



Examination of Students' Views About the Music Learning and Teaching Approaches Course

Yusuf ÖZGÜL *

Received date: 23.09.2020

Accepted date: 08.03.2021

Abstract

This study aims to examine the students' views about the music learning and teaching approaches class. The study population consists of 23 sophomores in the department of music teaching in a university in the Central Anatolia Region in the fall semester of 2019-2020 academic year. For data collection, a semi-structured interview form was prepared and applied to teacher candidates who took the class. Content analysis was performed on the data obtained from the interview form, and the code category was then created and evaluations were made. The results show that the candidate teachers' views about the class were mostly positive. Besides, teacher candidates stated they gained experience in subject teaching via the in-class application examples in the class content and had the opportunity to teach in front of a crowd, and gained professional experience. Some students stated that exercises related to instrument teaching should be added to the class content. Considering music teachers are active instrument teachers throughout their professional lives, it is important to train teachers who cannot only play but also teach the instrument. Through all the data, it is recommended that the lecturers giving the individual instrument class focus on the development of the teacher candidates in their teaching skills as well as their technical development. In the next updated schedule, it is suggested to increase the weekly time for this class or its equivalent and to add the classes on teaching of individual instrument-piano classes to the curriculum.

Keywords: Music education, learning, teaching, student's views.

Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersi Hakkında Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi

Yusuf ÖZGÜL *

Geliş tarihi: 23.09.2020

Kabul tarihi: 08.03.2021

Öz

Bu çalışmada müzik öğrenme ve öğretme yaklaşımları dersi hakkındaki öğrenci görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2019-2020 eğitim-öğretim yılının güz döneminde İç Anadolu bölgesinde bir üniversitenin müzik öğretmenliği bölümünde okumakta olan 23 ikinci sınıf öğretmen adayı oluşturmaktadır. Verilerin toplanması amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmış ve dersi almış olan öğretmen adaylarına uygulanmıştır. Görüşme formu neticesinde elde edilen veriler üzerinde içerik analizi yapılmış, sonrasında kod ve kategori oluşturularak değerlendirmeler yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar, ders hakkındaki öğretmen adayı görüşlerinin çoğunlukla olumlu olduğunu göstermiştir. Ayrıca öğretmen adayları ders içeriğinde bulunan sınıf-içi uygulama örnekleri ile konu öğretimi üzerine tecrübe kazandıklarını, topluluk önünde ders anlatma imkânı bulduklarını ve mesleki deneyim kazandıklarını belirtmişlerdir. Çalışmada bazı öğrenciler ise ders içeriğine çalgı öğretimi ile ilgili alıştırmaların da eklenmesi gerektiğini belirtmiştir. Müzik öğretmenlerinin meslek hayatları boyunca aktif bir çalgı öğreticisi oldukları göz önüne alındığında, sadece çalabilen değil, aynı zamanda o çalgıyı öğretebilen öğretmenler yetiştirebilmek önem taşımaktadır. Tüm bu veriler göz önüne alındığında bireysel çalgı dersini yürüten öğretim elemanlarının derslerinde öğretmen adaylarının teknik gelişimlerinin yanı sıra öğretim kabiliyetlerindeki gelişime de odaklanmaları önerilmektedir. Ayrıca bir sonraki program güncellemesinde bu ders veya muadiline ayrılan haftalık sürenin artırılması ve bireysel çalgı-piyano derslerinin öğretimini konu alan derslerin müfredata eklenmesi önerilmiştir.

Anahtar kelimeler: Müzik eğitimi, öğrenme, öğretme, öğrenci görüşleri

* Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Sivas, Türkiye;ozgyusuf@gmail.com

1. Giriş

Sanat ile iç içe olan toplumlar, kuşaktan kuşağa daima iyiliği, güzelliği ve doğruluğu aktarırlar (Demirtaş, 2011). Bu doğrultuda küçük yaşlardan itibaren sanatsever bireyler oluşturmak önem taşımaktadır. Sanatsever bir toplum oluşturmak, aile ile başlayan ve örgün öğretim ile devam eden eğitim sürecinin en önemli hedeflerindedir. Bahsedilen örgün öğretim, sanatçı bireyler oluşturmak yerine sanat konusunda bilgili, estetik duygu ve düşüncelere sahip bireyler oluşturmayı hedeflemektedir. Örgün öğretim aynı zamanda yetenekli öğrencilerin alanlarında ilerleyerek sanatçı olabilmelerine de olanak verir. Sanat eğitiminin en önemli alt dallarından biri ise müzik eğitimidir. Önal ve Aydoğan'a (2012) göre eğitim kurumlarında verilen müzik eğitimi ile öğrencilerin; öğrendiklerini deneyimleyerek kendi duygu ve düşüncelerini ifade edebilmesi, yeteneklerinin farkına varabilmesi ve yaratıcılığının ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Müzik ayrıca çocuklar için; evde, okulda ve sokakta kendini ifade edebileceği eğlenceli bir araçtır (Kocabaş ve Selçioğlu, 2006). Müzik eğitimi topluluk ile yapılabilen birçok etkinliğe de ev sahipliği yapar. Bu etkinliklerine katılmak, öğrencilerin özgüvenini geliştirmekte ve sosyal becerilerini de artırmaktadır (Özgür ve Aydoğan, 2012; Bolat, 2015). Araştırmalar, ayrıca müzik eğitiminin diğer alanlardaki başarıyı da olumlu yönde etkilediğini göstermiştir (Kocabaş ve Selçioğlu, 2006).

Müzik eğitimi, müzikle ilişkisi ne olursa olsun herkes için gereklidir (Uçan, 2018). Aynı zamanda müzik eğitiminin etkili bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için de uygun ortam ve nitelikli müzik öğretmenlerine ihtiyaç vardır. Bir müzik öğretmeni gerekli tüm niteliklere sahip olsa da uygun ortam şartları sağlanmazsa başarıya ulaşmada güçlük yaşayacaktır. Yapılan çalışmalar incelendiğinde Türkiye'de müzik öğretmenlerinin kalabalık ve müzik dersi için uygun olmayan sınıflar konusunda şikayetçi olduğu görülmektedir (Dalmışlı, 2013; Umuzdaş ve Levent, 2012; Toraman, 2013; Korkmaz, 2004; Giral, 2013). Buna benzer olarak müzik dersinin; veliler, idare ve diğer alan öğretmenleri tarafından değersiz-gereksiz görülebilmesi de müzik öğretmenlerini zorlayan etmenlerdendir (Giray, 2013; Toraman, 2013; Korkmaz, 2004). Giray (2013), bu durumun merkezi öğrenci seçme sınavlarında müzik alanı ile sorulara yer verilmemesi ile ilişkili olduğunu belirtmiştir. Bu denli zorlu koşullarda müzik eğitimi gerçekleştirilebilmek ise ancak donanımlı müzik öğretmenleri ile mümkün olabilir.

Türkiye'de cumhuriyet reformları çerçevesinde kurumsallaşan müzik öğretmenliği eğitimi, üç çeyrek asrı aşan bir geçmişe sahiptir (Kalyoncu, 2004). Bu program, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre belirli aralıklarla yenilenmiş ve 2018-2019 eğitim-öğretim yılında güncellenmiştir (YÖK, 2018). Yeni program incelendiğinde, bir öncekine göre bazı köklü değişikliklere gidildiği görülmektedir. Zorunlu piyano eğitimi dersinin dört yıldan bir yıla indirilmesi ve müziksel işitme okuma yazma dersinin yeniden düzenlenmesi bu değişikliklerden yalnızca birkaçıdır. Program incelendiğinde "Meslek bilgisi", "Genel kültür" ve "Alan eğitimi" olmak üzere üç ana unsurdan oluştuğu görülmektedir. Burada amaçlanan; alan eğitimi dersleriyle kazanılan bilgilerin, meslek bilgisi dersleri ile öğrencilere nasıl aktarılacağı konusunda öğretmen adaylarına yol göstermektir. Şüphesiz ki tüm bu süreç genel kültür dersleri olmadan da başarıya ulaşamayacaktır. Alan eğitimi dersleri incelendiğinde, neredeyse tümünün öğrencilerin müziksel bilgilerini geliştirmeye odaklandığı görülmektedir. Bu derslerden "Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları" dersi ise bu konuda diğer alan derslerinden ayrılmaktadır. Diğer tüm alan dersleri müziksel konuları öğretmeye odaklanırken müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi ise bu konuların nasıl öğretileceği konusu üzerinde durur. Bu ders, programda aşağıdaki gibi tanımlanmıştır;

"Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; müzik öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları; müzik öğretimde temel beceriler; sınıf-içi uygulama örnekleri; müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri; müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış." (YÖK, 2018)

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi, haftada iki saat teorik olarak okutulmakta olup iki kredilik bir derstir. Bu dersin bir önceki programdaki karşılığı ise “Özel öğretim yöntemleri II” dersi olarak karşımıza çıkmaktadır (YÖK, 2007). Özel öğretim yöntemleri II dersi haftada dört saat işlenirken, müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi ise haftada iki saat boyunca işlenmektedir. Özel öğretim yöntemleri II dersinin yapısı incelendiğinde genel olarak ders anlatımına-hazırlığına yoğunlaştığı ve bu sebeple güncel programdaki karşılığına göre biraz daha dar bir alana sahip olduğu görülebilir. Güncel programda müzik öğrenme ve öğretme yaklaşımları dersi süresinin muadil derse göre yarı yarıya kısaltılıp ders içeriğine yeni birçok öğenin eklendiği söylenebilir. Bu iki dersin içerikleri incelendiğinde ortak yönlerinin ders içi uygulama örnekleri olduğu görülmektedir. Peki öğretmen adayları için uygulama örnekleri gerçekleştirmek neden önem taşımaktadır?

Müzik dersi, diğer derslerdeki gibi öğretmenin tahtada gerekli şeyleri anlatarak soru cevap yöntemiyle öğrencilerin kazanımları elde etmelerini bekleyebileceği bir ders değildir. Akyüzlüer (2007), müzik eğitiminde öğrencilerin, derse hem bilişsel hem de fiziksel olarak dahil olduğunu belirtmiştir. Şarkı söyleme, ritim ile eşlik etme, müzik ile hareket (dans) etme, dinleme ve koro gibi birçok etkinlik, müzik dersinin konusudur (MEB, 2018). Bütün bu etkinlikler toplu şekilde yürütülmekte ve öğretmenler için fazlasıyla iş yükü oluşmasına sebebiyet verebilmektedir. Bahsedilen müziksel becerilerin öğrencilere kazandırılabilmesi için öğretmenin; öğrenme-öğretme sürecini organize edebilmesi, yürütebilmesi, yönlendirebilmesi ve değerlendirebilmesi gerekir. Bütün bu didaktik ve metodolojik niteliklerin ise hizmet öncesi eğitimde öğretmen adaylarına kazandırılması gerekir (Kalyoncu, 2004).

İyi bir müzik öğretmeni mesleki bilgilerinin yanında bazı karakteristik özelliklere de sahip olmalıdır. Steele (2010), etkili bir öğretmenin sahip olması gereken karakteristik özellikleri, alt alanları ile şu şekilde özetlemiştir: Sözsüz iletişim; mesafe, yüz ifadesi, beden hareketleri, göz teması, ses tonu, ses yüksekliği, konuşma hızı. Öz-yeterlik; planlama ve organizasyona ayrılan çaba, ulaşılabilir hedefler koyar, istek düzeyi, zaman kullanımı, sınıf yönetimi stratejisi, öğrencilerin ihtiyaçlarını daha iyi karşılayabilecek yeni metodları denemeye olan istek, bahsedilen metodları sorgulamak. Hizmetkâr liderlik; kendisinden çok başkalarına odaklanır ve kurumun ihtiyaçlarını ön planda tutar, alçakgönüllüdür, dürüsttür, güven verir, şefkatlidir, anlayışlıdır, özverilidir, sorumludur, açık sözlüdür, tutkuludur, sorumluluk alır, vizyon sahibidir, özenlidir, iletişime açıktır, empati kurabilir, kültürel farklılıkları değerli bulur, gelişmiş öz-farkındalığa sahiptir, kararlarını adil şekilde verir, görevini sadık bir şekilde yerine getirir.

Bir öğretmen ders sırasında sözleri kullanmadan da öğrencilere bazı mesajlar verebilir. Örneğin derse ilgisiz veya ders harici aktiviteler gerçekleştiren bir öğrenci ile göz teması kurarak ya da öğrencinin yanına yaklaşarak ders anlatmaya devam etmek, bazen uzun cümleler kurmaktan çok daha etkili olabilir. Aynı zamanda değişmeyen bir tonda ders anlatmak veya çok yavaş konuşmak da öğrencilerin derse olan ilgisini azaltarak başarıyı olumsuz yönde etkileyebilir. Bunların yanında bir öğretmen dersinde ulaşılabilir hedefler koymalıdır. Hedeflerin ulaşılabilir olmaması öğrencileri olumsuz yönde güdüleyebilir ve öğretmeni tüm velilere ve okul yönetimine karşı zor durumda bırakabilir. İyi bir öğretmen aynı zamanda iyi bir araştırmacı olmalıdır. Alanı ile ilgili yayınlanmış yeni metodları araştırmalı, işine yarayabilecekleri dersinde kullanmalı ve aynı zamanda bu metodların işlevselliğini de sorgulamalıdır.

Günümüzde bilgi çok hızlı şekilde yenilenmekte ve öğrenilen bilgiler kısa bir süre içerisinde yerlerini yeni bilgilere bırakmak zorunda kalmaktadır (Başaran, 2004). Bu sürekli değişim içerisinde bir öğretmenin yeni öğretim yöntemlerini keşfetmesi ve derslerinde uygulayabilecek düzeyde bu yöntemlere hâkim olması pek kolay görünmemektedir. Demirkaya (2006), her bireyin kendine özgü ilgi alanı, güçlü-zayıf yanı, öğrenme türü ve yetenek düzeyi olduğunu; bu farklılıklar sebebiyle tüm öğrencilerin aynı yolla öğrenemeyeceğini ve sonuç olarak öğretmenin dersinde kapsayıcı öğretim metodları kullanması gerektiğini belirtmiştir. Deniz (2015), ayrıca öğretimin etkili olabilmesi için aynı zamanda öğrenenin de kendi öğrenme yollarının farkında olması gerektiğini belirtmiştir.

Bir müzik öğretmeni meslek hayatı boyunca kendini sürekli geliştirmek zorunda olsa da öğretimin kalitesi lisans döneminde verilen hizmet öncesi eğitimin kalitesi ile doğrudan bağlantılıdır (Ballantyne & Packer, 2004). Bu sebeple öğretmen adayı meslek hayatı öncesinde tüm yönlerden olabildiğince donanımlı hale getirilmelidir. Demirkaya'nın (2006) bahsettiği öğretim metodları teorik dersler ile adaylara öğretilirirken, Steele'nın (2010) bahsettiği temel karakteristik özellikler ise gerçekçi öğretim ortamları ile adaylara kazandırılabilir. Bu durumda teori ve uygulamanın sürekli iç içe olması gerektiği rahatlıkla söylenebilir. Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi de öğretmenlik uygulaması dersinin yanında meslek hayatı öncesi öğretmen adaylarına sınıf içi uygulamalı öğretim örnekleri gerçekleştirme imkânı vermesiyle bahsedilen niteliklerin kazanılmasında da büyük rol oynayabilir. Gerçekçi bir sınıf ortamı sağlama konusunda öğretmenlik uygulaması dersi ile boy ölçüşemese de bu derste öğretim elemanı kontrolünde teorik bilgilere ek olarak kurgusal sınıf ortamları ve uygulama örnekleri oluşturulabilir. Bu örnekleri birebir şekilde deneyimleme imkânı bulan öğretmen adayı, dördüncü sınıfta göreceği öğretmenlik uygulaması dersi ve ileri meslek hayatı için tecrübe edinir.

Bunlara bağlı olarak bu çalışmada; müzik öğretmeni adaylarının, müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi hakkındaki görüşlerinin alınması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıda belirtilen probleme cevap aranmıştır.

“Müzik öğretmeni adaylarının, müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi hakkındaki görüşleri nasıldır?”

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması modeli kullanılmıştır. Creswell (2007) durum çalışmasını, bir veya birkaç durumu çoklu veri toplama araçları ile derinlemesine inceleyerek, bu durumlara bağlı tema ve alt temaları ortaya çıkaran bir nitel yaklaşım olarak tanımlamıştır. Durum çalışmaları sonucunda ortaya çıkan ürün, olayın niçin bu şekilde olduğunu ortaya koyma ve ilerde yapılacak çalışmalar için bir ön çalışma olma özelliği taşımaktadır. Bu yüzden bu tür çalışmalar hipotez veya test etmekten ziyade bir şey üretme veya ortaya koyma açısından önemlidir (Gökçek, 2009).

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2019-2020 eğitim-öğretim yılının güz döneminde İç Anadolu bölgesinde bir üniversitenin müzik öğretmenliği bölümünde okumakta olan 23 ikinci sınıf öğretmen adayı oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Araçları ve Verilerin Toplanması

Çalışma grubunda yer alan öğretmen adayları, 2019-2020 eğitim öğretim yılı güz döneminde “müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları” dersini almışlardır.

Tablo 1. Müzik öğrenme ve öğretme yaklaşımları dersinin işleyişi

Hafta	Konu
1	Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı, müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri
2	Müzik öğretiminin tarihçesi
3	Müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış
4	Müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar
5	Müzik öğretimde temel beceriler, etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri
6	Öğrenme ve öğretme yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları
7	Vize sınavı
8-14	Sınıf içi uygulama örnekleri

Tablo 1. incelendiğinde bu dersin öğretim programı belirlenirken müfredatta bulunan ders tanımının dikkate alındığı görülmektedir. (YÖK, 2018) Dersin işleyişine bakıldığında ise vize sınavına kadar olan haftalarda teorik kısımların işlendiği, vize sınavı sonrasında ise öğrenciler ile uygulamalı ders anlatma etkinlikleri yapıldığı görülmektedir. Müfredat incelendiğinde bu dersin 2 saat teorik olarak tanımlandığı görülse de ders yürütücüsü sınıf içi uygulamaları örnekleyebilmek için öğretmen adayları ile uygulamalı eğitim gerçekleştirmek durumunda kalmıştır. Yedi hafta süren uygulamalı eğitim sırasında tüm öğretmen adaylarının tahtaya kalkarak basit müzik konularını (anahtarlar, dizeler, notalar, çocuk şarkıları) sınıf karşısında anlatmaları sağlanmıştır. Öğretmen adayları ders anlatırken ders yürütücüsü tarafından takip edilmiş ve gerekli görüldüğü kısımlarda yürütücü dersi devralarak doğru anlatım teknikleri üzerine örneklemeler gerçekleştirerek öğretmen adaylarını bilgilendirmiştir. Bunlara ek olarak bu çalışmada dersteki öğrenci başarısı ile ilgili değerlendirmelere veya testlere yer verilmemiştir. Bu sebeple dersin ölçme-değerlendirme yaklaşımına dair bilgilerin çalışmaya eklenmesine gerek görülmemiştir.

Öğretmen adaylarının bu ders hakkındaki görüşlerinin toplanabilmesi için yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Görüşme formu aynı dönemin sonunda öğretmen adaylarına uygulanmış ve veriler kayıt altına alınmıştır. Ayrıca verilerin toplanması işleminin öncesinde Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü'ne 08.06.2020 tarihinde etik kurulu onayı için başvuru yapılmış ve 29.06.2020 tarihinde 60263016-050.06.04-E.464290 belge sayı numaralı etik kurulu onayı alınmıştır.

2.4. Verilerin Analizi

Öğretmen adaylarına uygulanan görüşme formu neticesinde elde edilen veriler üzerinde içerik analizi yapılmış, sonrasında kod kategori oluşturularak değerlendirmeler yapılmıştır. Elde edilen öğretmen adayı ifadelerinde bulunan yapısal hatalar, cümlelerin anlam bütünlüğü bozulmadan gerekli düzeltmeler yapılarak çalışmaya eklenmiştir.

Çalışmanın bu aşamasının güvenilirliğini sağlamak amacıyla ilk önce araştırmacı tarafından daha sonra da müzik eğitimi alanında uzman başka bir araştırmacı tarafından öğretmen adaylarının ifadeleri incelenerek içerik analizi yapılmıştır. Kodlayıcılar arasındaki uyum yüzdesi, Miles ve Huberman'ın (1994) Güvenirlik = Görüş Birliği / (Görüş Birliği + Görüş Ayrılığı) iki kodlayıcı arasındaki uyum yüzdesi formülünden yararlanılarak hesaplanmıştır. Kullanılan bu formül sonucunda kodlayıcılar arasındaki güvenirlilik katsayısı 0.91 olarak bulunmuştur. Kodlayıcılar arasındaki görüş birliğinin en az 0.70 olarak kabul edilmesiyle birlikte ortaya çıkan bu değerle çalışmanın güvenilirliğinin sağlandığı söylenebilir.

3. Bulgular

Tablo 2. Bu dersi almadan önceki oluşan beklentiler hakkında öğretmen adayı görüşleri

Kod	Örnek ifade	f
Konu anlatımı	Bu dersi almadan önce öğretmen olma yolunda ileriye yönelik bazı endişelerim vardı. Örnek olarak bildiğim bir konuyu öğrencilere nasıl anlatacağım konusunda pek bir fikrim yoktu. Ayrıca öğrencilerle nasıl diyalog kurmam gerektiğini de bilmiyordum. Bu dersin bahsettiğim eksikliklerimi tamamlayarak beni öğretmenlik konusunda geliştireceğini düşünüyordum. (Ö1)	14
Çocuklar ile öğretim	Çocuklara müzik dersini kolay ve anlaşılır bir şekilde öğretebilmeyi öğrenmek. (Ö9)	5
Sınıf içerisinde sergilenen tutum	Bir öğretmen adayı olarak sınıf içerisinde nasıl bir tutum sergilemem gerektiği ve öğrencilere davranış ve bilgi aktarım yönteminin nasıl olması gerektiği konusunda bilgi sahibi olmayı bekledim. (Ö23)	1
Ölçme değerlendirme	Bu derste; “okulda öğrendiğimiz bilgileri öğrencilere daha verimli nasıl öğretebiliriz?”, “ne tür yaklaşımlar izleyebiliriz?” ve “ölçme-değerlendirme yaparken hangi unsurları gözetmeliyiz?” sorularına cevap bulabilmeyi bekliyordum. (Ö3)	1
Gerçekçi öğretme uygulamaları	Temel müzik konularının öğrencilere nasıl öğretileceği konusunda gerçekçi uygulamalar yaparak tecrübe kazanmayı bekledim. (Ö15)	1
Beklentim yok	Açıkçası bekleyip görmeyi umuyordum. Derslerin öncesinde pek bir beklenti içerisinde olmayı sevmiyorum. (Ö21)	1

Tablo 2. incelendiğinde, 14 öğrencinin temel konuların öğrencilere aktarımı konusunda bilgi sahibi olmayı bekledikleri görülürken, 5 öğrencinin ise buna benzer olarak küçük yaştaki öğrencilere yönelik öğretim teknikleri konusunda bilgi sahibi olmayı bekledikleri görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin sınıf içerisinde sergilemeleri gereken tutum hakkında bilgi sahibi olmayı (n=1), ölçme değerlendirme yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olmayı (n=1) ve gerçekçi öğretme uygulamaları yaparak tecrübe kazanmayı bekledikleri (n=1) görülmüştür. Bir öğrenci ise herhangi bir beklenti içerisinde olmadığını belirtmiştir.

Tablo 3. Ders içeriğine eklenmesi gereken konular üzerine öğretmen adayı görüşleri

Kod	Örnek ifade	f
Eklenmesi gereken konu yok	Öğretim elemanının gereken bütün konuları dersin içeriğine eklediğini ve bu dersi tam anlamıyla ve incelikleriyle aldığımızı düşünüyorum. (Ö1)	15
Çalgı eğitimi	Herhangi bir çalgı üzerinden bir ders senaryosu oluşturularak bu senaryoya göre öğretmenin nasıl bir yaklaşım içerisinde bulunması gerektiği hakkında bilgi sahibi olabilirdik. (Ö18)	4
Koro dersi	Öğrencilere koro eğitiminin nasıl verilebileceğine dair uygulamalı örnekler yapılabilir. (Ö19)	2
Materyaller	Materyal geliştirme ile ilgili uygulamalar yapılabilirdi. (Ö20)	1
Fikrim yok	Ders içeriğine tam anlamı ile sahip değilim. Bu yüzden hangi konuların eklenmesi gerektiğini de söyleyemiyorum. (Ö3)	1

Tablo 3. incelendiğinde; öğrencilerin büyük bir kısmının (n=15) dersin içeriğine eklenmesi gereken bir konu olmadığını belirttikleri görülürken, kalan öğrencilerin ise çalgı eğitimi (n=4), koro eğitimi (n=2) ve materyal geliştirme (n=1) konularının eklenmesi gerektiğini belirttikleri görülmüştür. Son olarak bir öğrenci ise konu hakkında bir fikri olmadığını belirtmiştir.

Tablo 4. Dersin meslek hayatına olan katkıları üzerine öğretmen aday görüşleri

Kod	Örnek ifade	f
Konu öğretimi	Bir konuyu çok iyi biliyor olmak, o konuyu iyi öğretebileceğimiz anlamına gelmiyor. Bu ders sayesinde iyi öğretebileceğimizi düşündüğümüz basit konuları öğretmenin aslında ne kadar zor olabileceğini tecrübe ettik. (Ö13)	6
Seviyeye inebilmek	Bu yaşımıza kadar birçok öğretmen ile ders yapma imkânı bulsak da bir gün biz öğretmen olunca öğrencilerin seviyesine nasıl inebileceğimiz konusunda bir fikrimiz yoktu. Bu ders sayesinde bu konu hakkında bilgi sahibi olmuş olduk. (Ö7)	6
Heyecanı yenmek	Biz bu derste tam olarak öğretmenlik yaptık da denilebilir. Bu ders ile heyecan ve korku gibi duyguların aslında korkulacak şeyler olmadıklarını öğrendim. Müzik konuları hakkında ise yanlış bildiğimiz birçok şeyin doğrularını arkadaşlarımızın anlattığı derslerden ve hocamızın yanlış yerleri vurgulayıp bize doğrusunu göstermesiyle öğrendik. (Ö1)	2
Sınıf hakimiyeti	Karşıya doğru şekilde bilgi aktarabilme ve sınıf hakimiyeti gibi konularda öğrendiklerim meslek hayatıma katkı sağlayacak (Ö8)	2
Çok gerekli bir ders	Bu dersi almak, diğer derslere göre geleceğe dönük yaptığımız en büyük yatırımlardan biri oldu. (Ö19)	2
Mesleki deneyim kazandım	Dönem içerisinde birkaç hafta gerçekten staj uygulaması gibi geçti. Bu uygulama sayesinde de mesleki deneyim kazanmış olduk (Ö18)	2
Öğrendiklerimi kullanmak istiyorum	Derste öğrendiklerimi meslek hayatımda kullanabilmek için can atıyorum. (Ö17)	1
Verimde artış	Bu ders sayesinde öğrencilerimle daha verimli dersler yapabileceğimi düşünüyorum. (Ö6)	1
Kendime olan güvenim arttı	Bu ders ile sınıfa olan hakimiyetim ve kendime olan güvenim arttı (Ö15)	1

Tablo 4. incelendiğinde altı öğrencinin konu öğretiminde, diğer altı öğrencinin ise öğrencilerin seviyesine inebilme konusunda deneyim kazandıkları görülmüştür. Ayrıca öğrenciler bu dersin, heyecanlarını yenme (n=2) ve sınıf hakimiyeti (n=2) konusunda kendilerine deneyim kazandırdığını belirtmiştir. Ek olarak öğrenciler bu dersin çok gerekli olduğunu (n=2) ve bu ders sayesinde mesleki deneyim kazandıklarını (n=2) belirtmiştir.

Tablo 5. Üzerinde daha fazla durulması gereken konular hakkında öğretmen adayı görüşleri

Kod	Örnek ifade	f
Yok	Konuların üzerinde yeterince durulduğunu düşünüyorum. (Ö2)	13
Zorlu konuların öğretimi	Değiştirici işaretler ve anahtarlar gibi öğrenmesi zor konuların öğretimi üzerinde daha fazla durulabilirdi. (Ö20)	4
Seviyeye inebilmek	Bazı temel konuların küçük yaştaki çocuklara öğretimi üzerinde biraz daha fazla durulabilirdi. (Ö1)	3
Öğretim yaklaşımları	Güncel öğretim yaklaşımları üzerine biraz daha durulabileceğini düşünüyorum. (Ö3)	1
Gerçekçi uygulamalar	Gerçekçi uygulamalar üzerinde daha fazla durulabilirdi. (Ö4)	1
Diksiyon	Tahtada ders anlatan bir öğretmen, tane tane konuşmalı ve herhangi bir yerel ağız kullanmamalıdır. Öğrencilerin ders anlatımı sırasındaki diksiyon kullanımları üzerinde biraz daha durulabileceğini düşünüyorum. (Ö18)	1

Tablo 5. incelendiğinde 13 öğrencinin üzerinde daha fazla durulması gereken başka bir konu olmadığını belirttikleri görülürken, 4 öğrencinin ise zorlu konuların öğretiminin üzerine daha fazla durulması gerektiğini belirttikleri görülmüştür. Ayrıca üç öğrencinin; temel konuların çocuklara öğretimi üzerinde, bir öğrencinin öğretim yaklaşımları üzerinde, bir öğrencinin gerçekçi uygulamalar üzerinde ve bir öğrencinin de diksiyon kullanımı üzerinde daha fazla durulması gerektiğini belirttikleri görülmüştür.

Tablo 6. Ders süresinin yeterliliğine yönelik öğretmen adayı görüşleri

Kod	Örnek ifade	f
Yeterliydi	Dersin ilk haftalarında öğretim elemanı gerekli teorik kısımları anlattı. Sonraki haftalarda ise biz uygulamalı şekilde temel konuların öğretimi üzerine uygulamalar yaptık. Benim görüşüme göre haftada iki saatlik ders süresi yeterliydi. Herhangi bir konunun yetişmediğini veya eksik kaldığını düşünmüyorum. (Ö1)	11
Yeterli değildi	Öğretim elemanının teorik bilgileri anlattığı haftalarda ders süresi yeterli oluyordu. Uygulamalı anlatım örneklerine geçiş yapıldıktan sonra ise ders süresi yetmemeye başladı. (Ö4) Konuların daha net anlaşılabilmesi için dersin en az 4 saat olması gerektiğini düşünüyorum. (Ö10) Haftalık iki saatlik ders süresi kesinlikle yeterli değil. Çünkü bu ders, meslek hayatımız için en önemli derslerden biriydi benim için. (Ö15)	12

Tablo 6. incelendiğinde 13 öğrencinin ders süresinin yeterli bulduğu görülürken, 10 öğrencinin ise ders süresini yetersiz bulduğu görülmüştür.

Tablo 7. Ders sırasında yaşanan zorluklar ile ilgili öğretmen adayı görüşleri

Kod	Örnek ifade	f
Zorluk yaşamadım	Hayır, bir zorluk yaşamadım (Ö2)	12
Topluluk önünde ders anlatmak	Konu anlatma sırası bana geldiğinde gerçekten büyük bir zorluklar yaşadım. Buna rağmen içimdeki korkuları yenmenin de başka bir yolu yoktu. Bir topluluk önünde bir şeyler anlatmak benim için gerçekten zordu ve bu ders sayesinde bahsettiğim korkuları tamamen yendiğimi düşünüyorum. (Ö1) Benim için tek zorluk topluluk önünde ders anlatmak oldu. Topluluk önünde ders anlatarak en büyük tabularımızdan birini yaktığımızı düşünüyorum. (Ö22)	11

Tablo 7. incelendiğinde, öğrencilerin 12'sinin derste herhangi bir zorluk çekmedikleri görülürken, 11 öğrencinin ise topluluk önünde ders anlatma konusunda zorluk yaşadığı görülmektedir.

4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi, 2018 yılında yapılan genel güncelleme ile müzik öğretmenliği programına eklenmiştir. Bu ders, tüm Türkiye'deki müzik öğretmenliği ana bilim dallarında ilk olarak 2019-2020 öğretim yılı güz döneminde işlenmiştir. Dersin içeriği incelendiğinde müzik öğretimine yönelik teorik bilgilere ve aynı zamanda öğretim uygulamalarına da yer verildiği görülmektedir (YÖK, 2018). Öğretmenlik programı incelendiğinde, öğrencilerin öğretme kabiliyetlerini geliştirmeye yönelik en önemli dersin şüphesiz ki öğretmenlik uygulaması dersi olduğu görülmektedir. Öğretmenlik uygulaması dersinde öğrenciler iki dönem boyunca bir nevi işin mutfağına girerek ileri meslek hayatları için tecrübe kazanırlar. Kırççek ve Yüksel, (2019) Öğretmenlik uygulamasının iyi bir öğretmenliğe açılan en önemli noktalardan biri olduğunu belirtmiştir. Öğretmenlik uygulaması ve müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi harici diğer tüm derslerin içeriğinde uygulamalı müzik öğretimine yönelik uygulamalar bulunmamaktadır. Bunlara ek olarak Kılıç ve Şentürk (2017) bu çalışmaya konu olan dersin bir önceki programdaki muadili olan "özel öğretim yöntemleri" dersi ile "öğretmenlik uygulaması" derslerinin öğretmen olmaya giden sürecin önde gelen derslerinden biri olduklarını belirtmiştir. Tüm bunlar göz önüne alındığında müziğin öğretimine yönelik olması ve sınıf içi uygulamalar içermesi ile müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi, öğretmen adayları için büyük önem taşımaktadır.

Çalışmadan elde edilen veriler incelendiğinde, öğretmen adaylarının derse karşı son derece olumlu görüşlere sahip olduğu görülmektedir. Ayrıca ders içeriğinde uygulama örneklerinin yanı sıra teorik kısımlar yer alsa da öğretmen adayı görüşlerinin neredeyse hepsinin uygulama kısmıyla ilgili olduğu görülmektedir. Bu dersi almadan önce öğretmen adaylarının topluluk önünde hiç ders anlatmadığı düşünüldüğünde bu durum normal karşılanabilir. İlk defa böyle bir deneyim yaşamış olmalarının, öğretmen adaylarının dersi sadece uygulama kısmı ile ilişkilendirmelerine sebep olabileceği düşünülmektedir.

Sonuçlar incelendiğinde öğretmen adaylarının yarısının derste işlenen konuların yeterince üzerinde durulduğu yönünde görüş bildirdikleri görülürken, kalan öğretmen adaylarının ise zorlu konuların öğretimi ve diksiyon gibi sınıf içi uygulamalarla geliştirilebilecek konular üzerinde daha fazla durulması gerektiği yönünde görüş bildirdikleri görülmektedir. Bu durumun oluşmasında programda derse ayrılan 2 saatlik sürenin yetersiz olmasının etkili olduğu düşünülmektedir. Veriler incelendiğinde öğretmen adaylarının yarısının bu fikri destekler nitelikte görüş bildirdikleri görülmektedir. Alanda yapılmış bazı çalışmalar da (Kılıç ve Şentürk, 2017 & Gürbültürk ve Koç, 2016) bu sonuca benzer olarak bir önceki programda bulunan özel öğretim yöntemleri dersi süresinin uzatılmasını önermiştir. Bahsedilen iki dersin içerikleri incelendiğinde

program güncellemesi ile teorik konuların artırıldığı ve bununla beraber ders süresinin 4 saatten 2 saate düşürüldüğü görülmektedir (YÖK, 2007, YÖK, 2018). Ders süresinin kısaltılması ve teorik içeriğin artırılmasının sınıf-içi uygulama örneklerinin yapılmasını zorlaştıracağı düşünülmektedir. Ders içeriğinde bulunan “sınıf-içi uygulama örnekleri”, diğer teorik konular gibi tahtada anlatılarak geçilebilecek bir konu değildir. Sınıftaki her öğrencinin bir kere de olsa tahtaya kalkarak çeşitli eğitim senaryoları üzerinden ders anlatma tecrübesi yaşayabilmesi önem taşımaktadır. Özellikle kalabalık sınıflarda bu tip uygulamaların bütün öğrenciler ile ayrı ayrı gerçekleştirilmesinin, kısıtlı süre ve teorik konuların yoğunluğu sebebi ile öğretim elemanlarını zorlayabileceği düşünülmektedir.

Müzik eğitimi, her yaş grubunda farklı şekillerde yürütülebilse de küçük yaş gurubu öğrenciler ile müzik eğitimi yürütülürken özel etkinliklere ihtiyaç duyulmaktadır (Sak, 1997). Bu etkinliklerin meslek hayatı öncesinde deneyimleyebilmek, müzik öğretmeni adayları için büyük önem taşımaktadır. Müzik öğrenme ve öğretme yaklaşımları dersinde bu etkinliklerin canlandırılması sınırlı ölçüde gerçekleştirilebilmektedir. Bu etkinliklerin sınırlı bir şekilde gerçekleştirilebilmesinin muhtemel sebepleri ise ders süresinin yetersizliği ve bu etkinliklerin küçük yaş gurubu öğrenciler ile yapılamaması ile alakalı olabilir. Çalışmadan elde edilen veriler incelendiğinde, öğretmen adaylarının bu dersin ileri meslek hayatlarına olumlu yönde katkılar yapacağını belirttikleri görülmüştür. Öğretmen adayları bu ders ile tahta önünde ders anlatırken yaşadıkları heyecanı yenme konusunda ve aynı zamanda küçük yaştaki öğrencilerin seviyesine inerek anlatabilme konusunda tecrübe sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Öğretmen adayları her ne kadar küçük yaştaki öğrencilerin seviyesine inerek anlatma konusunda gelişim gösterdiklerini belirtse de yapılan sınıf içi uygulamaların lisans öğrencileri ile gerçekleştirildiği göz önüne alınmalıdır. Gürbüzürk ve Koç (2016) bu dersin ilköğretim kademesindeki öğrenciler ile yapılmasının faydalı olacağını belirtmiştir. Bunlara ek olarak öğretmen adayları, basit konuların öğretimi konusunda da tecrübe sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Bu ders ile ikinci sınıfta öğretmen adaylarına kazandırılacak yetkinlikler, dördüncü sınıfta bulunan okul deneyimi ve ileri meslek hayatı için önem taşımaktadır. Veriler, öğretmen adaylarının yarısının topluluk önünde ders anlatma konusunda zorluk çektikleri görülmektedir.

Ders içeriğinin yeterliliği hakkındaki görüşler incelendiğinde ise öğretmen adaylarının çoğunun ders içeriğini yeterli bulduğu görülürken, kalan öğretmen adaylarının ise ders içeriğine çalgı öğretimi ve materyal geliştirme gibi konuların eklenebileceğini belirttikleri görülmüştür. MEB müzik dersi öğretim programı incelendiğinde, çalgı öğretiminin ders kazanımlarına dahil edilmediği görülmektedir. Ancak müzik dersi öğretim programının alt başlığı olan “Müzik dersi öğretim programının uygulanmasında dikkat edilecek hususlar” başlığı altında yetenekli öğrencilerin okul içi kurs veya yönlendirme yoluyla çalgı eğitimi almalarının sağlanması ile çalgı eğitiminin öğretim programına dolaylı yoldan dahil edildiği görülmektedir (MEB, 2018). Bu durumda müzik öğretmenlerinin meslek hayatları boyunca aktif bir çalgı öğreticisi de oldukları rahatlıkla söylenebilir. Güncel müzik öğretmenliği programı (YÖK, 2018) incelendiğinde, bir önceki programda (YÖK, 2007) yer alan “bireysel çalgı ve öğretimi” ve “piyano ve öğretimi” derslerinin kaldırılarak çalgı öğretimine dair herhangi bir derse yer verilmediği görülmektedir. Müzik öğrenme ve öğretme yaklaşımları dersinde de çalgı öğretimine dair alıştırmalar yapmak bazı sebeplerden dolayı mümkün değildir. Bu sebepler, ders süresinin yetersizliği ve derisi yürüten öğretim elemanının sadece bir veya iki çalgı üzerinde uzman olması olarak sıralanabilir. Son sınıfta bulunan okul deneyimi dersinde öğretmen adayları genellikle çalgı öğretimine dair herhangi bir tecrübe edinemezken, üniversitede yürütülen bireysel çalgı eğitimi sırasında da öğretmen adayları, öğretim elemanının ders sırasında sergilediği davranışları takip etmekten çok, verilen talimatları doğru şekilde gerçekleştirmeye çalışmakla meşgul olmaktadır. Bu durum, öğretmen adayının öğretim kabiliyetlerinden daha çok çalma kabiliyetinde gelişim kaydetmesine sebebiyet verebilir. Güncel programda çalgı öğretimine dair bir ders olmaması sebebiyle ilgili öğretim elemanlarının sadece çalabilen değil, aynı zamanda çalgısını öğretmeyi de bilen öğretmenler yetiştirmeyi de hedeflemeleri önerilmektedir. Ayrıca bir sonraki müzik öğretmenliği

programı güncellemesinde bu ders veya muadili derse daha fazla süre ayrılması ve çalgı öğretimine dair derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.

Kaynaklar

- Akyüzlüer, F. (2007). *İlköğretim 4. sınıf öğrencilerinin müzik becerilerini geliştirmede dramann etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Ballantyne, J. & Packer, J. (2004). Effectiveness of preservice music teacher education programs: Perceptions of early-career music teachers. *Music Education Research*, 6(3), 299-312. <https://doi.org/10.1080/1461380042000281749>
- Başaran, B. I. (2004). Etkili öğrenme ve çoklu zekâ kuramı: Bir inceleme. *Ege Eğitim Dergisi*, 5(1), 7-15.
- Bolat, M. (2015). *Müzik eğitiminin üstün zekalı ve yetenekli öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişimine etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five traditions* (2nd ed.). London: Sage Publications.
- Dalmışlı, F. (2013). *Müzik eğitiminde materyal geliştirme*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Demirkaya, E. K. (2006). İlköğretim okulu müzik derslerinde çoklu zekâ kuramına dayalı öğretimin 6. sınıf öğrencilerinin başarısına ve öğrendikleri bilgilerin kalıcılığına etkisi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(3), 119-130.
- Demirtaş, S. (2011). *İlköğretim 7. sınıf müzik dersinde şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin öğrenci kazanımlarına etkileri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Deniz, J. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının bilişötesi öğrenme stratejilerini kullanma düzeyleri. *The Journal of Academic Social Science*, 3(14), 1-14. <https://doi.org/10.16992/ASOS.667>
- Giral, E. (2013). *Müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında karşılaştıkları problemler (Sivas ili örneği)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Gökçek, T. (2009). Durum çalışması değerlendirmelerinin uygulaması (çeviri). *İlköğretim Online*, 8(2), 1-3.
- Gürbültürk, O., & Koç, A. (2016). Özel öğretim yöntemleri dersinin yürütülmesine ilişkin öğretim elemanı ve öğretmen adaylarının görüşleri. *Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi*, 6(12), 57-80.
- Kalyoncu, N. (2004). *Müzik öğretmeni yeterlilikleri ve güncel müzik öğretmenliği lisans programı*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulan bildiri, SDÜ, Isparta.
- Kılıç, I., & Şentürk, N. (2017). Müzik öğretmenliği eğitimi ile özel öğretim yöntemleri ve öğretmenlik uygulaması derslerine bir bakış. *Turan: Stratejik Araştırmalar Dergisi*, 9(34), 121-125.
- Kırçıçek, H., & Yüksel, İ. (2019). Akademisyenlerin okul deneyimi ve öğretmenlik uygulaması dersi ile ilgili görüşleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(3), 1319-1345. <https://doi.org/10.17152/gefad.556268>

- Kocabaş, A., & Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim okulları 4. ve 5. sınıflarında müzik dersinin müzik dersinin gerçekleşme düzeyi ve öğrencilerin beklentilerine ilişkin görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 59-69.
- Korkmaz, Ö. (2004), *Müzik öğretmenlerinin motivasyon kaynakları ve mesleki tükenmişlikleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- MEB, (2018). Müzik dersi öğretim programı. <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018129173048695-1-8%20M%C3%BCzik%20%C3%96%C4%9Fretim%20Program%C4%B1%2020180123.pdf> adresinden erişilmiştir.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis* (2nd ed.). Sage Publications.
- Önal, A. A., & Aydoğan, S. (2012), Bir sınıf çalgısı olarak blok flütün ilköğretim müzik dersi öğretim programını gerçekleştirilebilmedeki yeterliliği. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi*, 10(1), 57-76.
- Özgür, Ü., & Aydoğan, S. (2012). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuramı*. Gazi Kitapevi, Ankara.
- Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Steele, N. A. (2010). Three characteristics of effective teachers. *Menc: The National Association for Music Education*, 28(2), 71-78. <https://doi.org/10.1177/8755123310361769>
- Toraman, M. (2013), *Müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine nitel bir araştırma*. Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi*. Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Umuzdaş, S., & Levent, A. (2012). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik görüşleri. *YYÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1), 56-73.
- YÖK (2007). *Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları*. <https://yok.edu.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari.pdf> adresinden erişilmiştir.
- YÖK (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programı*. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf adresinden erişilmiştir.

Extended Summary

1. Introduction

Music class is not a class in which teachers can expect students to achieve the gains with the question and answer method by explaining necessary things on the board as in other classes. Akyüzlür (2007, p. 3) stated that students in music education are involved in classes both cognitively and physically. Many activities such as singing, accompanying with rhythm, moving (dancing) with music, listening, and choir are the subjects of music classes (MoNE, 2018). To provide the mentioned musical skills to students, teachers need to organize, carry out, direct, and evaluate the learning-teaching process. All these didactic and methodological qualities should be acquired by teacher candidates in pre-service education (Kalyoncu, 2004, p. 3). In addition to teaching practice classes, music learning and teaching approaches class can also play a major role in the acquisition of the mentioned qualifications by allowing teacher candidates the opportunity to perform in-class practical teaching examples. Although it cannot compete with teaching practice classes in providing a real classroom environment, fictional classroom environments and application examples can be created in addition to theoretical knowledge under the supervision of lecturers. Accordingly, the study aims to take the views of music teacher candidates about the music learning and teaching approaches class. For this purpose, an answer was sought for the following problem. "What are the views of music teacher candidates about the music learning and teaching approaches class?"

2. Method

2.1. Research Model

In this study, the case study model, one of the qualitative research methods, was used. Creswell (2007, p. 73) defined the case study as a qualitative approach that examines one or a few cases in depth with multiple data collection tools and reveals themes and sub-themes related to these cases.

2.2. Study Population

The study population consists of 23 sophomore teacher candidates in the department of music teaching in a university in the Central Anatolia Region in the fall semester of the 2019-2020 academic year.

2.3. Data Collection Tools and Collecting the Data

The teacher candidates in the study group took the "the music learning and teaching approaches" class in the fall semester of the 2019-2020 academic year. A semi-structured interview form was created to collect the views of the teacher candidates about this class. The interview form was applied to the teacher candidates at the end of the semester and the data were recorded.

2.4. Data Analysis

Content analysis was performed on the data obtained from the interview form applied to the teacher candidates, and then the evaluations were made by creating the code category. The structural errors in teacher candidates' expressions were added to the study by making the necessary corrections without altering the meaning of the sentences.

3. Findings, Discussion and Results

Although music education can be given in different ways in all age groups, special activities are needed when giving music education to younger age group students (Sak, 1997, p. 1). In the music learning and teaching approaches class, these activities can be performed to a limited extent. Possible reasons for performing these activities in a limited way may be related to the insufficient time allocated to the class and the inability to do these activities with younger students. According

to the data obtained from this study, it was found that the teacher candidates stated that this class would make a positive contribution to their future professional life. With this class, the teacher candidates stated that they have become experienced in overcoming the excitement they experience while lecturing in front of the class and keeping up the level of young students at the same time. The data show that half of the teacher candidates have difficulty in teaching in front of the class.

When the views about adequacy of class content were examined, it was seen that most of the teacher candidates found the class content sufficient, while the remaining teacher candidates stated that subjects such as instrument teaching and material development could be added to the class content. When the music class curriculum of MoNE was examined, it was seen that instrument teaching is not included in the class outcomes. However, under the heading of "issues to be considered in the implementation of the music class curriculum", which is the subtitle of the music lesson curriculum, it was observed that the instrument education is indirectly included in the curriculum by providing that talented students receive instrument education through in-school classes or orientation (MoNE, 2018). In this case, it can be easily said that music teachers are also active instrument teachers throughout their professional life. When the current music teaching curriculum (CoHE, 2018) was examined, it was seen that the "individual instrument and teaching" and "piano and teaching" classes in the previous program (CoHE, 2007) were removed and no courses on instrument teaching were included. It is not possible to practice instrument teaching in the musical learning and teaching approaches class due to some reasons. These reasons can be listed as insufficient time allocated to the class and the lecturers to be an expert on only one or two instruments. While the teacher candidates generally do not gain any experience in the school experience class given in the senior year, during the individual instrument education at the university, the teacher candidates are busy with trying to perform the given instructions correctly rather than following the behaviors of the instructor during the class. This situation may cause the teacher candidates to improve their ability to play the instrument more than their teaching abilities. Since there is no class on instrument teaching in the current curriculum, it is recommended that the relevant lecturers aim to train teachers who can not only play the instrument but also know how to teach the instrument. In addition, in the next update of the music teaching curriculum, it is recommended to allocate more time to this class or its equivalent and to add classes on instrument teaching to the curriculum.

Etik Beyannamesi

Bu makalede "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında belirtilen bütün kurallara uyduğumuzu, "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbirini gerçekleştirmediğimizi, hiçbir çıkar çatışmasının olmadığını ve oluşabilecek her türlü etik ihlalinde sorumluluğun makale yazarlarına ait olduğunu beyan ederiz.

Etik Kurul İzin Bilgileri

Etik kurul adı: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü

Etik kurul karar tarihi: 29/06/2020

Etik kurul belgesi sayı numarası: 60263016-050.06.04-E.464290

Araştırma makalesi: Özgül, Y. (2021). Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi hakkında öğrenci görüşlerinin incelenmesi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 265-279.