



[itobiad], 2020, 9 (3): 2856/2880

**Bağlama İçin Yazılmış Zeki Atagür Eserlerinin İcra Bakımından
Analizi**

Analysis In Terms of Performance Zeki Atagür's Works Written for
Baglama

Ali Kerem APAYDIN

**Doktora Öğrencisi, NEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi
PhD Student, NEU, Institute Of Education Sciences Music Education**

akeremapaydin@gmail.com

Orcid ID: 0000-0001-9279-6250

Soner ALGI

**Doktor Öğretim Üyesi, NEÜ, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi
Assistant Profesör, NEU, Education Faculty Music Education**

soneralgi@hotmail.com

Orcid ID: 0000-0002-2354-2844

Makale Bilgisi / Article Information

Makale Türü / Article Type	: Araştırma Makalesi / Research Article
Geliş Tarihi / Received	: 25.07.2020
Kabul Tarihi / Accepted	: 29.09.2020
Yayın Tarihi / Published	: 30.09.2020
Yayın Sezonu	: Temmuz-Ağustos-Eylül
Pub Date Season	: July-August September

Atıf/Cite as: Apaydın, A , Algi, S . (2020). Bağlama İçin Yazılmış Zeki Atagür Eserlerinin İcra Bakımından Analizi . İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi , 9 (3) , 2856-2880 . Retrieved from <http://www.itobiad.com/tr/pub/issue/56503/773772>

İntihal /Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism. <http://www.itobiad.com/>

Copyright © Published by Mustafa YİĞİTOĞLU Since 2012 – Istanbul / Eyup, Turkey. All rights reserved.

Bağlama İçin Yazılmış Zeki Atagür Eserlerinin İcra Bakımından Analizi

Öz

Türk halk müziği icrasında sıklıkla kullanılan bağlama, gerek yapım tekniklerindeki gelişmeler gerekse de mesleki müzik eğitiminde yer alması sonucunda geçmişte bulunduğu konumdan farklı bir noktaya gelmiştir. Başlangıçta ekseriyetle halk müziği icrasında kullanılan bağlama, bugün birçok müzik türünün icrasında kullanıldığı gibi teknik özelliklerine uygun olarak bestelenmiş özgün eserlerin de icra edildiği bir çalgı haline gelmiştir. Günümüzde bağlama için eser üreten bestecilerin başında Zeki Atagür gelmektedir. Ürettiği egzersiz, etüt ve eserlerle bağlama eğitimine yeni bir eğitim-öğretim materyali kazandırarak katkı sağlamıştır.

Araştırma; incelenen eserleri icra edecek yorumculara kolaylık sağlama, yeni bestecilere yol gösterme ve yapılacak çalışmalara kaynak oluşturması bakımından önem arz etmektedir.

Nitel bir çalışma olan bu çalışmada Zeki Atagür'ün "Bağlama Egzersizlerim ve Eserlerim" kitabında yer alan ve bağlama için bestelemiş olduğu 20 eser form analizi, makamsal - tonal ve müzikal unsurları ve icra biçimleri kapsamında incelenmiş ve eserlere ön hazırlık kapsamında egzersiz önerilerine yer verilmiştir. Doküman incelemesi ve yapılanmamış görüşme yöntemleriyle toplanan veriler analiz edilerek sonuçlara ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bağlama, Türk Halk Müziği, Etüt, Egzersiz, Eser Analizi

Performance Analysis of Zeki Atagür's Works Written for Bağlama

Abstract

Baglama, which is frequently used in Turkish folk music performance, has reached a different point from its previous position as a result of both the developments in its production techniques and its involvement in professional music education. The baglama, which was originally used in the performance of folk music, has become an instrument in which original works composed in accordance with their technical characteristics are performed as well as the use of many music genre. Today, Zeki Atagür is one of the composers who produce works for baglama. He contributed to baglama education by bringing a new education and training material with the exercises, studies and works he produced.



Research; It is important in terms of facilitating the interpreters who will perform the pieces examined, guiding new composers and providing a source for future studies.

In this qualitative study, 20 works that were included in Zeki Atagür's book "My Bağlama Exercises and Works", which were written for bağlama, were analyzed within the scope of form analysis, tone - tonal and musical elements and forms of performance and exercise suggestions are included within the scope of preparation for the works. The results were obtained by analyzing the data collected through document review and unstructured interview methods.

Keywords: Bağlama, Turkish Folk Music, Etude, Exercise, Work Analysis

1. Giriş

Geçmişten günümüze halk çalgıları arasında başat rol üstlenmiş olan bağlama bugün halk müziğinin yanı sıra birçok müzik formunun icrasında kullanıldığı gibi kendisine özel üretilen bestelerle de bütünleşmiş durumdadır. "Süreç içerisinde çalgının yaşadığı hızlı değişim ve gelişim sonucu geniş kitleler tarafından benimsenen ve müzik endüstrisinde yerini almayı başaran bağlamada, daha iyi icracıların yetiştirilebilmesi için çeşitli teknik yeniliklere ihtiyaç duyulmuştur" (Akdağ, 2013: 1). Bağlamanın teknik yapısına uygun olarak üretilen, zaman zaman tavrısal özellikler de içeren ve bağlamanın yatay ve dikey kullanımında sınırları zorlayıcı olabilen bu eserler birçok icracı tarafından yorumlandığı gibi günümüzde özellikle mesleki çalgı eğitiminde de nitelikli bir icracı yetiştirme yolunda kullanılır hale gelmiştir. "Öyle ki nitelikli çalgı çalma becerisine sahip olmak, sabır, dikkat ve tekrar gerektiren uzun bir süreçtir. Bu süreç içerisinde doğru çalışma alışkanlığı geliştirmek zaman kaybını ortadan kaldıracığı gibi öğrenilecek yeni çalgısal becerilerin sağlam temeller üzerine oturtulabilmesi ve gelişimin hızlı bir şekilde gerçekleştirilebilmesi açısından oldukça önemlidir" (Babacan, Yüksel, Küçükosmanoğlu ve Babacan, 2017: 465-466). Öte yandan bugün bağlamada eser icrasında ustalaşmış kişilerin müzikal gelişiminde halk müziği yanında farklı müzik türleri ve bağlama için bestelenmiş eser ve egzersizlerden de istifade ettikleri bilinmektedir. "Virtüöz olarak adlandırılan daha ileri düzeyde bağlama sanatçılarının, sadece GTHM çerçevesinde kalmayıp bağlama çalgısıyla icra edilebilecek tüm müzik türlerinden, özellikle GTSM'ne ait saz ve sözlü eserlerinden fazlaca yararlanarak gelişim gösterdikleri söyleyenebilir. Buradan; "sadece GTHM çerçevesinde çalışmalar yapan bir bağlama icracısının icra yeteneğinde gelişim gözlenemez" sonucu çıkartılmamalıdır. Bağlama eğitimi-öğretiminde GTHM'nin yanı sıra GTSM'nden de destekleyici



nitelikte yararlanılmasının, öğrenciye hem Türk müziğini bir bütün olarak görmesi hem makam ve usul bilgisinin gelişmesi hem de bağlamanın kapasite zenginliği ile öğrencinin icra yeteneğinin gelişmesi ve öğretmenlik mesleğini icra ederken daha verimli olması bakımından büyük katkılar sağlayacağı düşünülmektedir” (Algı ve Önal, 2014: 20).

2.5 oktava varan ses sahasıyla ve bugünkü teknik özellikleriyle birçok müzik türünün icrasında kullanılabilir olan bağlama, tarihsel sürecinde halk müziği icrasında yoğun olarak kullanılmış ve bir dönem bununla sınırlı kalmıştır. Vizyon sahibi ve icra anlamında çağının ilerisinde olan sanatçılar sayesinde zincirini kıran bağlama, bugün halk müziği dışında birçok müzik türünün icrasında kullanılabilir duruma gelmiştir. Bağlamanın icra olanaklarının daha iyi anlaşılmasını sağlayan bu gelişme, aynı zamanda bağlama için özgün eser üretme noktasında sanatçılara ufuk açmıştır. Yaşadığımız dönemin bu alanda en önemli temsilcisi; bağlamaya yönelik birçok egzersiz, etüt ve eser üreten Zeki Atagür olmuştur. Birçok müzik eğitim kurumunda egzersiz, etüt ve eserlerinden bir eğitim-öğretim materyali olarak yararlanılan Zeki Atagür’ün bağlama için bestelediği ve yayınlanmış olan birçok egzersiz ve etütün yanı sıra 20 eseri bulunmaktadır. Bu bağlamda bu çalışmanın içeriğini oluşturan 20 eserin form analizi, makamsal - tonal ve müzikal unsurları ve icra biçimleri kapsamında incelenmesi; bu eserleri icra edecek yorumculara yardımcı olması, yeni bestecilere yol göstermesi ve bu alanda yapılacak çalışmalara kaynak oluşturması bakımından önem arz etmektedir.

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemleri kapsamında “araştırılması hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizi” (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 187) olarak tanımlanan “doküman incelemesi” ve “görüşmeciye büyük hareket ve yargı serbestisi veren, esnek, kişisel görüş ve yargıların kökenlerine inmeyi sağlayan bir görüşme şekli” (Karasar, 2011: 168) olarak tanımlanan “yapılandırılmamış görüşme” veri toplama araçlarından faydalanılmıştır. Öncelikle araştırma için genel bir çerçeve oluşturmak ve bu doğrultuda araştırılan konunun o ana kadar hangi yönleriyle ve nasıl incelendiği, hangi gelişmişlik düzeyinde bulunduğu, problemin çözümü için hangi yönlerde ve ne tür çalışmalara (yeni araştırmalara) gerek olduğu, bunların yapılabirlik düzeyinde bulunduğu ve kuramsal ve pratik yönleriyle belirlenmesi (Karasar, 2011:65) amacıyla ilgili kaynakların (alanyazın) taraması yapılmıştır. Çalışma kapsamında Zeki Atagür’e ait “Bağlama Egzersizlerim ve Eserlerim” isimli kitapta bulunan bağlama için yazılmış 20 eser form, makamsal - tonal ile müzikal unsurları ve icra biçimleri bakımından analiz edilmiştir. Eserlerin analizi ile ilgili bestecinin bizzat kendisi ile yapılanmamış görüşme yapılarak ve ayrıca form analizi ile ilgili Prof.Dr. Aynur Elhan NAYIR’dan görüş alınarak çalışmanın güvenilirliği sağlanmıştır.



2. Bağlama İçin Yazılmış Zeki Atagür Eserlerinin Analizi

2.1. Nihavend Uvertür

Bir opera, operet, oratoryo ve bazen de tiyatro oyunları öncesi seyirciyi gösteriye hazırlama amacıyla bestelenen çalgısal eser olarak tanımlanan uvertür, 20 yy. ile birlikte önceki biçimlerinden farklı olarak bestecinin yaklaşımıyla yaratılmış bir orkestra müziğine dönüşmüştür (Say, 2012: 553, 554). Uvertür formunda düşünülen eser, orkestrasyona da uygun bir yapıdadır. Bestecinin 18 yaşında yazdığı (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020) ve birçok icracı tarafından yorumlanan eser, Prof. Adnan Koç'un 2007 yılında çıkardığı "Yolculuğa Davet" isimli müzik albümünde (Koç, 2007) "Zeki'nin Bahçesinden" isimli potpurinin 3. bölümünde yer almaktadır.

6/8 ve 2/4'lük ölçü yapılarında yazılan eser 19'lu geniş bir ses sahasına sahip olup 65 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 68, 69). Sol minör tonunda yazılmış olan ve bağlamada sol karar perdesinde çalınan eser aynı zamanda Nihavend makamı özelliklerini taşımaktadır. Notasyonda bağlama için tel ve parmak numaraları ile mızrap vuruş yönlerinin belirtildiği eser; sekvens, koşu, akor ve aperjlerle geliştirilmiştir. Eser, dominant üzerinde 3 vurgu ile başlayıp tonik üzerinde yine 3 vurgulu sekvens ile devam etmektedir.

Tavırsal bir özellik göstermeyen eseri bağlamayla icra ederken sesleri sağlıklı duyurabilmek için özellikle dördüncü parmağın kuvvetli olması ve yeterince parmak açıklığına sahip olunması gerektiği düşünülmektedir (Url1). Yatay ve dikey hareketliliğin yoğun olarak yer aldığı eserin 4. satırında yer alan sol minör, mi bemol majör, mi diminished ve mi bemol majör akorundan oluşan arpej bölümünde teller arası alt-üst mızrap vuruşunun, alt tele üst mızrap vurma alışkanlığına ters bir yapıda olması sebebiyle zorlayıcı ve teller arası mızrap geçişlerinde dengeye katkı sağlaması yönüyle de geliştirici olduğu değerlendirilmektedir. Aynı şekilde eserin 2/4'lük bölümünün başında yer alan ve 16'lık notalarla oluşturulmuş arpejlerde orta tele alttan çekilen mızrap vuruşunun denk gelmesinin zorlayıcı ve mızrap dengesini geliştirici olduğu değerlendirilmektedir. Öte yandan geniş aralıklı perdelerde 1-2-4 ve 1-3-4 parmak pozisyonlarının sık kullanılmasının parmak baskısını güçlendirmede yarar sağlayacağı düşünülmektedir. Bu veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 12, 13, 15, 16 ve 17 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 7) çalışılması önerilebilir.

"Beş Para" eseri hariç bu eserde ve incelenen diğer eserlerde metronom bilgisi verilmemiş olup bu, icracıların bireysel özelliklerinden kaynaklanacak farklılıklar nedeniyle bestecinin tercih ettiği bir durumdur (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).



İki bölümden oluşan eserde 10 ölçüden oluşan bir girişten sonra 20 ölçüden oluşan A bölümü, 10 ölçüden oluşan köprüden sonra 16 ölçüden oluşan B bölümü ve 9 ölçüden oluşan bitiş bölümü ile eser tamamlanmaktadır. Eserde yer alan cümlelerin farklı ölçü sayılarında olduğu tespit edilmiştir. Eserin form analiz tablosu şu şekildedir:

	Giriş		A					Köprü			B			Bitiş
Cümle			a	b	c	c'	b				d	e	f	
Ölçü Sayısı	8	2	4	4	4	4	4	2	2	6	4	8	4	9

Tablo 1. Nihavend Uvertür Eseri Form Analizi

2.2. Mihmandar

Bestecinin 19 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), 20 Temmuz 2017 tarihinde Kazakistan Astana Filarmoni Orkestrası eşliğinde Mustafa Eke tarafından kaval (Url2) ve TRT Türk'te "Senfonik Dokunuşlar" programında da Hüseyin Yalçın tarafından kabak kemane ile (Url3) yorumlanmıştır.

Eser, 3+2+2 kurulumunda (a kalıbı) 7/8'lik ölçü yapısında olup 63 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 72, 73). 20'li aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahiptir. Re minör tonunda yazılmış olan ve bağlamada re karar perdesinde çalınan eser, Sultaniyegah makamı özelliklerini taşımaktadır. Notasyonda bağlama için tel ve parmak numaraları ile mızrap vuruş yönlerinin belirtildiği eserde kullanılan sekvensler, 10. satır başında yer alan Eviç ve 6. satırın 2. ölçüsünde yer alan sol üzeri Hicaz geçkisi dikkat çekicidir.

Çalım olarak daha çok alt tel üzerinde yatay bir şekilde ilerleyen eserde 16'lık notalarla örülü tartım kalıpları dokumalı ve çarpmalı bir çalım gerekli kılmaktadır (Url4). Bu yönüyle eserin yatay pozisyonda çarpma ve dokuma gelişimine katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir. Aynı zamanda üçlemelerin olduğu bazı kısımların mızrap vuruşunun Zeybek tavrı yapısına uygun olduğu tespit edildiğinden bu yönüyle eserin tavrısal özellikleri olduğundan da söz edilebilir. Bu veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 268, 269, 271, 272, 273, 274, 275 ve 276 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 53, 54, 55) ve Savaş Ekici'nin "Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikleri" kitabında yer alan 119 ve 120 numaralı egzersizlerin (Ekici, 2012: 114, 115) çalışılması önerilebilir.

Üç bölümden oluşan eserde 8 ölçüden oluşan A bölümü, 19 ölçüden oluşan B bölümü, tekrar A bölümü, 14 ölçüden oluşan C bölümü ardından 6 ölçüden oluşan köprüyle bağlanan A bölümüyle eser tamamlanmaktadır. Eserde yer alan cümlelerin farklı ölçü sayılarında olduğu tespit edilmiştir. Eserin form analiz tablosu şu şekildedir:



	A		B		A		C			Köprü	A	
Cümle	a	a ¹	b	c	a	a ¹	d	d ¹	e		a	a ¹
Ölçü Sayısı	4	4	6	13	4	4	4	6	4	6	4	4

Tablo 2. Mihmandar Eseri Form Analizi

2.3. Mekik

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), Çetin Akdeniz tarafından TRT Türk kanalında “Senfonik Dokunuşlar” programında orkestra eşliğinde yorumlanmış olup (Url5) aynı zamanda Yudum’un 2014 yılında çıkardığı “Yaban Gülü” (Koral, 2014) ve Ulaş Hazar’ın “Virtuoso” isimli müzik albümlerinde de (Hazar, 2011) yer almıştır.

Eser, 2+2+3 kurulumunda (c kalıbı) 7/8’lik ölçü yapısında olup 42 ölçüden ve 19’lu geniş bir ses sahasından oluşmaktadır (Atagür, 2020: 70, 71). Eser, la karar perdesinde ve bağlama düzeninde icra edilecek pozisyonlarda yazılmıştır. Hicaz makamı özellikleri gösteren eser Zirgüleli Hicaz, Kürdi ve Saba makamı geçkileriyle ve kromatik dizilerin kullanımıyla zengin bir melodik yapıya sahiptir. Notasyonda bağlama için tel ve parmak numaraları ile mızrap vuruş yönleri belirtilmiştir. Eserin ana teması olan 4 ölçüden oluşan giriş temasında her ölçünün 2. ve 3. tartımları notada yazılmamış olmasına rağmen paralel beşli çalınacaktır. Bu durumun notada gösterilmemesinin nedeni, eserin yorumlanacağı farklı çalgıların bu çalım şeklini sergileyemeyecek bir yapıda olabilme olasılığıdır (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020). Bununla birlikte eserde yer alan paralel beşlilerin beşinci dereceleri 2. ve 5. satırın ilk ölçüleri gibi bazı bölümlerde sekvens olarak kullanılmıştır. Eserin başında ve sonunda yer alan senyö işareti, eserin tamamının 2 kez çalınacağını ifade ederken 2. dönüşte metronom, icracının çalgıya hakimiyeti nispetinde bir miktar artırılacaktır. Bu nüans da notada gösterilmemiş olup bestecinin gözden kaçırdığı bir durumdur (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Eserin geniş ses sahası sebebiyle 23 perdeli bir bağlamayla icra edilmesi uygundur (Url6). Bu yönüyle yatay olarak tüm bağlama klavyesinin kullanımı söz konusudur. Öte yandan sürekli olarak 3 telin birlikte kullanıldığı eserde, dikey pozisyonlar da oldukça yoğun bir şekilde yer almaktadır. Bu noktadan hareketle eserin icrasının, bağlamanın yatay ve dikey kullanımına katkı sağlar nitelikte olduğu değerlendirilmektedir. Eserde bağlama düzeninin tavrısal özelliklerinden sayabileceğimiz çekme ve çarpmalar da yer almaktadır. Bu çekme ve çarpmaların net bir şekilde duyurulmasının eserin kimliğini yansıtmada önemli bir etken olduğu



düşünülmektedir. Eserde yer alan çarpımlara ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 268, 269, 271, 272, 273, 274, 275 ve 276 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 54, 55, 56); dikey pozisyonlara ön hazırlık olarak da Oğuzhan Açıkgoz'un "Bağlama Düzeni Egzersizler" kitabında yer alan 143, 144 ve 145 numaralı egzersizlerin (Açıkgoz, 2020: 33, 34) çalışılması önerilir.

İki bölümden oluşan eser 4 ölçüden oluşan giriş, 16 ölçüden oluşan A bölümü ve 22 ölçüden oluşan B bölümü ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analiz şu şekildedir:

Cümle	Giriş / Bitiş	A				B			
		a	b	a ¹	a ²	b	c	c ¹	c ²
Ölçü Sayısı	4	4	4	4	4	8	5	5	4

Tablo 3. Mekik Eseri Form Analizi

2.4. Mahur Uvertür 1

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), birçok icracı tarafından yorumlanmıştır.

4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olan eser 21 ölçüden oluşmakta ve bu ölçülerden bir tanesi 2/4'lük ölçü yapısından oluşmaktadır (Atagür, 2020: 74, 75). Eser 17'li geniş bir ses sahasına sahip olup sol majör tonunda yazılmış ve Mahur makamı özelliklerini taşımaktadır. Notasyonda bağlama için tel ve parmak numaraları belirtilirken mızrap vuruşu statik olarak üst alt gittiğinden dolayı mızrap vuruş yönleri belirtilmemiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020). Oldukça yoğun arpej kullanımı olan eserde eksik 5'li, 7'li ve 9'lu akorlardan oluşan arpej sesleri ve ardından gelen sıra sesler dikkat çekici unsurlardır.

Eserin birkaç ölçüsü dışında kalan tüm ölçülerinde 3 tel kullanımı var olup statik olarak tek tel kullanımı bulunmamaktadır (Ural7). Dolayısıyla yatay hareketlilikten çok dikey hareketli bir çalım ile icra edilmektedir. Bu da teller arası geçişlerde mızrap dengesinin oldukça yüksek bir hassasiyette olmasını zorunlu kılmaktadır. Öte yandan eserin 8. satırında yer alan ve sol notasının 4. parmakla pedal olarak kullanıldığı bölümdeki parmak açıklıklarının oldukça fazla olduğu saptanmıştır. Bu yönüyle eserin icrasının, parmak açma ve dikey pozisyonlarda kondisyon sağlama noktasında icracıya katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir. Bu verilerden yola çıkarak esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297 ve 298 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 59, 60), Attila Özdek'e ait "Bağlama İçin Etüt, Egzersiz ve Eserler" adlı kitapta bulunan "Çapraz Sorgular" ve "Düşünce Hızı" (Özdek, 2014: 38-39) isimli egzersizlerin ve başka kaynaklarda bulunabilecek benzer egzersizlerin çalışılması önerilir.



Bir bölümden oluşan eser 19 ölçüden oluşan A bölümü ve 2 ölçüden oluşan bitiş ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analiz şu şekildedir:

Cümle	A				Bitiş
	a	b	c	d	
Ölçü Sayısı	2	4	9	4	2

Tablo 4. Mahur Uvertür 1 Eseri Form Analizi

2.5. Mahur Uvertür 2

Bestecinin 42 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), birçok icracı tarafından yorumlanmıştır.

4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olan eser 28 ölçüden oluşmakta ve bu ölçülerden bir tanesi 2/4'lük ölçü yapısından oluşmaktadır (Atagür, 2020: 76, 77). Eser 19'lu geniş bir ses sahasına sahip olup sol majör tonunda yazılmış ve Mahur makamı özelliklerini taşımaktadır. Notasyonda bağlama için tel ve parmak numaraları belirtilirken mızrap vurusu statik olarak üst alt gittiğinden dolayı mızrap vuruş yönleri belirtilmemiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020). Eserde sıklıkla kullanılan 7'li ve 9'lu akor seslerinden oluşan arpejler, aynı cümlenin oktav seste de uygulanması ve kullanılan hegzatonik (altı notadan oluşan) seslerden oluşan arpejler dikkat çekicidir.

Eser, bağlamanın tavrı özelliklerinden uzak olup daha çok performans parçası olarak değerlendirildiğinden seslerin sağlıklı duyurulması önem arz etmektedir (Ur18). Eserde sürekli olarak teller arası geçiş olduğundan mızrap hareketlerin küçük bir sahada oluşması, seriliğin sağlanabilmesi açısından oldukça önemlidir. Bununla beraber 1 3 4 ve 1 2 4 parmak pozisyonlarının, tek telde ve teller arasında sürekli bir kullanımı söz konusudur. Mahur Uvertür 1 eserinin 8. satırında pedal ses kullanılarak farklı notaların arpejlenmesi durumuna yakın bir kullanım bu eserin 5. satırında da yer almaktadır. 4. parmakla tiz perdedeki re perdesinin pedal ses olarak alındığı satır, tamamen dikey bir pozisyon olup bu pozisyonda 4. parmak baskısının güçlü olması ve üst alt mızrap dengesinin sağlanmış olması gerekmektedir. Elde edilen veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297 ve 298 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 59, 60), Oğuzhan Açıkgöz'ün "Bağlama Egzersizleri" kitabında yer alan 53, 54, 55 ve 56 numaralı egzersizlerin (Açıkgöz, 2017: 10) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilir.

İki bölümden oluşan eser 13 ölçüden oluşan A bölümü, 12 ölçüden oluşan B bölümü ve 3 ölçüden oluşan bitiş ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki



cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A			B			Bitiş
Cümle	a	b	c	d	e	f	
Ölçü Sayısı	4	2	7	2	4	6	3

Tablo 5. Mahur Uvertür 2 Eseri Form Analizi

2.6. Gökçe

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), Fatih Kısaparmak'ın 1991 yılında çıkan "Güneşi Biz Uyandırdık" isimli müzik albümünde (Kısaparmak, 1991) "Aydınlığa Merhaba" ismiyle sözlü olarak yorumlanmıştır.

12/8'lik ölçü yapısında yazılmış olan eser 16 ölçüden oluşmaktadır. 15'li aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahip olan eser Kürdi makamı özelliklerini taşımaktadır (Atagür, 2020: 82). Eserin notasyonunda bağlama için tel ve parmak numaraları ile mızrap vuruş yönleri belirtilmiştir.

Genellikle alt ve orta tellerde ilerleyen eserin 3. satırının 2. ölçüsünde yer alan 3. teldeki 5. parmak kullanımının pozisyon itibarıyla zorlayıcı olduğu değerlendirilmektedir (Ural, 19). Bununla birlikte son satırda yer alan ve tek tel üzerinde yatay bir şekilde ilerleyen melodinin tek tel hakimiyetine katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir. Bu tespitlerden yola çıkıldığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 150, 151, 152, 153, 154 ve 155 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 29, 30) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilir.

Bir bölümden oluşan eser 2 ölçüden oluşan giriş, 12 ölçüden oluşan A bölümü 2 ölçüden oluşan köprü ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	Giriş / Bitiş	A			Köprü
Cümle		a	b	b	
Ölçü Sayısı	2	4	4	4	2

Tablo 6. Gökçe Eseri Form Analizi

2.7. Tahtacım

Bestecinin 19 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), Çetin Akdeniz'in "Bağlama Virtüözü" isimli müzik albümünde (Akdeniz, 1994) "Bağlama Uvertürü" isimli potpurinin 2. bölümünde yorumlanmıştır.



Eser, Tahtacı Semahları'nın tavrından esinlenerek bestelenmiş (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020) ve bağlama düzeninde icra edilmektedir. 22 ölçüden oluşan ve Kürdi makamı özellikleri taşıyan eser, 9/8'lik ölçü yapısında olup 2 3 2 2 kurulumuna (b kalıbı) sahiptir (Atagür, 2020: 85). 11'li ses sahasına sahip olan eserin notasyonunda bağlama için tel ve parmak numaraları ile mızrap vuruş yönleri yalnızca bir bölüm için belirtilmiştir. Eserde kromatik geçişler, Uşşak ve Saba makamı geçkileri ve pentatonik dizi yürüyüşleri dikkat çekicidir. Eserin 4. satırında bulunan iki partili nota çift çalgı için düşünülmüştür (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Eser, bağlama düzenine uygun bir melodik yapıdadır (Url10). Saba makamına geçtiği bölümlerde notada belirtilmemesine rağmen çırpmalı tezene vuruşu vardır (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

İki bölümden oluşan eser 10 ölçüden oluşan A bölümü ve 12 ölçüden oluşan B bölümü tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümleler, 1 cümle hariç eşit sayıda ölçüden oluşmuştur. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A			B		
Cümle	a	b	b ¹	a ¹	c	c ¹
Ölçü Sayısı	4	2	4	4	4	4

Tablo 7. Tahtacım Eseri Form Analizi

2.8. İlk Göz Ağrısı

Bestecinin ilk bestesi olan eser, 16 yaşında yazılmıştır (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olan eser 16 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 83). 16'lı aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahip olan eser sol minör tonunda olup Nihavend makamı özelliklerini taşımaktadır. Eserde armonik minör geçkiler, 5. satırın 2. ölçüsünde yer alan ve arpejleri birbirine bağlayan Neveser geçki ve kromatik geçişler dikkat çekici unsurlardır. Öte yandan eserin 4. satırının 2. ölçüsünden başlamak üzere yer alan sol minör, fa majör ve mi b majör arpejler 5. satırın 3. ölçüsüyle birlikte 2. çevrim olarak arpejlenmiştir. Eserin notasyonunda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri üst alt statik giden yerler dışında belirtilmiştir.

Eserde üç tel kullanımı olmakla birlikte yoğun olarak alt ve orta teller kullanılmıştır (Url11). Arpej bölümlerinde yer alan 1 4 3 4, 1 4 2 4 ve 4 1 4 1 parmak pozisyonlarının zorlayıcı olduğu ve buna bağlı olarak da 4. parmak baskısını kuvvetlendirici ve iki tel arasındaki mızrap dengesini geliştirici nitelikte olduğu değerlendirilmektedir. Bu veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295 ve 296 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 58, 59, 60) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilir.



İki bölümden oluşan eser 8 ölçüden oluşan A bölümü ve 8 ölçüden oluşan B bölümü tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin eşit sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A		B	
Cümle	a	a ¹	b	b ¹
Ölçü Sayısı	4	4	4	4

Tablo 8. İlk Göz Ağrısı Eseri Form Analizi

2.9. Si Bemol Majör Uvertür

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), birçok icracı tarafından yorumlanmıştır.

Eser, 4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olup 24 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 78, 79). 17'li aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahip olan eser adından da anlaşılacağı üzere si bemol majör tonundadır. Karar sesi bağlamanın si bemol perdesinde olması yönüyle oldukça spesifik bir eser olduğu söylenebilir. Akorların hakim olduğu eserin bu yönüyle bağlamanın armonik zenginliğini yansıtır nitelikte olduğu değerlendirilmektedir. Eserde glissando, senkop ve akorların kullanımı dikkat çekicidir. Eserin notasyonunda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri üst alt statik giden yerler dışında belirtilmiştir.

Eserde sık kullanılan akorların pozisyonlarında bare kullanımı dikkat çekicidir (Url12). Bu akorlar 5. parmak kullanarak farklı pozisyonlarla alınabilir de besteci, yazdığı parmak numaraları ile bare kullanılmasını uygun görmüştür. Bu durumda, bareli basılan bir akordan sonra farklı pozisyonda bir başka bareli basılan akora geçişin eserin akışı içinde duraksamadan yapılmasının zorlayıcı olduğu düşünülmektedir. Eserin, bu yönüyle pozisyonlar arası atlamalar için geliştirici nitelikte olduğu değerlendirilmektedir. Eser, bağlamanın hem yatay hem de dikey pozisyonlarda kullanımını gerekli kıldığından hem alt tel hakimiyeti hem de teller arası geçişte mızrap hakimiyeti gelişmiş olmalıdır. Bu veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 105, 106, 107 ve 108 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 19, 20) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilir.

İki bölümden oluşan eser 14 ölçüden oluşan A bölümü ve 10 ölçüden oluşan B bölümü tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A			B		
Cümle	a	b	a ¹	c	d	a ²
Ölçü Sayısı	3	4	7	3	4	3

Tablo 9. Si Bemol Majör Uvertür Eseri Form Analizi



2.10. Neco'nun Evi

Bestecinin 20 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), Prof. Adnan Koç'un 2007 yılında çıkardığı "Yolculuğa Davet" isimli müzik albümünde (Koç, 2007) "Zeki'nin Bahçesinden" isimli potpurinin 1. bölümünde yer almaktadır.

Eser, 4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olup 22 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 80, 81). 20'li aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahip olan eser, sol minör tonunda olup Nihavend makamı özelliklerini taşımaktadır. Bağlamanın tüm ses sahasının kullanıldığı eser, 2 bağlama için çift partili olarak yazılmıştır. Partiler, zaman zaman çift sesli (3'lü aralık), zaman zaman da bir partinin durup diğer partinin yürüdüğü bir anlayışla yazılmıştır. Eserde yer alan 7'li ve 9'lu akor seslerinden oluşan ezgisel yapılar dikkat çekicidir. Eser, arpejlerden oluşan ve senkoplu bir final ile modülasyon yaparak mi bemol majör akoruyla bitmiştir. Notasyonda parmak ve tel numaraları belirtilmiş olup mızrap vuruş yönleri statik olarak üst alt vuruş şeklinde ilerlediği için yazılmamıştır (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020). Ancak eserin son bölümünde yer alan arpej kısmında mızrap vuruş yönlerinin farklılaştığı tespit edilmiş olup buradaki mızrap vuruş yönlerinin yazılması gerekirken besteci tarafından ihmal edilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Eser, performans parçası olarak değerlendirildiğinden seslerin sağlıklı duyurulması önem arz etmektedir (Url13). Son satırdaki arpej bölümü hariç sürekli olarak üst alt mızrap yönüyle icra edilen eserin, bu yönüyle üst alt tezene hakimiyetine ve dengesine katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir. Dikey hareketlerin olduğu bölümlerde ise arpej seslerinin icrasından sonra pozisyona uzak perdelere olan yeni konumlanmaların eserin akışı esnasında zorlayıcı olabilecek nitelikte olduğu değerlendirilmektedir. Öte yandan eserin çift bağlama için yazılmış olmasının grup bağlama anlayışına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 12, 13, 15, 16 ve 17 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 7) ve bu egzersizlerin orta ve üst telde de uygulamalarının çalışılması önerilir.

Bir bölümden oluşan eser 2 ölçüden oluşan giriş, 18 ölçüden oluşan A bölümü 2 ölçüden oluşan bitiş ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	Giriş	A				Bitiş
Cümle		a	b	c	d	
Ölçü Sayısı	2	4	4	4	6	2

Tablo 10. Neco'nun Evi Eseri Form Analizi



2.11. Merhaba

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), Prof. Adnan Koç'un 2007 yılında çıkardığı "Yolculuğa Davet" isimli müzik albümünde (Koç, 2007) "Zeki'nin Bahçesinden" isimli potpurinin 2. bölümünde yer almaktadır.

Eser, 6/8'lik ölçü yapısında yazılmış olup 15 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 86). Kısa bir eser olması sebebiyle icracılar tarafından genellikle bestecinin diğer bir eseri olan Nihavent Uvertür ile bağlı yorumlanmaktadır. 17'li aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahip olan eser, sol minör tonunda olup Nihavend makamı özelliklerini taşımaktadır. Eserde yer alan akorlar, arpej seslerden sonra gelen ve yanaşık seslerle örülü tartımlar, 14. ölçüde yer alan tek tel üzerinde ilerleyen yanaşık seslerle örülü geçiş ve mi bemol ile sol minör akorunun kök seslerinin açık pozisyonla alınması dikkat çekicidir. Notasyonda parmak ve tel numaraları belirtilmiş olup mızrap vurusu statik olarak üst alt vuruş şeklinde ilerlediği için belirtilmemiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Eser, kısa olmasına rağmen performans gerektiren bir yapıdadır (Url14). Genellikle yatay pozisyonda ilerleyen eserde yanaşık seslerle örülü pasajların ve uzak perdelere 1. parmak ile olan atlamaların zorlayıcı olduğu değerlendirilmektedir. Bu veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 186, 188 ve 196 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 38, 41) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir.

Bir bölümden oluşan eser 4 ölçüden oluşan giriş, 11 ölçüden oluşan A bölümü ve tekrar dönen giriş bölümü ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	Giriş / Bitiş	A	
Cümle		a	b
Ölçü Sayısı	4	7	4

Tablo 11. Merhaba Eseri Form Analizi

2.12. Askerde

Besteci, eseri 23 yaşında askerdeyken yazmıştır (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Eser, 4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olup 9 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 87). 14'lü aralıktan oluşan bir ses sahasına sahip olan eser Kürdi makamı özellikleri taşımaktadır. Sürekli senkop kullanımı, kromatik diziler ve bestecinin diğer eserlerinde sık kullanılmayan tartım kalıpları eserin dikkat çeken unsurlarıdır. Bununla birlikte 3.satırın ilk ölçüsünün ortasından ölçü sonuna kadar yer alan bölümde fa üzeri nikriz dörtlüsü ve re bemol sesinin kullanıldığı 2. Ölçünün Bozlak hissiyatı vermesi eserin



diğer dikkat çekici noktalarıdır. Notasyonda parmak ve tel numaraları belirtilmiş olup mızrap vurusu statik olarak üst alt vuruş şeklinde ilerlediği için belirtilmemiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Eser, 2 ölçü dışında tamamen tek tel üzerinde ilerlediğinden yatay bir icra söz konusudur (Url15). Aynı zamanda bağlama düzeniyle de icra etmeye uygun olan esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 234 ve 237 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 49) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir.

Bir bölümden oluşan eser 9 ölçüden oluşan A bölümü tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A	
Cümle	a	b
Ölçü Sayısı	3	6

Tablo 12. Askerde Eseri Form Analizi

2.13. Girizgah

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), birçok icracı tarafından yorumlanmıştır.

Eser, 4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olup 19 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 88). 17'li aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahip olan eser sol majörün 2. derecesi olan la dorian dizisine sahiptir. Eserin 2. satırının 3. ölçüsünde yer alan Gelibolu tartımlarının tartım başı notaları la si do re yürüyüşünü vermektedir. Sonraki gelen 2 ölçüde de aynı yürüyüş 2. ve 3. oktavlarda yer almaktadır. Bununla birlikte eser içerisinde yer alan senkop, arpej ve akorlar eserin dikkat çekici diğer unsurlarıdır. Eserin notasyonunda tel ve parmak numaraları belirtilmiş olup mızrap vuruş yönleri üst alt statik giden yerler dışında belirtilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Akor ve arpej kullanımının yoğun olduğu eser yatay ve dikey pozisyonlarda ilerlemektedir (Url16). Akorlar arası geçişlerde yeni akor pozisyonlarının konumlanmasının ve bazı arpej seslerinin 3 tel kullanarak icra edilmesinin zorlayıcı olduğu değerlendirilmektedir. Aynı zamanda yatay pozisyonda devam eden bölümlerin klavye hakimiyetine ve üst alt mızrap uygulamasına katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir. Bu veriler ışında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 230 ve 232 (Atagür, 2020: 48) numaralı egzersizlerin ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir.

Bir bölümden oluşan eser 18 ölçüden oluşan A bölümü ve 1 ölçüden oluşan bitiş bölümü ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:



	A				Bitiş
Cümle	a	b	b ¹	a	
Ölçü Sayısı	5	4	4	5	1

Tablo 13. Girizgah Eseri Form Analizi

2.14. Paco

Bestecinin 19 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), 4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olup 22 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 89). 18'li aralıktan oluşan geniş bir ses sahasına sahip olan eserde sol üzeri Hicaz makamı hakimdir. Eserde akor ve arpejler yoğun bir şekilde yer almaktadır. Akor yürüyüşleri 2. satırdan başlayarak 5. satıra kadar devam etmekte, 6. satırın 2. ölçüsünden sonra tekrar devreye girmektedir. Bu sebeple eserin akor yürüyüşlerinin devam ettiği bölümlerde, 2. satırda yer alan akorlarla eşlik edecek ikinci bir bağlamayla birlikte icra edilmesi daha uygun olacaktır. Eserde yer alan uzun süreli sus'lar da ikinci bağlamanın akorlarla devam edeceği bölümlerdir. Eserde la sesinin natürel olduğu bölümlerde sol üzeri Çargah beşlisi hakimdir. Eserin notasyonunda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri üst alt statik giden yerler dışında belirtilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Eserde özellikle ilk satırdaki dikey pozisyonlardan oluşan akor ve arpej bölümlerinde yoğun olarak 3 tel kullanılmaktadır (Url17). Bu bölümde teller arası geçişlerde mızrap vuruşlarının küçük hareketlerle dengeli bir şekilde yapılması gerekmektedir. Öte yandan arpejlerin ardından gelen akorların icrasının, eserin akışı içerisinde zorlayıcı olduğu değerlendirilmektedir. Eserde yatay hareketin devam ettiği yanaşık seslerle örülü 5. satır ve 6. satırın ilk ölçüsündeki tartımların ilk notaları si do re si do re mi do re mi fa re mi fa sol la yürüyüşünü vermekte ve bu bölümün icrasına ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 186, 188 ve 196 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 38, 41) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir. Eser içerisinde yer alan dikey hareketliliğin yer aldığı bölümlere ön hazırlık olarak da 296, 297 ve 298 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 60) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir.

Bir bölümden oluşan eser 2 ölçüden oluşan giriş, 20 ölçüden oluşan A bölümü ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	Giriş	A				
Cümle		a	b	a	c	b
Ölçü Sayısı	2	2	6	2	4	6

Tablo 14. Paco Eseri Form Analizi



2.15. Zowboy

Bestecinin 19 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), 16'lı aralıktan oluşan ses sahasına sahiptir. Eser, 4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olup 17 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 90). Sol majör tonunda olan eser, 7. ölçünün ortasından itibaren si bemol majöre modülasyon yaparak 8. ölçüde tekrardan sol majör tonuna geçmektedir. Eser içerisinde yer alan senkoplar, 7'li akor, 2. ölçüsünde yer alan pentatonik dizi yürüyüşü, son satırın ilk ölçüsünde yer alan Müstear üçlü geçkisi ve son ölçüsündeki Nikriz geçkisi eserin dikkat çekici diğer unsurlarıdır. Notasyonda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri üst alt statik giden yerler dışında belirtilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Yatay ve dikey hareketin olduğu eserde özellikle 2 ölçüde yer alan pentatonik dizi icrasının, bağlamanın aralığı geniş olan üst perdelerinde 1 ve 4. parmak pozisyonuna denk geldiği için zorlayıcı olduğu ve güçlü bir 4. parmak baskısı gerektirdiği değerlendirilmektedir (Url18). Öte yandan 7. ölçüdeki gibi yanaşık seslerle yazılan pozisyonlardan sonra direkt olarak akor pozisyonuna geçen bölümlerin eser akışı içerisinde tek tel geçişinden sonra 3 telde akor yerlerine parmakların hatasız konumlanması noktasında zorlayıcı ve geliştirici olduğu değerlendirilmektedir. Son bölümünde yer alan çekme ve tarama tezene de icra anlamında eserin diğer dikkat çeken unsurlarıdır. Bu verilerden yola çıkarak esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 170, 171 ve 172 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 34) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir.

Bir bölümden oluşan eser 2 ölçüden oluşan giriş, 8 ölçüden oluşan A bölümü ve 8 ölçüden oluşan bitiş ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	Giriş	A		Bitiş
Cümle		a	b	
Ölçü Sayısı	2	4	4	8

Tablo 15. Zowboy Eseri Form Analizi

2.16. Dolunay

Eser, besteci tarafından 20 yaşında yazılmış olup (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020) 7/8'lik ölçü yapısında ve 3 2 2 kurulumuna (a kalıbı) sahiptir (Atagür, 2020: 91). 38 ölçüden oluşan ve 21'li geniş bir ses sahasına sahip olan eser, Çargah makamı özellikleri taşımaktadır. Eser, bağlama üzerinde do karar sesinde yazılmış olup do müstezat düzeninde icra edilmektedir. Eserin 2. satırının 2. ölçüsü hem minör hem majör dizi



özellikleri göstermesi ve eser içerisindeki kromatik dizi varlığı dikkat çekicidir. Notasyonda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri belirtilmiştir.

Bağlamada do müstezat düzeninde ve yatay hareketle icra edilen eserde alt ve orta tel arasında dem sesi ilişkisi mevcuttur (Url19). Eserde çarpma ve çekme olan yerler mızrap şekli itibarıyla zeybek tavrına yakın bir şekilde icra edilmektedir. Bu anlamda eserin tavrısal bir yönü olduğundan da söz edilebilir.

38 ölçüden eser tek bölümde tamamlanmıştır. Eserde 14 ölçülük dümlesinin dışında tamamı eşit sayıda ölçüden oluşmuştur. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A						
Cümle	a	b	b ¹	c	b	d	b
Ölçü Sayısı	4	4	4	4	4	14	4

Tablo 16. Dolunay Eseri Form Analizi

2.17. Beş Para

Eser, besteci tarafından 55 yaşında yazılmış olup (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020) 5/8'lik ölçü yapısında ve 2 3 kurulumuna sahiptir (Atagür, 2020: 93). 26 ölçüden oluşan ve 19'lu geniş bir ses sahasına sahip olan eser, sol minör tonunda olup Nihavend makamı özelliklerini göstermektedir. Diğer incelenen eserlerden farklı olarak bu eserde metronom bilgisi mevcut olup bu, özellikle belirtilmiş değildir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020). Arpejler üzerinde kurulu eserin, bu yönüyle bağlamının armonik güzelliğini ortaya çıkardığı değerlendirilmektedir. Bunun yanında glissando gibi nüanslar, akor kullanımları, çarpma ve çekmeler eserin diğer dikkat çeken unsurlarıdır. Notasyonda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri belirtilmiştir.

Eser, 3 tel üzerinde genellikle dikey pozisyonlarda ilerlemektedir (Url20). Dikey pozisyonlarda yer alan arpejlerde 1 3 4 parmak pozisyonu kullanımının, teller arası mızrap geçişlerinde ve parmak baskısı noktasında zorlayıcı ve geliştirici olduğu değerlendirilmektedir. Esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 121, 297 ve 298 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 23, 60) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir.

Bir bölümden oluşan eser 26 ölçüden oluşan A bölümü ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A					
Cümle	a	a ¹	b	c	b	d
Ölçü Sayısı	4	4	3	8	3	4

Tablo 17. Beş Para Eseri Form Analizi



2.18. Hisar

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), birçok icracı tarafından yorumlanmıştır.

Eser, 4/4'lük ölçü yapısında yazılmış olup 33 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 94). 16'lı aralıktan oluşan bir ses sahasına sahip olan eser, baştaki 2 ölçü ve bu ölçünün tekrar ettiği bölümler hariç la minör tonundadır. Eser, adını re diyez perdesinin adı olan hisar perdesinden almaktadır (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020). Komalı seslerle birlikte tampere seslerin de kullanılması, kromatik geçişler ve melodik minör dizisi eserin dikkat çekici unsurlarıdır. Eserin notasında tel ve parmak numaraları ile mızrap vuruş yönleri belirtilmemiştir.

İlk iki ölçü ve bu ölçülerin tekrar ettiği bölümler dışında yatay bir şekilde ilerleyen eserde yer alan triller, icra anlamında dikkat çeken unsurlardır (Url21). Esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 230 ve 232 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 48) ve tril içeren egzersizlerin çalışılması uygundur.

İki bölümden oluşan eser 17 ölçüden oluşan A bölümü, 15 ölçüden oluşan B bölümü ve 1 ölçüden oluşan bitiş ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A					B					Bitiş
Cümle	a	b	b ¹	c	c ¹	a	d	e	e ¹	a	
Ölçü Sayısı	2	4	4	4	3	2	4	4	3	2	1

Tablo 18. Hisar Eseri Form Analizi

2.19. Pazar Keyfi

Eser, besteci tarafından 55 yaşında yazılmış olup (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020) 12/8'lik ölçü yapısında ve 22 ölçüden oluşmaktadır (Atagür, 2020: 95). 18'li geniş bir ses sahasına sahip olan eser, re minör tonundadır. Melodik minör geçişler, oktavda tekrar eden motifler, arpejler ve Kürdi makamı geçkisi eserin dikkat çeken unsurlarıdır. Eserin notasyonunda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri üst alt statik giden yerler dışında belirtilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

Ezginin icrasında yatay ve dikey hareketler iç içe geçmiş bir şekilde birlikte ilerlemektedir (Url22). Bu sebeple eserin icrasının zor olduğu ve performans gerektirdiği değerlendirilmektedir. Eserin 5 ve 6. ölçülerinde yer alan ani oktav değişiminin, bir pozisyondan, uzak perdedeki bir başka pozisyona geçişte parmakların yeni pozisyonda doğru konumlanması bakımından



oldukça dikkat gerektiren ve refleks isteyen bir durum yarattığı değerlendirilmektedir. Bu veriler ışığında esere ön hazırlık olarak aynı kitapta yer alan 138 ve 140 numaralı egzersizlerin (Atagür, 2020: 27) ve benzer egzersizlerin çalışılması önerilmektedir.

İki bölümden oluşan eser 8 ölçüden oluşan A bölümü, 10 ölçüden oluşan B bölümü ve 4 ölçüden oluşan bitiş ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin farklı sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

	A			B		Bitiş
Cümle	a	a ¹	b	c	c ¹	
Ölçü Sayısı	4	2	2	6	4	4

Tablo 19. Pazar Keyfi Eseri Form Analizi

2.20. Dostlar İçin

Bestecinin 18 yaşında yazdığı eser (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020), Çetin Akdeniz'in "Bağlama Virtüözü" isimli müzik albümünde (Akdeniz, 1994) "Bağlama Uvertürü" isimli potpurinin 1. bölümünde, Fatih Kısaparmak'ın 1987 yılında çıkardığı Kilim isimli müzik albümünde (Kısaparmak, 1987), Sevingül Bahadır'ın 1990 yılında çıkardığı Kilim isimli müzik albümünde (Bahadır, 1990) "Nerelerde Buldum Seni" adıyla sözlü olarak ve Ferdi Özbeğen'in 1990 yılında çıkardığı Kara Sevda isimli müzik albümünde (Özbeğen, 1990) "Dört Yanım Gurbet" adıyla sözlü olarak yorumlanmıştır.

Bir performans eserinden çok duygusal bir ifadesi olan eser, 4/4'lük ölçü yapısında sebare olarak yazılmıştır (Atagür, 2020: 84). 28 ölçüden oluşan eser, 18'li geniş bir ses sahasına sahip olup Hicaz makamı özellikleri göstermektedir. 4/4'lük ölçü yapısında yazılan eserin ilk 2 ölçüsündeki arpej yürüyüşünün 3 3 2 dizilimiyle kurgulanması eserin dikkat çeken bir unsurudur. Bu kuruluma sahip bir arpej yürüyüşüyle tüm eser boyunca 2. bir bağlamanın eşlik etmesi, eserin ruhunu ortaya çıkaracak bir unsur olacaktır (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020). Eser içerisinde yer alan Zirgüleli Hicaz geçkisi ve triller eserin dikkat çekici diğer unsurlarıdır. Eserin notasyonunda tel ve parmak numaraları yazılmış olup mızrap vuruş yönleri üst alt statik giden yerler dışında belirtilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).

İlk 2 ölçü dışında tamamen yatay ilerleyen eser, triller üzerine kurulmuştur (Url23). Bu özelliğinden dolayı esere ön hazırlık olarak tek perde üzerinde uzun tril çalışmaları yapmak uygun olacaktır.

İki bölümden oluşan eser 4 ölçüden oluşan giriş, 8 ölçüden oluşan A bölümü ve 16 ölçüden oluşan B bölümü ile tamamlanmaktadır. Eser içerisindeki cümlelerin eşit sayıda ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Eserin form analizi şu şekildedir:

Cümle	Giriş	A		B			
		a	b	c	d	d ¹	c ¹
Ölçü Sayısı	4	4	4	4	4	4	4

Tablo 20. Dostlar İçin Eseri Form Analizi

3. Sonuçlar

Eser Adı	Karar Sesi ve Düzeni	Makam/Ton	Ölçü Sayısı	Ses Genişliği	Ölçü Yapısı ve Kurulumu	Bölüm Sayısı
Nihavend Uvertür	Sol/Bozuk Düzeni	Nihavend/Gm	65	19	6/8-2/4	2
Mihmandar	Re/Bozuk Düzeni	Sultaniyegah/Dm	63	20	7/8-3+2+2	3
Mekik	La/Bağlama Düzeni	Hicaz	42	19	7/8 2+2+3	2
Mahur Uvertür 1	Sol/Bozuk Düzeni	Mahur/G	21	17	4/4-2/4	1
Mahur Uvertür 2	Sol/Bozuk Düzeni	Mahur/G	28	19	4/4-2/4	2
Gökçe	La/Bozuk Düzeni	Kürdi	16	15	12/8	1
Tahtacım	La/Bağlama Düzeni	Kürdi	22	11	9/8-2+3+2+2	2
İlk Göz Ağrısı	Sol/Bozuk Düzeni	Nihavend/Gm	16	16	4/4	2
Si b Majör Uvertür	Si Bemol/Bozuk Düzeni	Bb	24	17	4/4	2
Neco'nun Evi	Sol/Bozuk Düzeni	Nihavend/Gm	22	20	4/4	1
Merhaba	Sol/Bozuk Düzeni	Nihavend/Gm	15	17	6/8	1
Askerde	La/Bozuk Düzeni	Kürdi	9	14	4/4	1
Girizgah	La/Bozuk Düzeni	A Dorian	19	17	4/4	1
Paco	Sol/Bozuk Düzeni	Hicaz	22	14	4/4	1
Zowboy	Sol/Bozuk Düzeni	G	17	16	4/4	1
Dolunay	Do/Do Müstezat	Çargah	38	21	7/8-3+2+2	1
Beş Para	Sol/Bozuk Düzeni	Nihavend/Gm	26	19	5/8 - 2+3	1
Hisar	La/Bozuk Düzeni	Am	33	16	4/4	2
Pazar Keyfi	Re/Bozuk Düzeni	Dm	22	18	12/8	2
Dostlar İçin	La/Bozuk Düzeni	Hicaz	28	18	4/4	2



1. İncelenen eserlerin büyük bir çoğunluğu bestecinin 18 ile 20 yaşları arasında konservatuvarda okuduğu yıllarda yazılmıştır.
2. İncelenen eserlerin bazıları sanatçılar tarafından albümlerde, bazıları konserlerde icra edilirken birçoğu da bağlama sanatçıları tarafından yorumlanmıştır.
3. Zeki Atagür'ün "Bağlama Egzersizlerim ve Eserlerim" kitabında yer alan 21 eserin 19 tanesi bağlamada tel ve parmak pozisyonları dikkate alınarak notaya alınmıştır. Geriye kalan 1 eser solo bağlamayla icra edilmeye uygun olmadığından, 1 eserin de unutulduğundan dolayı perde ve tel numaraları ile mızrap vuruş yönleri bilgileri belirtilmemiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).
4. Üst alt mızrap vuruşunun değişmeden sabit gittiği eser ve/veya eser bölümlerinde mızrap vuruş yönleri belirtilmemiştir. Ayrıca eser içerisinde tekrar eden bölümlerin tekrar kısımlarında parmak ve tel numaraları belirtilmemiştir.
5. Eserlerin isimlendirilmesinde ortak bir yol izlenmemiş olup eserlerin içerisinde yer alan bir perdeye göre, etkilenilen bir semah türüne göre, eserin icra şekline göre, yakın olduğu müzik formuna göre veya tamamen hissettirdiği duyguya göre isimlendirildiği tespit edilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).
6. İncelenen 20 eserden 17 tanesinin bozuk düzeninde, 2 tanesinin bağlama düzeninde ve 1 tanesinin de müstezat düzeninde yazıldığı; 9 tanesinin sol karar, 7 tanesinin la karar, 2 tanesinin re karar, 1 tanesinin do karar ve 1 tanesinin de si bemol karar olduğu tespit edilmiştir.
7. İncelenen eserlerden 5 tanesinin tonal, 7 tanesinin makamsal, 8 tanesinin de hem tonal hem makamsal özellikler taşıdığı tespit edilmiştir.
8. İncelenen eserlerin 3 tanesi dışında tamamının ses sahasının 2 oktav ve üzerinde olduğu tespit edilmiştir.
9. İncelenen eserlerin 9 tanesinin 4/4'lük, 3 tanesinin 7/8'lik, 1 tanesinin 9/8'lik, 2 tanesinin 12/8'lik, 1 tanesinin 6/8'lik, 1 tanesinin 5/8'lik ölçü yapısında yazıldığı tespit edilmiştir. Öte yandan 1 tanesinin 6/8'lik ve 2/4'lük olmak üzere iki ölçü yapısından, 2 tanesinin 4/4'lük ve 2/4'lük olmak üzere 2 ölçü yapısından oluştuğu tespit edilmiştir. 7/8'lik eserlerden 2 tanesinin 3+2+2 kurulumunda, 1 tanesinin 2+2+3 kurulumunda, 5/8'lik eserin 2+3 kurulumunda ve 9/8 eserin de 2+3+2+2 kurulumunda olduğu tespit edilmiştir.
10. İncelenen eserlerin 9 ölçüden 65 ölçüye kadar çok çeşitli uzunluklarda olduğu tespit edilmiştir. Bu durumun, bestecinin aktarmak istediği duyguyu, bestenin kısa veya uzun olması gibi bir kaygıdan uzak bir şekilde ifade etmek isteğinden kaynaklandığı değerlendirilmiştir (Z. Atagür ile kişisel iletişim, 11 Temmuz 2020).



11. İncelenen eserlerden 10 tanesinin tek bölümden, 9 tanesinin 2 bölümden ve 1 tanesinin de 3 bölümden oluştuğu tespit edilmiştir. Aynı zamanda 10 eser giriş cümlesiyle bitmiştir.

12. İncelenen eserlerin birçoğunda bağlamanın yatay ve dikey pozisyonlarda hemen hemen tüm sınırlarıyla kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Öte yandan çeşitli akor, arpej yürüyüşlerinin olduğu ve bunun yanında bazı eserlerde bağlamanın tavrısal özelliklerinin de yer aldığı tespit edilmiştir. Bu verilerden yola çıkarak incelenen eserlerin birçoğunun icra bakımından ileri düzey bir bağlama icra tekniği gerektirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Kaynakça

Açıkgöz, Oğuzhan (2017). *Bağlama Egzersizleri* (1. Baskı). İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi

Açıkgöz, Oğuzhan (2020). *Bağlama Düzeni Egzersizler* (1. Baskı). Ankara: Kalkan Matbaacılık

Akdağ, Ali Kazım (2013). *Bağlama Çalgısında Pozisyon Yaklaşımları ve Kromatik Pozisyon Yaklaşımının Bağlama ve Bozuk Düzeninde İncelenmesi*, Yüksek Lisan Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Algı, Soner ve Önal, Hamit (2014). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Geleneksel Türk Sanat Müziği Destekli Bağlama Öğretiminin İncelenmesi*. Sanat Eğitimi Dergisi, Cilt:2 Sayı:1

Atagür, Zeki (2020). *Bağlama Egzersizlerim ve Eserlerim* (3. Baskı). İstanbul: Gülmat Matbaacılık.

Atagür, Zeki (2020). Zeki ATAGÜR ile kişisel iletişim (11.07.2020).

Babacan, Ezgi., Yüksel, Gözde., Küçükosmanoğlu, Onur. ve Babacan, Murat Devrim (2017). *Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi (Konya İli Örneği)* JRET Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi

Ekici, Savaş (2012). *Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikleri* (2. Baskı). Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi

Karasar, N. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (22. Baskı). Ankara: Nobel Akademi Yayıncılık

Özdek, Attila. (2014). *Bağlama İçin Etüt, Egzersiz ve Eserler* (1. Baskı). Ankara: Plaka Matbaacılık

Say, Ahmet (2012). *Müzik Sözlüğü* (4. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.



Yıldırım, Ali ve Şimşek, Hasan (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık

İnternet Kaynakçası

Url-1: Apaydın, Ali Kerem (2016). *Ali Kerem Apaydın Zeki Atagür Nihavend Uvertür*. <https://www.youtube.com/watch?v=Oo6cfCuWzhM>, Erişim Tarihi: 12.07.2020

Url-2: Eke, Mustafa (2017). *Mustafa EKE "Mihmandar"*. <https://www.youtube.com/watch?v=K2DUtyt4mTs>, Erişim Tarihi: 12.07.2020

Url-3: Yalçın, Hüseyin (2015). *Hüseyin Yalçın "Mihmandar" Beste: Zeki Atagür, Düzenleme: Murat Akçay, Şef: Zafer Gündoğdu*. <https://www.youtube.com/watch?v=T4kYUIpa71A>, Erişim Tarihi: 12.07.2020

Url-4: Apaydın, Ali Kerem (2019). *Mihmandar - Ali Kerem Apaydın*. <https://www.youtube.com/watch?v=XhqMrD9VYZ8>, Erişim Tarihi: 13.07.2020

Url-5: Akdeniz, Çetin (2015). *Çetin Akdeniz - Mekik*. <https://www.youtube.com/watch?v=AcOLG4cj438>, Erişim Tarihi: 12.07.2020

Url-6: Apaydın, Ali Kerem (2020). *Ali Kerem Apaydın - Mekik* (Beste: Zeki Atagür). <https://www.youtube.com/watch?v=WZmsEJWS7OA>, Erişim Tarihi: 13.07.2020

Url-7: Genç, Hasan (2019). *Hasan Genç Üstadımızdan(Zeki Atagürün 1.ci Mahur Uvertürü)*. <https://www.youtube.com/watch?v=D7ApqLFn7tk>, Erişim Tarihi: 13.07.2020

Url-8: Apaydın, Ali Kerem (2016). *Mahur Uvertür (Ali Kerem Apaydın)*. <https://www.youtube.com/watch?v=ogrZfMcCPvA>, Erişim Tarihi: 13.07.2020, Erişim Tarihi: 24/07/2020

Url-9: Akdeniz, Çetin ve Gündoğdu, Salih (2019). *Zeki Atagür 40. Sanat Yılı Gecesi #11-Gökçe*. <https://www.youtube.com/watch?v=d8nd6OI4dZs&t=78s>, Erişim Tarihi: 13.07.2020

Url-10: Akdeniz, Çetin; Hafıtaş, Güray; Atagür, Zeki ve Başara, Mirza (2017). *Tahtacm*. <https://www.youtube.com/watch?v=vI4UyMIpseI>, Erişim Tarihi: 12.07.2020

Url-11: Apaydın, Ali Kerem (2016). *Ali Kerem Apaydın Zeki Atagür - İlk Göz Ağrısı*. <https://www.youtube.com/watch?v=sYUVIXyJrBY>, Erişim Tarihi: 14.07.2020

Url-12: Apaydın, Ali Kerem (2016). *Zeki Atagür Si Bemol Majör Uvertür (Ali Kerem Apaydın)*, <https://www.youtube.com/watch?v=KSm-Ny5-sXQ>, Erişim Tarihi: 14.07.2020



- Url-13: Önal, Yusufali (2017). *Yusufali Önal – Neconun Evi (Zeki Atagür)*.
<https://www.youtube.com/watch?v=sPSn--7bl2g>, Erişim Tarihi: 14.07.2020
- Url-14: Gök Akyıldız, Sevilay (2018). *Sevilay GÖK AKYILDIZ - Zeki ATAGÜR'ün "Merhaba" adlı eseri...*
<https://www.youtube.com/watch?v=dzDmBUjxbUQ>, Erişim Tarihi:15.07.2020
- Url-15: Önal, Yusufali (2017). *Yusufali Önal – Askerde (Zeki Atagür)*.
<https://www.youtube.com/watch?v=FvpIuDnTdSk>, Erişim Tarihi: 14.07.2020
- Url-16: Önal, Yusufali (2019). *Girizgah – Yusufali Önal*.
<https://www.youtube.com/watch?v=clg5tdUMZNY>, Erişim Tarihi: 14.07.2020
- Url-17: Önal, Yusufali (2019). *Paco – Yusufali Önal*.
<https://www.youtube.com/watch?v=XHN16j4p5mM>, Erişim Tarihi: 14.07.2020
- Url-18: Önal, Yusufali (2019). *Zowboy – Yusufali Önal*.
https://www.youtube.com/watch?v=l3_kEPrOVzs, Erişim Tarihi: 15.07.2020
- Url-19: Akdeniz, Çetin (2020). *Çetin Akdeniz – Dolunay*.
<https://www.youtube.com/watch?v=gBULkRUXIXY>, Erişim Tarihi: 15.07.2020
- Url-20: Gündoğdu, Salih (2019). *Zeki Atagür 40. Sanat Yılı Gecesi #9-Beş Para*.
<https://www.youtube.com/watch?v=k1Lua-gMYeg>, Erişim Tarihi:15.07.2020
- Url-21: Gündoğdu, Salih (2019). *Hisar – Salih Gündoğdu*.
<https://www.youtube.com/watch?v=HmwXrHw3ROA>, Erişim Tarihi: 16.07.2020
- Url-22: Gündoğdu, Salih (2019). *Pazar Keyfi – Salih Gündoğdu*.
https://www.youtube.com/watch?v=BjrP-Poh_3A, Erişim Tarihi: 16.07.2020
- Url-23: Atagür, Zeki ve Başara, Mirza (2017). *Dostlar İçin*.
<https://www.youtube.com/watch?v=e1z9625sitA>, Erişim Tarihi: 16.07.2020

