

EDİRNE ARKEOLOJİ MÜZESİNDE BULUNAN ENEZ 1990 YILI BİZANS SIRLI KERAMİKLERİ

Ebru PARMAN

1971 yılından beri sürdürülen Enez kazılarında, 1990 yılında, Kale içi buluntuları arasında dikkati çeken, sağlam durumdaki 12 Adet sırlı Bizans keramiği, bugün halen Edirne Arkeoloji Müzesinde sergilenmektedir.¹

1989 yılındaki kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan kale içindeki yapı kompleksinin işlevi henüz tam olarak açığa kavuşmamıştır. Bu kazı döneminde kaleiçi-Açma I olarak envantere geçirilen bölümde, bol miktarda sırlı bizans keramiği bulunmuştur.²

ENEZ'İN KISA TARİHÇESİ :

Enez'de en eski yerleşim tarihinin İ. Ö. 3. Bin'e indiği ve Meriç nehri kıyısında önemli stratejik konumda olduğu, Trakya'da Meriç nehri kıyısında bulunan bu antik liman kentinin kaynaklarda adının Polytobia, Apsinthos, Ainos olarak üç değişik biçim-

1 Enez (Ainos) Kazılarında ortaya çıkartılan bu kaliteli ve ilginç Bizans sırlı keramik örneklerini, sayın hocam Prof. Dr. A. Erzen'e Armağan kitabında yayımlamamı isteyen ve bu malzemeyle ilgili belgeleri (fotoğraf, envanter fişi vb.) sağlayan değerli meslekdaşım, Doç. Dr. Sait Başaran'a, müzedeki çalışmalarımız sırasında yakın ilgi ve desteklerini esirgemeyen Edirne Arkeoloji Müzesi Müdüresi Sayın Ayfer Karaduman ve yardımcısı Ülkü Hanıma, Edirne'ye ulaşımı en çabuk ve rahat şekilde sağlayan ve müzedeki fotoğrafların çekimi için tüm gününü bana ayıran değerli meslekdaşım Arkeolog Dr. Sümer Atasoy'a, keramiklerin çizim ve kesitlerini son haline getirmek için titizlikle çalışan genç meslekdaşım Arkeolog Hakan Sivas'a sonsuz teşekkürlerimi bildiririm.

2 A. Erzen - S. Başaran, «Enez (Ainos), 1990 yılı çalışmaları, XIII. Kazı Sonuçları, Kültür Bakanlığı, Anıtlar Müzeler Gen. Müd., Ankara 1992, s. 53-67.

de kullanıldığı, ortaçağda da Enez'in Samothrake ve İmbros adalarını içine alan bir prensliğin merkezi olduğu, Bizans'ın son döneminde ise Cenova'lı Gattelusi ve Doria ailelerinin egemenliğine geçtiği, 15. yy.da da Osmanlı devletine katıldığı, önemli bir liman kenti olarak tarihsel gelişimini, 19. yy.da da sürdürdüğü, 20. yy. başında ise küçük bir yerleşime dönüştüğü, 20. yy.ın ikinci yarısından sonra tekrar gelişmeye açıldığı son araştırmalarda anlaşılmaktadır.³

En eski hıristiyan kentlerinin listesini hazırlayan Hierokles⁴ tarafından bilinen ancak kentler listesinde adı geçmeyen Enez'de, erken hıristiyan döneminden itibaren yerleşme olup olmadığı tam kesin değil ancak; Trakya'da ve Balkan yarımadasındaki diğer Erken Bizans Dönemi dinsel merkezlerinin varlığı 8. ve 9. yüzyıllarda yapılan dinsel toplantı (konsil) tutanaklarındaki kayıtlardan anlaşılmaktadır. 879 yılındaki dinsel toplantının (Photia Synod'u) tutanakları, yeni piskoposluk merkezlerinin ve piskoposluğa bağlı idarelerin (diozese) oluşturulduğunu ve Bizans'ın Balkan yarımadasındaki dinsel pozisyonunu güçlendirmeye yönelik çalışmaları yönünde yeni kentler ve dinsel merkezler kurulduğunu göstermektedir ki, bu merkezler arasında Ainos (Enez), Pannion, Mesembria, Sozopolis, Edessa'nın da adı geçmektedir. Enez piskoposunun da 879 Konsil'ine katıldığı yine bu kaynaklardan anlaşılmaktadır. (Georgios tis Ainiton poleos Trakon Xoras).⁵

Enez'de halen mevcut ortaçağ kalıntıları :⁶

- 1) Ortaçağ kalesi (Cenova'lı Gattelusi ailesinin armalarıyla süslü).⁷
- 2) Has Yunus Bey Türbesi : Serbest haç biçiminde olan bir bizans şapelinden türbeye çevrilmiş olan bu yapının Enez'i

3 A. Erzen, «Enez Araştırmaları ve Kazıları» *TTOK Belleteni* 55/334 (1976) s. 6-11.

4 E. Honigman, *Le Synekdemios d'Hierokles et l'opuscule géographique de Georges de Chypre*, Brussels 1939.

5 G. Ostrogorsky, «Byzantine Cities» *Dumbarton Oaks Papers* 13 (1959) s. 59, not : 58.

6 S. Eyice, «Trakya'da Bizans Devrine Ait Eserler» *Belleten* 36 (1969) s. 325-327.

fetheden Fatih'in donanma komutanı Has Yunus Bey'e ait olduğu ileri sürülür.⁸

- 3) Gazi Ömer Bey Mahallesindeki Kilise Harabesi (sadece Apsis Kısmı);
- 4) Kayaya oyulmuş Şapel;
- 5) Kale kuzeyindeki Yeni mahalle'de Kilise (kapalı yunan haçı planında ve fresko izleri var);
- 6) Kale içindeki Şapel (Khrysopege);
- 7) Kale içindeki büyük kilise (Fatih Camii olarak kullanılmış, halen harap).⁹

Enez'in Bizans döneminden kalma mevcut mimari kalıntıları genel bir tarih ortaya koyuyor; (plan, duvar tekniği, tuğla işçiliği mimari plastik, fresko kalıntıları ve 11. yy. ait mühür) bu da orta ve son dönemlere tarihlenebiliyor. Kazı ve araştırmalar henüz orta ve son dönemlere tarihlenebiliyor. Kazı ve araştırmalar henüz devam ettiği için kesin bir tarihlleme vermemekle birlikte mevcut duruma göre 11., 12. - 14. yy.a tarihleyebileceğimiz Bizans Dönemi Enez seramiği, oldukça bol miktarda ve şimdiye kadar Başkentte ve Anadolu'da bulunan örneklerle kıyaslandığında çok iyi fırınlanmış, adeta porselen tınısında, kaliteli malzemedir. Edirne Müzesindeki makalemizin konusunu oluşturan seramik kaplarda dikkati çeken bir diğer husus ise sgraffitto tekniğinde kuş (güvercin) figürlerinin, örgü motiflerinin Bizans seramikleri içinde oldukça kaliteli işçilik gösterdiği, sır renklerinin genelde açık pastel yeşil ve açık hardal sarısı olduğu görülür.

Bizans keramiklerinde en çok kullanılan tipik hayvan figürü, çeşitli biçimlerdeki kuşlardır. (Güvercin, keklik, leylek, tavus kuşu vb.) Hemen hepsi birbirine benzer gibi görünürlerse de yıllar içinde, çeşitli dönem ve bölgelere göre farklılıklar gösterirler. Aynı

7 F. W. Hasluck, «Monuments of the Gattelusii» *Annual of British School at Athens* XV (1908-1909), s. 252, fig. 54.

8 S. Eyice, y.a.g.e., s. 348.

9 R. Osterhaut, «The Byzantine Church at Enez : Problems in 12 th Century Architecture» *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik (JÖB)*, 35 (1985), s. 261-280.

şekilde dekoratif süsleme unsurları da hemen tüm bilinen bizans keramiklerinde birbirine benzer ve dönemlere ve bölgelere göre bazı farklılıklar içerir. Enez-Bizans keramiklerinden bu makalenin malzemesini oluşturan ilk üç örnek (Kat. Nr. 1-3) birbirine biçim ve bezeme açısından çok benzer. Seri üretim gibi yapılmışlardır. Hamur ve Sır renkleri ile ölçüleri aynıdır. Bu üç örnekte görülen güvercin cinsine benzetilebilecek kuş figürünün çok benzeri bir başka örneği Rodos'ta, 12. yy.a ait bir kasede görmek ilginçtir. (Bkz. Resim 3a) Ölçüleri de aynı olan bu Rodos örneğinin diğer benzerleri de Korint, Atina ve Selanik'te bulunmuştur. Diğer dekoratif bezemeli keramiklere (Kat. Nr. 4-5) benzeyen diğer örnekler de, yine Bizans İmparatorluğunun tüm bölgelerinde üretilen keramiklerde (bugüne dek ortaya çıkartılan ve yayınlanan) görülen motif ve kompozisyonlarla paralellik, benzerlik gösterirler.¹⁰

Biçimlere gelince, orta boy çukur kaseler, düz iç bükey ve yüksekçe ayaklı olup hepsi hemen hemen aynı ölçülerdedir. Küçük kaseler ise halka dipli, ikisi yüksekçe «çan ayak denilen tipte» ayaklı, geniş karınlı biçimlere sahiptirler. İki tane yayvan tabak, dışa taşkın geniş ağızlı ve halka tiplidir; ayrıca yüksek ayaklı, şişkin gövdeli bir kupa ve orta boyda, iç bükey ağızlı, kulplu bir de maşrapa dikkati çekmektedir.

Edirne Müzesinde Enez Kazısında bulunan 13 adet bizans keramiği içinde en ilginç tabak, Zeuxippos grubuna aittir. Bilindiği gibi, Zeuxippos grubu, İstanbul'da Zeuxippos hamamlarının bulunduğu yerde topluca bulunduğu için bu adla anılan ve kendine özgü karakteri olan bir gruptur.¹¹ Yani kurşun sırlı, çok iyi fırınlanmış, et kalınlığı çok ince olan ve en sade kompozisyonların (iççe konsantrik dairelerden oluşan basit bir kompozisyon) yanı sıra, figürlü kompozisyonları ile de ilgi çeken keramiklerdir.

10) A. Vavylopoulou-Charitonidou, «Cèramique de l'Hippodrome de Thessalonique» *Bulletin de Correspondance Hellenique (BCH)* Suppl. XVIII, Athenes 1989, s. 208-226.

11) A. H. S. Megaw, «Zeuxippos Ware» *British Schooll at Athens, (BSA)*, 63 (1968), s. 67-88;

Ayn. yaz., «Zeuxippos Ware Again» *BCH*, Suppl. XVIII, Athenes 1989, s. 261-266 fig. 5 a.

İstanbul'daki buluntuların benzerleri, Balkanlarda, Kıbrıs'ta da ortaya çıkarılmıştır ve hepsine birden «Zeuxippos İşi» denilmiştir. Edirne Müzesindeki tabak, bu grubun Enez'de de kullanılmış olduğunu göstermesi açısından ilginçtir.

Sonuç olarak Enez'in, sadece Bizans döneminde değil, daha önceden de başlamış ve gelişmiş bir keramik üretim merkezi olduğu, yapılan kazılarda bugüne dek ele geçen buluntuların hem işçilik, fırınlama hem de bezeme zenginliği ve çeşitliliği açısından kaliteli ve ilginç örneklerle sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Enez, keramik üretiminde en erken örneklerden itibaren kaliteli sürekliliğini Bizans döneminde de 11. ve 12. yy.da koruyabilmıştır.

Enez Kazılarında ortaya çıkartılan ve halen Edirne Arkeoloji Müzesinde sergilenmekte olan Bizans sırlı keramiklerin kataloğu, 13 adet olup, 1985-88 ve 90 buluntularını kapsamaktadır.

Bunlar ayrıca biçimlerine göre sınıflandırılmıştır, örneğin; çukur kaseler, küçük kaseler, geniş tabaklar, kupa ve maşrapa gibi. (Bk. Biçimler Listesi). Katalog, Resim ve Çizim Numaraları, birbiriyle paralel gitmektedir, örneğin; Kat. Nr. 1, Resim 1, Çizim 1 gibi. Bazı buluntuların envanter numarası olmadığı için kazı buluntu numarası verilmiştir.

K A T A L O G

Nr.

1) Müze Env. Nr. 1863 (Resim :1)

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I
 Ölçüleri : Dip çapı : 5.8 cm. Ayak yük. 1.5 cm. Ayak kal. 1 cm. Kap yük. 8 cm. Ağız çapı : 5.8 cm Ağız kal. 0,4 cm.
 Biçimi : Alçak ayaklı, çukur kase (Çizim 1)
 Hamuru : Deve tüyü renginde, mineral katkılı, sert, kaliteli, iyi fırınlanmış.
 Astar-Sır : İçte astar üzerine açık pastel yeşil sır, dışta astar yok, koyu yeşil sır uygulanmıştır.

Bezemesi : Sgraffitto tekniğinde yapılmış güvercin, açık kanatlarıyla tüm kasenin iç yüzeyini kaplamaktadır. Kuş figürünün etrafı basit kıvrımlarla bezenmiştir.

Durumu : Sağlam. İç yüzeyde patina izleri vardır. Üç ayak izleri belli belirsiz izlenebiliyor.

2) Müze Env. Nr. 1868 (Resim : 2)

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I

Ölçüleri : Dip çapı : 6 cm. Ayak yük. 1.3 cm. Ayak kal. 0.8 cm. Kap yük. 8 cm. Ağız çapı : 15 cm. Ağız kal. 0.3 cm.

Biçimi : Alçak ayaklı, çukur kase (Çizim 2)

Hamuru : Bej renginde mineral katkılı, sert, kaliteli (iyi fırınlanmış).

Astar-Sır : İçte astar üzerine açık pastel yeşil sırlı, dışta açık-koyu yeşil sırlı.

Bezemesi : Sgraffitto tekniğinde yapılmış, açık kanatlarıyla tüm iç yüzeyi kaplayan kuş (güvercin) figürü, bir önceki (Env. Nr. 1863) örnekle biçim, renk, bezeme teknikleri açısından benzeşir.

Durumu : Ağız çapı düzgün değil (hatalı fırınlamadan ötürü), kırıkları yapıştırılmış, ağız kenarındaki noksan kısım onarılmıştır. Üç ayak izi görülmemektedir.

3) Müze Env. Nr. 1869 (Resim : 3)

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I

Ölçüleri : Dip çapı : 6 cm. Ayak yük. 1.5 cm. Ayak kal. 0.8 cm. Kap yük. 8 cm. Ağız çapı : 15 cm. Ağız kal. 0.2 cm.

Biçimi : Alçak ayaklı, çukur kase (çizim 3).

Hamuru : Deve tüyü renginde, mineral katkılı, sert, kaliteli (iyi fırınlanmış).

Astar-Sır : İçte astar üzerine açık pastel yeşil sırlı, dışta ağız kenarlarında aynı renk sır devam ediyor.

Bezemesi : Sgraffitto tekniğinde yapılmış açık kanatlarıyla tüm iç yüzeyi kaplayan kuş figürünün altında yine önceki diğer iki örnekte de görüldüğü gibi basit kurumlara bezenmiştir. Bu ilk üç örneğin (kat. Nr. 1-3) bezeme açısından çok benzeri Yunanistan'da da bulunmuştur. (bk. Resim 3 a).

Durumu : Sağlam. Kuşun kanat kısmındaki noksan kı-

sım onarılmıştır. Üç ayak izleri net olarak görülmektedir.

- 4) Müze Env. Nr. 1866 (Resim : 4)
 Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I
 Ölçüleri : Dip çapı : 6 cm. Ayak yük. 1 cm. Ayak kal. 0.8 cm. Kap yük. 7.5 cm.
 Biçimi : Alçak ayaklı, çukur kase (Çizim 4).
 Hamuru : Deve tüyü renginde, mineral katkılı, sert, iyi fırınlanmış.
 Astar-Sır : İçte astar üzerine açık pastel yeşil sır, dışta ise ağız kenarında parlak yeşil sır kullanılmıştır.
 Bezemesi : Sgraffitto tekniğinde yapılmış dekoratif kıvrımlı motif, tam kabın ortasından başlayıp merkezi bir kompozisyon oluşturur.
 Durumu : Kırıkları yapıştırılmış, ağız kısmındaki noksan parçası tamamlanıp sağlam hale getirilmiştir. Üç ayak izleri vardır.
- 5) Müze Env. Nr. 1872 (Resim : 5)
 Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I
 Ölçüleri : Dip çapı : 6 cm. Ayak yük. 1.5 cm. Ayak kal. 0.9 cm. Kap yük. 7.5 cm. Ağız çapı : 15 cm. Ağız kal. 0.4 cm.
 Biçimi : Alçak ayaklı, çukur kase (Çizim 5).
 Hamuru : Bej renginde, mineral katkılı, sert, iyi fırınlanmış.
 Astar-Sır : İçte astar üzerine açık pastel yeşil, sırlı, dışta da ağız kenarından aşağıya akıtılarak koyu yeşil sırla basit bir bezeme oluşmuştur.
 Bezemesi : Sgraffitto tekniğinde yapılmış olan geçme motifi, tüm kabın iç yüzeyini kaplayan bir kompozisyon oluşturmaktadır.
 Durumu : Sağlam. Ağız kenarındaki noksan kısım onarılmıştır. Üç ayak izi vardır.
- 6) Kazı Bul. Nr. 16 (Toplu Resim : 6)
 Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I
 Ölçüleri : Dip çapı : 5.8 cm. Ayak yük. 1.7 cm. Ayak kal. 0.7 cm. Kap. yük. 6.9 cm. Ağız çapı 13.8 cm. Ağız kal. 0.9 cm.

Biçimi : Yüksekçe ayaklı çukurkase (Çizim 6).
 Hamuru : Bej renginde, mineral katkı, sert, iyi fırınlanmış.
 Astar-Sır : İçte astar üzerine açık sarımsı yeşil sır uygulanmış; dışta da koyu yeşil sır kullanılmıştır.
 Bezeme : Yok.
 Durumu : Kırık parçaları ve ağız kenarındaki noksan kısmı onarılarak sağlamlaştırılmıştır. Üç ayak izi görülmez.

7) Müze Env. Nr. 1856

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I
 Ölçüleri : Dip çapı : 3.7 cm. Ayak yük. 1.9 cm. Ayak kal. 0.4 cm. Kap yük. 5.8 cm. Ağız çapı : 8.7 cm. Ağız kal. 0.3 cm.

Biçimi : Yüksekçe ayaklı küçük kase (Çizim 7).
 Hamuru : Turuncu renkte, kaba, gözenekli, mineral katkı.
 Astar-Sır : İçte astar üzerine açık pastel yeşil sırlı, dışta da astar üzerine aynı renk sır gövdenin yarısına kadar uygulanmıştır. Sır yer yer bozulmuştur.
 Bezeme : Yok.
 Durumu : Sağlam. ağız kenarı onarılmış. Üç ayak izi görülmez.

8) Müze Env. Nr. 1871 (Resim : 8)

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I
 Ölçüleri : Dip çapı : 4 cm. Ayak yük. 1.3 cm. Ayak kal. 0.4 cm. kap yük. 5.1 cm. Ağız çapı : 9.5 cm. Ağız kal. 0.2 cm.

Biçimi : Yüksekçe ayaklı küçük kase (Çizim 8).
 Hamuru : Bej renginde, mineral katkı, sert.
 Astar-Sır : İçte astar üzerine açık sarı sırlı, dışta ağız kenarı açık pastel yeşil sırlı.
 Bezeme : Yok.
 Durumu : Sağlam, ancak gövde kısmı hafif eğri fırınlanmış. Üç ayak izi görülmez.

9) Müze Env. Nr. 1873

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I
 Ölçüleri : Dip çapı : 7.5 cm. Ayak yük. 1.5 cm. Ayak kal.

1 cm. Tabak yük. 7 cm. ağız çapı : 22.5 cm. Ağız kenarı yük. 1 cm. Ağız kal. 0.5 cm.

Biçimi : Yayvan Tabak. Yüksekçe ayaklı, ağız kenarı geniş ve dışa doğru yayvan profil veren bir biçimde yapılmıştır. (Çizim 9).

Hamuru : Deve tüyü, sert, iyi fırınlanmış.

Astar-Sır : İçte ve dışta astarlı ve üzeri açık yeşil sırlı.

Bezeme : Sgraffitto tekniğinde yapılmış olan kanatları açık ve tüm iç yüzeyi kaplayan kuş figürü, Kat. Nr. 1-3'-de üç çukur kasede olduğu gibi benzer üslupta işlenmiştir. Tabağın en geniş iç-ağız kenarında da basit kıvrımlar, üç çizgi ile birbirlerinden ayrılmış ve ayrıca boyama tekniğiyle üzerleri (yeşil) ışınal olarak boyanmıştır.

Durumu : Sağlam. Kırıkları yapııştırılmıştır. Üç ayak izleri görülür.

10) Müze Env. Nr. 2120

Buluntu yeri : Enez-1988, Kaleiçi, Açma I

Ölçüleri : Dip çapı : 5 cm. Ayak yük. 1.9 cm. Ayak kal. 0.5 cm. Tabak yük. 5 cm. Ağız çapı : 22 cm. Ağız iç kenar genişliği : 4 cm. Ağız kal. 0.4 cm.

Biçimi : Yayvan Tabak Geniş ağız kenarlı. Halka dipii (Çizim 10).

Hamuru : Grimsi bej renginde sert ve iyi fırınlanmış.

Astar-Sır : İçte astar ve üzeri çok açık sarı sırlı; dışta ağız kenarından gövdeye doğru basit hatlarla astarla bezeme yapılmıştır.

Bezeme : Sgraffitto tekniğinde içiçe dairelerden oluşan bir orta motif, tabağın iç yüzeyinde sade bir bezeme oluşturuyor; geniş ağız kenarında leke biçiminde boyama ile tipik bir *Zeuxippos grubu* tabağı örneğini görmek mümkün.

Durumu : Tabağın yarısı onarılmış ve aslına benzer bir biçimde alçıyla onarılmış ve üzerine boyama ile bezeme yapılmıştır. Üç ayak izleri görülmektedir.

11) Müze Env. Nr. 2118

Buluntu Yeri : Enez-1985, Kaleiçi.

Ölçüleri : Dip çapı : 5.5 cm. Ayak yük. 1.6 cm. Ayak kal. 1 cm. Kap yük. 6 cm. Ağız çapı : 14.5 cm. Ağız iç kenar genişliği : 2.5 cm. Ağız kal. 0.4 cm.

Biçimi : Dışa taşkın yayvan ağız kenarlı, yüksekçe ayaklı, çukur, küçük tabak (Çizim 11).

Hamuru : Bej renginde, sert ve iyi fırınlanmış.

Astar-Sır : İçte ve dışta astar üzerine çok açık yeşil sırlı.

Bezeme : Ağız iç kenarında sadece yeşil boyama ile yapılmış ışnsal dekoratif bir ağız kenar süsü görülüyor.

Dışta da ayak ile gövdenin birleştiği yerde koyu yeşil sır yer almaktadır.

Durumu : Sağlam. Kırıkları ve ağız kenarı onarılmıştır.

12) Müze Env. Nr. 1867

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I

Ölçüleri : Dip çapı : 7.5 cm. Ayak yük. 4.5 cm. Ayak kal. 1 cm. Kupa yük. 12.5 cm. Ağız çapı : 13.5 cm. Ağız kal. 0.4 cm.

Biçimi : Yüksek ayaklı kupa. Gövdesi şişkin, ağız kısmı içe dönük (Çizim 12).

Hamuru : Grimsi bej renginde, mineral katkılı, kaliteli.

Astar-Sır : İçte ve dışta gövde astarlı, üzeri içte ve dışta açık yeşil sırlı. Ayak kısmı ise astarsız ve sırsız.

Bezeme : Kupanın gövdesi içte ve koyu yeşil boyama ile basit hatlardan oluşan bir bezeme ile kaplanmıştır.

Durumu : Sağlam. Ağız kenarındaki noksan kısım onarılmıştır.

13) Kazı Bul. Nr. 5

Buluntu Yeri ve Tarihi : Enez-1990, Kaleiçi, Açma I

Ölçüleri : Dip çapı : 4.5 cm. Maşrapa yük. 10 cm. Gövde çapı 8.1 cm. Boyun çapı : 3 cm. Ağız çapı : 6.4 cm. Kulp yük. 6 cm. Ağız kal. 0.2 cm.

Biçimi : Küçük, düz dipli kulplu maşrapa (Çizim 13).

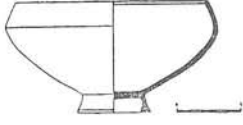
Hamuru : Kırmızı, Kumlu ve mineral katkılı, kaliteli.

Astar-Sır : İçte astar ve üzeri açık yeşil sırlı, dışta ise sadece ağız kenarı sırlı.

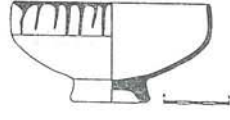
Bezeme : Yok.

Durumu : Sağlam.

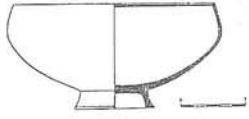
BİÇİMLER LİSTESİ



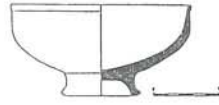
Kat.nr.1-Env.nr.1863



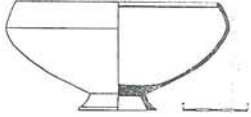
Kat.nr.5-Env.nr.1872



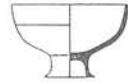
Kat.nr.2-Env.nr.1863



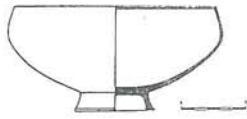
Kat.nr.6-Kazı Bul.nr.16



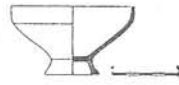
Kat.nr.3-Env.nr.1869



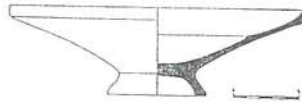
Kat.nr.7-Env.nr.1856



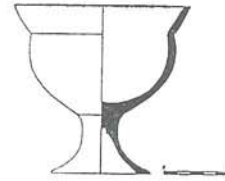
Kat.nr.4-Env.nr.1866



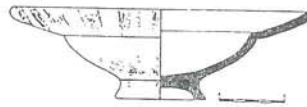
Kat.nr.8-Env.nr.1871



Kat.nr.9-Env.nr.1873



Kat.nr.12-Env.nr.1867



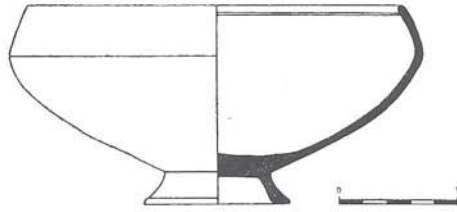
Kat.nr.10-Env.nr.2120



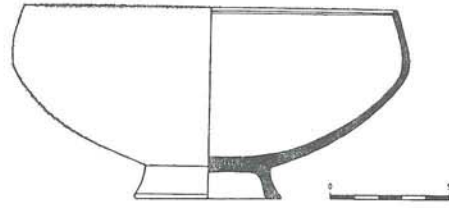
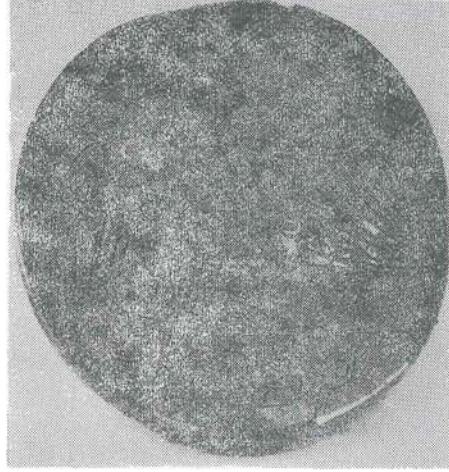
Kat.nr.13-Kazı Bul.nr.5



Kat.nr.11-Env.nr.2118



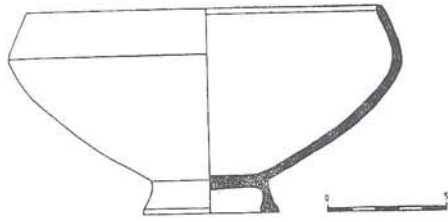
Resim-Çizim 1 : Kat. nr. 1 - Env. nr. 1863



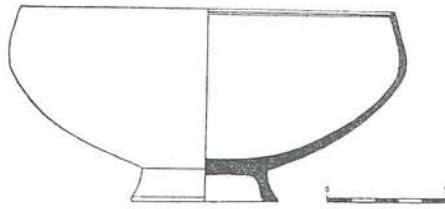
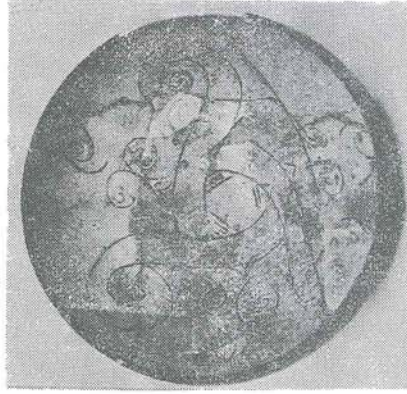
Resim-Çizim 2 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 1863



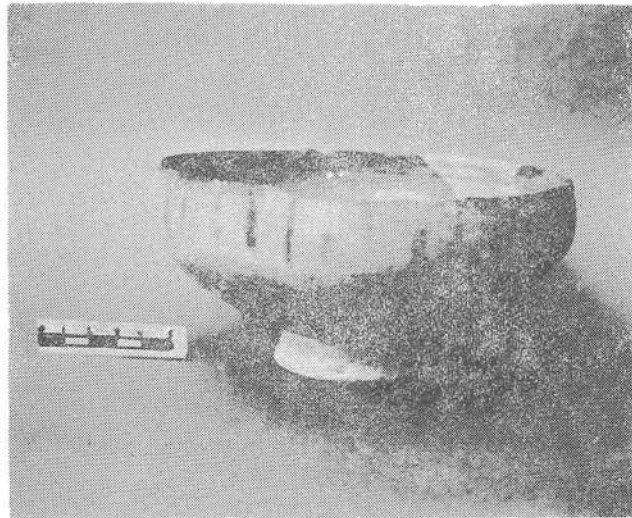
Resim 3 a



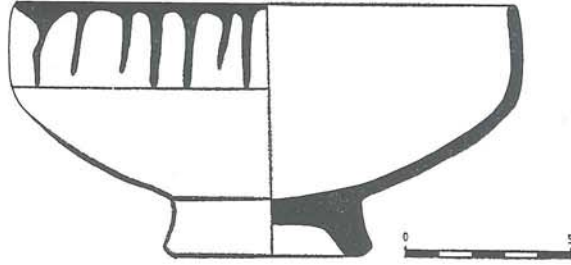
Resim-Çizim 3 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 1869



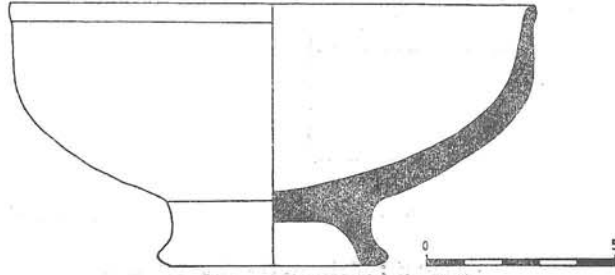
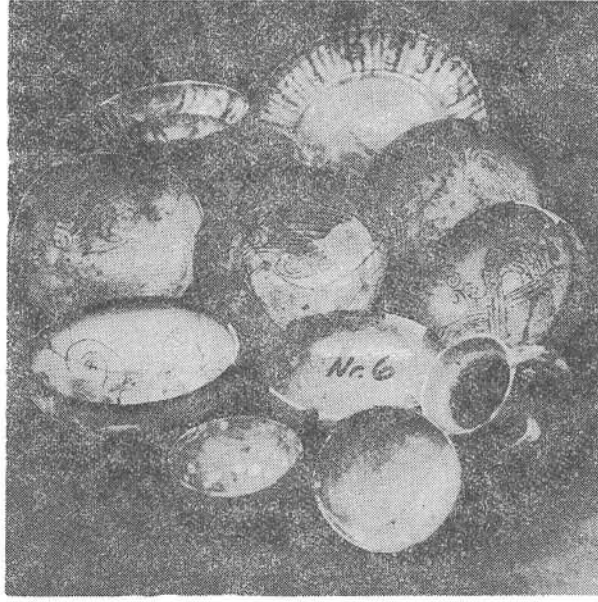
Resim-Çizim 4 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 1866



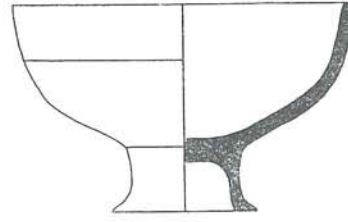
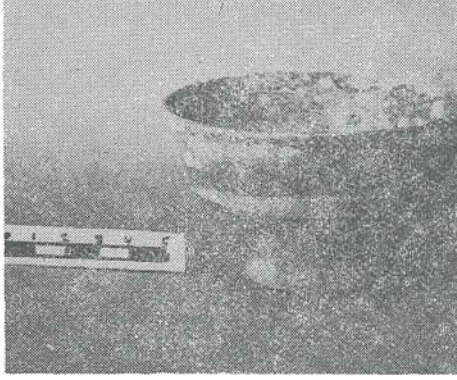
Resim 5 : Kat. nr. 5 - Env. nr. 1872



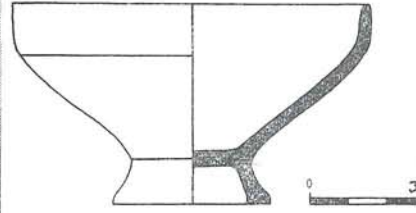
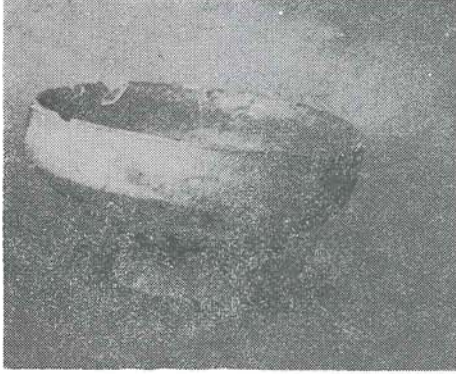
Çizim 5 : Kat. nr. 5 - Env. nr. 1872



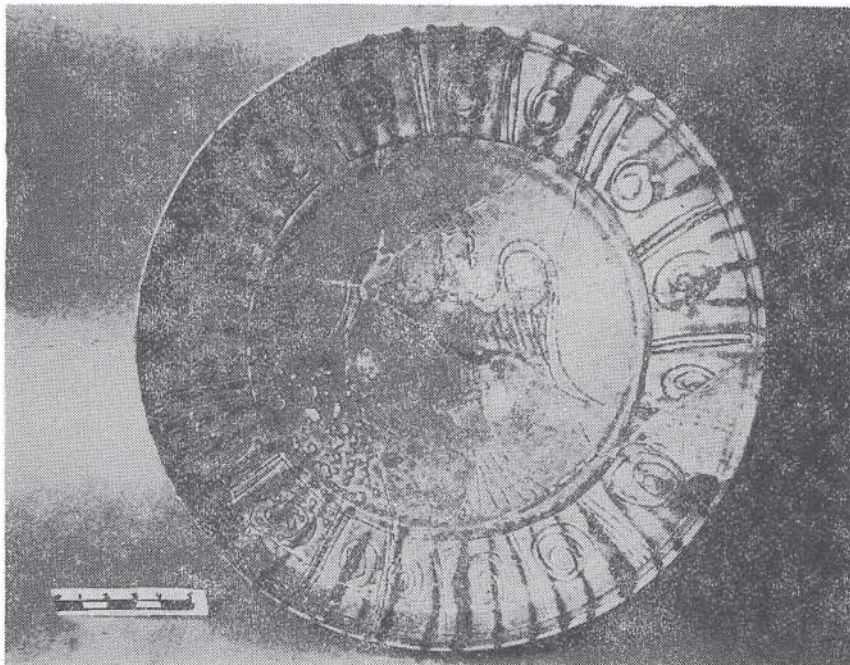
Resim-Çizim 6 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 16



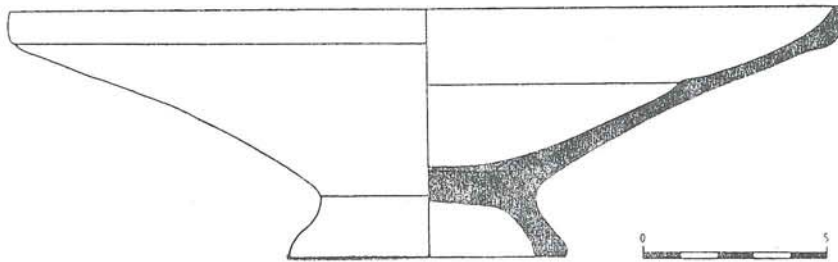
Resim-Çizim 7 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 1856



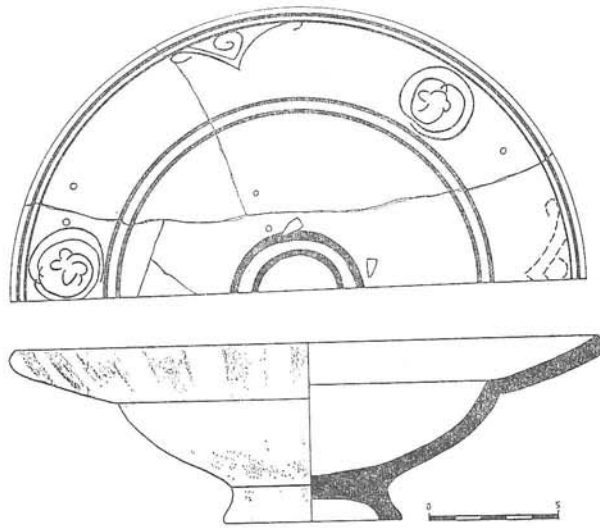
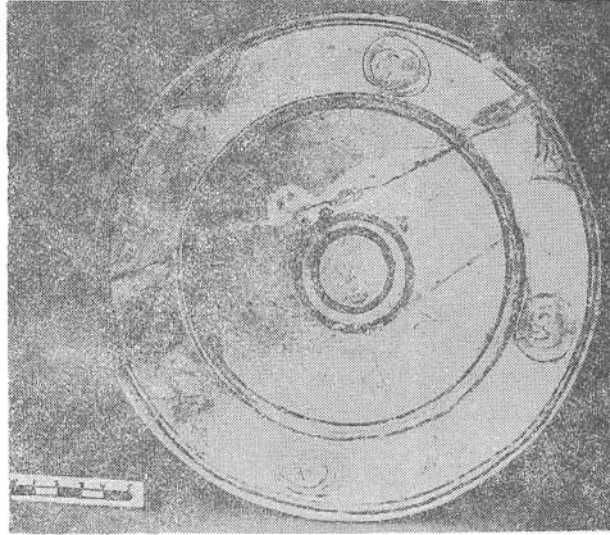
Resim-Çizim 8 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 1871



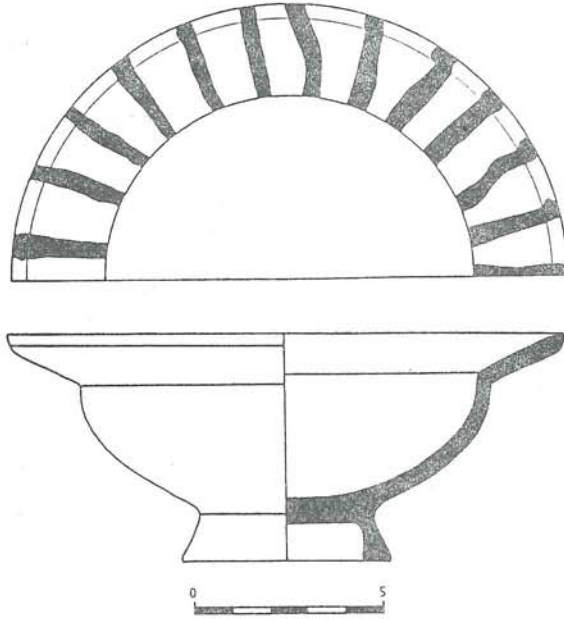
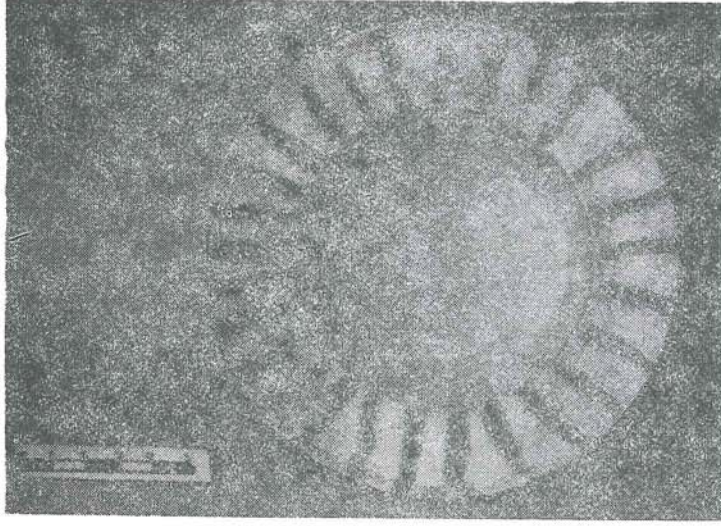
Resim 9 : Kat. nr. 9 - Env. nr. 1873



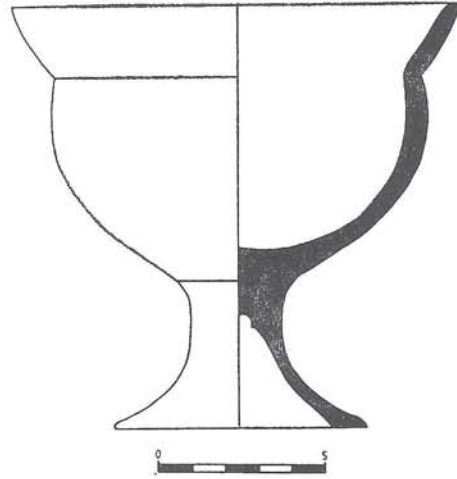
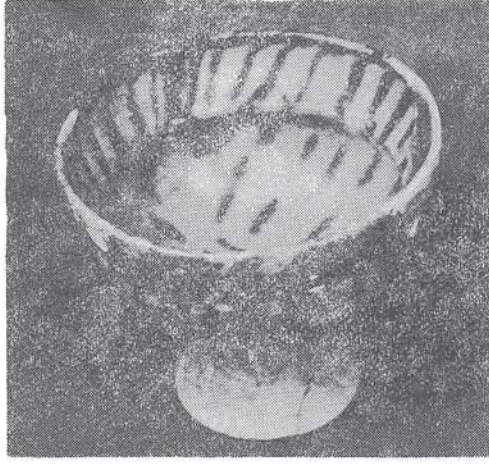
Çizim 9 : Kat. nr. 9 - Env. nr. 1873



Resim-Çizim 10 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 2120



Resim-Çizim 11 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 2118



Resim-Çizim 12 : Kat. nr. 2 - Env. nr. 1867