} الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ٣٥٩.
- ^{٥٦} الجرجاني، "حزن"، ٧٧.
- ^{٥٧} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٨٠ وما بعدها.
- ^{٥٨} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ١٦٢.
- ^{٥٩} سيغموند فرويد، قلق في الحضارة، ٣١.
- ^{٦٠} ابن منظور، لسان العرب "عرب"، تحقيق: عبد الله علي الكبير-محمّد أحمد حسب الله-هاشم محمد الشاذلي، طبعة جديدة القاهرة: دار المعارف، د.ت، ٥: ٣٢٢٥.
- ^{٦١} حسن محمد حسن حمّاد، الاغتراب عند إيريك فروم، ط ١، المؤسّسة الجامعيّة للدراسات والنّشر: بيروت - لبنان، د-ت، ١٤٢.
- ^{٦٢} سامح بن خروف، الاغتراب في رواية كراف الخطايا، رسالة ماجستير، جامعة حاج خضر في باتنة، ٢٠١١، ١٧.
- ^{٦٣} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ١١٢.
- ^{٦٤} بدر الدين عامود، علم النّفّس في القرن العشرين، ١: ٣٠٦.
- ^{٦٥} بدر الدين عامود، علم النّفّس في القرن العشرين، ١: ٣٥٨.
- ^{٦٦} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٢٤٠.
- ^{٦٧} سيغموند فرويد، قلق في الحضارة، ٢٤.
- ^{٦٨} مروان أبو حويج، مدخل إلى علم النّفّس العام، ط ١، دار البازوري، الأردن، ٢٠١٢، ٢٢٠.
- ^{٦٩} مروان أبو حويج، مدخل إلى علم النّفّس العام، ٢٢٠.
- ^{٧٠} بدر الدين عامود، علم النّفّس في القرن العشرين، ١: ٣٥٨.
- ^{٧١} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٦٩ وما بعدها.
- ^{٧٢} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ١٧٠ وما بعدها.
- ^{٧٣} زياد محبّك، شقّة على شارع النّيل، ص ٩٢.
- ^{٧٤} محمد الأحمد، "انعكاس الحرب في سوربة على الرواية رواية شقة على شارع النيل نموذجاً"، ١٦٣.

- ^{٧٥} سيغموند فرويد، قلق في الحضارة، ٢٥.
- ^{٧٦} سيغموند فرويد، مساهمة في تاريخ حركة التحليل النفسي، ترجمة: جورج طرابيشي، ط٢ بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٢، ٧٥.
- ^{٧٧} محمّد الأحمد، "البعد النفسي في رواية حمامات بيض ونارجيلة"، ٦٤٠.
- ^{٧٨} شاکر عبد الحميد، الأسس النفسية للإبداع الأدبي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢، ٨١-٨٢.
- ^{٧٩} عبد الحميد، الأسس النفسية للإبداع الأدبي، ٥٢.
- ^{٨٠} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ٢٤٧.
- ^{٨١} عبد الحميد، الأسس النفسية للإبداع الأدبي، ٥٢.
- ^{٨٢} بدر الدين عامود، علم النفس في القرن العشرين، ١: ٢٦٨.
- ^{٨٣} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ٢٤٥ وما بعدها.
- ^{٨٤} زياد محبّك، شقّة على شارع النيل، ص ٢٥٨.