



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Date Received : 30.09.2020

Kabul Tarihi / Date Accepted : 07.12.2020

Yayın Tarihi / Date Published : 30.12.2020

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO DERSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ (TOKAT GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖRNEĞİ)¹

UMUZDAŞ Mehmet Serkan²


BAŞ Ahmet Hakan³

ÖZ

Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olan, ders olarak içerikte bulunmasının yanı sıra çoğu dersin işlenişinde aktif olarak kullanılan piyano, temel bir çalgı olarak literatürde yer almaktadır. Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri, okuldaki eğitim-öğretim yaşamı boyunca eğitimini aldıkları bireysel çalgılarının dışında zorunlu olarak 4 yıl süresince piyano eğitimi almaktadır. Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan müfredat programında piyano dersini; ilköğretim okulunu bitirmiş, kendini yazılı ve sözlü olarak açıklayabilen, ancak müzik, enstrüman ve müzik dili konusunda herhangi bir altyapısı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri başlangıç noktası olarak belirlemektedir. Piyano öğreniminin fiziksel ve zihinsel bir süreç olması dolayısıyla, 4 yıllık eğitim-öğretim süresinde öğrenciler çeşitli problemler yaşayabilmektedir. Bu çalışmada; Güzel Sanatlar Liseleri'nde piyano eğitimi alan

¹ Bu araştırma 1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu'nda bildiri olarak sunulmuştur.

² Doç. Dr. M. Serkan UMUZDAŞ, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Türk Müziği ABD, sumuzdas@yahoo.com  <https://orcid.org/0000-0002-5455-2770>

³ Öğr. Gör. A. Hakan BAŞ, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Türk Müziği ABD, ahmethakanbas@gmail.com  <https://orcid.org/0000-0002-7156-4466>

öğrencilerin piyano derslerinde en çok karşılaştıkları alt yapısal veya öğrenci-öğretmen merkezli sorunların tespit edilmesi ve çözüm önerileri getirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma, Tokat Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki öğrencilerin görüşlerinden yola çıkarak, ilgililere çözüm odaklı fikir vermesi açısından önemlidir. Araştırmanın bulgularına göre, öğrencilerin çoğunluğu piyano odalarının çok küçük ve sayılarının az olduğunu belirtmektedir. Ayrıca piyano ders saatinin yetersiz olduğunu, bu nedenle yeteri kadar piyano eğitimi alamadıklarını ifade etmişlerdir. Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki piyano ders saatinin artırılması ve yeterli seviyede piyano temin edilmesi durumunda piyano dersinin daha etkin bir şekilde işleneceği önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Tokat, Güzel Sanatlar Lisesi, piyano eğitimi, öğrenci.

THE OPINIONS OF THE FINE ARTS HIGH SCHOOL STUDENTS IN PIANO LESSONS (TOKAT FINE ARTS HIGH SCHOOL SAMPLE)

ABSTRACT

The piano is a basic instrument that has an important place in the music education given in the fine arts high schools and is actively used during the course of many lessons as well as being taught as a lecture. Fine Arts High School students are obliged to study the piano for 4 years apart from the individual instruments they have been studying throughout their education life in the school. The piano lesson in the curriculum of fine arts high schools takes the music sensitive students who have graduated from elementary school, who can express themselves in written and oral form but who have no skills in music, instrument and music language as the point of departure. Since piano learning is a physical and mental process, students may experience some problems during the 4 years of education. In this research, we aimed to determine the sub-structural or student-teacher-centered problems mostly encountered in the piano lessons of the students who are studying piano in Fine Arts High School and to suggest solution proposals. The study is important in terms of giving a solution oriented idea to the administration and the related teaching staff by looking at the point of view of the students of Tokat Fine Arts High School. According to the findings of the research, the majority of the students stated that the piano rooms are very small and there are very few rooms. In addition, they stated that the hours of piano course are insufficient and therefore, the education they get is inadequate. It is suggested

that the piano lesson will be more effective if the duration of the course is increased and the sufficient numbers of pianos are provided.

Keywords: Piano, Tokat, Fine Arts High School, Piano Education, Student.

GİRİŞ

Eğitim, her felsefi yapıya ve psikolojik görüşlere göre farklı şekillerde tanımlanmıştır. Bu tanımların çoğu, eğitime bir gaye yüklemiştir. İdealistler eğitimi Tanrı'ya vardırma süreci için yapılan etkinlikler, Realistler insanı toplumun baskın değerlerine göre yetiştirme süreci, Marxistler tenakuzu en aza indirip üretimde bulundurma süreci, Pragmatistler yaşantılar yoluyla kişide istendik davranış değişikliği oluşturma süreci, Varoluşçular ise insanı limit durumuna getirme süreci olarak ele almışlardır (Sönmez, 1999: 2). Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi; bireye, kendi yaşantısı yoluyla istendik olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir (Uçan, 1997: 30). Eğitimin tanımından yola çıkarak piyano eğitimini tanımlarsak; piyano öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların, devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantı yolları ile kasıtlı olarak istendik davranış değişiklikleri oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci diye tanımlanabilir (Mumcu, 2002: 10). Başka bir ifade ile piyano eğitiminin temel gayesi sağlam bir teknikle birlikte öğrencinin müzikal gelişimini sağlamak ve eserlerin teknik zorluklarının yanı sıra, müzikal boyutlarının da üzerinde durmaktır (Ercan, 2008: 141-142).

Resim ve müzik alanında kendisini yetiştirmek ve alanında ilerlemek isteyen öğrenciler için kurulan Güzel Sanatlar Liseleri'nin ilki, İstanbul şehrinde 16 Ekim 1989 yılında dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol tarafından hizmete açılmıştır. Müzik eğitiminin önemli örgün eğitim kurumlarından olan Güzel Sanatlar Liseleri yaklaşık 31 yıldır eğitim-öğretim hizmeti vermektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan piyano dersi öğretim programı, ilköğretim okulundan mezun olmuş, kendini yazılı ve sözlü olarak anlatabilen, ancak müzik, enstrüman ve müzik dili konusunda herhangi bir altyapısı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri hareket noktası olarak almaktadır (Komisyon, 2006: 6).

Güzel Sanatlar Liseleri'nde çalgı eğitimi boyutunda yer alan piyano dersi, öğrencilerin her dönem zorunlu olarak eğitimini aldıkları temel derslerden biri olmaktadır. Müzik eğitimi içerisinde ise piyano eğitiminin önemli bir yeri olduğu düşünülmektedir. Bu eğitim bireyin bilişsel, devinimsel ve duygusal davranışlarının tümünü birden kapsayan uygulamaları içermesi bakımından son derece önemlidir (Kutluk, 2001: 11).

Oldukça büyük bir ses genişliğine sahip olması, şarkı öğretiminde, işitme ve koro eğitiminde, dinleti amaçlı- solo veya eşlik çalgısı olarak kullanıma imkânı vermesi gibi özellikleri nedeniyle piyano ve eğitimi, müzik öğretmenliğinin vazgeçilmez bir unsuru olmuştur. Tüm bu özellikleri sebebiyle, piyano dersi üniversite eğitimi boyunca müzik öğretmenliği programlarında her öğrenciye zorunlu olarak okutulmaktadır (Jelen, 2013: 260).

Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde okutulan piyano dersleri, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından oluşturulan piyano öğretim programıyla uygulanmaktadır. Onuncu Kalkınma Planının "Öncelikli Dönüşüm Programları" çalışmaları kapsamında, öğrenci, öğretmen, veli ve sivil toplum kuruluşlarının görüş ve önerileri doğrultusunda hazırlanan/yenilenen/güncellenen Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretim programı, 2016-2017 eğitim ve öğretim yılında 9. sınıflardan başlamak ve kademeli olarak uygulanmak üzere kabul edilmiş olup Ağustos 2016 tarihli ve 2707 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanmıştır. Üç yıl süren bu eğitim-öğretim sürecini bu okullarda piyano eğitimi veren, alan içi ve alan dışı öğretmenler yürütmektedir. Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanmakta olan piyano dersleri bireysel ya da iki kişilik gruplarla yapılmaktadır. Bu durumda piyano dersi veren öğretmenlerin öğrencilerinin bireysel farklılıklarını, piyano ile ilgili yaşamışlıklarını iyi değerlendirmesi gerekmektedir. Piyano dersi eğitimi sürecinde bu dersi veren öğretmenlerin öğrencilerinin geçmiş müzik yaşantılarında sahip oldukları müzik birikimlerini, ilgi duydukları müzik tarzlarını, piyanoya bakış açılarını, piyano ile ilgili yaşamışlıklarını ve buna benzer bazı önemli bilgileri bilmesi, eğitim-öğretim sürecinde onlara kolaylık sağlayabilir. Aynı zamanda piyanonun müzik eğitiminin her alanında ihtiyaç duyulan bir çalgı olduğu bilinmektedir. Geleceğin müzik eğitimcilerinin yetiştirildiği Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümleri, öğrencinin ilk piyano eğitimini aldığı önemli bir kurum olmaktadır. Bu sebepten dolayı müzik eğitimi kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri'nde okutulan piyano dersinde öğrencilerin bu dersle ilişkili yaşadıkları sorunların araştırılmasına gerek duyulmuştur. Piyano dersinin işlenmesindeki sorunların tespiti ve çözüm önerileri getirilmesi amaçlanan çalışmada, Tokat Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencilerinin görüşlerine başvurulmuştur.

Araştırmanın problem cümlesi “Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerinin piyano derslerine ilişkin görüşleri nedir?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın alt problemleri ise aşağıdaki gibidir:

1. Piyano dersi işlenişinde fiziksel şartlara ilişkin görüşler nelerdir?
2. Piyano dersi işlenişinde öğretmene ilişkin görüşler nelerdir?
3. Piyano dersi işlenişinde eğitim uygulamalarına ilişkin görüşler nelerdir?
4. Piyano dersi işlenişinde öğrenciye ilişkin görüşler nelerdir?

Amaç

Piyano dersi öğrenimi sürecinde, okulun fiziki şartlarının, eğitim uygulamalarının, öğretmen uygulamalarının ve kendilerinden kaynaklanan durumların öğrenci görüşleri doğrultusunda tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Önem

Araştırma Güzel Sanatlar Liseleri’nde okutulan piyano derslerinde karşılaşılabilen sorunları çözmeye yönelik yeni öneriler getirmesi ve bu öneriler doğrultusunda piyano derslerindeki önem ve başarı seviyesinin artmasına katkı sağlayabilmesi açısından önem taşımaktadır.

Yöntem

Var olan durumu ortaya koyan ve görüşülen ya da gözlenen bireylerin ifadelerini çarpıcı bir şekilde iletmek amacıyla doğrudan alıntılara yoğun olarak yer verilen (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 224) betimsel analiz tekniğiyle verilerin işlenmesi uygun bulunmuştur.

Çalışma Grubu

Tokat Güzel Sanatlar Lisesi 9. 10. 11. ve 12. sınıflardan toplamda 87 öğrencinin piyano dersine ilişkin görüşü alınarak araştırmanın çalışma grubu oluşturulmuştur.

Veri Toplama Araçları

Öğrencilerin piyano dersi hedefli fiziksel şartlar, öğretmenler, müfredat ve kendilerine ilişkin düşüncelerini belirlemek amacıyla araştırmacılar tarafından bir anket geliştirilmiştir. Ankette “Piyano dersine ilişkin fiziksel özelliklerin yeterliliği hakkında düşünceleriniz nelerdir?”, "Piyano dersinin işlenişinde öğretmeninizi yeterli buluyor musunuz? Hangi konularda eksik veya hangi

konularda yeterli buluyorsunuz?”, “Piyano dersine ilişkin eğitim uygulamaları hakkında ne düşünüyorsunuz?”, “Piyano dersindeki performansınız hakkında düşünceleriniz nelerdir?” vb. sorular açık uçlu olarak yer almaktadır. Soruların hazırlanma sürecinde konu hakkında uzman üç öğretim üyesine danışılarak görüşleri alınmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde, “Piyano dersine ilişkin fiziksel özelliklerin yeterliliği hakkında düşünceleriniz nelerdir?” sorusu kapsamında toplanan verilerin tablolaştırılmış içerik analizi sonuçları değerlendirilmiştir.

Öğrencilerin piyano dersinin işlenişine yönelik görüşleri tabloya yerleştirilerek yorumlanmıştır. Yorumlarda yer alan EÖ kısaltması erkek öğrenciyi, KÖ kısaltması kadın öğrenciyi temsil etmektedir.

Görüşler	Sınıf									
	9		10		11		12		Top	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Piyano Odalarının Sayısı Az	8	33	10	48	16	69	8	42	42	48
Piyanoların Akortları Bozuk	1	4	2	10	9	39	6	32	18	21
Piyano Odaları Pis ve Havasız	10	46	1	5	7	30	3	16	21	24
Piyano Odaları Arasında Yalıtım Sorunu Var	2	8	-	-	3	13	13	68	18	21
Piyano Dersinde ve Sonrasında Fiziksel Sorunlarımız Oluyor	12	50	1	5	12	52	4	21	29	33
Piyano Odası Çok Küçük	16	67	5	24	16	69	10	53	47	54
Piyanolara Gereken Özen Gösterilmiyor	2	8	-	-	2	9	-	-	4	5
Piyanolar Eski ve Teknik Sorunları Var	-	-	3	14	4	17	2	11	9	10
Dijital Piyano ile Ders İşliyoruz	-	-	-	-	2	9	3	16	5	6
Evde ve Yurtta Piyano Yok	15	62	9	43	7	30	2	11	33	38

Tablo 1. Fiziksel Şartlara İlişkin Görüşler.

Tablo 1 incelendiğinde Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin yarısından (yüzde 54) fazlası, piyano odaları küçük olduğu için ders işlerken sıkıntı yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin birçoğu (yüzde 48) ise piyano odalarının sayısı az olduğunu bunun yanı sıra boş oda bulmakta zorluk yaşadıklarını dile getirmektedirler.

Tablo 1'e bakıldığında 9. Sınıf öğrencilerinin büyük bir kısmının (yüzde 67), ders işledikleri piyano odalarının küçük olmasından dolayı yakındıkları görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin yarısından fazlasının (yüzde 62) evde ve yurttaki piyanolarının olmadığı görülmektedir. Bu durumu da öğrenciler fiziksel şartlardan kaynaklanan bir sorun olarak dile getirmektedirler. Tabloya göre öğrencilerin bir bölümü (yüzde 46) piyano odalarının pis ve havasız olduğunu ifade etmektedirler. Fiziksel şartlardan kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler "KÖ 6: Oda çok küçük olduğu için odaya sığmıyoruz. Eşyaların üstü hep toz oluyor ..., KÖ 8: Çalışma odaları çok küçük eşyalarımızla beraber sığmıyoruz. Okulun içerisinde bulunan eşyaların elleri yüzleri toz pis içinde bu yüzden rahatsız oluyorum..., EÖ 9: Piyano çalarken sırtım ağrıyor. Okul dışında piyanom olmadığı için piyano çalışmakta zorlanıyorum. Piyano odaları biraz daha geniş olursa odada daha rahat hareket edebiliriz..., KÖ 10: Odamız küçük. Evde piyano ve yurttaki piyano olmadığı için çalışamıyorum çalışma sıkıntısı oluyor. Piyano çalarken sırtım ağrıyor..., KÖ 12: Odalarımız çok küçük ve bu yüzden ders esnasında daralıyorum. Piyano evde olmadığı için az da olsa okulda çalışabiliyoruz..., EÖ 17: Piyano çalarken belim azıcık ağrıyor. Piyano çok tozlu oluyor. Odamız çok dar daralıyorum. Piyanonun içinden kapaklar çıkıyor poşetler çıkıyor..., KÖ 21: Odalar fazla dar, yetersiz. Odalar daha geniş ferah tutulmalıdır..., KÖ 24: Odalarımız çok küçük olduğu için iyi çalışamıyoruz, piyano çalarken çok sıkışık oluyoruz..." şeklinde ifade etmişlerdir.

Tablo 1 incelendiğinde 10. Sınıf öğrencilerinin büyük bir kısmı (yüzde 48), piyano odalarının sayısının az ve çoğu zaman dolu olmasını, ayrıca evde ve yurttaki piyanolarının olmamasını (yüzde 43) fiziksel şartlardan kaynaklanan sorunların başında görmektedirler. Fiziksel şartlardan kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; "KÖ 25: Okul çıkışı yer olmuyor ve odaların yarısından çoğu kilitli oluyor. Boş da 2.3 odada zaten dolu oluyor. Yurttaki piyano yok. Bu sorun çalışmamızı da engelliyor..., EÖ 29: Okulumuzda yetersiz piyano olduğu için okul çıkışları veya boş zamanlarımızda piyano çalışma imkânımız kısıtlı olduğundan ve piyano odalarının dar olmasından piyano dersinde performans yetersizliği oluyor. Biz pansiyonda kalan öğrenciler olarak kaldığımız pansiyonda çalışma imkânlarımız olmadığından çalışamıyoruz.

Okulumuzda biraz daha fazla piyano olsa çalışma imkânımız yükselebilir...” cümleleriyle ifade etmişlerdir.

Tablo 1’e göre; piyano odalarının sayısının az ve çoğu zaman dolu olması ayrıca piyano odalarının küçüklüğünü, 11. Sınıf öğrencilerinin yarısından fazlası (yüzde 69) fiziksel şartlardan kaynaklanan sorunların en önemlisi olarak görmektedirler. Fiziksel şartlardan kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “KÖ 65: Piyano dersi işlerken odanın dar olması benim bunalmamı ve dikkatimin dağılmasını sağlıyor. Okul çıkışı piyano çalışmaya kalmak istiyorum ama odalar az ve kilitli olduğu için çalışamıyorum. Bu yüzden de eserlerimi yetiştirmekte sıkıntı yaşıyorum ve bu durum haliyle derslerimi de etkiliyor..., KÖ 72: Piyano sayısı az ve öğretmenlerin çoğu odalarını kilitlediği için çalışamıyorum. Odalar çok dar ve bunaltıcı olduğu için çalışmamı engelliyor..., KÖ 53: Sınıf sayısının yetersizliği kullandığımız araç ve gereçlerin yetersizliği okul çıkışı piyano odasına gittiğimizde ya dolu olması ya da çoğu odanın kilitli olması, kendi sınıfımızda alt ve üst sınıflardan öğrencilerin çalışıyor olması bizim için sorun oluyor..., KÖ 64: Piyano belli öğrenciler dışında temiz bırakılmıyor. Eğer üzerinde örtü varsa örtülüyor. Akustik piyanolardaki pedallar dikkatli kullanılmadığı için pedallar genellikle takılı kalıyor. İnanması zor ama piyanoların alt kısımlarında ayak izleri oluyor..., EÖ 63: Piyano odalarında piyano çalarken yan odadaki piyano sesi benim çalışmamı engelliyor. O yüzden odalarda çalışırken bir başka odadan piyano sesi vb. müzik aleti sesi duymak istemiyorum. Okulumuzun hizmetlileri piyano odalarını temizlemiyorlar sonra da başka bir hoca gelip odayı pis bulduğunda bize söyleniyor...” şeklinde belirtmişlerdir.

Tablo 1’e bakıldığında 12. Sınıf öğrencilerinin büyük bir kısmı piyano odaları arasındaki yalıtım sorununu (yüzde 68), ayrıca piyano odalarının sayısının az (yüzde 42) ve odaların küçük (yüzde 53) olmasını fiziksel şartlardan kaynaklanan sorunların en önemlileri olarak görmektedirler. Fiziksel şartlardan kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “KÖ 70: Bireysel derslerde kendimi veremediğim oluyor. Çünkü sesler birbirine karışıyor. Yan odamda çellonun sesi benim çaldığımı bazen bastırıyor ve bundan rahatsızım..., KÖ 72: Odalarda yalıtım problemi var ses geliyor ve çalışmakta zorlanıyorum. Piyano sayısı az çalışamıyorum. Odalar çok dar ve bunaltıcı olduğu için çalışmamı engelliyor. Piyano çok kirli ve bazı piyanoların akordu bozuk..., KÖ 74: Cep odalarda piyano çalarken duvarlarda yalıtım sorunu olduğu için yandaki seste çalıştığım odaya geliyor ve bundan çok rahatsız oluyorum. Ders odasının alanı çok küçük olduğundan piyano çalarken daralıyorum. Piyanonun akordu düzgün olmadığından tat

alamıyorum..., KÖ 83: Cep odalarda çalışırken yan odada çalışan arkadaşımızla sesler karışıyor. Piyano çalıştığımda yan odada enstrüman çalışan arkadaşlar sürekli rahatsız olduğunu beyan ediyor..., EÖ 82 Piyano odalarının çok küçük olması nedeniyle çalışırken sıkılıyorum. Okuldaki piyano sayısının az olması ve yurdumuzda piyano ve çalışmak için yeterli olmayan oda nedeniyle çalışamıyorum. Ders işlerken diğer kişilerinde çalgı ve piyano çalıştıkları zaman çok ses geldiği için piyano çalışırken konsantre olamıyoruz ve dikkatimiz dağılıyor..., EÖ 87: Okulumuzda piyano sayısı ve odası çok az bir arkadaşımız çalışırken diğer arkadaşımız çalışmıyor sadece onu izliyor. Öğretmenlerimizin odaları çok küçük sığamıyoruz 3 arkadaş olursak içerisi çok havasız kalıyor. Odada çalışırken yan odadaki arkadaşın çalması beni rahatsız ediyor...” ifadeleriyle belirtmişlerdir.

Görüşler	Sınıf									
	9		10		11		12		Top	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Öğretmen Kıyaslama Yapıyor	4	17	-	-	7	30	3	16	14	16
Öğretmenle Uyum Sağlayamıyorum	1	4	-	-	3	13	1	5	5	6
Öğretmenlerin Odaları Kilitli	3	12	3	14	11	48	9	47	26	30
Öğretmen Yeteri Kadar İlgilenmiyor	2	8	-	-	5	22	7	37	14	16
Öğretmen Yetersiz	-	-	3	14	2	9	1	5	6	7
Öğretmenim Alan Öğretmeni Değil	-	-	-	-	1	4	3	16	4	5
Öğretmenim Diğer Arkadaşım İlgileniyor	-	-	-	-	3	13	-	-	3	3
Öğretmen Eserleri Çalmıyor	-	-	1	5	-	-	3	16	4	5
Öğretmenim Derse Geç Geliyor	3	12	-	-	-	-	5	26	8	9
Öğretmen Derste Başka Şeyle İlgileniyor	2	8	-	-	3	13	5	26	10	11
Çok Öğretmen Değiştirdim	-	-	-	-	-	-	4	21	4	5

Tablo 2. Öğretmene İlişkin Görüşler.

Tablo 2’ye bakıldığında Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin yaklaşık üçte biri (yüzde 30), piyano öğretmenlerinin odalarının, ders çıkışında kilitli olması sebebi ile piyano çalışamadıkları belirtmişlerdir.

Tablo 2 incelendiğinde 9. Sınıf öğrencilerinin bir kısmı piyano öğretmenlerinin derste sınırlı olduğunu (yüzde 17) ve piyano öğretmenlerinin odalarının kilitli olduğunu, bu yüzden piyano

çalışamadıklarını (yüzde 12) ifade etmektedirler. Öğretmenden kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “KÖ 2: Öğretmenim sinirli davranıyor ve derse girerken korkarak giriyorum. Hocamız ilgili değil ve piyano dersinde zorlanıyorum ve piyano çalarken korkarak çalışıyorum ve hocamız derse zamanında gelmiyor..., KÖ 12: Öğretmenim derste başka şeyle ilgileniyor ve bazen derse geç geliyor. Hocamız bizimle daha çok ilgileniyor..., KÖ 18: Öğretmenimiz başka şeyle vakit geçiriyor. Öğretmenimizin çok beklentileri var. Derste dışarı çıkıyor. Derse zamanında gelmiyor..., EÖ 15: Hoca sert davranıyor...” ifadeleriyle dile getirmişlerdir.

Tablo 2’ye bakıldığında 10. Sınıf öğrencilerin bir kısmı (yüzde 14), öğretmenlerinin odaları kilitli olduğu için çalışamadıklarını, bir kısmı (yüzde 14) ise öğretmenlerini yetersiz gördüklerini dile getirmişlerdir. Öğretmenden kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “KÖ 30: Hocamızı yetersiz buluyorum çünkü bütün eserleri arkadaşımınla birlikte çıkartmak zorunda kalıyoruz. Bu da bir yandan iyiyken bir yandan kötü etkiler veriyor..., KÖ 35: Hocamın bana yetersiz olduğunu düşünüyorum..., EÖ 38: Öğretmenimi yetersiz görüyorum..., KÖ 25: Okul çıkışı yer olmuyor ve odaların yarısından çoğu kilitli oluyor...,EÖ 45: Sadece bütün odaların kapıları açık olsun ki her geldiğimizde piyano çalışabilelim. Sadece dört odanın kapıları açık oluyor her zaman. O odalar da dolu oluyor bu nedenle her zaman çalışamıyoruz. KÖ 29 “Hocamızı yetersiz buluyorum. Aynı zamanda alan öğretmeni değil. Çünkü bütün eserleri arkadaşımınla birlikte çıkartmak zorunda kalıyoruz...” cümleleriyle belirtmişlerdir.

Tablo 2 incelendiğinde, 11. Sınıf öğrencilerinin bir kısmı piyano öğretmenlerinin derste sinirli olduğunu (yüzde 30) ve piyano öğretmenlerinin odalarının kilitli olduğunu bu yüzden piyano çalışamadıklarını (yüzde 48) ifade etmektedirler. Öğretmenden kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “ KÖ 46: Yeterli çalışma alanımız yok. Öğretmenlerimiz odalarını kilitliyor..., EÖ 49: Öğretmenimi seviyorum ama pek fazla ilgilenmiyor. Biz ders halindeyken diğer öğretmenlerle muhatap halinde oluyor..., EÖ 50: Ben piyano dersini 9. Sınıfta çok seviyordum ama öğretmenim bana hiçbir şey göstermemişti. Ben piyanonun nota yerlerini sorarken o hoca başka şeyle ilgileniyordu bende o yüzden kendi arkadaşımın gibi çalmaya çalışıyordum ama olmuyordu. Kendi kendime çalışmıyordum bu nedenle zaten piyanodan da soğumuştum ve çalmak istemiyordum ama hocalar filan da kızılıyordu çalmadığım için..., EÖ 52: Öğretmenlerimiz kendi odalarını kilitledikleri için bizde çalışacak yer bulamıyoruz. Toplu ders yapılan sınıfın da kapısı kilitlendiği için çalışacak alan bulamıyorum.

KÖ 53: Ders esnasında kızıldığı ve kıyaslama yapıldığı olmuştur. Öğretmenimin ders içinde olan tutum ve davranışlarından dolayı da derse ilğim ve alakam sıfır denecek kadar azdı. O seneden sonra asla piyano dersini sevmedim ve sevmeyeceğimde. Üst sınıflara bir şekilde geçtim fakat şu an için piyano hakkında en ufak bir bilgimde yok. Çünkü içimde piyano öğrenme hissini öldüren öğretmenim var...” ifadeleriyle belirtmişlerdir.

Tablo 2’ye bakıldığında, 12. Sınıf öğrencilerinin büyük bir kısmı, piyano öğretmenlerinin odalarının kilitli olduğunu bu yüzden piyano çalışamadıklarını (yüzde 47) ifade etmektedirler. Ayrıca öğrencilerin bir bölümü öğretmenlerinin kendileriyle yeteri kadar ilgilenmediklerini (yüzde 37) dile getirmişlerdir. Öğretmenlerden kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “*KÖ 65: Yeteri kadar piyano çalışıyorum, parçaları çıkarırken sorun olmuyor ama yine de piyano odaları kilitli olduğundan herkesin çalışması engelleniyor. 5’i kapalı ise 5’i açık zaten yarısına sohbet etmek için giren öğrenciler var..., KÖ 69: Öncelikle şöyle başlamak istiyorum. Piyano çalışmayı sevmiyorum sorun çoğu yerde bende başlıyor ama ben birazda piyano hocamı suçluyorum. Bana piyanoyu sevdirebilirdi. Ayrıca çoğu zaman derse gelmedi. Geldiği zaman da genelde başka şeylerle uğraştı beni ya da arkadaşımı dinlemedi. O yüzden bende de bir rahatlık oldu. Hoca ne de olsa bizi dinlemiyor diye bende hiç çalışmak istemedim çalışmadım ama şu an başka bir hocadan yardım alıyorum ve piyanoyu yapabildiğimi fark ettim. Sonra şöyle bir düşünce oluştu kafamda acaba piyano hocam derste bizimle daha ilgili olsaydı piyanoyu daha iyi çalabilir miyim diye bence çok daha iyi çalabilirdim..., KÖ 70: İlk piyano dersine başladığımda birinci dersten nota yerlerini filan öğrendim. Sonradan öğretmenimiz bizle ilgilenmedi. Biz tek başımıza arkadaşlarımızdan görerek yapmaya başladık ve kavradık bu işi. Öğretmenimizin alanı bu değildi o yüzden fazla ilgilenmesini de beklemiyorduk. Son sene yani on ikiye geçtiğimde öğretmenim değişti. Parçalarımı ikinci haftadan çıkarıp bitirdim ama tabii ki üç senenin acısı çıktı, tek başımıza çıkarmanın zorluğu parmak numaraları düzeltmek, yanlış tutuş elleri onları düzeltene kadar bende hocam da zorlandık, hala da bunun üzerinde düzeltme yapıyoruz..., KÖ 75: Sorun öğretmenle uyum, öğretmenin bizle yeteri kadar ilgilenmemesi. Biz piyano dersinde iki kişiyiz. Ama öğretmenimiz bizimle yeteri kadar ilgilenmediği için piyano da iyi değiliz. Bu sene dördüncü senemiz neredeyse hiçbir şey öğrenemedik desem yalan olmaz. Ben hep kendimce çalışıp uğraştım. Öğretmenin bana hiçbir faydası olmadı. Bu saten sonra da olacağını sanmıyorum. Bu sene de öğretmenimiz son senemiz diye bizimle pek ilgilenmemeye başladı bile ilk haftadan...” ifadeleriyle dile getirmişlerdir.*

Görüşler	Sınıf									
	9		10		11		12		Top	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Piyano Ders Saati Çok Az	23	96	11	52	9	39	2	11	45	52
Kalabalık Ders İşliyoruz	5	21	2	10	3	13	2	11	12	14
Daha Fazla Türk Eseri Çalmak İstiyorum	-	-	-	-	6	26	3	16	9	10
Okul Erken Kapanıyor	5	21	3	14	8	35	2	11	18	21
Kapasitemin Üzerinde Performans Bekleniyor	-	-	-	-	3	13	1	5	4	5
Kurs Yoğunluğundan Vakit Bulamıyorum	1	4	6	29	4	17	2	11	13	15
Tek Başıma Ders Yapmak İstiyorum	2	8	-	-	3	13	-	-	5	6
Sınavlar İçin Çok Eser Veriliyor	1	4	-	-	-	-	4	21	5	6
Ders Yoğunluğundan Yetiştiremiyorum	1	4	1	5	1	4	3	16	6	7
Komisyon Sınavı İstemiyorum	-	-	-	-	6	26	-	-	6	7
Piyano Dersinde Çalgı İşliyoruz	-	-	-	-	1	4	-	-	1	1
Konser Çalışmalarından Ders İşleyemiyoruz	4	17	3	14	3	13	15	80	25	29

Tablo 3. Eğitim Uygulamalarına İlişkin Görüşler.

Tablo 3'e bakıldığında, Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin yarısından fazlası (yüzde 52), piyano ders saatinin az olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 3 incelendiğinde, 9. Sınıf öğrencilerinin tamamına yakını (yüzde 96), piyano ders saatinin az olduğunu ifade etmektedirler. Eğitim uygulamalarından kaynaklanan bu sorunu ve diğerlerini öğrencilerin; "EÖ 3: Ders saati yetersiz. En azından üç saat olması gerekirdi. Sonuçta, hiç bilmediğimiz bir müzik aleti çalmayı öğrenmek kolay değil. Ders saati bir yerine dört saat olsa diğer seçmelilerden alınarak biraz daha piyano dersi olsa çok iyi olur. Ders saatini yükseltmenizi çok istiyorum hocam. Beden eğitimi dersi dört saat ondan alınarak iki saat uzatılır bir de sosyal etkinlikten bir saat alınarak piyano dersi uzatılsa çok iyi olur...", KÖ 14: Piyano dersleri bir saat daha fazla olmalı. Haftada dört saat beden eğitimi görüyoruz bu ders saatinin iki saati alınmalı..., EÖ 16: Ders saati az geliyor. Dört saat beden eğitimi dersi var..., KÖ 4: Dört saat beden dersi yerine iki saat daha piyano yapılabilir..., KÖ 6: Ders saatleri çalışmamıza yetmiyor. Ders saati az olduğu için hiçbir şey anlamıyorum..., EÖ 7: Piyano ders saati yetmiyor iki kişiye bir saat yetmiyor en az 2 saat olmalı..., EÖ 13: Piyano ders saati iki kişiye yetmiyor çalgı ve

piyano dersinin 2 saat olması iyi olurdu..., KÖ 24: Beden eğitimimizi 4 saat görüyoruz. Ama piyano dersi daha önemli olduğu halde haftada 1 saat görüyoruz. Bence piyano derslerimizi biraz daha artırmalıyız...” cümlelerinden anlamak mümkündür.

Tablo 3’e bakıldığında 10. Sınıf öğrencilerinin yarısından fazlası (yüzde 52), piyano ders saatinin az olduğunu ifade etmektedirler. Ayrıca öğrencilerin bir bölümü kursların çok olduğunu (yüzde 29) ve kurs yoğunluğundan dolayı piyano çalışmadıklarını ifade etmişlerdir. Eğitim uygulamalarından kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrencilerin; “EÖ 36: *Piyano dersinin saat sayısının az olması beni 9. Sınıfta çok zorladı. Yeni başlamış olduğumuz bir enstrüman olduğu için yapamayacağımı düşünmüştüm. Aynı şekilde bu düşüncem devam etmekte eğer ders sayısı artmazsa bu dönemdeki öğrencilerden pek bir şey beklemeyin..., EÖ 32: Geçen sene neredeyse her gün piyano çalışıyordum. Ama bu sene her okul çıkışı kurs olduğundan ve kurs çıkışı hemen okul kapandığından pek çalışamıyorum..., EÖ 34: Sadece ders saati 1 saat olduğu için yetersiz oluyor. Bazen bir şey oluyor konser çalışması vb. şeyler oluyor ve o bir saat ders bile gidiyor..., EÖ 37: Ders saatinin yetersiz olması çok etkiliyor. Derse başladığımızda hocamızın bizi sadece dinlemesine vakit oluyor. Anlatmaya zaman kalmıyor..., EÖ 43: Kurslar yüzünden çalışamıyorum. Konserlerde etkili oluyor..., EÖ 44: Okul çıkışı yapılan kurs saatlerinin kısaltılmasını istiyorum çünkü piyano çalışamıyoruz...*” şeklinde belirttikleri ifadelerinden anlamak mümkündür.

Tablo 3 incelendiğinde 11. Sınıf öğrencilerinin bir bölümü piyano ders saatinin az olduğunu (yüzde 39), okulun erken kapandığını, hafta sonu açık olmadığını (yüzde 35) ve bu nedenle çalışmadıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin bir kısmı (yüzde 26) komisyon sınavlarında heyecanlandıklarını ifade etmişlerdir. Eğitim uygulamalarından kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “KÖ 61 *Ders sayısı çok az ve piyano eserlerimin hepsini çıkaramıyorum. 40 dakikalık süre bana yetmiyor 2 dersin ikisini de bireysel işlemek istiyorum. Sınavların ikisinin de komisyon olmasını istemiyorum..., KÖ 57: Komisyon sınavlarında bize fazla eser veriliyor. İki ay bu eserler için yetmiyor. Ayrıca komisyon sınavında kendimi bir baskı içinde hissediyorum..., KÖ 58: Ders saati iki saat ben iki saat sadece bireysel çalışmak istiyorum ve derste hiç çalışmayan dersle ilgisi olmayan bir öğrenci ile olmak istemiyorum. Piyano komisyonları beni çok zorluyor. Başka öğretmenlerin karşısında çalmak beni çok heyecanlandırıyor ayrıca iki saat ders işlerken komisyona eserleri yetiştiremiyorum..., KÖ 65: Piyano sınavları komisyon olduğu için benim heyecanlanmamam sebebiyet veriyor ve çalamıyorum. Bir tek kendi öğretmenimin*

yanında rahat davranabiliyorum. Komisyonlarda üç tane öğretmen olduğu için heyecanlanıyorum ve çalamıyorum. Bu da piyano dersinde başarısız olmamı sağlıyor..., KÖ 53: “Okula ilk geldiğimde benden beklentisi kapasitem doğrultusundan yüksekti. Yani benden yeni gördüğüm bir çalgının resmen yalanıp yutulmasını istiyordu. Oysaki ben bu kadar kısa süre zarfında yeni yeni etütler ve eserler çıkartabilecek kapasiteye daha doğrusu beceriye sahip değildim.” ifadeleriyle dile getirmişlerdir.

Tablo 3’e bakıldığında 12. Sınıf öğrencilerinin büyük bir çoğunluğu (yüzde 80), konser çalışmalarından dolayı ders işleyemediklerini ifade etmektedirler. Eğitim uygulamalarından kaynaklanan bu sorunları ve diğerlerini öğrenciler; “KÖ 72: Konser çalışmaları yüzünden derslerime vakit ayıramıyorum..., EÖ 73: Okulumuzun yaptığı konser çalışmalarından dolayı ders işleyemiyoruz. Derslerin yoğunluğundan piyanoya çalışamıyoruz vakit kalmıyor..., EÖ 74: Konser çalışmalarından çok ders işleyemiyoruz ve geride kalıyoruz bundan rahatsız oluyorum. Öğretmenimin verdiği eserleri yetiştirememe gibi bir korkum var..., EÖ 77: Konser çalışmalarından dolayı piyano ve diğer derslere çalışamıyorum. Sınav eserleri gereğinden fazla olduğu için hepsini bitiremiyorum..., EÖ 78: Yapılan konser çalışmaları yüzünden derslerim aksıyor ve geriliyorum. Yetenek sınavına çalıştığım parçaya 3-4 haftadır bakamıyorum..., EÖ 79: Okulumuzun anormal derecedeki konserlerinden dolayı derslerden geri kalıyorum..., EÖ 83: Çok fazla etkinlik olup ders işlemeyi engellediği için piyano dersinde başarılı olamıyorum..., KÖ 84: Bir aydır derse giremiyoruz çünkü okulun konserleri var ve bu bize büyük sorun yaratıyor..., EÖ 87: Okulda haddinden fazla program var ve biz görevlendirme alıyoruz. Bizde ana derslerimizde yoğunluk veremiyoruz...” cümleleriyle ifade etmişlerdir.

Görüşler	Sınıf									
	9		10		11		12		Top	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Eserler ve Etütler Çok Zor Yetiştiremiyorum	3	12	-	-	4	17	4	21	11	13
Piyano Çalarken Heyecanlanıyorum	10	42	1	5	6	26	2	11	19	22
Okul Saatleri Dışında Çalışamıyorum	1	4	-	-	2	9	-	-	3	3
Sağ-Sol El Koordinasyonunu Sağlayamıyorum	-	-	4	19	5	22	1	5	10	11
Arkadaşlarım Dikkatimi Dağıtıyor	1	4	4	19	5	22	-	-	10	11
Kaynaklara Ulaşma Güçlüğü Yaşıyorum	-	-	-	-	1	4	-	-	1	1

Eserleri Metronom Hızında Çalamıyorum	-	-	1	5	2	9	-	-	3	3
Fa Anahtarında Zorlanıyorum	6	25	3	14	2	9	-	-	11	13
Okulda Piyano Çalışamıyorum	3	12	-	-	-	-	-	-	3	3
Piyano Çalarken Zorlanıyorum	7	29	4	19	1	4	3	16	15	17

Tablo 4. Öğrencilere İlişkin Görüşler.

Tablo 4'e bakıldığında Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin bir bölümü (yüzde 22), piyano çalarken heyecanlandıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4 incelendiğinde 9. Sınıf öğrencilerinin birçoğu (yüzde 42), piyano çalarken öğretmenlerden utanıp heyecanlandıklarını ifade etmektedirler. Bunun yanı sıra öğrencilerin bir kısmı fa anahtarını okumakta (yüzde 25), deşifre yapmakta (yüzde 29) ve piyano çalmakta (yüzde 29) zorlandıklarını belirtmişlerdir. Öğrenciden kaynaklanan bu sorunu ve diğerlerini öğrencilerin; *“KÖ 1: Çalgı veya piyano çalarken öğretmenim olduğundan çok heyecanlanıyorum, bildiklerimi ve yapabildiklerimi unutuyorum..., EÖ 3: Öğretmenlerimin yanında çalarken çok heyecanlanıyorum ve bildiğimi unutuyorum..., EÖ 9: Öğretmenime eser çalarken utaniyorum. Piyanoda notaların yerini karıştırıyorum..., KÖ 12: Piyano çalarken parmaklarımı kaldırıyorum yani zorlanıyorum. Bazen öğretmenimden çekiniyorum..., KÖ 18: Hocamıza soru sormaktan korkuyorum. Eserler zor geliyor. Fa anahtarında çalamıyorum. Piyano çalarken heyecanlanıyorum..., EÖ 23: Öğretmenimin yanında ödevimi verirken heyecanlanıyorum...”* cümlelerinden anlamak mümkündür.

Tablo 4'e bakıldığında 10. Sınıf öğrencilerinin bir kısmı piyano çalarken sağ ve sol el koordinasyonunu sağlayamadığını, piyano çalışırken diğer arkadaşları tarafından rahatsız edildiğini ve deşifre yaparken zorlandıklarını belirtmişlerdir. Öğrenciden kaynaklanan bu sorunu ve diğerlerini öğrenciler; *“KÖ 27: Sol elimde zorluk çekiyorum. Piyano öğretmenimden çekiniyorum ve utaniyorum..., EÖ 29: Piyano çalarken zorlanıyorum, sol elimin parmaklarını iyi ayarlayamıyorum. Fa anahtarı okumakta zorlanıyorum..., KÖ 35: Metronomla çalışamıyorum. İki elimi birleştirirken zorlanıyorum. Piyano ile yani tanıştığımda notaların yerini bilmediğim için çok zorlandım. Fa anahtarında o zaman zorlanırken hala zorlanıyorum..., EÖ 43: Arkadaşlarım piyano çalarken dikkatimi dağıtıyorlar...”* ifadeleriyle belirtmişlerdir.

Tablo 4 incelendiğinde 11. Sınıf öğrencilerinin bir kısmı (yüzde 26), piyano çalarken öğretmenlerden utanıp heyecanlandıklarını, sağ ve sol el koordinasyonunu sağlayamadıklarını (yüzde 22), piyano çalışırken diğer arkadaşları tarafından rahatsız edildiklerini (yüzde 22)

belirtmişlerdir. Öğrenciden kaynaklanan bu sorunu ve diğerlerini öğrenciler; “KÖ 46: Piyano dersindeyken yoğun baskı altında hissediyorum. Bu durum beni diğer arkadaşlarıma göre geride bırakıyor. Çalışma isteğim kaçıyor. Başkalarının yanında piyano çalmaya çekiniyorum çalamam diye. Arkadaş ortamım yüzünden piyano çalışmak yerine başka şeylerle ilgileniyorum..., EÖ 50: Komisyon sınavlarından hiç geçerli not alamıyordum ve temelli isteksizleştim. Sonra kendi kendime biraz çalışayım dedim. Biraz sağ elimle piyanoyu çalıyordum ama sol elime geçince pek beceremiyorum. Tek elle çaldığım içinde olmuyordu. Çift elle çalmaya başlıyorum. Bir oktavdan sonra her şey bozuluyor. Piyano çalmayı istemiyorum. Piyano dersine kendimi zorla giriyorum diye hissediyorum. Derste kendimi kötü hissediyorum. Yani derse içimden gelerek girmiyorum ama zorunlu girmek zorundayım çünkü derse girmesem devamsızlıktan kalırım..., KÖ 51: Piyano derslerinde benimle beraber derse giren arkadaşım dikkatimi dağıtıyor. Komisyon sınavına girerken çok heyecanlanıyorum..., EÖ 52: Çalışmak için başka bir odaya girdiğimizde o odada ders işleyen arkadaşlar bizi çıkartıyor. Metronom hızı fazla olan eserleri çalışmam gerektiğini biliyorum ama konsantre olamıyorum. Konsantre olamadığım için ellerim titriyor ve terliyor. Ritme uymakta zorluk çekiyorum. Yanımdaki arkadaşım heyecanlandığı için bende strese giriyorum onun stresi benimde çalmama etki ediyor..., E57: Piyano dersi çok ağır geliyor. Bazen piyano derslerini işlerken dışarıdan bağırma sesleri geliyor bu da dikkatimi dağıtıyor..., KÖ 58: Bir başka öğretmenin karşısında çalmak beni çok heyecanlandırıyor ayrıca iki saat ders işlerken komisyona eserleri yetiştiremiyorum..., EÖ 62: Kaynak bulma ve ulaşma bakımından sıkıntılar yaşıyorum, daha fazla kaynaktan çalışmak istiyorum. Metronom hızı hızlı olan etüt ve eserlerde hızlı çalamıyorum. Okul saatleri dışında çalışabilme açısından sıkıntı yaşıyorum. Piyano, çalgı ve diğer derslere aynı anda çalışacak yeterli zaman bulamıyorum. Piyano çalışırken dışarıda çok fazla gürültü oluyor ve dikkatim dağılıyor. Çok fazla heyecanlanıyorum, ellerim titriyor. Verilen ritme uyamıyorum...”, ifadeleriyle dile getirmişlerdir.

Tablo 4’e bakıldığında 12. Sınıf öğrencilerinin bir bölümü (yüzde 21), eserlerini ve etütlerini zamanında yetiştiremediklerini, bir bölümü ise piyano çalarken zorlandıklarını (yüzde 17) belirtmişlerdir. Öğrenciden kaynaklanan bu sorunu ve diğerlerini öğrencilerin; “KÖ 70: İlk piyano dersine başladığımda birinci dersten nota yerlerini filan öğrendim sonradan öğretmenimiz bizimle ilgilenmedi. Biz tek başımıza arkadaşlarımızdan görerek yapmaya başladık ve kavradık bu işi. Öğretmenimizin alanı bu değildi o yüzden fazla ilgilenmesini de beklemiyorduk. Son sene yani on ikiye geçtiğimde öğretmenim değişti. Parçalarımı ikinci

haftadan çıkarıp bitirdim ama tabii ki üç senenin acısı çıktı, tek başımıza çıkarmanın zorluğu parmak numaraları düzeltmek, yanlış tutuş onları düzeltene kadar bende hocamda zorlandık. Hala da bunun üzerine düzeltme yapıyorum..., EÖ 76: Okula başlarken işin ucunu iyi tutmadığım için piyanoya tam alışamadım. Piyanonun tınısı kötü olduğundan çalmaktan tat alamıyorum ve piyanoda batı müziği olarak çalma iyi de ama Beethoven'in parçaları beni zorluyor..., EÖ 81: Hocam değişti. Temelim iyi olmadığı için çalmakta güçlük çekiyorum..., E 82: Piyano eserlerimizi yetiştiremiyoruz. Çok piyano eseri verildiği için zamanında yetiştiremiyoruz...” cümlelerinden anlamak mümkündür.

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgular ve yorumlar kısmında elde edilen verilere göre ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

1. Fiziksel şartlara ilişkin sonuçlar;

- Öğrencilerin yarısından fazlası (yüzde 54) piyano dersi işledikleri odanın küçük olmasından dolayı sorun yaşadıklarını belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin bir bölümü (yüzde 48) okullarındaki piyano odalarının sayısının az olduğunu ifade etmişlerdir. Bu durumla ilgili Şahin ve Akpınar'ın (2017) araştırması da bu bulguyu destekler niteliktedir.
- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 38) evlerinde ve yurtlarında piyano olmamasını sorun olarak gördüklerini belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 24) odaların pis ve havasız olmasının kendileri için sorun olduğunu belirtmişlerdir.
- Araştırmaya katılan öğrencilerin bir kısmı (yüzde 21) piyano akortlarının bozuk olduğunu dile getirmişlerdir.
- Öğrencilerin bazıları (yüzde 21) odalarda ses yalıtımı olmadığını düşünmektedir.
- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 10) piyanoların teknik sorunları olduğunu düşünmekte ve bu durumu bir sorun olarak görmektedir.
- Öğrencilerin bazıları (yüzde 6) dijital piyano ile ders işlemenin kendileri için bir sorun olduğunu belirtmişlerdir.

- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 5) piyanolara gereken özenin gösterilmediğini belirtmişlerdir.

2. Öğretmene ilişkin sonuçlar;

- Araştırma yapılan okuldaki öğrencilerin bazıları (yüzde 30) ders çıkışında piyano öğretmenlerinin odaları kilitli olduğu için piyano çalışamadıklarını ifade etmişlerdir.
- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 16) piyano öğretmenlerinin kendileriyle yeteri kadar ilgilenmediklerini belirtmişlerdir.
- Araştırmanın bulgularına göre öğrencilerin (yüzde 16) bir kısmı piyano öğretmenlerinin öğrenciler arasında kıyaslama yaptığını ifade etmişlerdir. Araştırmaya katılan öğrencilerin bir bölümü (yüzde 11) piyano öğretmenlerinin derste başka şeylerle ilgilendiğini ifade etmişlerdir.
- Piyano dersi alan öğrencilerin bir kısmı (yüzde 9) piyano öğretmenlerinin derse zamanında gelmediğini belirtmişlerdir.
- Araştırmanın bulgularına göre öğrencilerin bir bölümü (yüzde 7) öğretmenlerini yetersiz olarak gördüklerini belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin bir bölümü (yüzde 6) piyano öğretmeniyle derste uyum sağlayamadığını düşünmektedir.
- Araştırmaya katılan öğrencilerden bir bölümü (yüzde 5) piyano öğretmenlerinin ders esnasında eserleri kendilerine çalarak göstermediklerini ifade etmişlerdir.
- Öğrencilerin bir bölümü (yüzde 5) piyano öğretmenlerinin sık sık değiştiğini ifade etmişlerdir.
- Araştırma sonucuna göre öğrencilerin bir kısmı (yüzde 5) piyano öğretmenlerinin alan öğretmeni olmadığını belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 3) ders esnasında öğretmenin öğrencileriyle eşit şekilde ilgilenmediğini belirtmişlerdir.

3. Eğitim uygulamalarına ilişkin sonuçlar;

- Araştırmaya katılan öğrencilerin yarısından fazlası (yüzde 52) piyano ders saatinin çok az olduğu dile getirmişlerdir. Sınıf değişkenine göre piyano ders saatinin azlığını ifade eden en geniş öğrenci grubunu 9. sınıf öğrencilerinin (yüzde 6) oluşturduğu görülmektedir. İfadelerden hareketle, araştırmada öğrencilerin piyano ders saati sayısının az olduğu ile ilgili olumsuz görüşlere sahip oldukları görülmektedir. Çiçek ve Apaydınlı (2016), Şahin ve Akpınar'ın (2017) araştırmaları da bu bulguyu destekler niteliktedir.

- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 29) okuldaki yapılan konser provalarından dolayı ders işleyemediklerini dile getirmişlerdir. Sınıf değişkenine göre konser çalışmaları sebebiyle ders işleyemediklerini ifade eden en geniş öğrenci grubunu 12. sınıf öğrencilerinin (yüzde 80) oluşturduğu görülmektedir.
- Araştırma bulgularına göre öğrencilerin bir kısmı (yüzde 21) okul erken kapandığı için çalışamadıklarını ifade etmektedirler.
- Öğrencilerin bazıları (yüzde 15) okuldaki kursların yoğunluğundan dolayı piyano çalışamadıklarını belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin bir bölümü (yüzde 14) piyano dersini kalabalık işlediklerini ifade etmişlerdir.
- Araştırma bulgularına göre öğrencilerin bir kısmı (yüzde 10) piyano derslerinde daha çok Türk besteler çalmak istediklerini belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin bir kısmı (yüzde 5) kendilerinden kapasitelerinin üzerinde performans beklendiğini ifade etmektedirler.
- Araştırma bulgularına göre öğrencilerden bazıları (yüzde 6) tek başına ders işlemek istediğini dile getirirken bazıları da (yüzde 6) sınavlar için çok eser verildiğini belirtmişlerdir.
- Piyano dersi alan öğrencilerin bir bölümü (yüzde 7) derslerinin yoğunluğundan dolayı çalışamadıklarını ifade ederken bir bölümü de (yüzde 7) komisyon sınavı istemediklerini ifade etmişlerdir.
- Öğrencilerin çok az bir kısmı (yüzde 1) ise piyano dersinde çalgı dersi işlediklerini bu nedenle piyanodan geri kaldıklarını ifade etmektedirler.

4. Öğrenciye ilişkin sonuçlar;

- Araştırmaya katılan öğrencilerin bir kısmı (yüzde 3) okul saatleri dışında piyano çalışamadıklarını, bir bölümü okulda piyano çalışamadıklarını (yüzde %3) ifade ederken diğer bir kısım (yüzde 3) öğrenci ise eserleri metronom hızında çalmakta zorlandıklarını belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin bir bölümü (yüzde 22) öğretmenlerinin karşısında çalarken heyecanlandıklarını ifade etmişlerdir.
- Araştırma bulgularına göre öğrencilerin bir bölümü (yüzde 13) fa anahtarını okumakta zorlandıklarını ifade etmişlerdir.

- Öğrencilerden bir kısmı (yüzde 13) eserlerini yetiştirmekte zorluk yaşadıklarını ifade etmişlerdir.
- Öğrencilerin bir bölümü deşifre yaparken ve piyano çalarken zorlandıklarını (yüzde 17) ifade etmişlerdir.
- Öğrenciler bir kısmı (yüzde 11) piyano çalarken sağ ve sol koordinasyonunu sağlayamadıklarını belirtirken bir kısmı ise (yüzde 11) çalışma esnasında arkadaşlarının dikkatlerini dağıttıklarını belirtmişlerdir.
- Öğrencilerin çok az bir bölümü (yüzde 1) yeteri kadar kaynağa ulaşamadıklarını ifade etmişlerdir.

Elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

1. Güzel Sanatlar Liselerinde ders saati sayısının artırılması için gerekli işlemler okul idaresi tarafından yapılmalı, gerekli görülmesi halinde DYK (Destekleme ve Yetiştirme Kursları) ile piyano dersi desteklenmeli, durumun yetersizliği halinde konu gerekli birimlere iletilerek çözüm yoluna gidilmesi önerilmektedir.
2. Güzel Sanatlar Liselerinde piyanolu çalışma odaları artırılmalı ve genişletilmeli, daha ferah ve iç açıcı hale getirilmeli, piyanolar her yıl düzenli bir şekilde akort edilmeli, bakım ve onarımları yaptırılarak öğretmen ve öğrencilerin bu piyanoları çalışır durumda kullanmalarına imkân sağlanması önerilir.

KAYNAKLAR

- Apaydın K. ve Çiçek V. (2016). Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri (Karadeniz bölgesi örneği). *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler*, 20(4), 1471-1491.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*, Ankara, Sözkese Matbaası.
- Jelen, B. (2013). Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar. *Rast Müzikoloji Dergisi/Rast Musicology Journal*, Cilt 1(Sayı 1), 258-285.
- Kutluk, Ö. (2001). *Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı (9,10 ve 11. ve 12. Sınıflar)*. Ankara.

- Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. (2016). *Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı (9,10 ve 11. Sınıflar)*. Ankara.
- Mumcu, D.M. (2002). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan piyano eğitiminin program, öğretmen, öğrenci ve çalışma ortamı değişkenlerine göre değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu.
- Sönmez, V. (1999). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı (8. baskı)*. Ankara: Anı Yayıncılık
- Şahin P. Akpınar M. (2017), Güzel Sanatlar Liselerinde piyano öğretimi sürecinde öğretmen ve öğrenci görüşlerinin karşılaştırılması. *Ihlara Eğitim Araştırmaları Dergisi, Cilt 2 (Sayı 2)*, 39-49. e-ISSN 2528-9632
- Uçan, A. (1997), *Müzik eğitimi (2. Baskı)*. Ankara: Adalet Matbaası.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.