



Sınrsız Eğitim ve Araştırma Dergisi



The Journal of Limitless Education and Research

*Temmuz 2020
Cilt 5, Sayı 2*

*July 2020
Volume 5, Issue 2*



Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi
Temmuz 2020, Cilt 5, Sayı 2
The Journal of Limitless Education and Research
July 2020, Volume 5, Issue 2

Sahibi

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ

Owner

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ

Editör

Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK

Editor in Chief

Assoc. Prof. Dr. Ayşe Derya IŞIK

Editör Kurulu

Prof. Dr. Fatma SUSAR KIRMIZI
Doç. Dr. Ayşe ELİÜŞÜK BÜLBÜL
Doç. Dr. Bilge BAĞCI AYRANCI
Doç. Dr. Burçin GÖKKURT
Doç. Dr. Gülden TÜM
Doç. Dr. Nevin AKKAYA
Doç. Dr. Oğuzhan KURU
Doç. Dr. Özlem BAŞ
Doç. Dr. Serpil ÖZDEMİR
Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK
Doç. Dr. Tanju DEVECİ
Dr. Aysun Nüket ELÇİ
Dr. Burcu ÇABUK
Dr. Çağın KAMIŞÇIOĞLU
Dr. Gülenaz ŞELÇUK
Dr. Menekşe ESKİCİ
Dr. Yasemin BÜYÜKŞAHİN

Editorial Board

Prof. Dr. Fatma SUSAR KIRMIZI
Assoc. Prof. Dr. Ayşe ELİÜŞÜK BÜLBÜL
Assoc. Prof. Dr. Bilge BAĞCI AYRANCI
Assoc. Prof. Dr. Burçin GÖKKURT
Assoc. Prof. Dr. Gülden TÜM
Assoc. Prof. Dr. Nevin AKKAYA
Assoc. Prof. Dr. Oğuzhan KURU
Assoc. Prof. Dr. Özlem BAŞ
Assoc. Prof. Dr. Serpil ÖZDEMİR
Assoc. Prof. Dr. Süleyman Erkam SULAK
Assoc. Prof. Dr. Tanju DEVECİ
Dr. Aysun Nüket ELÇİ
Dr. Burcu ÇABUK
Dr. Çağın KAMIŞÇIOĞLU
Dr. Gülenaz ŞELÇUK
Dr. Menekşe ESKİCİ
Dr. Yasemin BÜYÜKŞAHİN

Dil Uzmanı

Doç. Dr. Bilge BAĞCI AYRANCI
Doç. Dr. Serpil ÖZDEMİR
Dr. Arzu ÇEVİK
Dr. İbrahim Halil YURDAKAL

Philologist

Assoc. Prof. Dr. Bilge BAĞCI AYRANCI
Assoc. Prof. Dr. Serpil ÖZDEMİR
Dr. Arzu ÇEVİK
Dr. İbrahim Halil YURDAKAL

Yabancı Dil Sorumlusu

Doç. Dr. Gülden TÜM
Doç. Dr. Tanju DEVECİ
Dr. Çağın KAMIŞÇIOĞLU

Foreign Language Specialist

Assoc. Prof. Dr. Gülden TÜM
Assoc. Prof. Dr. Tanju DEVECİ
Dr. Çağın KAMIŞÇIOĞLU

İletişim

Sınırsız Eğitim ve Araştırma Derneği
06590 ANKARA - TÜRKİYE
e-posta: editor@sead.com.tr
sead@sead.com.tr

Contact

Limitless Education and Research Association
06590 ANKARA - TURKEY
e-mail: editor@sead.com.tr
sead@sead.com.tr

Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi (SEAD), yılda üç kez yayımlanan uluslararası hakemli bir dergidir. Yazıların sorumluluğu, yazarlarına aittir.

Journal of Limitless Education and Research (J-LERA) is an international refereed journal published three times a year. The responsibility lies with the authors of papers.

İNDEKSLER



Kapak: Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK-Dr. Barış ÇUKURBAŞI



Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi, Cilt 5, Sayı 2

The Journal of Limitless Education and Research, Volume 5, Issue 2

Yayın Danışma Kurulu (Editorial Advisory Board)

- Prof. Dr. A. Gani ARIKAN, Selçuk Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ahmet ATAÇ, Celal Bayar Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ahmet GÜNŞEN, Trakya Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ahmet KIRKILIÇ, Ağrı Çeçen Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ali MEYDAN, Nevşehir Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ali Murat GÜLER, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ali Osman ALAKUŞ, Dicle Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ali Ulvi YILMAZER, Ankara Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ali YAKICI, Gazi Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Asuman DUATEPE PAKSU, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Asuman Seda SARACALOĞLU, Adnan Menderes Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Christina FREI, University of Pennsylvania, USA
Prof. Dr. Efe AKBULUT, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Emine KOLAÇ, Anadolu Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Emre ÜNAL, Ömer Halis Demir Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Erika H. GILSON, Princeton University, USA
Prof. Dr. Erkut KONTER, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Erol DURAN, Uşak Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Ersin KIVRAK, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Esra BUKOVA GÜZEL, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Fatma SUSAR KIRMIZI, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ, Ankara Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Fredricka L. STOLLER, Northern Arizona University, USA
Prof. Dr. Hüseyin KIRAN, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Jack C RICHARDS, University of Sydney, Avustralia
Prof. Dr. Kamil İŞERİ, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Levent MERCİN, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Liudmila LESCHEVA, Minsk State Linguistics University, Belarus
Prof. Dr. Mehmet Ali AKINCI, Rouen University, France
Prof. Dr. Meliha YILMAZ, Gazi Üniversitesi, Türkiye

Prof. Dr. Merih Tekin BENDER, Ege Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Mustafa Murat İNCEOĞLU, Ege Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Nergis BİRAY, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Nesrin İŞİKOĞLU ERDOĞAN, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Nil DUBAN, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Nurettin ŞAHİN, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Perihan YALÇIN, Gazi Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Pınar GİRMEK, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Sabri SİDEKLİ, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Selma YEL, Gazi Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Serap BUYURGAN, Başkent Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Serdar TUNA, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Songül ALTINIŞIK, TODAİE Emekli Öğretim Üyesi, Türkiye
Prof. Dr. Süleyman İNAN, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Şafak ULUÇINAR SAĞIR, Amasya Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Şahin KAPIKIRAN, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Şerif Ali BOZKAPLAN, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Tahir KODAL, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Todd Alan PRICE, National-Louis University, USA
Prof. Dr. Tom GILLPATRICK, Portland State University, USA
Prof. Dr. Turan PAKER, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. William GRABE, Northern Arizona University, USA
Assoc. Prof. Dr. Apollinaria AVRUTINA, St. Petersburg State University, Russia
Assoc. Prof. Dr. Carol GRIFFITHS, University of Leeds, UK
Assoc. Prof. Dr. Elza SEMEDOVA, Khazar Universty, Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Galina MISKINIENE, Vilnius University, Lithuania
Assoc. Prof. Dr. Könül HACIYEVA, Azerbaijan National Academy of Sciences, Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Salah TROUDI, University of Exeter, UK
Assoc. Prof. Dr. Sevinc QASİMOVA, Bakü State University, Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Spartak KARDIU, Tiran University, Albania
Assoc. Prof. Dr. Suzan CANHASI, University of Prishtina, Kosovo
Assoc. Prof. Dr. Şaziye YAMAN, American University of the Middle East (AUM), Kuwait
Assoc. Prof. Dr. Tanju DEVECİ, Khalifa University of Science and Technology, UAE
Assoc. Prof. Dr. Xhemile ABDIU, Tiran University, Albania
Doç. Dr. Abdullah ŞAHİN, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Abdurrahman ŞAHİN, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Anıl ERTOK ATMACA, Karabük Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Aydın ZOR, Akdeniz Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Ayşe Derya İŞİK, Bartın Üniversitesi, Türkiye

Doç. Dr. Ayşe ELİÜŞÜK BÜLBÜL, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Berna Cantürk GÜNHAN, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Bilge AYRANCI, Adnan Menderes Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Burçin GÖKKURT ÖZDEMİR, Bartın Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Demet GİRGIN, Balıkesir Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Duygu UÇGUN, Ömer Halis Demir Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Esin Yağmur ŞAHİN, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Fulya ÜNAL TOPÇUOĞLU, Dumlupınar Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Gizem SAYGILI, Karaman Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Gülden TÜM, Çukurova Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Güliz AYDIN, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Hakan UŞAKLI, Sinop Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Hüseyin ANILAN, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. İbrahim COŞKUN, Trakya Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Melek ŞAHAN, Ege Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Meltem DEMİRCİ KATRANCI, Gazi Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Nazan KARAPINAR, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Neslihan BAY, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Nevin AKKAYA, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Orhan KUMRAL, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Özlem BAŞ, Hacettepe Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Ruhan KARADAĞ, Adıyaman Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Salim PİLAV, Kırıkkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Sevgi ÖZGÜNGÖR, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Seyfi ÖZGÜZEL, Çukurova Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Sibel KAYA, Kocaeli Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK, Ordu Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Ufuk YAĞCI, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Vesile ALKAN, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Yalçın BAY, Anadolu Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. Zafer TANGÜLÜ, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye
Dr. A. Işıl ULUÇAM-WEGMANN, Universität Duisburg-Essen, Deutschland
Dr. Feride HATİBOĞLU, University of Pennsylvania, USA
Dr. Hanane BENALI, American University of the Middle East (AUM), Kuwait
Dr. Nader AYİŞH, Khalifa University of Science and Technology, UAE
Dr. Nurcan KÖSE, American University of the Middle East (AUM), Kuwait
Dr. Ulaş KAYAPINAR, American University of the Middle East (AUM), Kuwait



Sınrsız Eğitim ve Araştırma Dergisi, Cilt 5, Sayı 2

The Journal of Limitless Education and Research, Volume 5, Issue 2

Bu Sayının Hakemleri (Referees of This Issue)

Doç. Dr. Bilge BAĞCI AYRANCI, Adnan Menderes Üniversitesi

Doç. Dr. Döndü Neslihan BAY, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Doç. Dr. Gülden TÖM, Çukurova Üniversitesi

Doç. Dr. Gülsün şAHAN, Bartın Üniversitesi

Doç. Dr. Nevin AKKAYA, Dokuz Eylül Üniversitesi

Doç. Dr. Serpil ÖZDEMİR, Bartın Üniversitesi

Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK, Ordu Üniversitesi

Dr. Görkem AVCI, Bartın Üniversitesi

Dr. Mustafa ERSOY, Cumhuriyet Üniversitesi

Dr. Yasemin BÜYÜKşAHİN, Bartın Üniversitesi

Değerli Okuyucular,

Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisinin Temmuz 2020 sayısını sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Sınırsız Eğitim ve Araştırma Derneği (SEAD) olarak 2016 yılından bu yana kesintisiz olarak yayınladığımız Dergimizin amacı, eğitim ve araştırma alanına bilimsel katkı sağlamaktır. Bunun için kuramsal ve uygulamalı çalışmaları yayınlama, bilimsel bilgileri ulusal ve uluslararası düzeyde paylaşma, yeni bilgiler üretilmesine ortam hazırlama çalışmalarına öncelik verilmektedir.

Dergimizin Bilim Kurulu yurt içi ve yurt dışında görevli akademisyenlerin katkılarıyla giderek güçlenmektedir. Akademik kalitesinden ödün vermeden yayın hayatına devam eden Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen bütün editör, yazar ve hakemlere teşekkür ediyoruz.

Yılda üç sayı olarak yayınlanan Dergimiz çeşitli ulusal ve uluslararası düzeydeki indekslerde taranmakta ve çok sayıda atıf almaktadır. 2019 yılı SOBIAD etki faktörü 0,3 olan Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisinin bu sayısında eğitimle ilgili 5 bilimsel araştırmaya yer verilmiştir.

Dergimiz, eğitim ve araştırma alanına yönelik makalelerin yanı sıra disiplinler arası akademik çalışmaların yer aldığı seçkin bir yayın olarak okuyucularla buluşmaya devam edecektir.

Dergimizin eğitim ve araştırma alanına katkıları getirmesini diliyoruz. Saygılarımızla.

SINIRSIZ EĞİTİM VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ



Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi, Cilt 5, Sayı 2
The Journal of Limitless Education and Research, Volume 5, Issue 2

İÇİNDEKİLER

Makale Türü: Araştırma

Firdevs GÜNEŞ

Türkçe Öğretiminde “Hazırlıksız Konuşma” Sorunu
“Unprepared Speaking” Problem in Turkish Teaching 109-124

Sevda KOÇ AKRAN, İnci KOCAMAN GELİR

Karikatüre Dayalı Uygulamaların Okul Öncesi Çocuklarının İletişim Becerilerine Etkisi
The Effect of Caricature Based Applications on the Communication Skills of Preschool Children 125-148

Mustafa SAYİM, Ayşe Derya IŞIK

Üstün Yetenekli Tanısı Almış Öğrencilerin Akranları ile Karşılaştırıldığı Lisansüstü Çalışmaların Tematik İncelenmesi
Thematic Examination of Postgraduate Studies in Comparison of Peers of Gifted Students with Their Peers 149-166

Sevgi GENÇ KÖYLÜ, Ayşe Derya IŞIK

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğrenme Kaygısı Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması
Anxiety Scale in Learning Turkish as a Foreign Language: Validity and Reliability Study 167-181

Makale Türü: Derleme

Gülizar NACAR

Bedensel Zekâ ile Drama Arasındaki İlişki
The Relationship Between Physical Intelligence And Drama 182-193



Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi
Cilt 5, Sayı 2, 182 - 193
The Journal of Limitless Education and Research
Volume 5, Issue 2, 182 - 193

DOI: 10.29250/sead.752402

Gönderilme Tarihi: 13.06.2020

Makale Türü: Derleme

Kabul Tarihi: 07.07.2020

Bedensel Zekâ ile Drama Arasındaki İlişki

Gülizar NACAR, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, nacargulizar@ogr.iü.edu.tr

Özet: Her bireyin özel, biricik olduğu günümüzde öğrenme, algılama biçimlerinin de farklı olduğunu söylemek mümkündür. Çalışmanın amacı, Gardner'ın tanımladığı zeka türlerinden biri olan bedensel zekâ ile drama arasındaki ilişkiyi ortaya koyarak dramanın bedensel zekanın gelişimindeki rolünü araştırmaktır. Bedensel zekâ ile dramanın birlikte ele alındığı çalışmalara literatürde çok fazla yer verilmediği görülmektedir. Çalışmada öncelikle drama tanımlanmış, ardından bedensel zeka ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. Bedensel zeka tanımlanırken yapılan çalışmalardan da destek alınıp drama ile ilişkilendirilerek açıklamaya çalışılmıştır. Yapılan bu çalışmada drama ile bedensel zeka arasında güçlü bir bağ olduğu ve birbirini desteklediği, bu nedenle dramanın eğitim programlarında daha fazla yer alması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Drama, Bedensel Zeka, Çoklu Zeka.

The Relationship Between Physical Intelligence and Drama

Abstract: It is possible to say that the ways of learning and perception are different, as each individual is unique. The aim of the study is to investigate the role of drama in the development of bodily intelligence by revealing the relationship between bodily intelligence and drama, one of the types of intelligence defined by Gardner. It has been observed that the studies dealing with physical intelligence and drama are not included in the literature. In the study, first of all, the drama was defined and then information about physical intelligence was included. While trying to define physical intelligence, it was tried to explain by getting support from studies and associating it with drama. In this study, it was concluded that there is a strong connection between drama and physical intelligence and it supports each other, therefore drama should be included more in education programs.

Keywords: Drama, physical intelligence, multiple intelligence.

1. Giriş

Bireyselliğin ve bireysel özelliklerin ön plana çıktığı günümüzde her kişinin biricik olduğu, özel olduğu ve dünyayı algılama biçiminin de kendine özgü olduğu kabul edilmektedir. Farklılıkların ön plana çıktığı, her çocuğun farklı bir öğrenme tarzının olduğunun kabul gördüğü günümüz eğitim sistemi içinde özellikle öğrenci merkezli eğitimi böyle bir düşüncenin ifadesi olarak düşünebiliriz. Bu farklılıkları Harvard Üniversitesi Profesörlerinden Howard Gardner "Çoklu Zekâ Kuramı" ile açıklamaktadır (Başaran, 2004).

Zekânın birden çok bileşenden oluştuğunu ileri süren Gardner, kuramının temelini, biyolojik ve kültürel boyutların oluşturduğunu ileri sürer. Gardner, değişik öğrenme türlerinin, beynin değişik bölgelerinde gerçekleştiğini, biyolojik etkenlere ek olarak zekâ gelişiminin kültür ile ilişkili olduğunu söyleyerek bunu kültürlerin değer verdiği zekâ türleri ve buna bağlı olarak davranış biçimlerinin daha çok gelişmesiyle açıklar.

Gardner'in teorisine göre; insanlar farklı alanlarda yeteneklidir yani bir alandaki yeteneği diğer alanlara göre daha fazla ya da az olabilmektedir. Örneğin, Einstein'ın matematiksel zekâsı diğer zekâ alanlarına göre daha öndedir (Campbell 1996. Akt. Aykaç, Aykaç ve Sarıkaya, 2018).

Gardner, Çoklu Zekâ kitabında bir viyolonistin müziksel zekâyı ihtiyaç duyduğu gibi bedensel zekaya, bir orkestra şefinin uzamsal, kişisel ve sözel zekaya da ihtiyaç duyduğunu belirtmiştir. Bir alanda birden fazla zekâyı ihtiyaç duyulmaktadır, bir zekâ da birçok farklı alan içinde yer alabilir (Gardner 1993 Akt. Özkan, 2008).

Çoklu Zekâ Kuramında dokuz tür zekâdan söz edilmektedir.

1. Sözel / Dil Zekâsı
2. Mantık / Matematiksel zekâ
3. Görsel / Uzamsal zekâ
4. Bedensel / Kinestetik zekâ
5. Müzik / Ritim zekâsı
6. Sosyal zekâ
7. Özedönük zekâ
8. Doğa zekâsı
9. Duygusal Zekâ

Bireyin sahip olduğu farklı zekâ türleri ile farklı alanlarda gösterdikleri başarılar ilişkilendirilebilmektedir (Özcan, Başbay ve Erdem, 2006).

2. Drama

Davranışçı yaklaşımda öğretmen, öğrenciye bilgiyi direkt olarak vermektedir. Öğrencinin başarısı ne kadar bilgiye sahip olduğuyla ilişkilidir. Ezbere dayalı olan bu yaklaşımda öğrenciden beklenen verilen bilgileri aklında tutabilmesidir. Yapılandırmacı yaklaşımda ve öğrenci merkezli eğitim yöntemlerinde ise bilginin olduğu gibi aktarılması yerine, bireyin bilgiyi yeniden yorumlayarak kullanabileceği hale getirmesiyle anlam kazanmıştır. Bu yaklaşıma göre öğretmenden öğrenciye hazır bilgiyi vermesi yerine, bilgiye giden yolda rehberlik etmesi beklenmektedir.

Yapılandırmacı yaklaşım ve öğrenci merkezli eğitimle birlikte farklı öğretim yöntemlerine ihtiyaç duyulmuştur. Bu yöntemlerden, öğrencinin kendini tanıma, eleştiri yeteneğini geliştirme, bilgiyi deneyimleme ve bilgiyi yeniden yorumlama, özümseme ve problem çözme gibi becerilerini desteklemesi beklenmektedir. Drama ise birçok yönüyle bu becerilerin gelişmesine hizmet etmektedir.

Kaynaklarda dramanın birçok tanımının yer almasıyla birlikte San (1998), yaratıcı dramayı, daha önce hazırlanmış bir metin olmaksızın, katılımcılar tarafından oluşturulan, kişiye özgü, kişinin kendi yaşantısına ve anılarına dayanarak oluşturduğu doğaçlama, canlandırma olarak tanımlanmaktadır. Drama, bireyin aktif olarak katılmasını, kendini ifade edebilmesini, çevresiyle etkileşim kurabilmesini, gerçek dünya ile kurgusal dünya arasında ilişki kurmasını sağlar. Drama çocuğun yaratıcılığının gelişmesine katkı sağlar ve onu hayata hazırlar. Bu bakımdan hem bir eğitim metodu hem de bir ders olarak eğitim alanıdır.

San (1996), drama yönteminin eğitimde kullanılmasını oldukça önemli bulmaktadır ve bir kavram veya konunun daha iyi öğretilmesinde ya da içselleştirilmesi olarak açıklamaktadır.

Dramanın hedeflerini şöyle sıralayabiliriz:

- Yaratıcılığı geliştirme,
- Estetik bakış açısı kazandırma,
- Geliştirilen iletişim hünerleri,
- Kendine güven duyma,
- Sözcük dağarcığını geliştirme,

- Dil becerilerini geliştirme,
- Empati kurmayı sağlama ve empati becerisini geliştirme,
- Eleştirel düşünme yeteneğini geliştirme,
- Manevi olayların kazanılmasını sağlama,
- Problem çözme ve karşılaşılan problemleri yeni bir bakış açısıyla inceleme,
- Somut görme ve kalıcı öğrenmeyi sağlama,
- Soyut kavramları somutlaştırma gibi hedefleri bulunmaktadır (Nixon, 1988: 11; O'Neill,1990:201; Ömeroğlu 1990:41; Üstündağ 1994:24; Fleming, 1995:95 Akt. Üstündağ, 1998).

Dramanın hedefleri incelendiğinde, her bir hedefin çoklu zekâ kuramında yer alan zekâ türleriyle ilişkili olduğu, her bir zekâ türünün sahip olduğu özellikler açısından drama etkinliklerinin geliştirici özelliklere olduğu görülecektir. Verilen bilgiler ışığında, drama etkinliklerinin hedefleri ile Gardner'in çoklu zekâ kuramına göre sınıflandırdığı zekâ türlerine sahip olan insanların özelliklerini ilişkilendirdiğimizde birçok ortak noktanın var olduğu görülecektir (Aykaç, Aykaç ve Sarıkaya, 2018).

Çalışmanın devamında bu alanlardan birisi olan bedensel zekâyı tanımlanırken, yukarıdaki hedeflerden ve yapılan çalışmalardan destek alarak drama ile bedensel zekâ arasındaki ilişki açıklanmaya çalışılacaktır.

3. Bedensel / Kinestetik Zekâ (Bodily/ Kinesthetic Intelligence)

Bu zekâ türüne sahip insanlar, bedenlerini iyi kullanan, bedensel hareketleri yorumlayabilen, beden ile zihin arasındaki bağı güçlü olan insanlar olarak tanımlanabilmektedir. Ayrıca bu bireyler bedensel olarak aktif olmayı ve fiziksel hareket içinde olmayı tercih ederler.

Bedensel zekânın gelişimi sadece atletik yapıda olanlarla sınırlanmamaktadır. Doğuştan gelen kinetik potansiyeller, çocukların yürüme potansiyelleri, gelişimin herhangi bir evresinde motor hareketleri kazanabilme ve geliştirebilme yetenekleri ile yüz ifadeleri, duruş ve diğer bir deyişle '*beden dili*' ile ifade edilebilen incelikler, bu zekânın özellikleri olarak gösterilmektedir. Bir cerrahın açık kalp ameliyatı yaparken ya da bir uçakta pilotun göstergelerin ince ayarını yaparken gösterdiği ince-motor kontrolün, bu zekânın gelişmiş olduğunun göstergesi olduğu ileri sürülmektedir (Bellenka, 1997; Bumen, 2004 Akt. Başaran, 2004).

Bedensel zekâ alanı ön planda olan bireyleri Özkan (2008) çalışmasında şöyle açıklamıştır:

- Dans etmeyi severler.
- Bedenlerini kontrol etmekte başarılıdırlar.
- Hareket etmeyi ve hareket halinde kalmayı tercih ederler.
- Dokunmak isterler.
- Dokunarak öğrenmekte daha iyidirler.
- Spor yaparlar ya da sportif etkinliklerle uğraşırlar.

Bu zekâ türüne sahip olan insanlar dans, spor, heykeltıraş ya da sinema sanatçısı gibi meslekleri tercih edebilirler. Bu zekâ türüne sahip insanlar dokunarak, yaparak yaşayarak ya da deneyimleyerek daha kolay öğrenirler (Özkan, 2008).

4. Bedensel Zekâ ve Dramanın Birbirini Desteklemesi

Drama katılımcısına doğaçlamalar aracılığıyla kurgusal bir dünya sunar ve bu kurgusal dünyada katılımcı duyuşsal, bilişsel ve devinimsel becerilerini kullanma ve geliştirme fırsatı yakalar. Drama bu becerileri kazandıran bir öğretim yöntemidir. (Üstündağ, 2004).

Bedensel zekâ alanı baskın olan öğrenciler fiziksel hareketler, spor yapma, drama, hareketlerle modeller yaratma, hareketlerini koordine etme, denge ve vücut dili oyunları vb. gibi etkinliklerde başarılıdırlar (Temur, 2013).

Soytürk (2007) çalışmasında 9-11 yaş grubu çocuklarına yaratıcı drama tekniğini uygulamış ve deney grubundaki öğrencilerin hareket becerisinin kontrol grubuna göre daha yüksek olduğunu tespit etmiştir.

Wee (2009) ısınma, ana etkinlik ve sonuçlandırma bölümlerinden oluşan iyi tanımlanmış bir drama ders yapısı içinde çocukların kinestetik keşiflerinin arttığını belirtmiştir.

Aldemir (2010) çalışmasında drama ve dans eğitiminin 5-6 yaş çocuklarının kaba ve ince motor gelişimlerine etkisinin incelemiştir. Bulgulara göre, deney grubundaki çocukların ince motor gelişimlerinde anlamlı bir fark olduğu saptanmıştır.

Pekdemir ve Akyol (2015), drama eğitiminin çocukların sözel-dilsel, mantıksal-matematiksel, görsel-uzamsal, bedensel-kinestetik, müzikal-ritmik, kişilerarası-sosyal,

özedönük-işsel ve doğa zekâ alanlarında farklılık yaratıp yaratmadığını araştırmışlardır. Bulgulara göre, zekâ alanları alt boyutlarından aldıkları ön test ve son test puan ortalamaları arasında anlamlı fark olmadığı tespit edilirken zekâ alanları alt boyutlarında hangi gruptan olduğuna bakılmaksızın ön test ve son test puanları arasındaki farkın anlamlı olduğu saptanmıştır.

Murtaza Aykaç, Necdet Aykaç ve Hakan Serhan Sarıkaya (2018), yaptıkları bir çalışmada yaratıcı drama ve çoklu zekâ arasındaki benzerlik ve farklılıklar ortaya çıkarılarak öğrenme sürecinin etkililiği açısından tartışılmasını amaçlamışlardır. Nitel araştırma yöntemiyle yapılan bu çalışmanın sonuçlarına göre, yaratıcı drama ile çoklu zekâ arasında birebir örtüşen birçok benzerliğin bulunduğu farklılıklardan daha az olduğu ortaya çıkmıştır. Ayrıca çalışmada tüm zekâ alanları çalışmalardan yararlanılarak yaratıcı drama ile ilişkilendirilmiştir.

Ütkür (2018), tezinde yaratıcı drama yönteminin hayat bilgisi derslerinde kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutumlarına etkisinin incelemiştir. Bulgulara göre deney grubundaki öğrencilerin uygulama sonrasındaki başarılarının kontrol grubundaki öğrencilerin başarılarından yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Aşağıdaki tablonun ilk sütununda bedensel zekânın göstergelerine yer verilirken (Bümen, 2005; Özcan, Başbay ve Erdem, 2006), ikinci sütunda bu göstergelerin drama ile ilişkisi açıklanmaya çalışılmıştır.

Tablo 1.

Bedensel Zekâ ile Dramanın Birbirini Desteklemesi

Bedensel/Kinestetik Zekanın Göstergeleri	Drama ile İlişkisi
Nesneleri dokunarak tanımak isteme	Dramada doğaçlama aşamasına gelinceye kadar hazırlık aşaması vardır. Örneğin oyunlar, algı açma ile ilgili beş duyuyu geliştirme amaçlı egzersizler hazırlık aşamasını oluşturur. Bu ve buna benzer çalışmalar öğrencilere duyularını yoğun olarak kullanma şansı vermektedir. Ayrıca bu konulardaki duyarlılığı artan çocuk, doğaçlamaya daha etkin olarak katılacaktır.
Zamanlamayı iyi yapma	Dramada, hangi sözün ne zaman söyleneceği, ne zaman ortaya çıkılacağı gibi olayların zamanlaması öğrenciye bırakılmıştır. Bir drama programı içinde örneğin doğaçlama için öğrenciden, zamanı iyi kullanması, verilen süre içinde ürünü ortaya koymasına beklenir. Bu bakımdan drama öğrencilerin zamanlama becerilerini göstermelerine olanak sağlamaktadır.
Doğrudan katılımcı olma	Drama, öğrencilerin doğrudan aktif olarak katıldığı bir öğretim yöntemidir. Drama çalışmalarında her öğrenci dramanın bir parçasıdır. Dramada her bir öğrenci etkinlik içinde yer almak zorundadır. Seyirci olarak çalışma alanında bulunmasına izin verilmez. Bu bakımdan drama sürecine her öğrenci doğrudan katılım sağlamış olmaktadır.
Somut öğrenime eğilimli olma	Drama, soyut kavramların somutlaştırarak anlatılmasında kullanılan önemli bir yöntemdir. Katılımcılar, kendi sınırlılıkları dahilinde konuya yaklaşır, soyut ve somut kavramları değerlendirir, yorumlar, düzenler ve sergiler. Öğrencilerin somutlaştırma sonucunda ise daha etkili öğrendiklerini söyleyebiliriz.

Bedensel/Kinestetik Zekanın Göstergeleri	Drama ile İlişkisi
Motor becerileri pekiştirme	Motor becerileri bireyin hareket etmesiyle doğrudan ilişkilidir. Drama ise bireyi hareket halinde tutan, motor becerilerini kullanma ve geliştirme fırsatı sunan bir yöntemdir.
Dans etmeyi sevme	Drama sürecinde zaman zaman müzik ve şiir gibi sanatlardan da destek alınır. Drama, harekete dayalı etkinliklerle jest ve mimiklerini kullanarak, dokunarak, dans ederek bireyin bedensel, bilişsel, duyuşsal alanlarda ifade becerilerini geliştirmesinde etkili olabilir.
Çevreye çabuk cevap verme	Bir drama programı içinde çeşitli egzersizlerle katılımcı, çevreye karşı duyarlılığı geliştirilerek farkındalıkları arttırılır. Böylece olaylar arasında hızlı bağlantı kurabilir, neden sonuç ilişkilerini iyi değerlendirebilirler. Doğaçlamanın tanımı ise buna oldukça yakındır; belirli bir ön hazırlık olmaksızın, olayın/durumun akışına uygun olan cevap verme, davranışta bulunma diyebiliriz. Doğaçlama dramanın temelini oluşturur.
Beden dilini kullanma	Dramada doğaçlamalar sırasında canlandırılan anın duygusunu yansıtırken beden dilini kullanırız. Hatta bazı durumlarda anlatmak istediğimiz mesajın tamamında beden dilini kullanabiliriz. Bu bakımdan drama ile beden dili kullanımı iç içedir.
Vücut kontrol ve kondisyonunda başarılı olma	Dramada çocuk, doğaçlama ve rol oynarken belirli duyguları ve düşünceleri ifade edebilmek için vücutlarını nasıl kullanmaları gerektiğini öğrenirler.
Pandomin ya da taklit yapma	Pandomin, sözcük ya da ses kullanmadan yapılan dramadır. Dolayısıyla dramayla doğrudan ilişkili olduğu söylenebilir. Taklit yapma ise dramada kullanılan yöntemlerden birisidir (dalda duran bir serçeyi canlandırmak gibi).

Tabloyu incelediğimizde, bedensel/kinestetik zeka alanı yüksek olan bireylerin bedenlerini kullanmak isteme, vücut kontrolünü sağlama, dans ve hareket etmeyi sevme, jest ve mimikler ile düşüncelerini ifade etme, oyun oynama ve doğrudan katılımcı olma gibi devinimsel hareketlerde bulunmak istediklerini görmekteyiz. Drama çalışmaları ise bu hareketlerin tamamını kapsar.

5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Drama bireye birçok yönden kendini ortaya koyma şansı tanır. Drama çalışmasında tüm bireyler çalışmaya katılmak durumundadır. Böylece birey süreç boyunca aktiftir ve yaparak yaşayarak deneyimleme fırsatı bulur. Bu bakımdan etkili bir öğretim yöntemi olduğunu söylenebilir.

Bedensel zekâ ile drama arasındaki ilişkiyi ortaya koyarak dramanın bedensel zekanın gelişimindeki rolünü araştıran bu çalışma sonucunda, drama ile bedensel zeka arasında güçlü bir bağ olduğu söylenebilir. Drama çalışmalarının bireyde geliştirmek istediği özelliklere baktığımızda hatırı sayılır ölçüde bedensel zekanın özelliklerine, bedensel zeka alanı yüksek bireylerin başarılı oldukları alanlara rastlanır. Örneğin, bir drama çalışmasında birey, duygularını beden dilini kullanarak ifade etme, vücut hareketlerini koordine etme, zamanı iyi planlama gibi beceriler de kazanır ve bu beceriler bedensel zeka alanının özelliklerindedir. Bu bağlamda bu

iki alan birbirinden bağımsız değerlendirilmemelidir. Drama çalışması yaparken bireyin aynı zamanda bedensel zeka alanının da beslendiği rahatlıkla söylenebilir.

Drama bir yöntem olarak derslerde kullanıldığı zaman öğrencilerin başarılarının ve derslere karşı olan tutumlarının arttığı görülmüştür (Ütkür, 2018). Bunun birlikte dramanın hareket becerisine, vücut diline veya ince ve kaba motor gelişimine olan katkısı da görmezden gelinemez (Aldemir, 2010; Soytürk, 2007; Temur, 2013). Dramanın bu geliştirici yanlarına bedensel zeka alanını da eklemek mümkündür (Aykaç, M., Aykaç, N. ve Sarıkaya, 2018).

Dramanın bedensel zekâ ile arasında güçlü bir bağ olmasına, birbirini desteklemesine rağmen bu iki alanın birlikte ele alındığı çalışmalar neredeyse yok denecek kadar az bulunmaktadır. Bu konunun önemini belirtip, çoklu zekâ alanları ve dramanın ilişkilendirildiği çalışmaların artması gerektiği önerilmektedir.

Çoklu zekâ kuramında yer alan zekâ türlerinin drama ile olan ilişkisini açıklamak için deneysel çalışmalara da yer verilebilir.

KAYNAKLAR

- Aldemir, G. Y. (2010). *Drama ve dans eğitiminin 10-14 yaş çocuklarda motor özelliklerin gelişimine etkisinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Aykaç, M., Aykaç, N., Sarıkaya, H. S. (2018). Öğrenme-öğretme sürecinde yaratıcı drama ve çoklu zekâ ilişkisinin değerlendirilmesi. *3. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu*, Giresun.
- Başaran, B. I. (2004). Etkili öğrenme ve çoklu zekâ kuramı. Bir İnceleme. *Ege Eğitim Dergisi* (5): 7-15.
- Bümen, T.N. (2005). *Okulda çoklu zeka kuramı*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Çalışkan, N., Karadağ, E. (2014). *Eğitimde drama teorik temelleri ve uygulama örnekleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ütkür, N. (2012). *Yaratıcı drama yönteminin hayat bilgisi derslerinde kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutumlarına etkisinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Özcan, D. Başbay, A. Erdem, E. (2006). *Eğitimde çoklu zeka kuram ve uygulama*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Özkan, H.H. (2008). Çoklu zekâ kuramı ve eğitim programı öğeleri ilişkisi. *e-Journal of New World Sciences Academy*. 3(2), 332-344.
- Pekdemir, Z. D., Akyol, A.K. (2015). *Eğitim ve Bilim*, 40(182), 143-158
- San, İ. (1996). *Yaratıcı eğitim için gerekli yenilikler: bir sanat eğitimi bilimci gözüyle eğitimimize bakışlar*. İstanbul: Kültür Koleji Eğitim Vakfı Yayınları.

- San, İ. (1998). *Türkiye'de yaratıcı drama çalışmalarının dünü bugünü*. II. Ulusal çocuk kültürü kongresi. Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Soytürk, M. (2007). *9-11 yaş grubu çocukların temel hareket becerilerinin örüntüleşmesinde yaratıcı dramanın etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Celal Bayar Üniversitesi. Manisa.
- Temur, Ö. D. (2013). *Öğrenme öğretmen kuram ve yaklaşımları*. Ankara: Pegem Akademi.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. *Eğitim ve Bilim/Education and Science*, 22(107), 28 -35.
- Üstündağ, T. (2004). *Yaratıcı drama öğretmenimin günlüğü*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Wee, S. J. (2009). A case study of drama education curriculum for young children in early childhood programs. *Journal of Research in Childhood Education*, 23(4), 489-501.

The Relationship Between Physical Intelligence and Drama

EXTENDED SUMMARY

Today, where individuality and individual characteristics come to the fore, it is accepted that every person is unique, special and the way of perceiving the world is unique. In today's education system, where differences stand out and every child has a different learning style, we can consider student-centered education as an expression of such an idea. Howard Gardner, a Harvard University Professor, explains these differences with "Multiple Intelligence Theory" (Başaran, 2004).

Gardner has four criteria for a feature to be intelligence: These are symbols, the value of culture, the means of producing goods or services, and the ability to solve problems (Bellenka, 1997. Act. Basaran, 2004). According to Gardner's theory; Most people have the power of creativity in a particular field, and each person's ability in one field may be more dominant than other fields, that is, more developed than in other fields. For example, Einstein's mathematical intelligence is ahead of other intelligence areas (Campbell 1996. Act. Aykaç, Aykaç and Sarıkaya, 2018).

Drama

In the behaviorist approach, the teacher gives the student information directly. The student's success is related to how much knowledge he has. In this memorization-based approach, the expected information from the student can be kept in mind. In constructivist approach and student-centered education methods, instead of transferring information as it is, it has gained meaning by making the individual to use it by reinterpreting the information. According to this approach, instead of providing the student with ready-made information, the teacher is expected to guide the path to knowledge.

Different teaching methods were needed with the constructivist approach and student-centered education. From these methods, students are expected to support their skills such as self-knowledge, developing the ability of criticism, experiencing information, solving problems and assimilating information. Drama, on the other hand, serves to develop these skills in many aspects.

Bodily / Kinesthetic Intelligence

It is argued that the traits of people with this type of intelligence are all about bodily movements and the movements of the hands, and that it is about controlling and interpreting body movements, dealing with physical objects, and the existence of a harmony between body and mind. The development of bodily intelligence is not limited to those of an athletic nature. Congenital kinetic potentials, children's walking potentials, their ability to gain and develop motor movements at any stage of development, and their facial expressions, posture, and subtleties that can be expressed in 'body language' are shown as the characteristics of this intelligence. It is suggested that the fine-motor control shown by a surgeon when performing open heart surgery or by fine-tuning the indicators on an airplane (Bellenka, 1997; Bumen, 2004 Act. Basaran, 2004).

Supporting Physical Intelligence and Drama

The drama offers its participant a fictional world through improvisations, and in this fictional world they will have the opportunity to use and develop participatory affective, cognitive and dynamic skills. Drama is a teaching method that gives these skills. (Üstündağ, 2004).

Students with physical intelligence dominate physical movements, sports, drama, creating models with movements, coordinating their movements, balance and body language games, etc. They are successful in activities such as (Temur, 2013).

Conclusion, Discussion and Suggestions

Drama gives the individual a chance to reveal himself in many ways. In the drama study, all individuals have to participate in the study. Thus, the individual is active throughout the process and has the opportunity to experience by living. In this respect, it can be said that it is an effective teaching method.

As a result of this study, which investigates the role of drama in the development of bodily intelligence by revealing the relationship between bodily intelligence and drama, it can be said that there is a strong link between drama and bodily intelligence. When we look at the features that drama studies want to develop in the individual, the characteristics of physical intelligence and the areas where individuals with high physical intelligence are successful are encountered. For example, in a drama study, the individual acquires skills such as expressing his emotions using body language, coordinating body movements, planning time well, and these skills are characteristics of the field of physical intelligence. In this context, these two fields

should not be evaluated independently. While doing drama, it can be said that the individual is also fed with physical intelligence.

Although the drama has a strong bond with bodily intelligence and supports each other, the studies dealing with these two areas are almost nonexistent. It is suggested that the importance of this subject should increase, and the studies in which multiple intelligence domains and drama are associated should increase.

Experimental studies can also be included to explain the relationship between the types of intelligence in the theory of multiple intelligence and drama.