

Türkiye’de Korku Sineması Literatürü Üzerine Bir Değerlendirme

Ozan ÖZPAY*

Giriş

Yüzyılı aşkın tarihiyle sinema bazen eğlence bazen de propaganda aracı olarak toplumların sosyal ve kültürel yapısını etkilemiştir. Aynı zamanda var olan kültürel değerleri, inançları, gelenekleri ve yaşam biçimlerini ele alarak evrensel çerçevede izleyicilerle buluşturan sinema, toplumların hafızalarının derinliklerinde kalmış, unutulmaya yüz tutmuş değerleri tekrar gün yüzüne çıkarmıştır. Toplum ve birey üzerine etkisi bilim insanları ve araştırmacıların da dikkatini çeken sinema, çeşitli yönleriyle akademik çalışmalara konu olmuştur.

Türkiye’de sinema toplumun taleplerini karşılayan, sosyal ve kültürel yapısını etkileyen bir araç olmuştur. 1922-1950 yılları arasında halkın eğitilmesinde ve inkılapların anlatılmasında¹ önemli bir rolü olan sinema, özellikle edebiyat uyarlamaları, komedi ve tarihî filmlerin yapımı ile ilgilenmiştir. Bu dönemde Türkiye’de sinema Amerikan, Mısır, Alman ve Fransız filmlerinin de etkisine maruz kalmıştır.²

1950-1970 yılları arasında Türk halkının yerli filmlere olan ilgisinin artması ve sektörel iyileşmeler sayesinde Türk sineması gelişmiş, filmlerde nitelik ve nicelik açısından önceki yıllarla karşılaştırıldığında kayda değer bir artış olmuştur. Öte

* Dr. Öğr. Üyesi Ozan Özpay, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Sivas, ozanozpay@me.com, Orcid: 0000-0002-0352-696X.

1 Meltem Tekerek, “Bir Propaganda Aracı Olarak Türkiye’de Sinema: Atatürk Dönemi”, *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları*, 2020, c. 37, s. 190.

2 Mustafa Gökmen, *Başlangıçtan 1950’ye Kadar Türk Sinema Tarihi ve Eski İstanbul Sinemaları*, İstanbul: Denetim Ajans Basımevi, 1989, s. 17-18.

yandan sinema sektöründe korku gibi tür ve tema çeşitliliğine yönelik filmlerden ziyade toplumun beklentileri ve ticarî kaygıları dikkate alınmıştır. Scognamillo, seyirci sinema ilişkisini “1949-1959 dönemi anlatım açısından bir sinemalaştırma, bir sinema yapma dönemidir, öz olarak ise bir seyirciye yaklaşmak, seyirciye ona yakın olanı vermek-seyirciyi istismar etmeye varıncaya dek-, bir sürekli ilişki kurmak, bir ‘arz-talep’ işlemine ulaşmaktır.” şeklinde açıklamıştır.³ Nitekim bu dönemde aile, aşk filmleri, komedi ve melodram konuları içeren filmler çekilmiştir. Türk sinemasında korku türü ise teknik imkânsızlıklar, seyircinin vereceği tepkiye duyulan şüphe ve büyük yapım şirketlerinin ticarî kaygıları neticesinde yeterince popüler olamamıştır.⁴

1970-2000 yılları arasında ise Türkiye’de siyasî ve ekonomik alanlarda değişimler yaşanmış, sinema sektörü de bu durumdan etkilenmiştir. 1970’lerde televizyonun yaygınlaşması, sinema salonlarının bakımsızlığı, film kalitesinin düşmesiyle seyircinin sinemaya olan ilgisi azalmıştır. 1980’lerde devlet, sinemayı destekleyen yasalar çıkarsa da yerli filmlerin yabancı filmlerle rekabet edememesi ve videonun yaygınlaşmasıyla sinema durağan döneme girmiştir.⁵ Sinemada bu durum yaşansa da, Türkiye’de sinema üzerine yapılan akademik çalışmalar iletişim fakültelerinin sayısının artmasıyla hız kazanmıştır. Hem İstanbul, Ankara ve İzmir gibi büyük kentlerdeki üniversitelerde ve enstitülerde hem de sinemaya meraklı aydın kesim tarafından tema çeşitliliği ve filmler üzerine kapsamlı araştırmalar yapılmıştır. 2000 yılı sonrasında Türk sineması yeniden ivme kazanmış, film ve seyirci sayısında artışlar olmuş, bu durum akademik yazına da yansımıştır.

Türkiye’de korku sinemasının gelişim serüveni ve bu türün akademik yazın-lara konu olmasında da benzer süreçler izlenmiştir. İlk korku filminin seyrinden 2000’lere kadar Türk korku sineması durağan bir dönem yaşamıştır.⁶ Bu durağanlık,

3 Giovanni Scognamillo, *Türk Sinema Tarihi 1896-1959*, İstanbul: Metis Yayınları, 1987, s. 114.

4 Giovanni Scognamillo ve Metin Demirhan, *Fantastik Türk Sineması*, İstanbul: Kabalıcı Yayınları, 2005, s. 63. Özkaracalar korku sineması üzerine benzer bir açıklama yapmış, bu türün gelişmemesinin temel nedenini ticarî kaygılar ve teknik yetersizlikler nedeniyle Yeşilçam camiasının risk almak istememesi olarak açıklamış, taklit edilen iki yabancı korku filmi ticarî açıdan başarılı olsaydı gerisinin mutlaka geleceğini de belirtmiştir. Bkz. Engin Ertan ve Ebru Çeliktug (30.11.2013), “Türk Korku Filmi Dosyası”, Kaya Özkaracalar ile söyleşi, *Yeni Aktüel*, (Erişim Tarihi: 21.11.2017) <http://www.aktuel.com.tr/kultur-sanat/2013/11/29/turk-sinemasi-korkusunu-yendi-mi>.

5 Şükrü Sim, *Türk Sinema Tarihi*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Ders Notları, s. 207-238.

6 Türk sinema tarihinin ilk korku filminin Aydın Arakon imzalı 1949 yılı yapımı *Çılgılık* olduğu kabul edilir. Mehmet Muhtar’ın yönetmenliğini yaptığı 1953 yapımı *Drakula İstanbul’da* ve Orhan Elçin’in 1954 yapımı *Ölüm Saati* bu yıllarda çekilen başlıca korku filmleridir (Agâh Özgüç, *Başlangıcından Bugüne Türk Sinemasında İlkler*, İstanbul: Yılmaz Yayınları, 1990, s. 67). Yönetmenliğini Yavuz Yalınkılıç’ın yaptığı *Ölümler Konuşmaz ki* ve Metin Erksan imzalı *Şeytan* 1970’lerde çekilen diğer korku filmleridir. 1976 yılında Ertem Eğilmez tarafından çekilen *Süt Kardeşler* ise komedi korku türünde bir filmidir. Bu döneme kadar çekilen korku

korku sineması hakkındaki yayınların azlığına tek başına neden oluşturmaya da önemli etkenlerden biri olmuştur. 2000’li yıllar sonrası değişen toplumun ideolojik yansımaları korku filmlerine olan ilgiyi artırmıştır. Muhafazakâr ideolojinin iktidara gelmesi, gündelik yaşam içinde muhafazakâr politika ve pratiklerin daha fazla yer bulmasıyla⁷ toplum ve bireyin korkularını oluşturan cin, büyü, şeytan öğelerini konu alan dinsel ve inanç motifli filmlerin sayısı artmış, buna paralel olarak korku sineması üzerine yapılan yayın sayısında nispi oranda bir yükseliş olmuştur. Bu bağlamda ülkemizde korku sineması ile ilgili yazınların ortaya çıkışı ile korku filmleri arasında paralellik olduğu söylenebilir. Nitekim Türkiye’de korku sineması kitap, kitap bölümleri, makaleler, bildiriler, tezler ve popüler dergilerde geniş yer bulmuştur.

I. Materyal ve Metot

Bu araştırmanın amacı kitap, makale ve lisansüstü araştırmalar üzerinden Türkiye’de korku sineması ile ilgili literatürü incelemektir. Çalışma, korku sinemasının çeşitli değişkinlere göre incelendiği nitel araştırma şeklinde desenlenmiş ve bu esnada içerik analizinden faydalanılmıştır. Nitel araştırma yönteminde verilerin analizi sistematik bir süreç olup, bu süreç verilerin sınıflandırılması, verilerin belirlenen amaçlar doğrultusunda analiz edilmesi ve yorumlamasını içerir.⁸ İçerik analizi ise, birbirine benzer verileri çeşitli temalar ve kavramlar doğrultusunda bir araya getirme, düzenleme ve yorumlamayı ifade eder.⁹

Çalışmaya dâhil edilen korku sineması ile ilgili 144 yayın incelenmiştir. Bu yayınların 71’ini lisansüstü tezi, 42’sini makale ve 31’ini kitap oluşturmaktadır. Yayınlar incelenirken “korku sineması”, “korku”, “Türk korku sineması” ve “korku sinemasının öğelerine” göre incelenmiş ve bunun sonucunda elde edilen veriler analiz edilmiştir.

filmlerinin temaları cinayet, vampir, hortlak, şeytan ve gulyabani gibi öğeler üzerinden ele alınmıştır. Türkiye’de ilk korku filminin çekildiği yıl dünyada 16, ikinci korku filminin olduğu yıl ise 17 korku filminin çekildiğini, Türkiye’nin payının bu filmler içinde yaklaşık %6 olduğunu, 1970’lerde ise bu oranın %1’e kadar düştüğünü ifade edilmektedir (Murat Kızılca, “Rakamlarla Korku Sineması Tarihi”, Öteki Sinema, (Erişim Tarihi: 23.12.2015) <https://www.otekisinema.com/rakamlarla-korku-sineması-tarihi/>). 1970’lerin sonundan 1995 yılına kadar Türk korku filmlerinde bir ara dönem yaşanmış, 1995 ile 2004 arasında sadece Kutluğ Ataman imzalı *Karanlık Sular* adlı korku filmi çekilmiştir. 2000 sonrasında ise Türkiye’de korku filmleri ivme kazanmış, Türk toplumunun gerçek yaşamda korktuğu cin, hayalet, kıyamet ve şeytan gibi öğeler korku filmlerinin temalarını oluşturmuştur. Bkz. Gizem Şimşek Kaya, *Türk Korku Sineması Kronolojisi (1914-2015)*, İstanbul: Pales Yayınları, 2017.

7 Gizem Şimşek Kaya, *Sinemada Korku ve Din -2000 Sonrası Amerikan ve Türk Filmlerinde Cin Unsurunun Çözümlemesi- Eleştirel Kuram ve Göstergebilimsel Metodoloji Çerçevesinde*, İstanbul: Pales Yayınları, 2017, s. 210.

8 Durmuş Ekiz, *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Anı Yayıncılık, Ankara, 2015, s. 78-79.

9 Ali Yıldırım ve Hasan Şimşek, *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2011, s. 227.

Verilerin analizi aşamasında 144 yayın üç tane alan uzmanı tarafından iki tur şeklinde ve alan uzmanları tarafından ayrı ayrı incelenmiştir. Üzerinde anlaşmazlık ve değerlendirmeler arasında tutarsızlık bulunan yayınlar tekrar ele alınmıştır, görüş birliği sağlanması ile geçerlik ve güvenilirliğin desteklenmesi amaçlanmıştır. Tüm yayınların incelenmesi tamamlandıktan sonra gerekli betimsel istatistiklere (yüzde, frekans) yer verilmiş ve çalışmalarla ilgili içerik analiz edilmiştir.

II. Bulgular

Bu bölümde yayımlanma tarihine göre Türkiye’de korku sineması çalışmalarına ilişkin bulgular ve Türkiye’de korku sinema araştırmaları kitap, makale ve tez olmak üzere üç grupta ele alınmıştır.

A. Yayımlanma Tarihine Göre Türkiye’de Korku Sineması Çalışmalarına İlişkin Bulgular

Türkiye’de korku sineması üzerine akademik çalışmaların tarihi çok eski değildir. Literatür taramasıyla 1965-2020 yılları arasında korku sineması ile ilgili yayınlar tespit edilmiştir (Tablo 1).

Tablo 1. Yayımlanma tarihine göre Türkiye’de korku sineması yayın türü

Yayın Yılı	Yayın Türü				Toplam	
	Kitap	Makale	Tez			
			Yüksek Lisans	Doktora		
	f	f	f	f	f	%
1965	1	-	-	-	1	0,7
1982	1	-	-	-	1	0,7
1986	3	-	-	-	3	2,1
1990	1	-	-	-	1	0,7
1994	1	-	-	-	1	0,7
1995	1	-	1	-	2	1,4
1996	1	-	-	-	1	0,7
1998	-	-	1	-	1	0,7
1999	1	-	1	-	2	1,4
2001	1	1	1	1	4	2,8
2002	-	2	2	-	4	2,8
2003	-	-	-	-	-	-
2004	1	-	2	1	4	2,8
2005	3	-	2	-	5	3,5

Yayın Yılı	Yayın Türü				Toplam	
	Kitap	Makale	Tez			
			Yüksek Lisans	Doktora	f	%
2006	2	2	2	1	7	9,0
2007	1	-	4	-	5	3,5
2008	-	-	4	1	5	3,5
2009	-	1	3	-	4	2,8
2010	1	-	2	-	3	2,1
2011	3	1	1	-	5	3,5
2012	1	1	2	2	6	4,2
2013	1	6	1	-	8	5,5
2014	1	4	1	1	7	4,9
2015	-	3	5	-	8	5,5
2016	1	2	2	1	6	4,2
2017	5	6	7	-	18	12,5
2018	-	4	4	-	8	5,5
2019	-	5	15	-	20	13,8
2020	-	4		-	4	2,8
Toplam	31	42	63	8	144	
%	21,5	29,2	49,3			100

Tablo 1'e bakıldığında 1965-2000 yılları arasındaki dönemde, korku sineması üzerine yayın türünde kitapların ağırlıkta olduğu görülmektedir. 2000'lere kadar sınırlı sayıda olan Türk korku sineması çalışmaları, bu tarihten sonra artmıştır. Ulusal Tez Merkezi verilerine göre korku sineması ile ilgili ilk lisansüstü tezi 1995 yılında yayımlanmıştır. 1995-2019 tarihleri arasında Türk korku sinemasında 71 tez tamamlanmıştır. Tezlerin toplam yayınlar içindeki oranı %49,3'tür. 2001-2020 tarihleri arasında 42 makale yayımlanmıştır. Makalelerin toplam yayınlar içindeki oranı % 29,2'dir. 1965-2020 yılları arasında yayımlanma tarihine göre Türkiye'de en fazla korku sineması çalışması % 13,8 ile 2019 tarihinde yapılmıştır.

B. Türkiye'de Korku Sineması Araştırmaları

1. Türkiye'de Korku Sineması Üzerine Kitap Çalışmaları

Türk korku sinemasına ilişkin kitaplar korku sinemasını genel manada inceleyen veya onun öğelerini kullanan çalışmalardan oluşur. Korku sinemasına

yönelik araştırma niteliği taşımasa da Afif Yesari'nin *Artist Olmak Sanatı* (1965) kitabında korku filmlerinin temel arketiplerine yer verilmiştir. Bu nedenle kitap korku sineması bağlamında önemli bir eser kabul edilebilir.¹⁰

Türkiye'de iletişim biliminin kurucusu olan Ünsal Oskay'ın *Çağdaş Fantazy- Popüler Kültür Açısından Bilim-kurgu ve Korku Sineması*¹¹ adlı kitabı korku sinemasına yönelik ilk akademik eserlerden biridir. Korku ve bilim kurgu türünden filmlerin siyasal kültür açısından toplum üzerine etkilerini konu alan kitabın önsözünde Darko Suvin'in yaklaşımlarını yorumlayan Oskay, korkunun ve edilgenleştirilmiş düşlerin yaygınlaşması olgusunu incelemektedir.¹²

Atilla Dorsay'ın 1986 yılında yayımlanan *Beyaz Perdede Kırmızı Filmler* adlı eserinde korku sineması "Fantastik Sinema" başlığı altında işlenmiştir.¹³ Bilim kurgu sineması ve sinemada üstün insan konularını da anlatan kitap, korku sinemasının vampirler, şeytan, korkutucu hayvanlar, doğüstü yetenekler, düşler, kötü ruhlar gibi tema ve öğelerine yer vermiştir. Aynı yıl yayımlanan Âlim Şerif Onaran'ın sinema sanatını ve tarihini araştıran *Sinemaya Giriş* adlı kitabında, sinema tarihi ve sinemada türler alt başlığında korku sineması ele alınmıştır.¹⁴ Muzaffer Budak'ın *Sinema Yazıları (1969-1986)* adlı kitabında korku ve bilim kurgu sinemasına¹⁵, Ağâh Özgüç'ün 1990'da yayımlanan *Başlangıcından Bugüne Türk Sinemasında İlkler* kitabında "Korku Sinemasının İlkleri" başlığı altında korku sinemasının ortaya çıkışı, Türkiye'deki korku filmlerinin isimleri ve *Drakula İstanbul'da* (Mehmet Muhtar, 1953) filminin kısaca konusu anlatılmıştır.¹⁶

Nilgün Abisel'in 1995 yılında yayımlanan *Popüler Sinema ve Türler* adlı kitabında korku sineması ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır. Türün tanımı yapılarak korku ve kaygının kaynakları, korku sinemasının tarihçesi, korku sinemasının temel belirleyicileri ve korku sinemasının öğeleri hakkında bilgi vermiştir.¹⁷

Türk sinema tarihinin önemli isimlerinden biri olan Giovanni Scognamillo sinema alanında, özellikle de korku sineması üzerine önemli eserler bırakmış bir araştırmacıdır. Scognamillo, *Dehşetin Kapıları*¹⁸, *Korkunun Sanatları*¹⁹ ve

10 Danacı, Fatih, "Türkiye'de Yayınlanan Korku Sineması Hakkındaki Kitaplar", *Alacakaranlık*, Nisan 2017, sy. 1, s. 10.

11 Ünsal Oskay, *Çağdaş Fantazy- Popüler Kültür Açısından Bilim-kurgu ve Korku Sineması*, Ankara: Ayko Yayınları, 1982.

12 Oskay, *Çağdaş Fantazy- Popüler Kültür Açısından Bilim-kurgu ve Korku Sineması*, s. 7.

13 Atilla Dorsay, *Beyaz Perdede Kırmızı Filmler*, İstanbul: Cep Kitapları, 1986.

14 Âlim Şerif Onaran, *Sinemaya Giriş*, İstanbul: Filiz Kitabevi, 1986.

15 Danacı, "Türkiye'de Yayınlanan Korku Sineması Hakkındaki Kitaplar", s. 11.

16 Ağâh Özgüç, *Başlangıcından Bugüne Türk Sinemasında İlkler*, s. 67.

17 Nilgün Abisel, *Popüler Sinema ve Türler*, İstanbul: Alan Yayıncılık, 1995.

18 Giovanni Scognamillo, *Dehşetin Kapıları*, İstanbul: Mito Yayınları, 1994.

19 Giovanni Scognamillo, *Korkunun Sanatları*, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 1996.

*Canavarlar Yaratıklar Manyaklar*²⁰ adlı eserlerinde sinemada korkunun öğelerine, korku sinemasının yarım yüzyıllık ruhuna ve filmlere yer vermiştir. *Dehşetin Kapıları* adlı kitapta korkunun kaynakları, korkunun sahneleri, ezgileri, renkleri, çizgileri, imgeleri ve mekânları gibi konular ele alınmıştır. *Korkunun Sanatları* adlı kitap korku motiflerinin edebiyatta, tiyatrodan, sinemada, çizgi romanda, müzik ve resimde nasıl yer bulduğu üzerinedir. Kitapta “Korkunun İmgeleri” başlığı altında korku sineması incelenmiştir. *Canavarlar Yaratıklar Manyaklar* adlı kitabında korku sinemasının gücü filmler üzerinden anlatılmış, kitabın sonunda korku, fantastik ve bilim kurgu film dizinleri verilmiştir. Giovanni Scognamillo ve Metin Demirhan tarafından ilk baskısı 1999 yılına ait olan ve ikinci baskısının 2005 yılında yayımlandığı *Fantastik Türk Sineması* adlı kitapta “Korkunun Esintileri” başlığı adı altında Yeşilçam dönemindeki Türk korku sinemasını *Drakula İstanbul’da* ve *Şeytan* (Metin Erksan, 1974) filmleri üzerinden anlatmış ve içeriği zengin bu kitap görsel malzemelerle desteklenmiştir.²¹ Giovanni Scognamillo, Aylin Ünal ve Fatih Danacı’ya ait 2011 yılında yayımlanan vampir mitolojisi ile ilgili *Vampir Manifestoları*²² isimli kitap vampirlerin sinemadaki serüvenlerinden de söz etmektedir.²³

Türkiye’de korku sinemasını konu alan önemli kitaplar arasında yerini alan çeviri ve telif eserler de mevcuttur. Pete Tombs’un *Fantastik Filmler-Uzakdoğu’dan Güney Amerika’ya* (2004) adındaki çeviri eseri bunlardan biridir.²⁴ Cathall Tohill ve Pete Tombs’un 2005 yılında birlikte kaleme aldığı *Avrupa Seks ve Korku Sineması* adlı çeviri eser, 1960’lı ve 1970’li yıllar boyunca Avrupa’da cinsellikle harmanlanan korku sinemasını ele almaktadır.²⁵ Noel Carroll’un *Karabasan ve Korku Filmi: Fantastik Varlıkların Simgesel Biyolojileri* (2005) çalışmasında korku filmleri karabasanın tasviri ile açıklanır. Psikanalize ait kavramların gündeme getirildiği bu çalışmada, korku filmlerinde canavar imgesinin nasıl işlendiği ve bunun sembolik olarak anlamının ne olduğu üzerine durulmaktadır.²⁶ Colin Odell ve Michelle Le Blanc tarafından 2011 yılında yayımlanan *Korku Sineması* adlı çeviri kitap, Avrupa, Amerika, Asya ve Okyanusya gibi farklı coğrafyalarda korku

20 Giovanni Scognamillo, *Canavarlar Yaratıklar Manyaklar*, İstanbul: Artı 1 Kitap, 2006.

21 Giovanni Scognamillo ve Metin Demirhan, *Fantastik Türk Sineması*, İstanbul: Kabcacı Yayınları, 2005, s. 61-74.

22 Giovanni Scognamillo, Aylin Ünal ve Fatih Danacı, *Vampir Manifestoları*, İstanbul: Marjinal Kitap, 2011.

23 Danacı, “Türkiye’de Yayınlanan Korku Sineması Hakkındaki Kitaplar”, s. 13.

24 Danacı, “Türkiye’de Yayınlanan Korku Sineması Hakkındaki Kitaplar”, s. 12.

25 Cathall Tohill ve Pete Tombs, *Avrupa Seks ve Korku Sineması*, çev. Nilgün Birgül, İstanbul: Kabcacı Yayınları, 2005.

26 Murat İri, *Film Kuramları*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Notları, s. 331.

sinemasını konu edinmiştir.²⁷ Andy Richards'ın kaleme aldığı 2011 yılında çeviri kitap olarak yayımlanan *Asya Korku Sineması*, Doğu ve Batı korku sineması arasındaki ilişkilerinin karmaşıklığını ortaya koymakta, Asya korku sinemasını filmler, yönetmenler ve onların yaklaşımları üzerinden anlatmaktadır.²⁸ Brigid Cherry'in 2014 tarihli *Sinemaya Giriş: Korku* adlı eseri Türkçeye çevrilmiş yayınlardan biridir.²⁹ Bu eserde korku sinemasına geniş yer veren Cherry, korku filmlerinin yeni teknolojiler ve efektlerle nasıl görüntü oluşturduklarını açıklamaktadır. Korku sinemasının toplumun üzerindeki etkilerinin değerlendirildiği eserde, klasik korku filmleri de incelemiştir. Sarah Juliet Lauro ve Karen Embry tarafından 2017 yılında yayımlanan *Zombi Manifestosu* adlı eser zombiyi, Efendi-Köle diyalektiği ile post insan bağlamında ele almaktadır.³⁰ Roger Luckhurst'un 2018 yılında yayımlanan *Zombiler Kültürel Bir Tarih* adlı çeviri kitapta zombilerin sinemada, romanlarda, edebiyatta, televizyon dizi ve bilgisayar oyunlarında temsillerine yer vermiştir.³¹

Tan Tolga Demirci'nin 2006 yılında yazdığı *Korku Sinemasının Psikanalizi* adlı kitapta³²; anne, çocuk, ergen, telefon, maske, hayvan, ağaç ve ateş gibi kavramların psikanalitik değerlendirmeleri, ölüm korkusu, korku ve tehlike dinamikleri, izleyenin filmle özdeşleşme süreci gibi yaklaşımlarla, seyirlik kurmaca olan korkunun kolektif bilinçaltıyla yaratılmış olduğu fikri üzerinde durulmaktadır.³³

Son dönemlerde Türk korku sineması üzerine önemli eserlerden biri de Kaya Özkaracalar tarafından yazılan *Geceyarısı Filmleri (2007)*'dir.³⁴ Bu kitap, Giovanni Scognamillo'nun önsözünde belirttiği gibi sinemasal dünyayı ayrıntılarıyla ele alan ve tür sineması araştırmalarına temel kaynak oluşturacak bir eserdir. Avrupalı ve Amerikalı yönetmenler, oyuncular, türler, sansür, Türk sinemasında korku ve gerilim filmleri, Türk-İtalyan ortak yapımı filmler ve film eleştirileri kitapta yer bulmuştur. Aynı yazarın 2005'te yayımlanan *Gotik* adlı eseri ise korku türüne kaynaklık eden gotik geleneğine değinmiştir.³⁵

Ulaş Işıklar'ın 2010 yılında yayımlanan *Gecenin Çocukları- Son Dönem Korku Sinemasında Vampir Karakterinin Dönüşümü* adlı eserinde; korku sinemasının

27 Colin Odell ve Michelle Le Blanc, *Korku Sineması*, çev. Ali Toprak, İstanbul: Kalkedon Yayıncılık, 2011.

28 Andy Richards, *Asya Korku Sineması*, çev. Onur Gayretli, İstanbul, Kalkedon Yayınları, 2011.

29 Brigid Cherry, *Sinemaya Giriş: Korku*, çev. Mine Zorlukol, İstanbul: Kolektif Kitap, 2014.

30 Sarah Juliet Lauro ve Karen Embry, *Zombi Manifestosu*, çev. Andaç Akçakayalı, İstanbul: Velespit Yayınları, 2017.

31 Roger Luckhurst, *Zombiler Kültürel Bir Tarih*, çev. Begüm Kovulmaz, İstanbul: Küy Yayınları, 2018.

32 Tan Tolga Demirci, *Korku Sinemasının Psikanalizi*, İstanbul: Es Yayınları, 2006.

33 Meriç Bilen, "Korku-Gerilim Sinemasında Aydınlatma Kullanımı ile Atmosfer-Duygu Yaratımı Siyah Kuğu Filmi", Yüksek Lisans Tezi, Maltepe Üniversitesi, 2013, s. 5.

34 Kaya Özkaracalar, *Geceyarısı Filmleri*, İstanbul: Cintrak Kitabevi, 2007.

35 Kaya Özkaracalar, *Gotik*, İstanbul: L&M Yayınları, 2005.

önemli öğelerinden biri olan vampirler, onların karakterindeki değişim ve dönüşüm konu edilmiştir. Kitap, vampir filmlerinin toplumun sosyo-kültürel ve ideolojik yansımalarını temsil ettiğini savunur.³⁶

Fatih Danacı’nın 2011 yılına ait *Korkunun Canavarları* adlı eseri korku sinemasının vazgeçilmezi olan canavarların serüvenlerinin anlatıldığı eserdir.³⁷ Korku sineması üzerine çok fazla eserin olmadığı ülkemizde bu kitap, canavarların tarihsel gelişimini ayrıntılı açıklamaktadır.

Durmuş Akbulut’un 2012 yılında yayımladığı *Sinemanın İlkleri Korku Sineması* adlı kitabı korku sineması üzerine önemli eserlerden biridir.³⁸ 1896-1940 yılları arasındaki tüm korku filmlerini kapsayan bu çalışma klasik korku canavarlarının nasıl doğduğu, hangi kaynaklardan beslendiği ve biçimsel dönüşümleri görsel malzemelerle desteklenerek sunulmuştur. Kitapta korku klasikleri olan filmler üzerine ayrıntılı açıklama yapılmıştır.

Ezgi Aksoy, 2016 yılında yayımlanan *Popüler Kült: Korku Sineması ve Popüler Kültür Kılavuzu* adlı eserinde bilim kurgu, anti kahraman, aksiyon ve macera ile birlikte korku sinemasını değerlendirmiştir.³⁹

Gizem Şimşek Kaya’nın 2017 yılında yayımladığı *Sinemada Korku ve Din -2000 Sonrası Amerikan ve Türk Filmlerinde Cin Unsurunun Çözümlemesi- Eleştirel Kuram ve Göstergibilimsel Metodoloji Çerçevesinde* adlı eserinde; 2000 sonrası Türkiye’de ivme kazanan korku filmlerinde en çok kullanılan cin ögesi açıklanmıştır. Bu öğenin kullanım biçimleri göstergibilimsel yöntemlerle anlatılmış, politik ve toplumun değişen ideolojik yönelimlerin bu tercihte etkili olduğunu eserinde tartışmıştır. Araştırmacının, aynı yıl *Türk Korku Sineması Kronolojisi (1914-2015)*⁴⁰ ve *Türk Korku Sineması Kronolojisi (2016-2017)*⁴¹ adlı iki eseri daha bulunmaktadır. Bu iki eserde Kaya, Türk korku sinemasına dair bilgilere, haberlere yer vermiş, korku sineması üzerine detayları kronolojik bir sırayla derlemiştir. Aynı zamanda araştırmacıların yararlanması amacıyla korku unsurları, mekânlar, sinema-din-bilim çatışmasına yönelik analizlerin yapıldığı kitapta, yine korku filmlerinin bulunduğu kronoloji mevcuttur.

Ufuk İnal’da 2000 sonrası Türkiye’de artan korku filmlerini din ilişkisi bağlamında ele alan bir eser ortaya çıkarmıştır.⁴² 2017 yılında yayımlanan *Türk Korku*

36 Ulaş Işıklar, *Gecenin Çocukları -Son dönem Korku Sinemasında Vampir Karakterinin Dönüşümü*, İstanbul: Avrupa Yakası Yayınları, 2010.

37 Fatih Danacı, *Korkunun Canavarları*, İstanbul: Kalkedon Yayınları, 2011.

38 Durmuş Akbulut, *Sinemanın İlkleri Korku Sineması*, İstanbul: Etik Yayınları, 2012.

39 Ezgi Aksoy, *Popüler Kült: Korku Sineması ve Popüler Kültür Kılavuzu*, İstanbul: Karakarga Yayınları, 2016.

40 Ezgi Aksoy, *Türk Korku Sineması Kronolojisi (1914-2015)*, İstanbul: Pales Yayınları, 2017.

41 Ezgi Aksoy, *Türk Korku Sineması Kronolojisi (2016-2017)*, İstanbul: Pales Yayınları, 2017.

42 Ufuk İnal, *Türk Korku Sinemasında Eski Türk İnançları ve İslamiyet’e Dair Öğeler*, Germany: Lap Lambert Academic Publishing, 2017.

Sinemasında Eski Türk İnançları ve İslamiyet'e Dair Öğeler adlı eserinde eski Türk inanışları ve İslamiyet'le ilişkilendirilen öğeler üzerinden Hasan Karacadağ filmleri göstergebilimsel yöntem ile çözümlenmiştir.

Mesut AYTEKİN, uzaktan eğitim için ders notu olarak hazırladığı *Sinemada Türler* adlı eserinde korku sinemasına geniş yer vermiş, korkunun tanımı, korku sinemasının tarihsel gelişimi ve korku sinemasında türleri ele almıştır.⁴³

2. Türkiye'de Korku Sineması Üzerine Makale Çalışmaları

Türkiye'de korku sineması üzerine yazılan makalelerin büyük bir kısmı korku türünün kendi özgün anlatı biçimine yoğunlaşmıştır. Korku sinemasına yönelik yapılan ilk yayınlar, "Dracula", "Zombi", "Canavarlar", "Doğaüstü Yaratıklar" gibi korku karakterleri, korku sinemasının öğelerine odaklanan feminist kuram ve "Dinsel Motifler" üzerinedir.

Korku sinemasının demirbaş karakterinden biri olan Dracula, Türk toplumunun her daim ilgisini çekmiştir. Ancak akademik çalışmalara konu olması 2000'li yılları bulmuştur. Yusuf Gürhan Topçu'nun, "Dracula'da Vampir Kadın"⁴⁴ adlı makalesi bu konudaki ilk yayınlardan biridir. Nigar Pösteği, "Korku Duygusu ve Korku Geleneği, Romandan Filme Erişilmez Kont Dracula"⁴⁵ adlı makalesinde korku ve korku duygusu kavramını açıklamakta, korku romanı ve vampir efsanesinden, "Dracula" romanının sinemaya yansımada aldığı biçimleri konu etmekte; başlıca vampir filmlerini, sinemada Drakula'nın yerini ele almaktadır. T. Emre Yıldırım'ın, "Pedagojik Korku Sineması Vampir ve Kurt Adam Filmlerine Psikoseksüel ve Psikososyal Gelişim Basamakları Açısından Bir Bakış"⁴⁶ adlı çalışması ise korku filmlerinin fertleri analiz etmede bir fırsat oluşturduğu, bir filmin analizinin aynı zamanda kolektif psikolojinin analizi olduğunu belirtmektedir. Freud'un psişik gelişim basamakları oral, fallik ve ergenlik dönemlerini iki sinema karakteri olan vampir ve kurt adamlarla ilişkilendirerek korku film çözümlemeleriyle açıklamıştır. Bilgehan Ece Şakrak, "Vampir Figürünün Sinema ve Dizi Filmlerde Uyarlanması Türkiye Örneği: Yaşamayanlar"⁴⁷ adlı makalesinde vampir miti içinde Drakula'nın yeri; sinema, dizi film ve televizyonda Drakula'yı esas alan örneklere yer vermiş, *Yaşamayanlar* adlı Türk vampir dizisini hikâye, karakter, mekânlar, kostüm

43 Mesut AYTEKİN, *Sinemada Türler*, İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Yayınları, ts.

44 Yusuf Gürhan Topçu, "Dracula'da Vampir Kadın", *Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2001, sy. 10, s. 127-145.

45 Nigar Pösteği, "Korku Duygusu ve Korku Geleneği, Romandan Filme Erişilmez Kont Dracula", *Kilad-Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2002, sy. 2, s. 47-64.

46 T. Emre Yıldırım, "Pedagojik Korku Sineması Vampir ve Kurt Adam Filmlerine Psikoseksüel ve Psikososyal Gelişim Basamakları Açısından Bir Bakış", *Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, 2011, sy. 32, s. 227-242.

47 Bilgehan Ece Şakrak, "Vampir Figürünün Sinema ve Dizi Filmlerde Uyarlanması Türkiye Örneği: Yaşamayanlar", *Motif Akademi Halkbilim Dergisi*, 2019, c. 12, sy. 26, s. 406-425.

ve müzik anlatı elemanları üzerinden çözümlemiştir. Dilara Ela Özdemir ve Arif Can Güngör, “Türk Korku Sinemasında Vampir Filmleri: Drakula İstanbul’da Film Örneği”⁴⁸ adlı makalesinde korku kavramı ve korku sineması, Türk korku sinemasının tarihsel gelişimi, vampirin tanımı ve özelliklerini belirtmiştir. Makalede Türk korku sinemasında vampir filmleri hakkında açıklama yapılmış, Türk sinemasının ilk vampir filmi olan *Drakula İstanbul’da* filmi çözümlenmiş, çekim özellikleri, kamera açıları, kamera hareketleri, ışık, renk, müzik ve ses kullanımı, görsel etkiler, filmsel olgunun kişi, zaman ve uzam konuları ele alınmıştır. Günseli Pişkin’in “Hollywood Sinemasında Evcilleştirilen Canavarlar ve İdeolojik İşlevleri: Alacakaranlık Destanı”⁴⁹ adlı makalesinde 2008-2012 yılları arasında seri olarak çekilen *Alacakaranlık Efsanesi (The Twilight Saga)* üzerinden vampirin ideolojik işlevleri ve değişen vampir miti “öteki” olarak diğer vampir filmleriyle birlikte değerlendirilmiş, filmin ait olduğu toplumsal yapı incelenmiştir.

Ufuk Uğur ve Sezen Altay, “Metinlerarasılık Bağlamında Fantastik Türk ve Amerikan Sineması Drakula” adlı makalesinde Amerikan yapımı Tod Browning tarafından çekilen *Dracula* (1931) filmi ile Türk yapımı *Drakula İstanbul’da* filmi metinlerarasılık bağlamında ele alınmış, benzerlik ve farklılıkları üzerine durulmuştur. Sonuçta her iki Drakula filminde de klasik anlatı biçimlerinin kullanıldığı, konu değişse de olay örgüsünün aynı kaldığı tespit edilmiştir.⁵⁰ Özlem Karadağ’ın “Reading Between the Images in Browning’s and Coppola’s Dracula Adaptations” adlı makalesinde Linda Hutcheon’ın uyarılma kuramından yararlanılarak *Dracula* (Tod Browning, 1931) ve *Bram Stoker’in Dracula’sı (Dracula, Francis Ford Coppola, 1992)* filmleri karşılaştırılmıştır.⁵¹

Zombiler üzerine Türkiye’de yayımlanan ilk makalelerden biri Gizem Şimşek’in “Küreselleşme Yerelleşme Ekseninde Bir Örnek Ada Zombilerin Düğünü” adlı eseridir. Şimşek bu çalışmada, zombi kavramını ve zombi filmlerinin klişelerini açıklamakta, ilk Türk zombi filmi olan *Ada: Zombilerin Düğünü*’nü (Murat Emir Eren, Talip Ertürk, 2010) çözümlemektedir.⁵² Barış Tolga Ekinci, “Toplumun Korkuları Zombi Filmleri ve Ölümçül Deney Serisinin Analizi” adlı makalesinde

48 Dilara Ela Özdemir ve Arif Can Güngör, “Türk Korku Sinemasında Vampir Filmleri: Drakula İstanbul’da Film Örneği”, *International Social Sciences Studies Journal*, 2020, c. 6, sy. 54, s. 62-75.

49 Günseli Pişkin, “Hollywood Sinemasında Evcilleştirilen Canavarlar ve İdeolojik İşlevleri: Alacakaranlık Destanı”, *International Journal of Social Science*, 2014, sy. 24, s. 421-464.

50 Ufuk Uğur ve Sezen Altay, “Metinlerarasılık Bağlamında Fantastik Türk ve Amerikan Sineması Drakula”, *Atatürk Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 2018, sy. 40, s. 89-116.

51 Özlem Karadağ, “Reading Between the Images in Browning’s and Coppola’s Dracula Adaptations”, *Sinecine: Sinema Araştırma Dergisi*, 2019, c. 10, sy. 2, s. 481-509.

52 Gizem Şimşek, “Küreselleşme Yerelleşme Ekseninde Bir Örnek Ada Zombilerin Düğünü”, *Uluslararası TOJDAC (The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication)*, 2013, c. 3, sy. 2, s. 29-37.

zombi konusunu toplumsal korkular bağlamında incelemiş; korku filmleri ve yaratıklar, zombi filmleri ve simgesel ölümsüzlük konularını işleyen Ekinci, *Ölümcül Deney (Resident Evil, 2002-2004-2007-2010-2012-2017)* serisini çözümlenmiştir.⁵³

Canavarlar, doğaüstü yaratıklar ve dinî motifler Türk sinemasında kullanılan diğer önemli korku öğeleridir. Türk toplumunda, bilinen korku öğelerinin sinemada kullanımı korku filmlerine duyulan ilgiyi daha fazla artırmıştır. Bu durumun nedeni 2000’li yıllar sonrasında toplumun yapısı ve ideolojik dönüşümlerine uygun bir değişim yaşanmasıdır. Toplumsal yapıdaki değişim-sinema ilişkisi, din-bilim sinema ilişkisi, Türk korku filmleri ve onların etkilerinin oluşturduğu veriler akademik çalışmalara dönüşmüştür. Bu makalelere örnekler vermek mümkündür. Esra Türkel ve Fevzi Kasap’ın “Türk Sineması’nda Korku: 2000 Sonrası Türk Korku Sineması’nda Dinsel Motifler Üzerine Bir İnceleme ve Yaratım Sorunları” adlı makalesinde, dünya ve Türk sinemasında korku filmlerine yer verilmiş, 2000’li yıllar sonrasında artış gösteren Türk korku filmleri, anlatı kodları bağlamında ele alınmış ve yaratım sorunları incelenmiş, özellikle Türk korku filmlerinde görsel efekt yetersizliğine değinilmiştir.⁵⁴ Türk korku filmlerinin anlatı yapısına yönelik bir diğer çalışma Ufuk İnal’ın “Dabbe, Gen ve Ada Zombilerin Düğünü Filmleri Üzerinden Türk Korku Sinemasında Anlatı Yapısı” adlı makalesidir. Makalede korkunun tanımı, korku türünün tarihsel gelişimi, sinemada tür kavramı ve Türk korku sinemasına yer verilmiş; *Dabbe* (Hasan Karacadağ, 2006), *Gen* (Togan Gökbakar, 2006) ve *Ada: Zombilerin Düğünü* adlı korku filmleri Bob Foss’un anlatım ilkelerine göre değerlendirilmiştir.⁵⁵ Berceste Gülçin Özdemir, “Dabbe Zehr-i Cin Filminin Türk Halk Bilimiyle Bağlantılılığının Charles Sanders Peirce’in Göstergebilim Kuramıyla İncelenmesi” adlı makalesinde canavar olgusunun Türk filmlerindeki karşılığı olan cin ögesini ele almıştır. *Dabbe Zehr-i Cin* (Hasan Karacadağ, 2014) adlı film Charles Sanders Peirce’in üçlüklere dayalı göstergebilimsel kuramı bağlamında değerlendirilmiş, Türk halk biliminde yer alan korku öğeleriyle ilişkilendirilmiştir.⁵⁶ Bilgehan Ece Şakrak’ın “Batı Kökenli Popüler Korku Filmlerindeki Fantastik Korku İkonları: Toprağın Kabul Etmediği Lanetliler” adlı makalesinde Batı kökenli vampir, zombi, “Frankenstein’in Yaratığı” gibi küresel ölçekte bilinen korku karakterleri, toprağın kabul etmediği kötüler olarak filmlerden

53 Barış Tolga Ekinci, “Toplumun Korkuları Zombi Filmleri ve Ölümcül Deney Serisinin Analizi”, *Global Journal Turkish Edition*, 2015, c. 6, sy. 11, s. 220-239.

54 Esra Türkel ve Fevzi Kasap, “Türk Sineması’nda Korku: 2000 Sonrası Türk Korku Sineması’nda Dinsel Motifler Üzerine Bir İnceleme ve Yaratım Sorunları”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2014, c. 7 sy. 32, s. 711-721.

55 Ufuk İnal, “Dabbe, Gen ve Ada: Zombilerin Düğünü Filmleri Üzerinden Türk Korku Sinemasında Anlatı Yapısı”, *Ulakbilge*, 2017, c. 5, sy. 18, s. 2001-2026.

56 Berceste Gülçin Özdemir, “Dabbe Zehr-i Cin Filminin Türk Halk Bilimiyle Bağlantılılığının Charles Sanders Peirce’in Göstergebilim Kuramıyla İncelenmesi”, *Milli Folklor Dergisi*, 2019, c. 16, sy. 124, s. 160-174.

örneklerle açıklanmıştır.⁵⁷ Nuray Hilal Tuğan’ın, “Korku Sineması Anlatısında Bakış Açısı Kavramı: Diğerleri Filminde Bakış Açısı Kullanımı” adlı makalesinde korku sineması anlatısı ele alınmış, gerici ve ilerici korku filmlerinin nitelikleri belirtilmiş, anlatıda bakış açısı Alejandro Amenabar tarafından yönetilen *The Others* (*Diğerleri*, 2001) filmi üzerinden çözümlenmiştir.⁵⁸

Şan Ararat Halis, *Tarihsel Bir Karşıtlığın Tezahürü: 2002 Sonrası Türk Korku Filmlerinde Bilim-Din Çatışması* adlı makalesi, 2002 yılı sonrasında Türk korku filmlerinde bilim-din ilişkisinin ne şekilde ele alındığı, dünya ve Türkiye’de korku sinemasında din olgusu üzerinedir.⁵⁹ Erol Erkan’ın, “Popüler Dinin Yeniden Üretilmesinde ve Yaygınlaştırılmasında Türk Korku Sineması” adlı makalesinde popüler din perspektifinden Türk korku sineması incelenmiş; dinî öge ve unsurların korku sinemasında ne şekilde kullanıldığı, seçilen yedi film üzerinden işlenmiştir.⁶⁰ Cumhur Okay Özgör, “Batıl İnançların Korku Sinemasındaki Yansımaları” adlı makalesinde batıl inançların sinemadaki yansımalarına yer vermiştir.⁶¹ Din-bilim çatışmasının önemli örneklerinden biri olan Frankenstein, ilgi duyulan korku karakterlerinden biri olmuştur. Ebru Karadoğan İsmayilov ve Gözde Sunal, “Frankenstein ya da Modern Prometheus Romanının Sinemaya Uyarlanması” adlı makalesinde Gotik edebiyat ve Mary Shelly hakkında bilgi vermiş, *Frankenstein (Mary Shelley'den Frankenstein, Kenneth Branagh, 1994)* filmi çözümlenmiştir.⁶² Akıl Fikret Tosun, “2000’li Yıllardan Günümüze Türk Sinemasında Şiddet İçerikli Korku Filmlerinin Zihinsel - Kültürel Arka Planı” adlı makalesinde 2000’li yıllarda Türk toplumunda yaşanan ve muhafazakâr kimliklerin ön plana çıktığı din kökenli değerlere Türk sinemasının kayıtsız kalmadığı, cin ve büyü gibi kavramların korku sinemasında tema olarak işlendiğine yer vermiş, 2015 yapımı *Dabbe 6* (Hasan Karacadağ, 2015) filmi analiz etmiştir.⁶³

57 Bilgehan Ece Şakrak, “Batı Kökenli Popüler Korku Filmlerindeki Fantastik Korku İkonları: Toprağın Kabul Etmediği Lanetliler”, *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, Ocak 2018, c. 11, sy. 24, s. 178-193.

58 Nuray Hilal Tuğan, “Korku Sineması Anlatısında Bakış Açısı Kavramı Diğerleri Filminde Bakış Açısı”, *Journal of Turkish Studies*, 2018, 13, sy. 5, s. 655-672.

59 Şan Ararat Halis, “Tarihsel Bir Karşıtlığın Tezahürü: 2002 sonrası Türk Korku Filmlerinde Bilim ve Din Çatışması”, *Selçuk İletişim Dergisi*, Ocak 2017, c. 9, sy. 4, s. 221-237.

60 Erol Erkan, “Popüler Dinin Yeniden Üretilmesinde ve Yaygınlaştırılmasında Türk Korku Sineması” *Bilimname*, 2019, sy.7, s. 407-429.

61 Cumhur Okay Özgör, “Batıl İnançların Korku Sinemasındaki Yansımaları”, *SineFilozofî*, 2020, c. 5, sy. 9, s. 504-520.

62 Ebru Karadoğan İsmayilov ve Gözde Sunal, “‘Frankenstein ya da Modern Prometheus’ Romanının Sinemaya Uyarlanması”, *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2013, c. 4, sy. 1, s. 199- 222.

63 Akıl Fikret Tosun, “2000’li Yıllardan Günümüze Türk Sinemasında Şiddet İçerikli Korku Filmlerinin Zihinsel-Kültürel Arka Planı”, *Kesit Akademi Dergisi*, Eylül 2017, yıl 3, sy. 9, s. 333-344.

Korku sineması ile ilgili yayınların bir kısmı, korku türünün ideolojik olarak toplumu yönlendirici bir işlevinin olduğu kanaatinde. Ramazan Kurtoğlu “Finansal-Ekonomik Krizler ve Hollywood’un Korku Filmleriyle Toplumsal Dönüşüm Operasyonları” adlı makalesinde Hollywood’un korku filmleriyle toplumun dinamik unsurlarını baskı altında tuttuğunu ve bilinçaltı operasyonlarının bir ürünü olduğunu tartışmaktadır.⁶⁴ Aslı Yurdigül ve İbrahim Ethem Zinderen, “Türk Sinemasında Özel Efekt Teknolojileri Aracılığıyla Oluşturulan Korku İkonları” makalesinde Türk korku sinemasında korku ikonlarının oluşturulma sürecinde kullanılan özel efekt teknolojilerini ele almıştır.⁶⁵ Ozan Özpay, “Türk Korku Sinemasına Panoramik Bir Bakış ve İdeolojik İzdüşümleri” adlı makalesinde Türkiye’de korku türünün seyrini incelemiş, 2000’li yıllar sonrasında korku filmlerine artan ilginin nedenleri ile sinemada korku türünün yeri ve ideoloji ilişkisini değerlendirmiştir.⁶⁶ E. Gülay Er Pasin’in “Gojira Filminde Temsil Mekanizmasının Tarihsel ve İdeolojik Çözümlemesi” adlı makalesinde Japon yapımı, II. Dünya Savaşı sonrasında çekilen bir bilim kurgu-korku filmi olan *Gojira* (*Godzilla*, Ishiro Honda, 1954) filminde canavar temsilinin nasıl kullanıldığı ve filmin tarihsel gerçeklere ilişkin ideolojik yaklaşımı üzerine durulmuştur.⁶⁷

Korku sineması üzerine ayrıca genel, özellikli konular ve korku sinemasına temel oluşturan çalışmalar mevcuttur. Mehmet Aslantepe’nin “Batı Kültüründe Korku Motifi ve Sinemada Gelişimi” adlı makalesi bu çalışmalardan biridir. Korkunun ve korku temasının varlığının sinema içindeki yerini araştırmıştır.⁶⁸ Birgül Koçak, “Doğu-Batı Arasında Türk Sineması: Korku Filmleri Üzerine Bir Değerlendirme” adlı makalesinde Türk korku filmlerini incelemiş, Türk sinemasında Batılı manada korku filminin mümkün olup olmadığını tartışmıştır.⁶⁹ Gizem Şimşek, “Siyasi Olayların Korku Sinemasına Yansımaları” adlı makalesinde korku sinemasının 1896-1918’li yıllar sonrasında 1920’li yıllardan başlayarak onar yıllık süreçler halinde politik, toplumsal ve gündem oluşturan olaylar ve yönelimler eşliğinde geçirdiği değişimlere yer vermiştir.⁷⁰ Hakan Çiğdem, “ABD Korku Filmlerinde

64 Ramazan Kurtoğlu, “Finansal-Ekonomik Krizler ve Hollywood’un Korku Filmleriyle Toplumsal Dönüşüm Operasyonları”, *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* Aralık 2013, c. 15, sy. 2, s. 131-146.

65 Aslıhan Yurdigül ve İbrahim Ethem Zinderen, “Türk Sinemasında Özel Efekt Teknolojileri Aracılığıyla Oluşturulan Korku İkonları”, *Global Media Journal*, 2014, c. 5, sy. 9, s. 372-401.

66 Ozan Özpay, “Türk Korku Sinemasına Panoramik Bir Bakış ve İdeolojik İzdüşümleri”, *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi (AKİL)*, Aralık 2019, sy. 32, s. 551-567.

67 E. Gülay Er Pasin, “Gojira Filminde Temsil Mekanizmasının Tarihsel ve İdeolojik Çözümlemesi”, *Atatürk İletişim Dergisi*, 2015, sy. 9, s. 177-196.

68 Mehmet Aslantepe, “Batı Kültüründe Korku Motifi ve Sinemadaki Gelişimi”, *Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2002.

69 Birgül Koçak, “Doğu-Batı Arasında Türk Sineması: Korku Filmleri Üzerine Bir Değerlendirme”, *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2006, sy. 26, s. 93-104.

70 Gizem Şimşek, “Siyasi Olayların Korku Sinemasına Yansımaları”, *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 2003, c. 12, sy. 46, s. 264-280.

Kötü Olgusunun Toplumsal Boyutu” adlı makalesinde sinemanın kötü olgusunu kendi anlatısı ile ele aldığından söz etmiş, toplumsal gerçekliğin fantazyası ile mitleri açıklamış, şiddet ve öfke, şeytan kavramları üzerine durmuş, iğrenme ve tikslenme ile ilgili dünyadan örnekler vermiş, Amerika’nın siyasal ve toplumsal yapısındaki tarihî gelişiminin sinemadaki dönüşümünü açıklamış, sinemanın Amerikan yaşamının bir model olarak dünyaya sunulmasında bir araç olduğunu belirtmiştir.⁷¹ Murat Demir, “Sinemanın İlk Yıllarında Korku Temaları ve Dışavurumcu Alman Sineması” adlı çalışmasında Almanya’da dışavurumcu akımının etkisi ile dışavurumcu Alman sinemasının ortaya çıkış serüveni hakkında bilgi vermiştir. Korku tanımının ardından, sinemada ilk bilim kurgu filmleri ve Georges Melies filmlerinde sürat temasının ele alındığı çalışmada dışavurumcu Alman sineması, filmler üzerinden tartışılmıştır.⁷² Hasan Gürkan’ın “Hollywood Sinema Endüstrisinin ‘Yeniden Çekim’ Filmlere İlgisi ve Japon Korku Filmi ‘Ringu’ nun Yeniden Çekim Versiyonu ‘The Ring’ de Kültürel Dönüşümü” adlı makalesi, *Ringu* (Hideo Nakata, 1998) adlı korku filminin yeniden çekim sürecinde Hollywood’un kalıpları içerisinde tekrar nasıl kodlandığı üzerinedir. Makalede Hollywood’un, yeniden çektiği Japon korku filmlerine olan ilgisine yer verilmiş, filmler arasındaki kültürel dönüşüm ele alınmış, *Ringu* ve yeniden çekim *The Ring* (*Halka*, Gore Verbinski, 2002) filmleri mekân, zaman, kullanılan teknoloji, olay örgüsü ve karakterleriyle karşılaştırılmıştır.⁷³ Mesut AYTEKİN, “Korku Sinemasında Türler” adlı makalesinde korku ve korku sinemasının ayrıntılı tanımını yapmış, korku sinemasının alt türlerini şeytan, vampir, seri katil ve sapık filmleri, doğaüstü yaratık ve canavar filmleri, doğanın intikamı, doğanın salt kendisi/doğal felaketler, doğanın bir unsuru olarak hayvanlar ve bitkiler, hayalet filmleri, mumya filmleri, zombi filmleri ve cadı filmleri olmak üzere dokuz ayrı alt başlıkta incelemiş, korku sinemasında türlerin mücadelesine yer vermiştir.⁷⁴ Birgül Koçak Oksev, “Edebiyattan Sinemaya Fantastik Korku Türünün Toplumsal ve Tarihsel Kökenleri” adlı makalesinde fantastik korku sinemasının temel öğelerinin, kurgusal bir korku geleneğini nasıl oluşturduğunu tartışmıştır.⁷⁵ Ayşegül Güçhan, “Frankenstein ve Orlan: Sinema ve Performans Sanatında Teknofobi” adlı makalesinde bilgi ve teknolojinin ürkütücü sonuçları, kazalar ile sinema arasındaki bağı, Fransız performans sanatçısı Orlan ile korku filmi karakteri Frankenstein üzerinden ele

71 Hakan Çiğdem, “ABD Korku Filmlerinde Kötü Olgusunun Toplumsal Boyutu”, *Sanat Dergisi -Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi*, Mayıs 2006, sy. 9, s. 35-45.

72 Murat Demir, “Sinemanın İlk Yıllarında Korku Temaları ve Dışavurumcu Alman Sineması”, *İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi*, Ocak 2009, c. 1, sy. 1, s. 7-27.

73 Hasan Gürkan, “Hollywood Sinema Endüstrisinin ‘Yeniden Çekim’ Filmlere İlgisi ve Japon Korku Filmi ‘Ringu’ nun Yeniden Çekim Versiyonu ‘The Ring’ de Kültürel Dönüşümü”, *Erciyes İletişim Dergisi*, 2012, c. 2, sy. 2, s. 2-22.

74 Mesut AYTEKİN, “Korku Sinemasında Türler”, *Atatürk İletişim Dergisi*, 2013, c. 1, sy. 5, s. 63-84.

75 Birgül Koçak Oksev, “Edebiyattan Sinemaya Fantastik Korku Türünün Toplumsal ve Tarihsel Kökenleri”, *Sosyolojca*, 2014, sy. 7, s. 311-325.

almıştır.⁷⁶ Cem Tutar, “Türk Korku Sinemasının Yapısal Engelleri: Sosyo-Kültürel Bir Bakış” adlı makalesinde Türk sinemasında korku türünün gelişimini filmler üzerinden kronolojik olarak incelemiş, Anadolu’da korku öğelerinin sinemaya yansımaları ile senarist ve yönetmenlerin korku filmlerine olan yaklaşımlarını değerlendirmiştir.⁷⁷ Fırat Osmanoğulları, “Sinemada Korkunun Verdiği Hazzın Yüce Kavramı ile Açıklaması ve Antonio Margheriti’nin Danza Macabra (1964) Filmi” adlı makalesinde korku filmlerinin korkutucu imajlarının nasıl bir haz talebi ile seyredildiğini tartışmakta, çalışmanın başlangıcında Burke’nin ve Kant’ın “yüce” kavramı üzerine yaklaşımlarına yer vermekte, korku filmlerinin oluşturduğu negatif haz duygusunu, örnek film *Ölüm Dansı (Danza Macabra, Antonio Margheriti, 1964)* özelinde açıklamaktadır.⁷⁸ Aynı araştırmacı “Gotik Film: Bir Çerçeve Oluşturma Denemesi ve House of Usher” adlı makalesinde Gotik kavramının tarihsel serüvenine, Gotik temalarına, Amerika ve Avrupa’da Gotik sinemanın örneklerine yer vermiş; bu anlatılar çerçevesinde *House of Usher (Korkunç Ev, Roger Corman, 1960)* filmi analiz etmiştir.⁷⁹ Banu Erşanlı, “Sessiz Sinemadan Universal Stüdyolarına İlk Dönem Korku Sineması” adlı makalesinde XVIII. yüzyılda gelişmeye başlayan sinema sektörü içinde korku sinemasının gelişim sürecini örneklerle açıklamıştır.⁸⁰ Onur Kılıç’ın, “Korku Sinemasının İç Mekân Tercihlerine Bir Bakış” adlı makalesinde korku filmlerinde korku atmosferinin oluşturulması amacıyla senaristler tarafından istenilen iç mekân unsurlarının kullanım biçimleri, yani korku sineması-mekân ilişkileri incelenmiştir.⁸¹ Özlem Uğuroğlu, “Korku Kavramı ve Sinemaya Yansımaları” adlı makalesinde korkunun tanımını yaptıktan sonra, dünya sinemasında korku kavramını ve korku sinemasının tarihsel serüvenini, Türk sinemasında korku kavramını ve 2000’li yıllar sonrasında Türk korku sinemasındaki değişimi örneklerle ele almıştır.⁸² Eylül Aslan’ın, “K-neto Shindo Sinemasında Kadın Temsili Üzerine Bir Değerlendirme: Onibaba ve Kuroneko” adlı makalesinde Japon korku sineması örneklerle açıklanmış, Japon

76 Ayşegül Güçhan, “Frankenstein ve Orlan: Sinema ve Performans Sanatında Teknofobi”, *Selçuk İletişim Dergisi*, 2013, c. 3, sy. 3, s. 58-65.

77 Cem Tutar, “Türk Korku Sinemasının Yapısal Engelleri: Sosyo-Kültürel Bir Bakış”, *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2015, c. 3, sy. 2, s. 247-274.

78 Fırat Osmanoğulları, “Sinemada Korkunun Verdiği Hazzın Yüce Kavramı ile Açıklaması ve Antonio Margheriti’nin Danza Macabra (1964) Filmi”, *SineFilozofi*, Mayıs 2020, Özel Sayı 2, s. 6-19.

79 Fırat Osmanoğulları, “Gotik Film: Bir Çerçeve Oluşturma Denemesi ve House of Usher”, *SineFilozofi*, 2016, c. 1, sy. 1, s. 22-42.

80 Banu Erşanlı, “Sessiz Sinemadan Universal Stüdyolarına İlk Dönem Korku Sineması”, *Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 2017, sy. 17, s. 207-226.

81 Onur Kılıç, “Korku Sinemasının İç Mekân Tercihlerine Bir Bakış”, *The Journal of Academic Social Sciences*, Ekim 2017, sy. 54, s. 428-432.

82 Özlem Uğuroğlu, “Korku Kavramı ve Sinemaya Yansımaları”, *Route Educational and Social Science Journal*, Ağustos 2017, c. 4, sy. 5, s. 511-530.

Budizm’ini esas alan ve Japon korku filmleri arasında kült yapımlar arasında bulunan *Onibaba* (*Şeytan Kadın*, 1964) ile *Yabu-no-nakano-Kuroneko* (*Koruluğun Kara Kedisi*, 1968) filmlerinde kadının intikamcı ruhu ve toplumdaki konumu değerlendirilmiş ve filmler analiz edilmiştir.⁸³ Nagihan Çakar Bikiç’in, “Bellek Çalışmaları Bağlamında Zaman ve Mekân Kullanımının Türk Korku Sinemasının Anlatısal Yapısı Üzerindeki Etkileri” adlı makalesinde bellek ve sinema ilişkisi ele alınmış, 2000 sonrasında Türk korku sinemasında kullanılan imgeler ile bellek ve kavramlar incelenmiştir.⁸⁴ Ebru Aydın Çağhyan, “Korku Sinemasının Cazibesi Üzerine Felsefi ve Psikolojik Bir İnceleme” adlı makalesinde popüler olan korku sinemasının ilgi görmesindeki sebepleri araştırmıştır. Korkunun felsefi ve ahlaki etkileri, korkunun psikolojisi, korkunun fizyolojik etkileri ve korku filminin yarattığı korkunun incelenmesi konularını ele almıştır.⁸⁵

3. Türkiye’de Korku Sineması Üzerine Lisansüstü Tezler

Türkiye’de Türk korku sineması son yirmi yılda hızlı bir gelişim sürecine girmiştir. Bu gelişim akademik yayınların sayılarında da bir artışa neden olmuştur. Ulusal tez veri merkezinin verilerine göre 1995-2020 tarihleri arasında Türkiye’de korku sineması üzerine 63’ü yüksek lisans ve 8’i doktora olmak üzere toplam 71 adet lisansüstü tez hazırlanmıştır. Özellikle 2000’li yıllar sonrası ülkenin değişen ideolojik yapısı ve toplumsal bakış açısına uygun, sayıları artan korku filmleri akademik yazınlara konu olmuştur. Nitekim 1995-2000 arasında korku sineması üzerine sadece 3 adet yüksek lisans tezi yapılmışken, 2000’li yıllardan günümüze kadar bu sayının 60 olması, bu durumu kanıtlar niteliktedir.

Türk korku sineması üzerine yapılan doktora tezleri korku öğeleri, karakterleri, korku filmleri ile korku sineması ve ideoloji ilişkisine yönelik olarak hazırlanmıştır. Orhan Anafarta’nın “Visual Literacy, Metafiction, And Horror Movies: An Account of Self-Reflexivity in The New Stalker Film” adlı eseri Türkiye’deki korku sinemasına kısmen yer veren ilk doktora tezlerinden biridir. Değişen seyirci uygulamaları ile ilişkili olarak görsel okuryazarlık ve üstkurmacanın önemini, seksenlerin korku filmi türünün doksanlarda yeniden doğuşu ile ilişkili olarak araştıran Anafarta, tezin bir bölümünde çağdaş korku filmlerinin yükselişine yer vermiş, *Scream* (*Çığlık*, Wes Craven, 1996) filmi özelinde tezindeki kavramları ele almıştır.⁸⁶

83 Eylül Aslan, “Kaneto Shindo sinemasında Kadın Temsili Üzerine Bir Değerlendirme: Onibaba ve Kuroneko”, *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, Ocak 2018, c. 3, sy. 6, s. 13-23.

84 Nagihan Çakar Bikiç, “Bellek Çalışmaları Bağlamında Zaman ve Mekân Kullanımının Türk Korku Sinemasının Anlatısal Yapısı Üzerindeki Etkileri”, *Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi*, 2020, 13(2), s. 471-500.

85 Ebru Aydın Çağhyan, “Korku Sinemasının Cazibesi Üzerine Felsefi ve Psikolojik Bir İnceleme”, *SineFilozofi*, Ocak 2020, c. 5, sy. 9, s. 540-550.

86 Orhan Anafarta, “Visual Literacy, Metafiction, and Horror Movies: An Account of Self-Reflexivity in The New Stalker Film”, Doktora tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001.

Türkiye’de Türk korku sineması üzerine ilk doktora tezlerinden biri Kaya Özkaracalar’a aittir. “Ambivalent and Shifting Codes Of Fear And Desire in Dracula Movies” adlı doktora tezinde Özkaracalar, Drakula filmlerinin karşılaştırmalı analizlerini, içlerinde gömülü olan çağrışım kümelerini incelemiştir.⁸⁷

Ahmet Hakan Çiğdem, “1990 Sonrası Amerikan Korku Filmlerinde Temel Bir Kavram: Kötü” adlı doktora tezinin birinci bölümünde kötü olgusu ve Amerikan korku filmlerinin özelliklerine yer vermiş, ikinci bölümde çağdaş Amerikan korku filmlerinde kötünün sunumunu ayrıntılı biçimde ele almıştır.⁸⁸

E. Gülay Er, “Ölüm ve Ölümsüzlük Düşü Temasının Sinemada Vampir Karakterindeki Görünümü” adlı doktora tezinde korku sinemasının ana karakterinden biri olan vampir üzerinden ölüm ve ölümsüzlük temaları temelinde kültür tarihindeki inançları incelemiş, insan varlığının ölümle bağlantısını açıklamış, vampir olgusu ve sinemada vampirin bir karakter olarak var olmasını sağlayan edebî eserler üzerinde durmuş, vampirin filmlerdeki görünümüne yer vermiş ve film çözümlemeleri yapmıştır.⁸⁹

Farahnaz Amiri, “Korku Sinemasında Doğa Korkusu ve İdeolojik Temelleri” adlı doktora tezinde doğa korkusunu konu edinen korku filmlerini incelemiş, bu korkunun filmlerde işlenme biçimini açıklamış, Hollywood sinemasının doğaya bakışı ve ideolojisini tartışmıştır.⁹⁰

Gizem Şimşek, “Sinemada Korku ve Din: 2000 Sonrası Amerikan ve Türk Filmlerinde Cin Unsurunun Çözümlemesi (Eleştirel Kuram ve Göstergibilimsel Metodoloji Çerçevesinde)” adlı doktora tezinin birinci bölümünde korku kavramı ve sanattaki imgeleri, ikinci bölümde korku imgeleri ve dinlerdeki yansımaları üzerine durmuş, üçüncü bölümde sinemada dinsel korku motiflerinin kullanımını film örnekleri üzerinden ayrıntılı olarak incelemiştir.⁹¹

Gamza Nil Arkan, “Nosferatu’dan Günümüze Sinemadaki Vampir Karakterinin Değişimi ve ‘Yanılgı’” adlı doktora tezinde korku sinemasının tarihi, vampir kavramı ve sinemaya giriş öyküsünü açıklamış, Nosferatu’dan bugüne kadar

87 Kaya Özkaracalar, “Ambivalent and Shifting Codes of Fear and Desire in Dracula Movies/ Dracula filmlerinde Korku ve Arzunun Muğlak ve Değişken Kodları”, Doktora tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.

88 Ahmet Hakan Çiğdem, “1990 sonrası Amerikan Korku Filmlerinde Temel Bir Kavram: Kötü”, Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2006.

89 E. Gülay Er, “Ölüm ve Ölümsüzlük Düşü Temasının Sinemada Vampir Karakterindeki Görünümü”, Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

90 Farahnaz Amiri, “Korku Sinemasında Doğa Korkusu ve İdeolojik Temelleri”, Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012.

91 Gizem Şimşek, “Sinemada Korku ve Din: 2000 Sonrası Amerikan ve Türk Filmlerinde Cin Unsurunun Çözümlemesi (Eleştirel Kuram ve Göstergibilimsel Metodoloji Çerçevesinde)”, Doktora tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012.

vampirin fizikî ve sosyal özellikleri üzerine durmuş, son bölümde *Yanılgı* isimli filme yönelik açıklamalarda bulunmuştur.⁹²

Coşkun Liktör, “Metaphor of Spectrality, Psychoanalysis and Culture” adlı doktora tezinde Gotik özelliklere sahip film ve edebiyat eserlerinde hayalet ve musallat olma temsillerini ayrıntılı incelemiş, Gotik kavramını açıklamış, hayalet konuları, bu kavramlarla ilgili kültürel söylemler üzerinden filmleri çözümlenmiştir.⁹³

Türkiye’de korku sineması üzerine yüksek lisans tezi dağılımında Marmara Üniversitesi 10 tezle ilk sırada yer almaktadır. Bu sırayı Dokuz Eylül Üniversitesi (7), Bahçeşehir Üniversitesi (6), Beykent Üniversitesi (4), Gazi Üniversitesi (4) ve Kadir Has Üniversitesi (4) takip etmektedir. Yüksek lisans tez sayısının fazla olması sebebiyle benzer konulu tezler gruplandırılmaya çalışılmıştır. Ulusal Tez Veri Merkezi verilerinin dikkate alındığı çalışmada dizinde “korku”, “korku sineması” ve “korku filmi” kelimeleri geçen 63 yüksek lisans tezi tespit edilmiştir. Bu tezlerden bir kısmı doğrudan korku sineması üzerine olup, bir kısmı da korku sinemasına ve korku sinemasının öğelerine bir kavram bağlamında yer vermiştir. Özlem Akhun’un “Amerikan Fantastik Sinemasında Kendini Yineleyen Motifler”⁹⁴ başlıklı tezi buna bir örnektir. Korku sineması başlığı kapsamında hazırlanan ulusal tez kataloğunda taranan ilk yüksek lisans tez çalışması ise Mehmet Kamuran Aslantep’e’nin “Toplumsal Değişim Sürecinde Korku Sineması” adlı tezidir.⁹⁵ Murat Demir’in, “Modern Toplum ve Korku Sineması” adlı tezi modern toplum ve korku sineması ilişkisi bağlamında hazırlanmıştır.⁹⁶

Lisansüstü tezlerin temaları çeşitlilik gösterir. Yusuf Gürhan Topçu’nun “Korku Sinemasında Kadın Cinselliği” konulu yayını korku sinemasında kadın cinselliğini ele alan ilk tez olması sebebiyle önemlidir. Batı toplumunun değişen yapısı içinde kadının toplum içindeki konumunun sinemaya nasıl yansıtıldığını ele alan bu tez, 1950’lerden sonra korku filmlerinde kadının yerini incelemiştir.⁹⁷ Gülin Gülgör’ün, “Doğüstü Korku Filmlerinde Kadın”⁹⁸ ve Farahnaz Amiri’nin

92 Gamze Nil Arkan, “Nasferatu’dan Günümüze Sinemadaki Vampir Karakterinin Değişimi ve ‘Yanılgı’”, Sanatta Yeterlilik tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2014.

93 Coşkun Liktör, “Metaphor of Spectrality, Psychoanalysis and Culture”, Doktora tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016.

94 Özlem Akhun, “Amerikan Fantastik Sinemasında Kendini Yineleyen Motifler”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1995.

95 Kamuran Mehmet Arslantepe, “Toplumsal Değişim Sürecinde Korku Sineması”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1998.

96 Murat Demir, “Modern Toplum ve Korku Sineması”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001.

97 Yusuf Gürhan Topçu, “Korku Sinemasında Kadın Cinselliği”, Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1999, s. 7-8.

98 Gülin Gülgör, “Doğüstü Korku Filmlerinde Kadın”, Yüksek Lisans tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.

“Feminist Eleştirisi Açısından Korku Sinemasında Kadının Sunumu”⁹⁹ başlıklı tezler ise ataerkil yapıda görülen kadın haklarındaki ihlalin korku filmlerinde görüldüğü iddiasını savunur. Tezler, tema olarak korku sinemasında kadının imajı ve toplumsal normlarla ilişkisini ortaya koymaktadır. Özellikle Amiri bu savını kadın hareketlerinin kazanımlarıyla ilişkilendirerek doğrulamaya çalışmıştır. Yeliz Taşkan’ın “Doksanlı Yıllar ve Sonrası Amerikan Korku Sinemasında Kadına Yönelik Dinsel İçerikli Şiddetin Psikanalitik İncelenmesi” başlıklı tezinde korku, şiddet, ataerkil sistem ve feminizm olgusu kavramları açıklanmış, 90’lı yıllar sonrasında Amerikan korku sinemasında kadına yönelik din-şiddet ilişkisi irdelenmiş, din kaynaklı şiddetle cezalandırılan kadını ana tema alan *Stigmata* (Rupert Wainwright, 1999), *Constantine* (Francis Lawrance, 2005) ve *Exorcist: The Beginning* (Renny Harlin, 2004) filmleri analiz edilmiş, kadına yönelik dinsel şiddet unsurları incelenmiştir.¹⁰⁰ Hasan Gürkan’ın “2000’lerde Hollywood’da Yeniden Çekilen Japon Korku Filmlerinde Kadın Temsillerinin Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı tezde Japon ve Hollywood korku sinemasının tarihsel gelişimi, toplumsal cinsiyet kavramı irdelenmiş; 2000’lerde Japon korku filmlerinin Hollywood sinemasında yeniden çekilmesi kapsamında kadın temsilleri karşılaştırılmış, aile içi ve toplumsal ilişkilerdeki benzerlik ve farklılıklar incelenmiştir.¹⁰¹ Hande Yedidal’nın “Bastırılanın Geri Dönüşü: Son Dönem Türk Korku Filmlerinde Kadının Temsili” adlı tezinde Türk korku filmlerinde kadının canavar olarak temsil edilmesinin nedenleri araştırılmış, örnek olarak seçilen *Büyü* (Orhan Oğuz, 2004), *Araf* (Yeşim Ustaoglu, 2006), *Gen, Musallat* (Alper Mestçi, 2007), *Gomeda* (Tan Tolga Demirci, 2007) ve *Semum* (Hasan Karacadağ, 2008) filmlerinde canavar olarak temsil edilen kadın imajı toplumsal korkularla birlikte ele alınmıştır.¹⁰² Esra Şura Görgün’ün “Canavar Rahim: Türk Korku Filmlerinde İnsan-Dışı Olanı Doğuran Kadın” adlı tezinde Türk korku sinemasında insan-dışı canlı doğuran kadınların nasıl temsil edildikleri *Deccal* (Özgür Bakar, 2005) ve *Alamet-i Kıyamet* (Doğa Can Anafarta, 2016) filmleri üzerinden değerlendirilmiş, feminist bakış açısıyla çekilen bu iki film, kadının temsili konusunda olumlayıcı bir yaklaşım izlemiştir.¹⁰³ Fatma Dilşad İnceoğlu’nun “Cin Eksenli Dabbe Filmlerindeki Canavar Görüntüsünün

99 Farahnaz Amiri, “Feminist Eleştirisi Açısından Korku Sinemasında Kadının Sunumu”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.

100 Yeliz Taşkan, “Doksanlı Yıllar ve Sonrası Amerikan Korku Sinemasında Kadına Yönelik Dinsel İçerikli Şiddetin Psikanalitik İncelenmesi”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008.

101 Hasan Gürkan, “2000’lerde Hollywood’da Yeniden Çekilen Japon Korku Filmlerinde Kadın Temsillerinin Karşılaştırmalı Analizi”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.

102 Hande Yedidal, “Bastırılanın Geri Dönüşü: Son Dönem Türk Korku Filmlerinde Kadının Temsili”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010.

103 Esra Şura Görgün, “Canavar Rahim: Türk Korku Filmlerinde İnsan-Dışı Olanı Doğuran Kadın”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

İnsan-Canavarları Gizleyen Yapısı” adlı tezinde şeytanî bir güç tarafından ele geçirilen kadınlar anlatılmış, *Dabbe: Bir Cin Vakası* (Hasan Karacadağ, 2012), *Dabbe: Cin Çarpması* (Hasan Karacadağ, 2013) ve *Dabbe: Zehr-i Cin* (2014) filmleri üzerinden insan canavarlara odaklanılmıştır.¹⁰⁴

Türk korku sineması ve Batılı muadilleri üzerine karşılaştırmalı birçok tez bulunmaktadır. Bu tezlerden biri Birgül Koçak’ın “Türk Sinemasında Korku Filmi Yaratım ve Üretim Sorunları” adlı tezidir. Bu çalışmada Türk korku filmlerinin yaratım ve üretim sorunlarının neler olduğu belirlenmiş, Batı ve Türk kültüründe korku öğeleri ele alınmış, Türk korku filmleri hakkında kısaca bilgi verilmiş, Batı’nın korku film anlatısı ile bu filmlerin korku türüne dahil olup olamayacağı tartışılmış, son olarak *Şeytan*’ın yerli versiyonu orijinal yapımı ile karşılaştırılmıştır.¹⁰⁵ Lütfiye Berberoğlu’nun “Korku Sineması ve Türk Sinemasındaki Yeri” adlı tezi, korku sinemasının Türk sinemasındaki yerini ele almıştır.¹⁰⁶ Ümit Terzi, “Postmodern Sinema Bağlamında Türkiye’de Korku Sineması” adlı tezinde Türk korku sinemasında gösterime giren 2000 öncesi ve sonrasında 10 adet yerli filmi postmodern sinema estetiği bağlamında değerlendirmiş, bu filmleri Rick Altman’ın semantik-sentaktik yaklaşımı doğrultusunda incelemiştir.¹⁰⁷ Döndü Defne Kılınç’ın, “Türk Sinemasında Korku Filmlerinin Göstergibilimsel Çözümlemesi” adlı tezinde 1949-2018 yılları arasında çekilen Türk korku filmlerinin göstergibilim bağlamında incelemesi yapılmıştır.¹⁰⁸ Aşkın Firuze Arslan’ın, “2000 Sonrası Türk Sineması Korku Film Türünde Mitler” adlı tezinde tarihi, kültürel, folklorik ve aktüel boyutuyla mit kavramı, sinema ve korku film türünde mitler ele alınmış, 2000 sonrası Türk korku filmlerinde mit temsillerine yer verilmiştir.¹⁰⁹ Deniz Müftüoğlu “2000’li Yıllarda Türkiye’de Çekilen Korku Filmleri ve İstikamet Uzun Metraj Film Senaryosu” adlı tezinde korku sineması ve feminizm ilişkisini, Türk korku sinemasını ve 2000’li yıllarda Türkiye’de çekilen korku filmlerini incelemiş; *İstikamet* filminin uzun metrajlı film senaryosunu yazmıştır.¹¹⁰ Engin Korkut’un,

104 Fatma Dilşad İnceoğlu, “Cin Eksenli Dabbe Filmlerindeki Canavar Görüntüsünün İnsan-Canavarları Gizleyen Yapısı”, Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016.

105 Birgül Koçak, “Türk Sinemasında Korku Filmi Yaratım ve Üretim Sorunları”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.

106 Lütfiye Berberoğlu, “Korku Sineması ve Türk Sinemasındaki Yeri”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.

107 Ümit Terzi, “Postmodern Sinema Bağlamında Türkiye’de Korku Sineması”, Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.

108 Döndü Defne Kılınç, “Türk Sinemasında Korku Filmlerinin Göstergibilimsel Çözümlemesi”, Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

109 Aşkın Firuze Arslan, “2000 Sonrası Türk Sineması Korku Film Türünde Mitler”, Yüksek Lisans tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

110 Deniz Müftüoğlu, “2000’li Yıllarda Türkiye’de Çekilen Korku Filmleri ve İstikamet Uzun Metraj Film Senaryosu”, Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.

“Türk Korku Sinemasında Anlatı-Biçim İlişkisi: Alper Mestçi Örneği” adlı tezinde Türk sinemasında korku türünün kendine özgün yapısını nasıl kurduğunu hakkında bilgi verilmiş, çözümlenmeler Alper Mestçi filmleri özelinde yapılmıştır.¹¹¹ Kumsal Dilara Özkan’ın “Nabız Film Serisi Analizi: Hollywood Korku Filmlerinde Elektronik İletişim Aygıtlarının Kullanımı” adlı tezinde tür kavramının açıklanmasının ardından, korku türü ve alt türlerin değerlendirilmesi yapılmış, *Nabız (Pulse)*, Jim Sonzero, 2006), *Nabız 2 (Pulse 2: Afterlife)*, Joel Soisson, 2008) ve *Nabız 3 (Pulse 3)*, Joel Soisson, 2008) filmleri Noel Carroll’un tür sinemasını incelemek için kullandığı “Keşif Teması” ile ele alınmıştır.¹¹² Hüseyin Mesut Dönmez’in “Türk Korku Sinemasında Sembollerin İncelenmesi ve Hasan Karacadağ Sineması” adlı tezinde birinci bölümde korku kavramı, Türk korku sineması ve alt türler incelenmiş, ikinci bölümde Türk korku sinemasının sembolleri ve anlamlarına yer verilmiş, son bölümde Hasan Karacadağ sinemasında ve filmlerinde kullanılan semboller ve din konusu değerlendirilmiştir.¹¹³ Muhammet Burak Arı’nın *Kopya* başlıklı tezinde *Kopya* adındaki korku-gerilim filminin çekim öncesi süreci, çekim süreci ve çekim sonrası aşamaları hakkında bilgi verilmiştir.¹¹⁴ Ali Alp Aksöz’un “Haber” başlıklı tezinde *Haber* adındaki korku filminin çekim öncesi, çekim süreci ve çekim sonrası aşamaları açıklanmıştır.¹¹⁵ Sait Ali Demir’in “Kapının Ardı” başlıklı tezinde *Kapının Ardı* isimli kısa filminin çekim öncesi, çekim süreci ve çekim sonrası aşamalarına yer verilmiştir.¹¹⁶ Aslı Ildır’ın, “Angelus Novus Geri Dönüyor: Son Dönem Türkiye Sinemasında Travma, Alegori ve Korku” adlı tezinde, 2010 sonrası Türkiye sinemasında korku türü içinde yer almayan filmlerde korku öğeleri ile travma ilişkisi ele alınmıştır.¹¹⁷

Korku sinemasında vampir, şeytan, doğaüstü yaratıklar ve kurt adam gibi folklorik karakterler üzerine tez çalışmaları bulunmaktadır. Ahmet Sönmez’in “Türler İçinde Korku Sineması, Kurtadamlar ve Metamorfoz ‘Geç Saatler’” adlı

111 Engin Korkut, “Türk Korku Sinemasında Anlatı-Biçim İlişkisi: Alper Mestçi Örneği”, Yüksek Lisans tezi, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

112 Kumsal Dilara Özkan, “Nabız Film Serisi Analizi: Hollywood Korku Filmlerinde Elektronik İletişim Aygıtlarının Kullanımı”, Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.

113 Hüseyin Mesut Dönmez, “Türk Korku Sinemasında Sembollerin İncelenmesi ve Hasan Karacadağ Sineması”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.

114 Muhammet Burak Arı, “Kopya”, Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.

115 Ali Alp Aksöz, “Haber”, Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.

116 Sait Ali Demir, “Kapının Ardı”, Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

117 Aslı Ildır, “Angelus Novus Geri Dönüyor: Son Dönem Türkiye Sinemasında Travma, Alegori ve Korku”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.

tezinde kurt adamların korku sinemasında yer alma serüvenine değinilmiş, kurt adama dönüşen insanın hikâyesini anlatan ‘*Geç Saatler*’ adlı kısa film projesi hazırlanmıştır.¹¹⁸ Ulusal Tez Veri Merkezine göre bu çalışma “Kurt adam” başlığına doğrudan yer veren ilk yüksek lisans tezidir. Ulaş Işıklar’ın “Son Dönem Korku Sinemasında Vampir Karakterinin Dönüşümü” adlı tezi “Vampir” kavramının başlıkta doğrudan yer aldığı ilk yüksek lisans tezidir. Bu tezin ilk bölümünde korku, ideoloji ve sinema ilişkisi, ikinci bölümde vampir miti ve karakteri açıklanmış; üçüncü bölümde vampir sinemasında değişimi anlamak amacıyla seçilen filmler, vampir karakterleri, anlatı yapısı, teknik özellikler ve ideolojik anlamlar açısından analiz edilmiştir.¹¹⁹ Mesut Aytekin’in, “Korku Sinemasında Vampir Filmleri ve Korku Sinemasının Tarihsel Sürecinde Değişen Vampir İmgesi” adlı tezinde korku ve korku sineması kavramlarına yer verilmiş, vampirlerin özellikleri hakkında bilgi verilmiş, korku sinemasında tarihî süreçte değişen vampir miti ve değişen ölçütleri ele alınmış, iki vampir filmi değerlendirilmiştir.¹²⁰ Dilara Ela Özdemir’in “Türk Korku Sinemasında Vampir Filmleri: Drakula İstanbul’da Film Örneği” adlı tez çalışmasında 1945-2015 yılları arasında çekilen Türk korku sinemasında vampir filmleri incelenmiş, *Drakula İstanbul’da* filmi çözümlenmiştir.¹²¹

Güliz Noyan’ın “Zombi Filmlerinde Politik Altmetin Vududan Biyolojik Tehlikeye” adlı tezinde her dönem politik mesajlar veren zombi filmlerinin verdikleri politik alt metinler örneklemeler üzerinden değerlendirilmiş; bu filmlerin Amerikan filmleri içinde nasıl bir yer edindiği açıklanmıştır.¹²² Tuba Akgün, “Zombi Sinemasında Ötekinin Temsilinin Değişimi” adlı tezinde zombilerin topluma farklı sosyal, kültürel ve politik mesajlar verdiğine, zamana ve mekâna göre değişimine, bu değişimin gerçek hayat içinde öteki olarak nitelendiren unsurlarla bir bağı olup olmadığına yer vermiştir.¹²³

Korku sinemasında çocuklar saflığını kaybetmiş bir şekilde canavarlaştırılarak sinemadaki yerini almıştır. Bu konuda Türkiye’de hazırlanan ilk tezlerden biri Duygu Kütük’e aittir. Duygu Kütük, “Korku ve Gerilim Sinemasında Çocuk Motifinin Kullanımı” adlı tezinde Amerikan korku sinemasında canavar ve

118 Ahmet Sönmez, “Türler İçinde Korku Sineması, Kurtadamlar ve Metamorfoz Geç Saatler”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2004.

119 Ulaş Işıklar, “Son Dönem Korku Sinemasında Vampir Karakterinin Dönüşümü”, Yüksek Lisans tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2005.

120 Mesut Aytekin, “Korku Sinemasında Vampir Filmleri ve Korku Sinemasının Tarihsel Sürecinde Değişen Vampir İmgesi”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006.

121 Dilara Ela Özdemir, “Türk Korku Sinemasında Vampir Filmleri: Drakula İstanbul’da Film Örneği”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

122 Güliz Noyan, “Zombi Filmlerinde Politik Altmetin Vududan Biyolojik Tehlikeye”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2014.

123 Tuba Akgün, “Zombi Sinemasında Ötekinin Temsilinin Değişimi”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

koru karakteri olarak çocukları ele almış ve çocuklardaki saflık algısının korku sineması ile ortadan kalktığı üzerine durmuştur.¹²⁴ Gamze Nil Arkan'ın, "Korku Sinemasında Çocuk İmgesi ve 'The Ring', Halka Filminin Çözümlemesi" adlı tezi korku sinemasında çocuk imajını ele alan bir diğer tezdır. Tezin bölümleri incelendiğinde birinci bölümde korku kavramı ve korku sinemasına genel bir bakış sunulmuş, ikinci bölümde korku sinemasında görüntü ve ses kullanımına yer verilmiş, son bölümde sinema-çocuk ilişkisi, korku sinemasında çocuk imgesi açıklanmış, Metz'in göstergebilimsel psikanaliz yaklaşımı ile *The Ring (Halka)* filmi çözümlenmiştir.¹²⁵

Korku sinemasında dinî motifler vazgeçilmez unsurlardır. Ferdi Ayaz'ın "İkibinli Yıllarda Türk Korku Sinemasının İncelenmesi" adlı tezinde 2000'li yıllarda çekilmiş Türk korku sinemasında dinî öğeler içeren filmler incelenmiş; bu filmlerin Türk korku sinemasına etkileri değerlendirilmiştir.¹²⁶ Gizem Şimşek'in "Türk Sinemasında Büyü Kavramının Temsili ve Büyü Filminin Görüntü Göstergelerinin Çözümlemesi" adlı tezinin ilk bölümünde büyü kavramı ve ortaya çıkış serüveni, ikinci bölümde Türk ve dünya sinemasında büyüün ele alınmış biçimleri açıklanmış; son bölümde *Büyü* filmi örneklem alınarak büyü kavramı göstergebilimsel olarak analiz edilmiştir.¹²⁷ Rıza Türker'in "Anadolu ve Türk İnanışlarına Ait Öğelerin, Son Dönem Türk Korku Sinemasında Hikâye Olarak Kullanılması -*Alkarısı İnanıcı*-" adlı tezinde Türk korku sinemasında mitik korku öğeleri örnek filmlerle açıklanmış; Anadolu ve Türk inanışlarının hikaye olarak kullanılmasına, eski Türk inanışlarına yer verilmiş; *Alkarısı İnanıcı* filmi biçimsel, ekipman ve çekim özellikleri açısından değerlendirilmiştir.¹²⁸ Hakan Güler'in "Korku Sinemasında Şiddet ve Muhafazakârlık" adlı tezinde korku ve korku sineması kavramları tanımlanmış, istismar filmleriyle ilgili bilgi verilmiş, korku-istismar öğelerini kullanan *Soldaki Son Ev (The Last House on the Left)*, Wes Craven, 1972) ve *Ölüm Geçirmez (Death Proof)*, Quentin Tarantino, 2007) filmleri Levi-Strauss'un ikili karşıtlık yöntemiyle ele alınmıştır.¹²⁹ Pınar Akyar'ın "2000 Sonrası Türk Korku

124 Duygu Kütük, "Korku ve Gerilim Sinemasında Çocuk Motifinin Kullanımı", Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2005.

125 Gamze Nil Arkan, "Korku Sinemasında Çocuk İmgesi ve 'The Ring', Halka Filminin Çözümlemesi", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.

126 Ferdi Ayaz, "İkibinli Yıllarda Türk Korku Sinemasının İncelenmesi", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.

127 Gizem Şimşek, "Türk Sinemasında Büyü Kavramının Temsil ve Büyü Filminin Görüntü Göstergelerinin Çözümlemesi", Yüksek Lisans tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

128 Rıza Türker, "Anadolu ve Türk İnanışlarına Ait Öğelerin, Son Dönem Türk Korku Sinemasında Hikâye Olarak Kullanılması -*Alkarısı İnanıcı*-", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008.

129 Hakan Güler, "Korku Sinemasında Şiddet ve Muhafazakârlık", Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2011.

Sinemasında Yer Alan Dini Göstergeler” adlı tezinde Türk korku sinemasında dinî içerikli korku filmlerinin incelemeleri yapılarak, bu filmlerdeki dinî göstergeler göstergebilimsel analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir.¹³⁰ Egemen Tokathoğlu, “1960-1990 Yılları Arasında Amerikan Korku Sinemasındaki Muhafazakârlık” adlı tezinde tarihsel süreçte muhafazakârlık kavramı ve Amerikan sinemasındaki yansımaları hakkında bilgi vermiş, 1950-1960’lar Amerika’ında toplumsal değişim ve sinemanın bu süreçte gelişimini açıklamış, son bölümde muhafazakârlık çerçevesinde Amerikan korku sinemasından örnek filmler vermiştir.¹³¹ Ufuk İnal, “Türk Korku Sinemasında Eski Türk İnançları ve İslamiyet’e Dair Ögeler: Hasan Karacadağ Sineması” adlı tezinde Türk korku sinemasında kullanılan eski Türk inanışlarına ve İslamiyet’le ilişkili öğelere yer vermiş, Hasan Karacadağ filmleri göstergebilimsel çözümleme yöntemi ile analiz edilmiştir.¹³² Tuğba Görgülü’nün “Türk Korku Filmlerinde İslami Motifler” adlı tezinde 2000’li yıllar sonrasında çekilen İslamî motiflere ağırlık veren Türk korku filmleri incelenmiştir.¹³³ Selin Çelik’in “Türk Korku Sinemasında Muhafazakârlığın İnşası” adlı tezinde *Büyük, Semum* (2008), *Ses* (Ümit Ünal, 2010), *Azazel: Düğüm* (Özgür Bakar, 2014) ve *Üç Harfliler 2: Hablis* (Murat Toktamışoğlu, Özgür Bakar, 2015) adlı korku filmleri üzerinden Türk korku sinemasında muhafazakâr ideoloji irdelenmiştir.¹³⁴ Barış Komaç’ın “Korku Filmlerinde Anlatım Aracı Olarak Işık: Dabbe 6 ve All Hallows Eve 2 Filmleri Örneği” adlı tezinde birinci bölümde korku, korku film türleri, Dünya ve Türk sinemasındaki korku filmleri, korku filmleri anlatım araçları, özel efektler ve efektler ile anlatım konuları anlatılmış, ikinci bölümde korku filmlerinde kullanılan ışık yöntemleri ele alınmış, son bölümde yerli *Dabbe 6* ve yabancı yapım korku filmi *All Hallows Eve 2* (Bryan Norton, Jesse Baget, 2015) odak gruplara izlettirildikten sonra korktukları sahneler tespit edilmiş, bu sahnelerde ışığın anlatım gücünü artırıp artırmadığı incelenmiştir.¹³⁵ İbrahim Karataş’ın, “Sinema ve Din Arasındaki Paradoksal İlişkinin Örnek Filmlerle İncelenmesi” adlı tezinde birinci bölümde sinemanın serüvenine ve sinemanın ilişkili olduğu kavramlara, ikinci bölümde din, din-toplum ve küreselleşme ve din olgularına, üçüncü bölümde sinema ve din ilişkisine yer verilmiş, bu ilişki örnek filmlerle

130 Pınar Akyar, “2000 Sonrası Türk Korku Sinemasında Yer Alan Dini Göstergeler”, Yüksek Lisans tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012.

131 Egemen Tokathoğlu, “1960-1990 Yılları Arasında Amerikan Korku Sinemasındaki Muhafazakârlık”, Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.

132 Ufuk İnal, “Türk Korku Sinemasında Eski Türk İnançları ve İslamiyet’e Dair Ögeler: Hasan Karacadağ Sineması”, Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.

133 Tuğba Görgülü, “Türk Korku Filmlerinde İslami Motifler”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.

134 Selin Çelik, “Türk Korku Sinemasında Muhafazakârlığın İnşası”, Yüksek Lisans tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.

135 Barış Komaç, “Korku Filmlerinde Anlatım Aracı Olarak Işık: Dabbe 6 ve All Hallows Eve 2 Filmleri Örneği”, Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.

değerlendirilmiştir.¹³⁶ Seher Dut'un "İslamiyet'teki Kötülük Anlayışı Bağlamında 2000 Sonrası Türk Korku Sinemasının Örnek Filmler Üzerinden İncelenmesi" adlı tezinde İslam dininin korku sineması için uygun bir ortam taşıyıp taşımadığı irdelenmiş, 2000 sonrası Türk korku sineması ve İslamiyet'teki kötülük anlayışı bağlamında filmlerin çözümlenmesi yapılmıştır.¹³⁷ Belgin Mete'nin "Korku Filmlerinde Kullanılan Hıristiyanlıkla İlgili Dini Öğeler" adlı tezinde korku sineması ve din ilişkisi ele alınmış; korku öğesi olan şeytan, cadı ve büyü, günah kavramlarıyla ilgili korku filmleri Hıristiyanlık bağlamında değerlendirilmiştir.¹³⁸ Hilal Aytimur, "Reproductions Of Theodicy in Hollywood's Mainstream Horror Cinema" adlı tezinde Hollywood'un ana akım korku sinemasında *teodisi*¹³⁹ kavramını nasıl özünde yeniden ürettiğini seçilen filmler üzerinden ele almıştır.¹⁴⁰

Türkiye'de korku sineması üzerine farklı konuları ele alan tezler de hazırlanmıştır. Bu tezlerin bazıları yönetmenler, sinema yazarları ve araştırmacılar üzerine olmuştur. Yavuz Özer'in, "Sinemada Korku ve Gerilim Türleri: Alfred Hitchcock Sinemasında Gerilim Oluşturulması" adlı tezinde doğrudan korku sinemasına yer verilmemiş ve Hitchcock'un korku-gerilim unsurlarını içeren önemli eserler verdiği ve sinemada korku ve gerilimi kesin çizgilerle ayırdığı, insan psikolojisini derinden etkileyen korkularla ilgilendiği vurgulanmıştır.¹⁴¹ Çiğdem Mater Utku, "Alfred Hitchcock Sinemasında Psikanalitik Açından İd, Ego, Süperegö 'Psycho' (Sapık) Örneği" adlı tezinde Alfred Hitchcock'un hayatı, yönetmeninin filmografisi, filmleriyle ilgili kısa yorumlar hakkında bilgi vermiş; Psycho (*Sapık*, 1960) filmini ayrıntılı şekilde analiz etmiştir.¹⁴² Rüçhan Beste Çobanoğlu'nun "Korku Sanatı ve Beyoğlu Kontu" adlı tezinde sinema yazarı ve tarihçisi Giovanni Scognamiglio'nun yaşamı, korkunun sanata yansması Gotik edebiyatı, resim ve sinema üzerinden incelemiştir. Bu tezin ilk bölümünde korku ve Gotik kavramları açıklanmış, ikinci

136 İbrahim Karataş, "Sinema ve Din Arasındaki Paradoksal İlişkinin Örnek Filmlerle İncelenmesi", Yüksek Lisans tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

137 Seher Dut, "İslamiyet'teki Kötülük Anlayışı Bağlamında 2000 Sonrası Türk Korku Sinemasının Örnek Filmler Üzerinden İncelenmesi", Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2019.

138 Belgin Mete, "Korku Filmlerinde Kullanılan Hıristiyanlıkla İlgili Dini Öğeler", Yüksek Lisans tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

139 Teodisi, kötülük olgusu karşısında Tanrı'nın adaleti ve haklılığını savunmak anlamına gelen kavramdır. Aliye Çınar, "Leibniz'de Kötülük Problemi ve Teodise", Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2005, 14 (1), s. 164.

140 Hilal Aytimur, "Reproductions of Theodicy in Hollywood's Mainstream Horror Cinema", Yüksek Lisans tezi, Windsor Üniversitesi Yurtdışı Enstitüsü, 2012.

141 Yavuz Özer, "Sinemada Korku ve Gerilim Türleri: Alfred Hitchcock Sinemasında Gerilim Oluşturulması", Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006.

142 Çiğdem Mater Utku, "Alfred Hitchcock Sinemasında Psikanalitik Açından İd, Ego, Süperegö 'Psycho' (Sapık) Örneği", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010.

bölümde belgesel sinemaya yer verilmiş ve son bölümde *Giovanni Scognamillo, Beyoğlu Kontu* filminin yapımı gerçekleştirilmiştir.¹⁴³

Türk korku sinemasında hazırlanan tezlerde ülkelerin korku sinemasına bakış açısı ve bu ülkelerde korku sinemasının tarihsel gelişimi ele alınmıştır. Zehra Zıraman’ın “1990 Sonrası Japon Korku Sinemasında İntikamcı Ruh Ögesi” adlı tezinde sinemada bir tür olarak korku, Japon kültüründe ve Japon sinemasında korku başlıkları açıklanmış, intikamcı ruh ögesinin 1990 sonrası kullanımı örnek filmler üzerinden değerlendirilmiştir.¹⁴⁴ Kürşad Yenişar’ın, “Video Oynatıcılarının Ortaya Çıkışı ile Yükselişe Geçen İki Tür Olarak Amerikan Porno ve Korku Sinemasının Benzerlikleri” adlı tezinde II. Dünya Savaşı sonrasında Amerikan sinemasının değişimi, sinemada tür kavramı ve sansür kurulu, Amerikan korku ve porno sineması ele alınmış; videonun ortaya çıkışı ile ilginin yükselişe geçtiği korku ve porno filmlerinin benzerlikleri incelenmiştir.¹⁴⁵ Tuğçe Yıldız’ın “Avrupa ve Türkiye’de Korku Sineması İmgelerinin Kültürel ve Tematik Analizi” adlı tezinde korku sineması ve imgelerin ardından, Avrupa korku sineması ve ikonları hakkında bilgi verilmiş, Türk korku sineması ve imgeler, korku film örnekleriyle değerlendirilmiştir.¹⁴⁶ Sertaç Koyuncu’nun “Weimar Sinemasında Korkunun Estetiği” adlı tezinde I. Dünya Savaşı sonrası Almanya’da üretilen filmlerin korku estetiği perspektifinden bir analizi yapılmıştır.¹⁴⁷ Sevin Yaman’ın “1990 Sonrası Hollywood Korku Sinemasında Mise-En-Abyme” adlı tezinde Hollywood sinemasında korku türü ve tarihçesi ele alınmış; *Wes Craven’s New Nightmare* (Wes Craven, 1994), *In the Mouth of Madness* (*Çılgınlığın Ötesinde*, John Carpenter, 1994) ve *The Cabin in the Woods* (*Dehşet Kapanı*, Drew Goddard, 2011) filmlerinin formal analizi yapılmış; 1990 sonrası Hollywood korku sinemasında mise-en-abyme anlatım stratejisinin nasıl oluşturulduğu ve neye hizmet ettiği irdelenmiştir.¹⁴⁸

Burak Niyazi Kurt’un, “‘Tavşan! Tavşan!’, ‘Watt’, ‘Perdeler’ Sinematik Hikâye Anlatıcılığının Üç Farklı Teknik Üzerinden Yorumlanması (3 Boyutlu, Stop-Motion Canlandırma ve Gerçek Oyunculu Film)” adlı tezinde üç kısa filmin üç görsel hikâye anlatım tekniğinin özellikleri karşılaştırılmış, duygu ve düşünce yaratmada becerilerini analiz edilmek için üç film “yalnızlık” ve “doğüstü korku” tarzında

143 Rüçhan Beste Çobanoğlu, “Korku Sanatı ve Beyoğlu Kontu”, Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.

144 Zehra Zıraman, “1990 Sonrası Japon Korku Sinemasında İntikamcı Ruh Ögesi”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2007.

145 Kürşad Yenişar, “Video Oynatıcılarının Ortaya Çıkışı ile Yükselişe Geçen İki Tür Olarak Amerikan Porno ve Korku Sinemasının Benzerlikleri”, Yüksek Lisans tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

146 Tuğçe Yıldız, “Avrupa ve Türkiye’de Korku Sineması İmgelerinin Kültürel ve Tematik Analizi”, Yüksek Lisans tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.

147 Sertaç Koyuncu, “Weimar Sinemasında Korkunun Estetiği”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2019.

148 Sevin Yaman, “1990 Sonrası Hollywood Korku Sinemasında Mise-En-Abyme”, Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.

çekilmiştir.¹⁴⁹ Meriç Bilen'in "Korku Gerilim Sinemasında Aydınlatma Kullanımı ile Atmosfer ve Duygu Yaratımı Siyah Kuğu Film Örneği" adlı tezinde korku sinemanın tarihi, sinemasal aydınlatma teknik ve yaklaşımları açıklanmış, *Siyah Kuğu* (*Black Swan*, Darren Aronofsky, 2010) filminin aydınlatma donanımı ve aydınlatma tasarımının değişimi ve kullanımı incelenmiştir.¹⁵⁰ Damla Karadeniz'in "Kitle Eğlence Sanayiinde Ucubeliğin Teşhiri ve Temsili: Barnum'un Amerikan Müzesi ve Universal Stüdyoları Canavarları" adlı tezinde ucube gösterileri ve korku sineması arasındaki bağlantı figür ve kurumlarından hareketle ele alınmış, bu iki kavramın kurulma ve sunulma biçimleri arasındaki süreklilik ilişkisi değerlendirilmiştir.¹⁵¹ Nesli Özalp'ın "2000 Sonrası Türk Korku Sinemasında Efekt Makyaj" adlı tezinde film örnekleriyle Türk korku sinemasında kullanılmaya başlayan efekt makyaj malzemeleri ve uygulama alanları açıklanmıştır.¹⁵² Arzu Görgülü'nün "Suallü Görüntüleme Tekniklerinin Sinemadaki Yeri ve İşlevi" adlı tezi, suallü görüntülemenin tarihçesi ve suallü görüntülemenin sinema tarihindeki yeri hakkındadır.¹⁵³

Cemre Su Kelav'ın "Korku Filmlerinde Belirsizlik İmgesi: The Conjuring Filminin Psikanalitik Yöntemle Analizi" adlı tezinde korku sinemasının tarihsel ve anlatı yapısı ile birlikte psikanaliz kuramının bu tür sinemada görünürlüğü analiz edilmiş, korku filmlerinde belirsizlik imgesinin izleyicide oluşturduğu duyguların psikanalitik açıdan önemi değerlendirilmiştir.¹⁵⁴ Ferdi Candan'ın "2010 Sonrası Amerikan Korku Sinemasında Psikanalitik Öğeler: Tekinsiz ve İğrenç" adlı tezinde Amerikan korku filmleri özelliklerini taşıyan *The Conjuring 2* (*Korku Seansı 2*, James Wan, 2016), *The Witch* (Robert Eggers, 2015), *It Follows* (*Peşimdeki Şeytan*, David Roberth Mitchell, 2014), *Sinister* (*Lanet*, Scott Derrickson, 2012) filmleri Sigmund Freud'un geliştirdiği "tekinsiz" ve Julia Kristeva'nın geliştirdiği "iğrenç" kavramları bağlamında "Psikanalitik Film Çözümleme" yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir.¹⁵⁵ Elif Berfin Yağbasan, "Erkeklik, Şiddet, Kriz: Korku Sineması

149 Burak Niyazi Kurt, "“Tavşan! Tavşan!”, “Watt”, “Perdeler” Sinematik Hikâye Anlatıcılığının Üç Farklı Teknik Üzerinden Yorumlanması (3 Boyutlu, Stop-Motion Canlandırma ve Gerçek Oyunculu Film)", Yüksek Lisans tezi, Sabancı Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.

150 Meriç Bilen, "Korku Gerilim Sinemasında Aydınlatma Kullanımı ile Atmosfer ve Duygu Yaratımı Siyah Kuğu Film Örneği", Yüksek Lisans tezi, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2013.

151 Damla Karadeniz, "Kitle Eğlence Sanayiinde Ucubeliğin Teşhiri ve Temsili: Barnum'un Amerikan Müzesi ve Universal Stüdyoları Canavarları", Yüksek Lisans tezi, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.

152 Nesli Özalp, "2000 Sonrası Türk Korku Sinemasında Efekt Makyaj", Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2016.

153 Arzu Görgülü, "Suallü Görüntüleme Tekniklerinin Sinemadaki Yeri ve İşlevi", Yüksek Lisans tezi, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

154 Cemre Su Kelav, "Korku Filmlerinde Belirsizlik İmgesi: The Conjuring Filminin Psikanalitik Yöntemle Analizi", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

155 Ferdi Candan, "2010 Sonrası Amerikan Korku Sinemasında Psikanalitik Öğeler: Tekinsiz ve İğrenç", Yüksek Lisans tezi, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

Örneği” adlı tezinde erkeklik, şiddet, korku kavramlarını bir arada ele alarak bu kavramları korku sineması ekseninde incelemiş, korku sinemasının politikliği üzerinde durmuştur.¹⁵⁶ Oğuzhan Dursun’un “Film Evrenini Aşan Bir Tehdit: Son Korku Film” adlı tezinde, işlediği cinayetlerin video kaydını alıp, kendi filmini çekmeye çalışan bir seri katilin olduğu *The Last Horror Movie* (Julian Richards, 2003) filmini ele almış; korku türünün özellikleri, filmin stratejisinin diğer korku filmlerinden nasıl farklılaştığını anlatmıştır.¹⁵⁷

Sonuç

Türk korku sineması son yirmi yılda artan nicel ve nitel özellikleriyle Türk sinema literatürüne önemli katkılar sağlamış ve sağlamaya devam edecektir. Bu çalışmada literatür verilerinde kitap, makale ve lisansüstü tezlere yer verilmiştir. Türk korku literatüründe korku sinemasının tarihi, film türleri, korku sinemasında kadın ve teknik özellikler yanında özellikle 2000’li yıllar sonrasında Türk toplumunun değişen ideolojik yapısına uygun dinî motiflerin ağırlık kazandığı korku filmleri sayıca artmıştır. Bu durum korku sineması üzerine akademik çalışmalara önemli veriler sağlamıştır. Çalışmaya dâhil edilen korku sineması ile ilgili 1965-2020 tarihleri arasında 144 yayın incelenmiştir. Bu yayınların 71’ini lisansüstü tezi, 42’sini makale ve 31’ini kitap oluşturmaktadır.

1965-2020 tarihleri arasında Türk korku sineması üzerine 31 kitap yayımlanmıştır. Korku filmleri, korku sinemasının tarihi ve korku öğelerini ele alan bu eserler oldukça kıymetlidir. Türkiye’de korku sineması üzerine yapılan makalelerin büyük bir kısmı korku sinema türünün kendi özgün anlatı biçimine yoğunlaşmıştır. Korku sinemasına yönelik yapılan ilk yayınlar, “Dracula”, “Zombi”, “Canavarlar”, “Doğaüstü Yaratıklar” gibi korku karakterleri, korku sinemasının öğelerine odaklanan feminist kuram ve “Dinsel Motifler”e odaklanmıştır. Ulusal Tez Veri Merkezinin verilerine göre 1995-2020 tarihleri arasında Türkiye’de korku sineması üzerine 63 yüksek lisans ve 8 doktora tezi hazırlanmıştır. Özellikle 1990’lı yıllarda İletişim fakültelerinin sayısının artması, teknolojik gelişmeler, 2000’li yıllar sonrası muhafazakâr ideolojinin iktidara gelmesi, gündelik yaşam içinde muhafazakâr pratiklerin daha fazla yer bulmasıyla sayıları artan korku filmleri akademik yazınlara konu olmuştur. Nitekim 1995-2000 arasında korku sineması üzerine sadece 3 adet yüksek lisans tezi yapılmışken, 2000’li yıllardan günümüze kadar bu sayının 60 teze ulaşması mevcut durumu kanıtlar niteliktedir. Sonuç olarak son yirmi yılda korku sineması üzerine akademik yayınların sayısında önemli bir artış olduğu ve korku sineması üzerinde temaların yıllar içinde çeşitlilik gösterdiği söylenebilir.

156 Elif Berfin Yağbasan, “Erkeklik, Şiddet, Kriz: Korku Sineması Örneği”, Yüksek Lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

157 Oğuzhan Dursun, “Film Evrenini Aşan Bir Tehdit: Son Korku Film”, Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.

Kaynakça

Kitaplar

- Abisel, Nilgün, *Popüler Sinema ve Türler*, İstanbul: Alan Yayıncılık, 1995.
- Akbulut, Durmuş, *Sinemanın İlkleri Korku Sineması*, İstanbul: Etik Yayınları, 2012.
- Aksoy, Ezgi, *Popüler Kült: Korku Sineması ve Popüler Kültür Kılavuzu*, İstanbul: Karakarga Yayınları, 2014.
- Aytekin, Mesut, *Sinema Türleri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Yayınları, ts.
- Cherry, Brigid, *Sinemaya Giriş: Korku*, çev. Mine Zorlukol, İstanbul: Kolektif Kitap, 2014.
- Yıldırım, Ali ve Şimşek, Hasan, *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2011.
- Danacı, Fatih, *Korkunun Canavarları*, İstanbul: Kalkedon Yayınları, 2011.
- Demirci, Tan Tolga, *Korku Sinemasının Psikanalizi*, İstanbul: Es Yayınları, 2006.
- Dorsay, Atilla, *Beyaz Perdede Kırmızı Filmler*, İstanbul: Cep Kitapları, 1986.
- Ekiz, Durmuş, *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Anı Yayıncılık, 2015.
- Gökmen, Mustafa, *Başlangıçtan 1950'ye Kadar Türk Sinema Tarihi ve Eski İstanbul Sinemaları*, İstanbul: Denetim Ajans Basımevi, 1989.
- Işıklar, Ulaş, *Gecenin Çocukları- Son dönem Korku Sinemasında Vampir Karakterinin Dönüşümü*, İstanbul: Avrupa Yakası Yayınları, 2010.
- İnal, Ufuk, *Türk Korku Sinemasında Eski Türk İnançları ve İslamiyet'e Dair Öğeler*, Germany: Lap Lambert Academic Publishing, 2017.
- İri, Murat, *Film Kuramları*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Notları, ts.
- Lauro, Sarah Juliet ve Karen Embry, *Zombi Manifestosu*, çev. Andaç Akçakayalı, İstanbul: Velespit Yayınları, 2017.
- Luckhurst, Roger, *Zombiler Kültürel Bir Tarih*, çev. Begüm Kovulmaz, İstanbul: Küy Yayınları, 2018.
- Odell, Colin ve Michelle Le Blanc, *Korku Sineması*, çev. Ali Toprak, İstanbul: Kalkedon Yayıncılık, 2011.
- Onaran, Âlim Şerif, *Sinemaya Giriş*, İstanbul: Filiz Kitabevi, 1986.
- Oskay, Ünsal, *Çağdaş Fantazya- Popüler Kültür Açısından Bilim-kurgu ve Korku Sineması*, Ankara: Ayko Yayınları, 1982.
- Özgüç, Ağâh, *Başlangıcından Bugüne Türk Sinemasında İlkler*, İstanbul: Yılmaz Yayınları, 1990.
- Özkaracalar, Kaya, *Gotik*, İstanbul: L&M Yayınları, 2005.
- Özkaracalar, Kaya, *Geceyarısı Filmleri*, İstanbul: Cintrak Kitabevi, 2007.
- Richards, Andy, *Asya Korku Sineması*, çev. Onur Gayretli, İstanbul, Kalkedon Yayınları, 2011.
- Scognamillo, Giovanni, *Dehşetin Kapıları*, İstanbul: Mitos Yayınları, 1994.
- Scognamillo, Giovanni, *Korkunun Sanatları*, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 1996.

- Scognamillo, Giovanni ve Metin Demirhan, *Fantastik Türk Sineması*, İstanbul: Kabalıcı Yayınları, 2005.
- Scognamillo, Giovanni, *Canavarlar Yaratıklar Manyaklar*, İstanbul: Artı 1 Kitap, 2006.
- Scognamillo, Giovanni ve Aylin Ünal, Fatih Danacı, *Vampir Manifestoları*, İstanbul: Marjinal Kitap, 2011.
- Sim, Şükrü, *Türk Sinema Tarihi*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Ders Notları.
- Şimşek Kaya, Gizem, *Sinemada Korku ve Din -2000 Sonrası Amerikan ve Türk Filmlerinde Cin Unsurunun Çözümlemesi- Eleştirel Kuram ve Göstergibilimsel Metodoloji Çerçevesinde*, İstanbul: Pales Yayınları, 2017.
- Şimşek Kaya, Gizem, *Türk Korku Sineması Kronolojisi (1914-2015)*, İstanbul: Pales Yayınları, 2017.
- Şimşek Kaya, Gizem, *Türk Korku Sineması Kronolojisi (2016-2017)*, İstanbul: Pales Yayınları, 2017.
- Tohill, Cathall, Pete Tombs, *Avrupa Seks ve Korku Sineması*, çev. Nilgün Birgül, İstanbul: Kabalıcı Yayınları, 2005.

Makaleler

- Aslan, Eylül, “Kaneto Shindo sinemasında kadın temsili üzerine bir değerlendirme: Onibaba ve Kuroneko”, *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, Ocak 2018, c. 3, sy. 6, s. 13-23.
- Aslantepemehmet, Mehmet, “Batı Kültüründe Korku Motifi ve Sinemadaki Gelişimi”, *Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2002.
- Aydın Çağlıyan, Ebru, “Korku Sinemasının Cazibesi Üzerine Felsefi ve Psikolojik Bir İnceleme”, *SineFilofofi*, Ocak 2020, c. 5, sy. 9, s. 540-550.
- Aytekin, Mesut, “Korku Sinemasında Türler”, *Atatürk İletişim Dergisi*, 2013, c. 1, sy. 5, s. 63-84.
- Çakar Bikiç, Nagihan, “Bellek Çalışmaları Bağlamında Zaman ve Mekân Kullanımının Türk Korku Sinemasının Anlatısal Yapısı Üzerindeki Etkileri”, 2020, *Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi*, 13(2), s. 471-500.
- Çınar, Aliye, “Leibniz’de Kötülük Problemi ve Teodise”, *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2005, 14 (1), s. 161-177.
- Çiğdem, Hakan, “ABD Korku Filmlerinde Kötü Olgusunun Toplumsal Boyutu”, *Sanat Dergisi- Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi*, Mayıs 2006, sy. 9, s. 35-45.
- Danacı, Fatih, “Türkiye’de Yayınlanan Korku Sineması Hakkındaki Kitaplar”, *Alacakaranlık*, Nisan 2017, sy. 1, s. 10-13.
- Demir, Murat, “Sinemanın İlk Yıllarında Korku Temaları ve Dışavurumcu Alman Sineması”, *İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi*, Ocak 2009, c. 1, sy. 1, s. 7-27.
- Ekinci, Barış Tolga, “Toplumun Korkuları Zombi Filmleri ve Ölümcül Deney Serisinin Analizi”, *Global Journal Turkish Edition*, 2015, c. 6, sy. 11, s. 220-239.
- Er Pasin, E. Gülay, “Gojira Filminde Temsil Mekanizmasının Tarihsel ve İdeolojik Çözümlemesi”, *Atatürk İletişim Dergisi*, 2015, sy. 9, s. 177-196.

- Erkan, Erol, "Popüler Dinin Yeniden Üretilmesinde ve Yaygınlaştırılmasında Türk Korku Sineması", *Bilimname*, 2019, sy. 7, s. 407-429.
- Erşanlı, Banu, "Sessiz Sinemadan Universal Stüdyolarına İlk Dönem Korku Sineması", *Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 2017, sy. 17, s. 207-226.
- Güçhan, Ayşegül, "Frankenstein ve Orlan: Sinema ve Performans Sanatında Teknofobi", *Selçuk İletişim Dergisi*, 2013, c. 3, sy. 3, s. 58-65.
- Gürkan, Hasan, "Hollywood Sinema Endüstrisinin 'Yeniden Çekim' Filmlere İlgisi ve Japon Korku Filmi 'Ringu'nun Yeniden Çekim Versiyonu 'The Ring'de Kültürel Dönüşümü", *Erciyes İletişim Dergisi*, 2012, c. 2, sy. 2, s. 2-22.
- Halis, Şan Ararat, "Tarihsel Bir Karşıtlığın Tezahürü: 2002 sonrası Türk Korku Filmlerinde Bilim ve Din Çatışması", *Selçuk İletişim Dergisi*, Ocak 2017, c. 9, sy. 4, s. 221-237.
- İnal, Ufuk, "Dabbe, Gen ve Ada: Zombilerin Düğünü Filmleri Üzerinden Türk Korku Sinemasında Anlatı Yapısı", *Ulakbilge*, 2017, c. 5, sy. 18, s. 2001-2026.
- Karadağ, Özlem, "Reading Between the Images in Browning's and Coppola's Dracula Adaptations", *Sinecine: Sinema Araştırma Dergisi*, 2019, c. 10, sy. 2, s. 481-509.
- Karadoğan İsmayilov, Ebru ve Gözde Sunal, "Frankenstein ya da Modern Prometheus" Romanının Sinemaya Uyarlanması", *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2013, c. 4, sy. 1, s. 199-222.
- Kılıç, Onur, "Korku Sinemasının İç Mekân Tercihlerine Bir Bakış", *The Journal of Academic Social Sciences*, Ekim 2017, sy. 54, s. 428-432.
- Koçak, Birgül, "Doğu-Batı Arasında Türk Sineması: Korku Filmleri Üzerine Bir Değerlendirme", *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2006, sy. 26, s. 93-104.
- Koçak Oksev, Birgül, "Edebiyattan Sinemaya Fantastik Korku Türünün Toplumsal ve Tarihsel Kökenleri", *Sosyologca*, 2014.
- Kurtoğlu, Ramazan, "Finansal-Ekonomik Krizler Ve Hollywood'un Korku Filmle-riyle Toplumsal Dönüşüm Operasyonları", *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Aralık 2013, c. 15, sy. 2, s. 131-146.
- Osmanoğulları, Fırat, "Gotik Film: Bir Çerçeve Oluşturma Denemesi ve House of Usher", *SineFilozofi*, 2016, c. 1, sy. 1, s. 22-42.
- Osmanoğulları, Fırat, "Sinemada Korkunun Verdiği Hazzın Yüce Kavramı ile Açık-laması ve Antonio Margheriti'nin Danza Macabra (1964) Filmi", *SineFilozofi*, Mayıs 2020, Özel Sayı 2, s. 6-19.
- Özdemir, Berceste Gülçin, "Dabbe Zehr-i Cin Filminin Türk Halk Bilimiyle Bağ-lantılığının Charles Sanders Peirce'ın Göstergibilim Kuramıyla İncelenmesi", *Milli Folklor Dergisi*, 2019, c. 16, sy. 124, s. 160-174.
- Özdemir, Dilara Ela ve Arif Can Güngör, "Türk Korku Sinemasında Vampir Filmleri: Drakula İstanbul'da Filmi Örneği", *International Social Sciences Studies Journal*, 2020, c. 6, sy. 54, s. 62-75.
- Özgör, Cumhuriyet Okay, "Batıl İnançların Korku Sinemasındaki Yansımaları", *Sine-Filozofi*, 2020, c. 5, sy. 9, s. 504-520.

- Özpay, Ozan, “Türk Korku Sinemasına Panoramik Bir Bakış ve İdeolojik İzdüşümleri”, *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi (AKİL)*, Aralık 2019, sy. 32, s. 551-567.
- Pişkin, Günseli, “Hollywood Sinemasında Evcilleştirilen Canavarlar ve İdeolojik İşlevleri: Alacakaranlık Destanı”, *International Journal of Social Science*, 2014, sy. 24, s. 421-464.
- Pösteği, Nigar, “Korku Duygusu ve Korku Geleneği, Romandan Filme Erişilmez Kont Dracula”, *Kilad-Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2002, sy. 2, s. 47-64.
- Şakrak, Bilgehan Ece, “Batı Kökenli Popüler Korku Filmlerindeki Fantastik Korku İkonları: Toprağın Kabul Etmediği Lanetliler”, *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, Ocak 2018, c. 11, sy. 24, s. 178-193.
- Şakrak, Bilgehan Ece, “Vampir Figürünün Sinema ve Dizi Filmlerde Uyarlanması Türkiye Örneği: Yaşayamayanlar”, *Motif Akademi Halkbilim Dergisi*, 2019, c. 12, sy. 26, s. 406-425.
- Şimşek, Gizem, “Siyasi Olayların Korku Sinemasına Yansımaları”, *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 2003, c. 12, sy. 46, s. 264-280.
- Şimşek, Gizem, “Küreselleşme Yerelleşme Ekseninde Bir Örnek Ada Zombilerin Düğünü”, *Uluslararası TOJDAC (The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication)*, 2013, c. 3, sy. 2, s. 29-37.
- Tekerek, Meltem, “Bir Propaganda Aracı Olarak Türkiye’de Sinema: Atatürk Dönemi”, *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları*, 2020, c. 37, s. 181-204.
- Topçu, Yusuf Gürhan, “Dracula’da Vampir Kadın”, *Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2001, sy. 10, s. 127-145.
- Tosun, Akıl Fikret, “2000’li Yıllardan Günümüze Türk Sinemasında Şiddet İçerikli Korku Filmlerinin Zihinsel-Kültürel Arka Planı”, *Kesit Akademi Dergisi*, Eylül 2017, yıl 3, sy. 9, s. 333-344.
- Tuğan, Nuray Hilal, “Korku Sineması Anlatısında Bakış Açısı Kavramı Diğerleri Filminde Bakış Açısı”, *Journal of Turkish Studies*, 2018, 13, sy. 5, s. 655-672.
- Tutar, Cem, “Türk Korku Sinemasının Yapısal Engelleri: Sosyo-Kültürel Bir Bakış”, *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2015, c. 3, sy. 2, s. 247-274.
- Türkel, Esra ve Fevzi Kasap, “Türk Sineması’nda Korku: 2000 Sonrası Türk Korku Sineması’nda Dinsel Motifler Üzerine Bir İnceleme ve Yaratım Sorunları”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2014, c. 7 sy. 32, s. 711-721.
- Uğur, Ufuk ve Sezen Altay, “Metinlerarasılık Bağlamında Fantastik Türk ve Amerikan Sineması Drakula”, *Atatürk Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 2018, sy. 40, s. 89-116.
- Uğuroğlu, Özlem, “Korku Kavramı ve Sinemaya Yansımaları”, *Route Educational and Social Science Journal*, Ağustos 2017, c. 4, sy. 5, s. 511-530.
- Yıldırım, T. Emre, “Pedagojik Korku Sineması Vampir ve Kurt Adam Filmlerine Psikoseksüel ve Psikososyal Gelişim Basamakları Açısından Bir Bakış”, *Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, 2011, sy. 32, s. 227-242.

Yurdıgöl, Aslıhan ve İbrahim Ethem Zinderen, “Türk Sinemasında Özel Efekt Teknolojileri Aracılığıyla Oluşturulan Korku İkonları”, *Global Media Journal*, 2014, c. 5, sy. 9, s. 372- 401.

Tezler

- Akgün, Tuba, “Zombi Sinemasında Ötekinin Temsilinin Değişimi”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Akhun, Özlem, “Amerikan Fantastik Sinemasında Kendini Yineleyen Motifler”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1995.
- Aksöz, Ali Alp, “Haber”, Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Akyar, Pınar, “2000 Sonrası Türk Korku Sinemasında Yer Alan Dini Göstergeler”, Yüksek Lisans tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012.
- Amırı, Farahnaz, “Feminist Eleştirisi Açısından Korku Sinemasında Kadının Sunumu”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.
- Amiri, Farahnaz, “Korku Sinemasında Doğa Korkusu ve İdeolojik Temelleri”, Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012.
- Anafarta, Orhan, “Visual literacy, metafiction, and horror movies: An account of self-feflexiyty in the new stalker film”, Doktora tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001.
- Arı, Muhammet Burak, “Kopya”, Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.
- Arkan, Gamze Nil, “Nasferatu’dan Günümüze Sinemadaki Vampir Karakterinin Değişimi ve ‘Yanılgı’”, Sanatta Yeterlilik tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2014.
- Arkan, Gamze Nil, “Korku Sinemasında Çocuk İmgesi ve ‘The Ring’, Halka Filminin Çözümlemesi”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.
- Arslan, Aşkım Firuze, “2000 Sonrası Türk Sineması Korku Film Türünde Mitler”, Yüksek Lisans tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Arslantepe, Kamuran Mehmet, “Toplumsal Değişim Sürecinde Korku Sineması”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1998.
- Ayaz, Ferdi, “İkibinli Yıllarda Türk Korku Sinemasının İncelenmesi”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.
- Aytekin, Mesut, “Korku Sinemasında Vampir Filmleri ve Korku Sinemasının Tarihsel Sürecinde Değişen Vampir İmgesi”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006.
- Aytımur, Hilal, “Reproductions of Theodicy in Hollywood’s Mainstream Horror Cinema”, Yüksek Lisans tezi, Windsor Üniversitesi Yurtdışı Enstitüsü, 2012.
- Berberoğlu, Lütfiye, “Korku Sineması ve Türk Sinemasındaki Yeri”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.

- Bilen, Meriç, "Korku Gerilim Sinemasında Aydınlatma Kullanımı ile Atmosfer ve Duygu Yaratımı Siyah Kuğu Film Örneği", Yüksek Lisans tezi, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2013.
- Bilen, Meriç, "Korku-Gerilim Sinemasında Aydınlatma Kullanımı ile Atmosfer-Duygu Yaratımı Siyah Kuğu Film", Yüksek Lisans tezi, Maltepe Üniversitesi, 2013.
- Candan, Ferdi, "2010 Sonrası Amerikan Korku Sinemasında Psikanalitik Ögeler: Tekinsiz ve İğrenç", Yüksek Lisans tezi, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Çelik, Selin, "Türk Korku Sinemasında Muhafazakârlığın İnşası", Yüksek Lisans tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Çiğdem, Ahmet Hakan, "1990 sonrası Amerikan Korku Filmlerinde Temel Bir Kavram: Kötü", Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2006.
- Çobanoğlu, Rüçhan Beste, "Korku Sanatı ve Beyoğlu Kontu", Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.
- Demir, Murat, "Modern Toplum ve Korku Sineması", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001.
- Demir, Sait Ali, "Kapının Ardı", Yüksek Lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Dönmez, Hüseyin Mesut, "Türk Korku Sinemasında Sembollerin İncelenmesi ve Hasan Karacadağ Sineması", Yüksek Lisans tezi, İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.
- Dursun, Oğuzhan, "Film Evrenini Aşan Bir Tehdit: Son Korku Film", Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Dut, Seher, "İslamiyet'teki Kötülük Anlayışı Bağlamında 2000 Sonrası Türk Korku Sinemasının Örnek Filmler Üzerinden İncelenmesi", Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2019.
- Er, E. Gülay, "Ölüm ve Ölümsüzlük Düşü Temasının Sinemada Vampir Karakterindeki Görünümü", Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.
- Görgülü, Arzu, "Sualtı Görüntüleme Tekniklerinin Sinemadaki Yeri ve İşlevi", Yüksek Lisans tezi, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Görgülü, Tuğba, "Türk Korku Filmlerinde İslami Motifler", Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.
- Görgün, Esra Şura, "Canavar Rahim: Türk Korku Filmlerinde İnsan-Dışı Olanı Doğuran Kadın", Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Güler, Hakan, "Korku Sinemasında Şiddet ve Muhafazakârlık", Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2011.
- Gülgör, Gülin, "Doğaüstü Korku Filmlerinde Kadın", Yüksek Lisans tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.
- Gürkan, Hasan, "2000'lerde Hollywood'da Yeniden Çekilen Japon Korku Filmlerinde Kadın Temsillerinin Karşılaştırmalı Analizi", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.

- İldır, Aslı, “Angelus Novus Geri Dönüyor: Son Dönem Türkiye Sinemasında Travma, Alegori ve Korku”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Işıklar, Ulaş, “Son Dönem Korku Sinemasında Vampir Karakterinin Dönüşümü”, Yüksek Lisans tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2005.
- İnal, Ufuk, “Türk Korku Sinemasında Eski Türk İnançları ve İslamiyet’e Dair Öğeler: Hasan Karacadağ Sineması”, Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.
- İnceoğlu, Fatma Dilşad, “Cin Eksenli Dabbe Filmlerindeki Canavar Görüntüsünün İnsan-Canavarları Gizleyen Yapısı”, Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016.
- Karadeniz, Damla, “Kitle Eğlence Sanayiinde Ucubeliğin Teşhiri ve Temsili: Barnum’un Amerikan Müzesi ve Universal Stüdyoları Canavarları”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.
- Karataş, İbrahim, “Sinema ve Din Arasındaki Paradoksal İlişkinin Örnek Filmlerle İncelenmesi”, Yüksek Lisans tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Kelav, Cemre Su, “Korku Filmlerinde Belirsizlik İmgesi: The Conjuring Filminin Psikanalitik Yöntemle Analizi”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Kılınç, Döndü Defne, “Türk Sinemasında Korku Filmlerinin Göstergibilimsel Çözümlemesi”, Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Koçak, Birgül, “Türk Sinemasında Korku Filmi Yaratım ve Üretim Sorunları”, Yüksek Lisans tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.
- Komaç, Barış, “Korku Filmlerinde Anlatım Aracı Olarak Işık: Dabbe 6 ve All Hallows Eve 2 Filmleri Örneği”, Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.
- Korkut, Engin, “Türk Korku Sinemasında Anlatı-Biçim İlişkisi: Alper Mestçi Örneği”, Yüksek Lisans tezi, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Koyuncu, Sertaç, “Weimar Sinemasında Korkunun Estetiği”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2019.
- Kurt, Burak Niyazi, “‘Tavşan! Tavşan!’”, “Watt”, “Perdeler” Sinematik Hikâye Anlatıcılığının Üç Farklı Teknik Üzerinden Yorumlanması (3 Boyutlu, Stop-Motion Canlandırma Ve Gerçek Oyunculu Film)”, Yüksek Lisans tezi, Sabancı Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.
- Kütük, Duygu, “Korku ve Gerilim Sinemasında Çocuk Motifinin Kullanımı”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2005.
- Liktör, Coşkun, “Metaphor of Spectrality, Psychoanalysis and Culture”, Doktora tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016.
- Mater Utku, Çiğdem, “Alfred Hitchcock Sinemasında Psikanalitik Açından İd, Ego, Süperego ‘Psycho’ (Sapık) örneği”, Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010.

- Mete, Belgin, "Korku Filmlerinde Kullanılan Hıristiyanlıkla İlgili Dini Ögeler", Yüksek Lisans tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Müftüoğlu, Deniz, "2000'li Yıllarda Türkiye'de Çekilen Korku Filmleri ve İstikamet Uzun Metraj Film Senaryosu", Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Noyan, Güliz, "Zombi Filmlerinde Politik Altmetin Vududan Biyolojik Tehlikeye", Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2014.
- Özalp, Nesli, "2000 Sonrası Türk Korku Sinemasında Efekt Makyaj", Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2016.
- Özdemir, Dilara Ela, "Türk Korku Sinemasında Vampir Filmleri: Drakula İstanbul'da Film Örneği", Yüksek Lisans tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Özer, Yavuz, "Sinemada Korku ve Gerilim Türleri: Alfred Hitchcock Sinemasında Gerilim Oluşturulması", Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006.
- Özkan, Kumsal Dilara, "Nabız Film Serisi Analizi: Hollywood Korku Filmlerinde Elektronik İletişim Aygıtlarının Kullanımı", Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.
- Özkaracalar, Kaya, "Ambivalent and Shifting Codes of Fear and Desire in Dracula Movies/ Dracula filmlerinde Korku ve Arzunun Muğlak ve Değişken Kodları", Doktora tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.
- Sönmez, Ahmet, "Türler İçinde Korku Sineması, Kurtadamlar ve Metamorfoz Geç Saatler", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2004.
- Şimşek, Gizem, "Sinemada Korku ve Din: 2000 Sonrası Amerikan ve Türk Filmlerinde Cin Unsurunun Çözümlemesi (Eleştirel Kuram ve Göstergibilimsel Metodoloji Çerçevesinde)", Doktora tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012.
- Şimşek, Gizem, "Türk Sinemasında Büyü Kavramının Temsil ve Büyü Filminin Görüntü Göstergelerinin Çözümlemesi", Yüksek Lisans tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.
- Taşkan, Yeliz, "Doksanlı Yıllar ve Sonrası Amerikan Kork Sinemasında Kadına Yönelik Dinsel İçerikli Şiddetin Psikanalitik İncelenmesi", Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008.
- Terzi, Ümit, "Postmodern Sinema Bağlamında Türkiye'de Korku Sineması", Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Tokatlıoğlu, Egemen, "1960-1990 Yılları Arasında Amerikan Korku Sinemasındaki Muhafazakârlık", Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.
- Topçu, Yusuf Gürhan, "Korku Sinemasında Kadın Cinselliği", Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1999.
- Türker, Rıza, "Anadolu ve Türk İnanışlarına Ait Ögelerin, Son Dönem Türk Korku Sinemasında Hikâye Olarak Kullanılması -*Alkarısı İnancı*-", Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008.

- Yağbasan, Elif Berfin, “Erkeklik, Şiddet, Kriz: Korku Sineması Örneği”, Yüksek Lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Yaldız, Tuğçe, “Avrupa ve Türkiye’de Korku Sineması İmgelerinin Kültürel ve Tematik Analizi”, Yüksek Lisans tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.
- Yaman, Sevin, “1990 Sonrası Hollywood Korku Sinemasında Mise-En-Abyme”, Yüksek Lisans tezi, Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Yedidal, Hande “Bastırılanın Geri Dönüşü: Son Dönem Türk Korku Filmlerinde Kadının Temsili”, Yüksek Lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010.
- Yenişar, Kürşad, “Video Oynatıcılarının Ortaya Çıkışı İle Yükselişe Geçen İki Tür Olarak Amerikan Porno ve Korku Sinemasının Benzerlikleri”, Yüksek Lisans tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.
- Zıraman, Zehra, “1990 Sonrası Japon Korku Sinemasında İntikamcı Ruh Ögesi”, Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2007.

İnternet Kaynakları

- Kızılca, Murat, “Rakamlarla Korku Sineması Tarihi”, Öteki Sinema, (Erişim Tarihi: 02.08.2020) <https://www.otekisinema.com/rakamlarla-korku-sineması-tarihi>.
- Ertan, Engin ve Ebru Çeliktug (30.11.2013), “Türk Korku Filmi Dosyası”, Kaya Özkaracalar ile söyleşi, *Yeni Aktüel*, (Erişim Tarihi: 21.11.2017) <http://www.aktuel.com.tr/kultur-sanat/2013/11/29/turk-sineması-korkusunu-yendi-mi>.

Türkiye’de Korku Sineması Literatürü Üzerine Bir Değerlendirme

Ozan ÖZPAY

Öz

Bu çalışmada Türkiye’de korku sineması literatürü tespit edilip analiz edilmiştir. Özellikle son yirmi yılda toplumun değişen yapısı ve ideolojiye bağlı olarak Türk korku filmlerine olan ilgi ve akademik yayın sayısı artmıştır. Çalışmada korku sineması üzerine kitaplar, makaleler ve lisansüstü tezleri nitel araştırma deseninde içerik analizi yöntemiyle ele alınmıştır. Çalışmada 31 kitap, 42 makale ve 71 lisansüstü yayın olmak üzere toplam 144 yayın incelenmiştir. Çalışmada Ulusal Tez Veri Merkezi, Dergipark, Google Akademik ve çeşitli kütüphane kataloglarından yapılan taramalar aracılığıyla veriler elde edilmiştir. Yayınlar incelenirken “korku sineması”, “korku”, “Türk korku sineması” anahtar kelimelerine göre incelenmiş ve bunun sonucunda elde edilen veriler analiz edilmiştir. Bu çalışmada Türkiye’de korku sineması literatürünün kitaplar, makaleler ve lisansüstü tezler bağlamında belirlenmesi amaçlanmıştır. Böylelikle korku sineması literatürüne katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Türk Korku Sineması, Film Türleri, Literatür.

An Evaluation on the Horror Cinema Literature in Turkey

Ozan ÖZPAY

Abstract

This article analyzes the horror cinema literature in Turkey. Particularly, it has increased the interest in Turkish horror films, and the number of academic publications depends on the changing structure and ideologies of society in the last two decades. It has discussed books, articles, and graduate theses on horror cinema with the content analysis according to qualitative research design. In this study were examined 144 publications including 31 books, 42 articles, and 71 postgraduate publications. The works were obtained through surveys carried out in the national thesis data center, Dergipark, Google Academic, and various library catalogs on the web. While examining the publications, they were scanned according to the elements of “horror cinema”, “horror”, “Turkish horror cinema”, “ the elements of horror” the data obtained as a result of this analysis were analyzed. In this study, the book of horror cinema in Turkey literature, articles and aimed to determine the context of the graduate thesis. Thus, it is aimed to contribution to the horror cinema literature in Turkey.

Keywords: Cinema, Turkish Horror Cinema, Movie Genres, Literature.

