

## YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

### Kod.

- A. Fulya BODUR, XVIII. Yüzyıldan Günümüze Konya Yöresi Halıcılığı, 1984.  
VII+188 sayfa, 111 dia.
- Uşun TÜKEL, Avrupa Resim Sanatında Rengin Yeri Önemi ve Farklı Kullanım Olanakları, 1984. 69+VI sayfa, 25 resim.
- Özkan ERTUĞRUL, İstanbul'da Bizans Sayfiye Sarayları, 1984.  
153 sayfa.
- Üzlifat CANAV, Çağlar Boyu Cam, 1985.
- Neslihan ASUTAY, Yalova Kara Kilise, 1985.  
34 sayfa, 17 plan, 22 resim.
- F1 H.Begüm AYDINOĞLU, Batı Anadolu Beylikler Dönemi Mimari Plastigi, 1986.  
132 sayfa.
- F2 A.Zeynep GÜR, Taşpınar Halıcılığı, XIX.yy.'dan Günümüze Kadar, 1986.  
225 sayfa.
- F3 Zübeyde Cihan ÖZSAYINER, Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesinde Bulunan Bezemeli Kuran-ı Kerimler, 1986.  
141 sayfa.
- F4 A.Mehmet AVUNDUK, Cihangir Camii ve Çevresinin Değerlendirilmesi, 1986.  
90 sayfa, 80 planş, 5 levha, 10 desen.
- F5 Selvin SANDALCI, Hipodrom'da Yapılan Araba Yarışları, Arabacı Porphyrios ve Porphyrios Anıtları, 1986.  
107 sayfa.
- F6 Orhan ÇEMBERTAŞ, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Anadolu Halk Sanatı, 1986.  
182 sayfa, 77 resim.
- F7 Ferudun ÖZGÜMÜŞ, Knidos'taki Bizans Eserleri, 1987.  
IV+125 sayfa
- F8 V.Belgin DEMİRSAR, Osman Hamdi'nin Tablolarında Gerçekle İlişkiler, 1987.  
161 sayfa, 4 plân.
- F9 Ayten SERHADOĞLU, Bağlarbaşı Abdülmecid Efendi Köşkü, 1987.  
82 sayfa, resim, harita, plânlar.
- F10 Feridun Nihat YOSSOFABAD, Tebriz'de Gök Mescid ve İslâm Mimarisindeki Yeri, 1987.  
64 sayfa, 50 resim, 24 desen, 5 çizim.
- F11 Hamit KÜÇÜKBATIR, Altunizâde İsmail Zühtü Paşa'nın İnşa Ettirdiği Eserler, 1987.  
83 sayfa, 61 resim.
- F12 Ahmet Vefa ÇOBANOĞLU, Mimar Mehmed Ağa ve Eserleri, 1987.  
IV+212 sayfa.
- F13 Nadia RİAHİ, Fas Halılarında Türk Halılarının Etkisi, 1988.  
48 sayfa, 43+20 levha.
- F14 Enis KARAKAYA, Yurdumuzdaki Geç Helenistik ve Erken Hıristiyanlık Dönemi Hipojeleri, 1987.  
217+XIII sayfa, Ayrıca 2 sayfalık ilave vardır.
- F15 Şebnem AKALIN, Karatay Han'ın Mimari Tarihi İçinde Değerlendirilmesi, 1988.  
188 sayfa, 37 levha, 12 plân.
- F16 Tülay HATİPOĞLU, Demirci Halılarının Özellikleri, 1988.  
121 sayfa, 27 planş.
- F17 Selda KALFAZADE, Aydınöğlü Mimarisi İçinde İsa Bey Camii'nin Değerlendirilmesi, 1988.  
299 sayfa, 102 resim, 4 levha, 3 planş.
- F18 Rana MODJTEHEDİ, Alaşehir'de Mimari Mirasın Durumu, 1988.  
49+VI sayfa, 46 resim, 10 planş.
- F19 Simge SARAÇ, Türkiye'de Naif Resim, 1988.  
124 sayfa, 162 resim.

- F20 Buket YANAR, Süleymaniye Külliyesi Süslemelerinde Uslub Birliđi, 1989.  
111 sayfa, 153 resim, 41 Şekil.
- F21 Candan ŐLKŐ, Josef Strzygowski'de TŐrk Sanatı Kavramı, 1989.  
154 sayfa, 4 levha.
- F22 Maide Selya ŐZDEMİR, AyaŐ TŐrk Mimarisinin Değerlendirilmesi, 1989.  
130 sayfa, 8 plân, 3 kesit, 4 kroki, 128 resim.
- F23 Faruk ŞAHİN, İlk Devir Osmanlı Keramikleri Teknolojisi, 1989.  
72 sayfa, 40 çizim, 53 resim.
- F24 Hakan ARLI, KŐtahyalı Mehmed Emin Usta ve Eserlerinin Uslubu, 1989.  
190 sayfa.
- F25 SŐhendan KUMCU, Topkapı Sarayı Harem Dairesindeki Onsekizinci YŐzyıl Batı Etkili Çiçek Buketleri, 1989.  
93+17 sayfa, 26+27 planş, 52 desen, 231 resim.
- F26 Filiz SANAY, TŐrk DÖnemi Çanakale Seramiklerinin DŐnŐ ve BugŐnŐ, 1989.  
262 sayfa.
- F27 Zuhal VARDAR, Ramazan Efendi ve Takyeci Camilerinin Mimari SŐslemelerinde Őslup Birliđi, 1989.  
35 sayfa, 48 resim.
- F28 Yılmaz BŐKTEL, Tekirdađ, Edirne, Çanakale MŐzelerinde Bulunan Bizans Eserleri, 1989.  
VI+140 sayfa.
- F29 Hakan GŐLSŐN, Mimar Vedat Bey ve Dolmabahçe Sarayı, 1990.  
V+57 sayfa, 3 çizim.
- F30 GŐnŐl UZELLİ, Bulgaristan TŐrklerinde Gelenek, GŐrenek ve Giyim KuŐam, 1990.  
V+112 sayfa, 134 resim, 4 harita, 6 çizim.
- F31 Ahmet SİPAHİOğLU, İznik'te İsmail Bey Hamamı ve Diđerlerinin Değerlendirilmesi, 1988.  
V+189 sayfa, 2 kesit, 11 plân.
- F32 Baelhadj MAROUF, Cezayir'de Merkezi Kubbeli Camiler-Osmanlı DÖnemi, 1991.  
118 sayfa, 2 harita, 13 çizim ve plân, 62 resim.
- F33 Ahmet Kâmil GÖREN, HŐseyin Avni Lifiđ, TŐrk Resim Sanatı İçindeki Yeri ve Önemi, 1990.  
IV+153 sayfa, 181 resim.
- F34 Yelda YALAMAN, Pantepotes Manastırı Kilisesi-Eski İmaret Camii, 1990.  
117 sayfa.
- F35 T.Engin AKYŐREK, Ortaçağ'dan Yeniçađ'a Felsefe Sanat İlişkisi, 1991.  
VI+115 sayfa.
- F36 HŐlya YILMAZ, V.K.V.Sadberk Hanım MŐzesi Bizans DÖnemi Eserleri, 1991.  
185 sayfa.
- F37 Fikret ŐZTURNA, Sinan DÖnemi Sıbyan Mektepleri, 1991.  
56 sayfa, 28 çizim, 63 resim.
- F38 Abdullah ABDELHAFEZ, Kahire'de Emir Tođruberdı KŐlliyesi, 1991.  
84 sayfa, 6 çizim, 14 Şekil, 92 resim.
- F39 Özkan EROđLU, Sur İçi Galata'sı Őzerine Bir Deneme, 1992.  
V+121 sayfa.
- F40 NilgŐn ÇÖL, TavŐanlı Tarihi Kent Dokusu, 1992.  
44+13+3 sayfa, 5 çizim, 95 resim, 3 plân.
- F41 İsmail Hakkı KURTULUŐ, Tekirdađ Kıyı Őeridi YŐzey AraŐtırması, (MŐrefte, Yukarı KalamıŐ, TepekŐy, Çınarlı, HoŐkŐy, GŐzelkŐy, GazikŐy, Uçmakdere, YenikŐy, Kumbađ, Barbaros), 1992.  
II+167 sayfa, 296 resim, 20 planş.
- F42 Halenur KATIPOđLU, Manisa MŐzesindeki Bizans Eserleri İle Çevresindeki DevŐirmeler, 1992.  
228 sayfa.

- F43 Arzu İYİANLAR, Vâlide Sultanların İmar Faliyetleri, 1992.  
2cilt, 325 sayfa.
- F44 Feyza F. AKSU, Ondokuzuncu ve Yirminci Yüzyıl Türk Resim Sanatında Müzik Betimlemeleri, 1992.  
135 sayfa, 181 resim.
- F45 Berna FATOĞLU, Geleneksel Sanatlarımızın Türk Resim Sanatına Etkisi (1938-1950 Dönemi), 1993.  
129 sayfa, 77 resim.
- F46 Yavuz TİRYAKİ, Türkiye'de Yayınlanmış Türk Sanatı ile Alakalı Makaleler Bibliyografyası, 1993.  
263+93 sayfa.
- F47 N.Esra DİŞÖREN, İstanbul'daki Ahşap Cami Mescit ve Tekkeler, 1993.  
3 cilt, 406 sayfa.
- F48 Yasemin SUNER, Afrodisias Bizans Dönemi Heykel Okulu, 1993.  
93 sayfa, 52 resim.
- F49 Cihangir YÜKSEK, İzlenimci-İfadeci Akımların Türkiye'deki Yansımaları Sorunu Üzerine Bir Deneme, 1993.  
131 sayfa, 39 resim.
- F50 Şeyda ALGAÇ, Fatih Dönemi Kitap Sanatında Sayfa Tasarımı, 1994.  
96 sayfa, 6 tablo, 79 çizim, 68 fotoğraf.
- F51 Sevgi GÜRTUNA, Namık İsmail, 1914 Resim Kuşağı İçindeki Yeri ve Önemi, 1994.  
189 sayfa, 54 resim.
- F52 Semih ALTINÖLÇEK, İbrahim Çallı Türk Resim Sanatı İçindeki Yeri ve Önemi, 1994.  
IV+195 sayfa, 311 resim.
- F53 Kadriye F.VARDAR, İstanbul'da 18.yy.Osmanlı Mimarisinde Maden İşinin Kullanım Alanları, Teknik ve Süsleme Özellikleri, 1994.  
2 cilt, 303 sayfa.
- F54 Alin TALASOĞLU, İstanbul'un Meydan Çeşmeleri, 1994.  
2 cilt, 179 sayfa.
- F55 Nuh ATEŞÖZ, Dolmabahçe Sarayı Kapıları, 1994.  
135 sayfa.
- F56 Alişan DURACAN, Avrupa Resim Sanatında Modern Sanatla Rönesans Sanatında Dinsel Konulu Yapıtların Karşılaştırılması, 1995.  
80 sayfa, 44 resim.
- F57 Özlem KIZIL, Rönesans Resminde İtalyan Resim Sanatında Kadın İkonografyası ve Kadın Sanatçılar Sorunu, 1995.  
71 sayfa.
- F58 E.Emine (Naza) DÖNMEZ, Anadolu Selçuklu Kervansaraylarındaki Figürlü Süslemenin Değerlendirilmesi, 1995.  
IV+84 sayfa, 1 harita, 11 plân, 140 resim, 63 çizim, 4 levha.
- F59 Tarkan OKÇUOĞLU, Anadolu Selçuklu Mescitlerinde Kubbeye Geçiş Alanının Değerlendirilmesi, 1995.  
V+93 sayfa, 3 çizim, 9 plân, 110 resim.
- F 60 Rezan ÇELEBİ, Maltepe'nin Tarihi Dokusu, 1995.  
61 sayfa, 17 plan.
- F 61 Rabia Emekligil ERDOĞU, Karaağaç Monografisi, 1996.  
V+112+XVII sayfa, 105 levha, 7 harita, 8 vesika, 31 plan.
- F 62 Canan CİMİLLİ, Türk süsleme Sanatında 17. yüzyıl Taş Süslemesi, 1996.  
VI+193 sayfa, 182+176+41 resim, 20 çizim.
- F 63 Esra Güzel ERDOĞAN, İstanbul'daki Osmanlı Yapılarında Kullanılan Devşirme Malzemenin Değerlendirilmesi, 1996.  
183 sayfa, 3 plan, 586 resim.

- F 64 İlmon HANÇER, Galata ve Pera'daki Ermeni Kiliseleri, 1996.  
1-3 cilt (metin, belgeler, fotoğraf albümü)
- F 65 Elif Vulaş KORTEK, Geç Dönem Osmanlı Gümüş Sanatı, 1996.  
VII+103 sayfa, 102 resim.
- F 66 Sevil Avcı BABACAN, Son Devir Bizans Resim Sanatı (İstanbul'daki Paloilogoslar Devri Anıtlarında), 1996.  
162+15 sayfa, 239 resim, 14 plan.
- F 67 Lalehan UTKAN, Hormisdas Sarayı Kazısı Küçük Buluntuları, 1996.  
V+237 sayfa, mektuplarla 139 resim, 103 çizim.
- F 68 Zuhâl ÖZCENGİZ, 20. yüzyıl Öncü Sanatçıların Sahne (Opera Bale)Tasarımları, 1997.  
125 sayfa, 121 resim.
- F 69 Elvan GÜNAY, Ortaçağ Sonu ve Rönesans'ta Bireysellik ve Otoportreler, 1997.  
237 sayfa, 275 resim.
- F 70 Selman CAN, Belgelerle Çırağan Sarayı, 1997.  
117 sayfa, 35 resim, 5 plan.
- F 71 Semra ARKA, 19. yüzyıl Avrupa Resim Sanatında Çocuk Figürü, 1997.  
220 sayfa.
- F 72 Nicole KANÇAL, Kırım Hanlarının İmar Faaliyeti ve Mezar Taşları, 1997.  
193 sayfa, 9 plan, 164 fotoğraf, 2 harita, 1 levha.
- F 73 Hayri Fehmi YILMAZ, Hagios Georgios Mangana Manastırı, 1998.  
IX+116+37 sayfa, 33 çizim, 249 fotoğraf.
- F 74 Gülberk BİLECİK, XVIII. yüzyıl İstanbul Hanlarının Cephe Kuruluşları, 1998.  
III+104 sayfa, 1 harita, 13 plan, 30 çizim, 121+XII resim, 1 levha.
- F 75 Banu BİLGİCİOĞLU, Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde Bulunan Belgelerin Sanat Tarihi Yönüyle İncelenmesi (16. yüzyıl sonları ile 20. yüzyılın ikinci çeyreği), 1998.X+385+12 sayfa, 21 plan.
- F 76 Süleyman Faruk GÖNCÜOĞLU, Aynalıkavak Sarayı ile Kağıthane Arasındaki Haliç Kıyı Şeridinin Tarihi Gelişimi, İskan Özellikleri ve Mimari Eserleri, 1998.  
555 sayfa.
- F 77 Nurgül AKÇA, Beykoz (Merkez) ve Yalıköy Ahşap Konut Üzerine Envanter Çalışması, 1996.  
267 sayfa, 302 resim, 2 harita, 5 plan.
- F 78 İbrahim ÇEŞMELİ, Kışlak Hazara Camii ve Dört Eyvan Şemasının Asya'daki Erken Gelişmesi, 1999.  
128 sayfa, 106 fotoğraf, 207 çizim, 5 harita.
- F 79 Fatih ELCİL, Mudurnu'nun Tarihi Kent Dokusu, 1999.  
86 sayfa, 14 planş, 125 fotoğraf, 16 çizim.
- F 80 Esra ALIÇAVUŞOĞLU, Salvador Dali'nin Sanatında Klasik Ustaların İzi ( Motif, Kalıp ve Kompozisyonların Gerçeküstücü Yorumu), 1999.  
IV+152 sayfa, 106 fotoğraf.
- F 81 Ayça TİRYAKİ, Dağlık Kilikia'da Karakabaklı Bizans Yerleşiminin Ev Mimarisi, 1999.  
V+92 sayfa, 1 harita, 8 plan, 162 resim.
- F 82 İsmail ORMAN, İstanbul'daki XVI. yüzyıl Türbelerinin Çini süsleme Programları, 1999.  
452 sayfa.
- F 83 İlky KARATEPE, Türk Ressamlarının Etkilendiği Batılı Ressamlar, 1999.  
60 sayfa, 75 resim.
- F 84 Burcu ALARSLAN, Tersane (Aynalıkavak) Sarayı'nın Yerleşim Planı ve Mimari özellikleri, 1999.  
295 sayfa.
- F 85 Önder DEMİR, Belgelerle Saray-ı Cedid-i Âmire-i Edirne, 1999.  
175 sayfa, 2 levha, 97 resim, 32 plan, 3 harita.

- F 86 Şennur KAYA, Büyük ve Küçük Kumla, 2000.  
125 sayfa, 15 belge, 244 fotoğraf, 16 çizim, 2 levha.
- F 87 Lale YILMAZ, Zaman-Mekan İlişkisi Ekseninde Video Sanatının Gelişimi, 2000.  
IV+64 sayfa, 45 resim.
- F 88 Asım KANDEMİR, Giresun Evleri Tipolojisi, 2000.  
91 sayfa, 1 harita, 3 tablo, 17 plan, 127 fotoğraf.
- Ergün EĞİN, Kasımpaşa'nın Tarihi Gelişimi Özellikleri ve Mimari Eserleri, 1995.  
202 sayfa.
- Hülya ATAŞLIOĞLU TEKDAL, İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Bazı Özel Koleksiyonlarda Bulunan Keramik Üseptiler, 1998.  
C.I-II, VIII+208 sayfa, 30 şekil, 64 resim.
- Gülenay İLUNT, XVII. Yüzyıl Hollanda Resim Sanatında Mitolojik Konulu Yapıtlar İkonografik Yaklaşımlar, 2001.
- Serap YÜZGÜLLER, Sacra Conversazione Betimlerinin Çözümlemesi, 2002.  
X+86+29 sayfa.
- Barbaros CÜCE, Hans Sedlmayr'ın Sanat Kuramı, 2002.  
IV+48 sayfa, 24 resim.
- Şebnem TARDU, Dante'nin İlahi Komedyası'nın Görsel Sanatlara Yansıması, 2002.  
IX+141 sayfa.
- Ayfer İLTER, Tanzimat Sonrası Sanayi Devriminin Küçük Sanatlara Yansıması, 2002.  
XVI+190 sayfa, 95 resim.
- Sezai AVANOĞLU, Ünye Evleri, 2002.  
III+61 sayfa, 2 harita, 4 tablo, 18 plan, 116 resim.
- Görkem KIZILKAYAK, Antalya'da Neapolis Bazilikası, 2003.  
XIII+42 sayfa, 20 çizim, 62 resim.
- Gül Beren TUNCAY, Enez'de Bizans Devri Dini Mimarisi, 2003.  
XV+62 sayfa, 182 resim, 51 çizim.
- Çağla ÇAKIN, İtalyan Rönesans Heykelinde El Ayrıntısı, 2003.  
51 sayfa.

## DOKTORA TEZLERİ

### Kod.

- TF1 Şerare YETKİN, Kafkas Halıları, 1961.  
227+6 sayfa.
- TF2 Nurhan ATASOY, Nakkaş Osman'ın Eserleri ve Osmanlı Minyatür Sanatına Getirdiği Yenilikler, 1962.  
4+272 sayfa.
- TF3 Semra ÖGEL, Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı, 1962.  
4+157 sayfa.
- TF4 Metin SÖZEN, Anadolu'da Medrese Mimarisinin Gelişmesi, 1967.  
508 sayfa.
- TF5 Yıldız DEMİRİZ, Madalyonlu Örgü Motifi.Ortaçağda Yayılışı ve Menşei Hakkında Bir Deneme, 1969.  
96+436 sayfa.
- TF6 Sadi DİLAVER, Anadolu'da Selçuklu Cami Mimarisinin Gelişmesi, 1970.  
202 sayfa.

- TF7 Ayda (DOĞAY) AREL, 14.Yüzyılda Anadolu Türkmen Beylikleri Mimarisi, 1967.  
317 sayfa.
- TF8 Ünsal YÜCEL, Kültür Tarihimize Okçuluk Sanatı ve Müesseseleri, 1971.  
107 sayfa.
- TF9 Ara ALTUN, Anadolu'da Artuklu Devri Türk Mimarisinin Gelişmesi, 1972.  
259 sayfa.
- TF10 Zeren AKALAY, Osmanlı Tarihi İle İlgili Minyatürlü Yazmalar (Şehnameler ve Gazanameler), 1972.  
415 sayfa.
- TF11 Filiz ÇAĞMAN, Topkapı Sarayı Müzesi Hazine 762 nolu Nizami Hamsesinin Minyatürleri, 1971.  
195 sayfa.
- TF12 Safwan KHALAF, 12.-13.Yüzyıl Selçuklu Çıgırı İslâmi Minyatürlü Yazmaların Üslup Gelişmesi, 1974.  
287 sayfa, 1 harita.
- TF13 Tülây REYHANLI (GENCEİ), Osmanlılarda Külliye Mimarisinin Gelişmesi, 1974.  
475 sayfa.
- TF14 Gönül GÜREŞSEVER (CANTAY), Anadolu'da Osmanlı Devri Kervansaraylarının Gelişmesi, 1974.  
III+195 sayfa.
- TF15 Ahad Paressay GODSSİ, Büyük Selçuklu Mezar Anıtlarının Gelişmesi, 1976.  
256 sayfa.
- TF16 Ceyhan GÜRAN, İstanbul Hanları Mimarisi, 1976.  
434 sayfa.
- TF17 Amini Akram (BAYBURDİ), Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde Bulunan Nur Al-Dan Abd Ar-Rahman Camî'nin Eserlerindeki Minyatürlerin Üslup Gelişmesi, 1979.  
247 sayfa.
- TF18 Reha GÜNAY, Geleneksel Safranbolu Evleri Oluşumu, 1978.  
150 sayfa.
- TF19 Akbar BEHDJAT, Büyük Selçuklu Camii Mimarisinin Gelişmesi, 1978.  
287 sayfa.
- TF20 Selçuk MÜLAYİM, Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Tezyinatın Gelişmesi, 1978.  
469 sayfa.
- TF21 M.Sinan GENİM, Fetihden Lale Devrine Kadar İstanbul'un İskân Özellikleri ve Mesken Tipleri, 1980.  
XXI+362 sayfa.
- TF22 Hamza GÜNDOĞDU, Türk Mimarisinde Figürlü Taş Plastik, 1979.  
VII+551+XLII+5 sayfa.
- TF23 İradj NOBAHT, İran'da Gazneli ve Selçuklu Kervansaraylarının Mimari Gelişmesi ve Anadolu Selçuklu Kervansarayları İle Bağlantısı, 1981.  
106+4 sayfa, 1 harita.
- TF24 Zeki SÖNMEZ, Başlangıçtan XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu'daki İslâm ve Türk Devri Yapılarında Çalışan Sanatkârlar, 1981.  
VIII+343 sayfa.
- TF25 Tanju CANTAY, XII.-XIII.Yüzyıllarda Anadolu'da Cephe Mimarisinin Gelişmesi, 1982.  
XIII+540 sayfa.
- TF26 Perran ÜSTÜNDAĞ, Sanat Tarihi Açısından Maskenin Değerlendirilmesi, 1982.  
IV+284 sayfa.
- TF27 Gül DERMAN, Resimli Taş Baskısı Halk Hikayeleri, 1982.  
IV+247 sayfa
- TF28 Nevber GÜRSU, Türk Kumaş Desenlerindeki Üslup Özellikleri ve Gelişimi, 1985.  
2 cilt.

- TF29 Mehmet İ.TUNAY, Türkiye’de Bizans Mimarisinde Taş ve Tuğla Duvar Tekniğine Göre Tarihlendirme, 1984.  
443 sayfa.
- Hülya TEZCAN, Sur-i Sultani İçinin Bizans Devri Arkeolojisi
  - Siavash GHANDI, Bizans Sanatındaki Sasani Motifleri, 1983  
292 sayfa, 123 resim.
  - Tayfun AKKAYA, Selymbria (Silivri) Tarih İçindeki Gelişimi ve Eski Eserleri,  
263 resim
  - Zeynep İNANKUR, Avrupa Resminde Manzara, 1983, (Sosyal Bilimler’e teslim edildi. Ed.Fak.’de yok.)
  - Gül İREPOĞLU, Feyhaman Duran, 1983, (Sosyal Bilimler’e teslim edildi. Ed.Fak.’de yok.)
  - Feryal İREZ, Osmanlı Saray Mobilyası, 1983, (Sosyal Bilimler’e teslim edildi. Ed.Fak.’de yok.)
  - Banu MAHİR, Saz Üslubu, 1983, (Sosyal Bilimler’e teslim edildi. Ed.Fak.’de yok.) 230 sayfa, 234 resim
- TF30 Engin BEKSAÇ, Valazquez’in Sanatında Sembolik ve Didaktik Anlamlar, 1986.  
161 sayfa.
- TF31 Netice YILDIZ, İngiliz-Osmanlı Sanat Eserleri Alış-Verişi (1583-1914), 1987.  
552 sayfa.
- TF32 Tahsin Ömer TAHAOĞLU, İstanbul’da Osmanlı Türbelerinin Tipolojisi, 1988.  
V+515+VIII sayfa.
- TF33 Özkan ERTUĞRUL, İstanbul’da Bizans Devri Su Mimarisi, 1989.  
503 sayfa.
- TF34 Candan NEMLİOĞLU, 15.,16. ve 17. yüzyıl Osmanlı Mimarisinde Kalemişleri, 1989.  
387 sayfa 717 resim,111 plan, 12 desen.
- TF35 Uşun TÜKEL, Beyân-ı Menâzil’in Resim Dili: Bir Yapısal Çözümleme, 1990.  
V+139 sayfa, 7 çizim, 93 resim.
- TF36 Zühre İNDİRKAŞ, Türkler’de Taç Geleneği, 1990.  
III+101 sayfa, 5 çizim, 9 plân, 130 resim.
- TF37 Duygu ERKMEN, Bir XIX.Yüzyıl Fransız Sanatçısı: Rodin, 1990.  
II+92 sayfa, 121 resim.
- TF38 Deniz ESEMENLİ, Sinop İli Türk Dönemi Mimarisi, 1990.  
VII+311 sayfa.
- TF39 Baha TANMAN, İstanbul Tekkelerinin Mimari ve Süsleme Özellikleri Tipoloji Denemeleri, 1990.
- TF40 Bülent AKSOY, Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılar’da Müzik, 1991.  
346 sayfa.
- TF41 Hasan SALİH, Irak’ta Türk Mimarisi, Selçuklu ve Zengiler Devri, 1992.  
117 sayfa.
- TF42 Bedri YALMAN, Bursa Yeşil Cami Pencere Parmaklıklarındaki Gümüş Kakma Motifler, 1991.  
C.1: V+599 sayfa, C.2869 şekil, 419 resim.
- TF43 Nilgün ÖZAYTEN, Batı’da Objektif Sanat/Kavramsal Sanat/Post-Kavramsal Sanat ve Türkiye’de 1965-1992 Yılları Arasındaki Benzer Eğilimler, 1992.  
III+184 sayfa, 44 resim.
- TF44 Bülent BİLGİN, Türk Saray Mimarisinin Gelişmesi Çerçevesinde Yıldız Sarayı, 1993.  
414 sayfa.
- TF45 Zübeyde Cihan ÖZSAYINER, Mimar Sinan’ın İstanbul’daki Cami ve Türbelerindeki Yazı Düzeni ve Anlamı, 1992.  
316 sayfa.
- TF46 Sitare Turan BAKIR, İznik Çinileri ve Gülbekyan Müzesi Koleksiyonu, 1993.

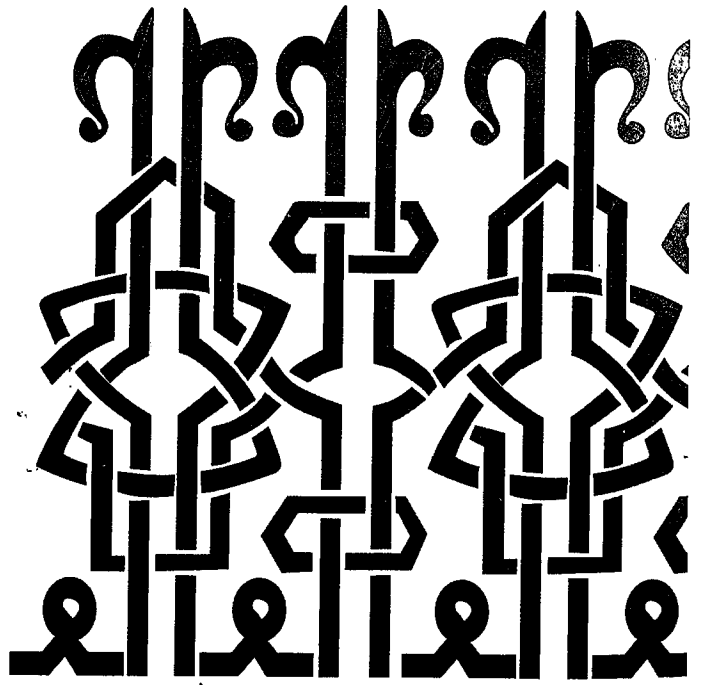
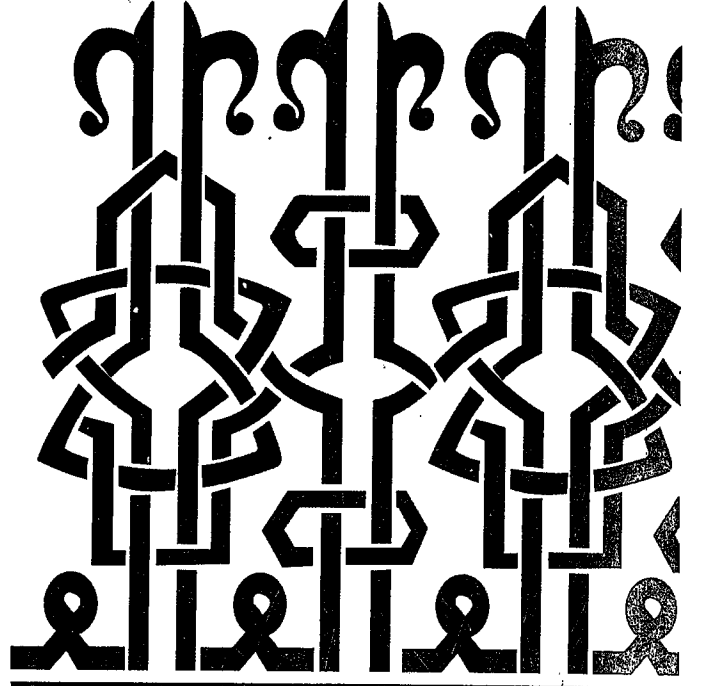
- TF47 Nuran GÜLENDAM, Edirne Selimiye Camii Kalem İşleri ve Devir Uslûbu, 1994.  
159 sayfa, 246 resim, 4 çizim.
- TF48 Nur TAVİLOĞLU, XVI.yy.Osmanlı Kur'anlarının Sayfa Düzenlemesi, 1994.  
III+130 sayfa, 142 resim, 85 çizim.
- TF49 Minako (Mizuno) YAMANLAR, İslâm Sanatlarında Taht Sahneleri,Taht Sahnelerini Oluşturan Ögeler Üzerine İncelemeler, 1994.  
93 sayfa, 95 resim.
- TF50 Abdullah Atia ABDÜLHAFIZ, Osmanlı Döneminde İstanbul İle Kahire Arasında Mimari Etkileşimler, 1994.  
2 cilt.
- TF51 Lale (BABAĞLU) BALKIŞ, 16.-18.yy'larda Avusturya Sanatında Türkler, 1994.  
IV+145 sayfa, 109 resim.
- TF52 Nevzat ATALAY, Son 20 Yılda Türk Heykel Sanatımızdaki Gelişmenin Değerlendirilmesi, 1994.  
140 sayfa, 77 resim.
- TF53 Zeynep (TARIM) ERTUĞ, Osmanlı Devletinde XVI.yy.Cülûs ve Cenaze Törenleri, 1995.  
146+3 sayfa, 52 planş.
- TF54 Faruk K.ŞAHİN, Yeni Buluntular Işığında Kütahya Keramiklerinin Değerlendirilmesi, 1991.  
186 sayfa, Çizim
- TF55 A.Aliî (KARAMÜRSEL) GÜVEN, XV.Yüzyıl Osmanlı Mezartaşları (İznik-Bursa-Edirne-İstanbul), 1995.  
342 resim.
- TF56 Sühendan KUMCU İLAL, Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irâkeyn-i Sultan Süleyman Han Minyatürlerinin Doğa ve Bitki Örtüsünün İncelenmesi, 1995.  
61+54+22 sayfa, 2 harita, 120 resim.
- TF57 Candan ÜLKÜ, Ejderhanın Motif Olarak Gelişimi ve Osmanlı Sanatında Kullanımı (1453-1600), 1995.  
297 sayfa,56 levha.
- TF58 Tülin ÇORUHLU, Osmanlı Koruyucu Silahlarında Süslemeler ve Teknikler (Askeri Müzeden Örnekler İle), 1995.  
510 sayfa.
- TF59 Gönül UZELLİ, XVII.-XIX.yy'larda Rus Resim Sanatı, 1995.  
612 sayfa.
- TF60 T.Engin AKYÜREK, Kariye Pareklesion'u;Bir Mezar Şapeli Olarak İkonografik Programının Yorumlanması ve İşlevi, 1995.  
6+229 sayfa, 7 plan, 68 resim, 14 planş.
- TF 61 Ahmet Kamil GÖREN, Türk Resminde "1914 Kuşağı" Sanatçıları'nın İnsan Figürü Sorunu, 1995.  
VIII+469 sayfa, 172 levha.
- TF 62 Selda Kalfazede ERTUĞRUL, Anadolu'da Aydınöğulları Dönemi Mimarisi, 1996.  
6+527 sayfa.
- TF 63 V.Belgin DEMİRSAR-ARLI, İznik Çini Fırınları Kazısı'nda Bulunan Figürlü Seramiklerin Değerlendirilmesi, 1996.  
161 sayfa.
- TF 64 Ahmet Vefa ÇOBANOĞLU, İstanbul'da XVII. Yüzyıl Külliyesi, 1996.  
2 cilt, I. metin, V+304 s, II. çizimler ve resimler, 55 çizim, 312 resim.
- TF 65 Simge SARAÇ, Türk Tahtları, 1996.  
163 sayfa, 144 resim.
- TF 66 Abdullah Mehmet AVUNDUK, Mimar Sinan'ın İstanbul'daki Camilerinde Ağaç Sanatı, 1996.



- 455 sayfa, 1-2 cilt, (metin-katalog, planlar-resimler-desenler).
- TF 67 Salah Aldin JİMDAR, Osmanlı Döneminde Hat Sanatının Gelişmesi, 1996.  
III+235 sayfa, 67 resim.
- TF 68 Şebnem AKALIN, Osmanlı Kuyumculuğunda Kemer ve Kemer Tokaları, 1996.  
233 sayfa, 10 tablo, 184 resim.
- TF 69 Sevgi GÜRTUNA, Osmanlı Kadın Giysisi, 1997.  
138 sayfa, 192 resim.
- TF 70 Nihat ERGİN, Yıldız Sarayı'ndaki Müzik ( Yıldız Sarayı Kütüphanesi Koleksiyonu ve Saraya İthaf Edilen Elyazması Besteler), 1997.  
188 sayfa+36 sayfa, 8 resim.
- TF 71 Feridun NAHİDE-AZAR, Merağa'nın Tarihi Dokusu, 1997.  
332 sayfa.
- TF 72 Kadir TOPBAŞ, Hıdiv Kasrı ve Boğaziçi Sivil Mimarisindeki Yeri, 1997.  
XVII+224 sayfa, 9 şekil, 1 harita, 59 çizim, 374 resim.
- TF 73 Cavidan GÖKSOY, Veliht Yusuf İzzeddin Efendi Köşklerinin XIX. Yüzyıl Türk Sanatı İçinde Değerlendirilmesi, 1997.  
IV+152 sayfa, 2 harita, 26 plan, 7 kesit, 24 planş, 201 resim.
- TF 74 Doğan YAVAŞ, Mir'ât-ı İstanbul, 1997.  
434 sayfa, 36 fotoğraf.
- TF 75 Ferudun ÖZGÜMÜŞ, Anadolu'da Kiliseye Çevrilmiş Yunan ve Roma Tapınakları, 1994.  
V+II+487 sayfa.
- TF 76 Hüseyin AKILLI, Edirne Osmanlı Mezarlıklarının Restorasyon ve Konservasyon Işığı altında Değerlendirilmesi, 1998.  
Metin, levha (1-2 cilt).
- TF 77 Semih ALTINÖLÇEK, XV. Yüzyıldan XVIII. Yüzyılın İkinci Yarısına Kadar Osmanlı Minyatürlerinde Müzik ile İlgili Sahnelerin Kurgu Düzeni, 1999.  
VII+234 sayfa, 129 resim.
- TF 78 Nilgün ÇÖL, XV-XVI.Yüzyıllarda İstanbul'da Kent Dokusu-Yapı Kuruluşları İlişkisi, 1999.  
IV+279 sayfa, 34 harita, 12 gravür, 46 plan, 157 resim.
- TF 79 Vera BULGURLU, İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ndeki Bir Grup Bizans Kurşun Mührünün Değerlendirilmesi, 1998.  
481 sayfa, 85 levha, (metin ve görsel malzeme).
- TF 80 İlmon HANÇER, Ermeni Minyatür Sanatında İstanbul Okulu, 2000.  
III+232 sayfa, 288 fotoğraf.
- TF 81 F.Kadriye VARDAR, Timurlu Çini Sanatının Çağı ve Çevresi İçindeki Değerlendirilmesi, 2000.  
Cilt I+II, 268 sayfa, 1 harita, 186+LXIV fotoğraf.
- TF 82 Şeyda ALGAÇ, Anadolu Selçukluları ve Beylikleri Dönemi Tezhip Sanatı (XIII-XV.Yüzyıllar), 2000.  
I-II cilt, XI+204 sayfa, 320 fotoğraf, 67 çizim.
- TF 83 Alin TALASOĞLU, XVI.Yüzyıl Osmanlı Minyatür Sanatında Şehir Kuruluşları ve Mimarlıkla İlişkisi, 2000.  
I-II cilt, V+382 sayfa, 256 fotoğraf.
- TF 84 Semra ARKA, Rönesans Dönemi Avrupa Resminde Mimarinin Kullanımı, 2001.  
XIV+184 sayfa.
- TF 85 E. Emine DÖNMEZ, Türk Çini Sanatının Sürekliliği içinde XVII.Yüzyıl Eserlerinin Yeri, 2001.  
I-II cilt, 296 sayfa, 18 plan, 28 çizim, 254 resim.
- TD20\* Yılmaz BÜKTEL, Studios Manastırı Bazilikası'nın Üst Örtü Problemi 1995.  
VI+218 sayfa, 34 şekil, 54 dia, 71 resim.
- TD26\* Tarkan OKÇUOĞLU, 18. ve 19. Yüzyıllarda Osmanlı Duvar Resimlerinde Betimleme Anlayışı, 2000.

- IV+208 sayfa, 15 plan, 203 resim.
- Hatice Özyurt ÖZCAN, Bizans Dini Mimarisinde Kiborion Tipinin İstanbul ve Anadolu'daki Örnekleri Işığında Değerlendirilmesi, 2002.
- XVIII+181 sayfa, 168 resim, 31 plan.
- Emine Önel KURT, 1980 Sonrası Türk Sanatında Dinsel İmge Kullanımı, 2002.
- X+147 sayfa.
- Selman CAN, Osmanlı Mimarlık Teşkilatının XIX. Yüzyıldaki Değişim Süreci ve Eserleri ile Mimar Seyyid Abdulhalim Efendi, 2002.
- XIV+99 sayfa, 48 resim, 7 plan, 9 belge.

\* Edebiyat Fakültesi Genel Kitaplığı'nda Arkeoloji Bölümü kodu verilmiştir.



Kitabın Satış Fiyatı : 12.000.000.-TL.  
Öğrenciye İnd. Satış Fiyatı : 9.600.000.-TL.