

(التيارات الشعرية الإماراتية)

Emirati Poetic Movements

Zainab ALYASI¹ 



المُلخَص

يعدُّ الشعر الإماراتي وليد بيئة وحاضرة عربية، أُلِّفَت الشعر الفصح والشعر النبطي (أو الشعر الشعبي كما يعرفه النقاد)، وهو الأمر الذي كان سائداً بين أبناء الإمارات في سليقة تجرُّ عن لسان إنسان عاش وامتزج بأديم الأرض والديار والمنزل كما في شعر العربي الأول.

إنَّ هذه الدراسة تتبع الحراك الشعري في دولة الإمارات منذ بداياته، التي كانت في العشرينات من القرن الفائت تقريباً، حين برز عدد من الشعراء الرُّوَّاد، وهم: مبارك العقيلي، وسالم العويس، وأحمد المناعي، ومبارك الناخي، ومحمد نور سيف، وأحمد بن سليم، و خلفان بن مصبح، وهناك آخرون وصلت أسماؤهم دون أشعارهم.

وفي مرحلة لاحقة، جاء بعدهم فريق يمكن أن يطلق عليه اسم المخضرمين، عاصروا أولئك الرُّوَّاد واجتمعوا بهم وعاشوا ظروفهم، ثم امتد بهم الزمن، وشهدوا انتقال البلاد من طور إلى طور من خلال الظروف المستجدة، من أمثال: صقر بن سلطان القاسمي، و سلطان بن علي العويس، وحمد بوشهاب. الذين مهدوا لمرحلة تقليدية اتباعية كلاسيكية، لها مميزاتها وسماتها الفنية البارزة، حيث العمود الشعري التقليدي، الذي اتسم بسمات فنية خاصة من خلال المزج بين الثقافة التقليدية والحديثة في اللغة، والذوق، والحس الشعري، انطلاقاً من قيم الشعر العربي في مراحل ازدهاره.

لقد تبيعت المراحل الشعرية منذ الكلاسيكية الشعرية، و الرومانسية، و الواقعية، وصولاً إلى مرحلة العداقة.

إنَّ هذه الدراسة تشكل تصوراً عاماً و رؤية متسعة للحراك الشعري الإماراتي للشعر الفصح، و رسم ملمح عام للشكل الشعري في مراحلها المختلفة بعيداً عن التفصيل والحشو. ولقد اعتمدت المنهج التاريخي الوصفي الذي يوضح إشكالية البحث. إنَّ الحاجة إلى هذا البحث تتمثل من خلال وضع إطار عام للشعر الإماراتي الفصح، الذي لم يول عناية من قبل النقاد لأسباب مختلفة، و هو السبب الذي حفز مسار هذا البحث.

الكلمات السرية: الشعر الإماراتي، الأدب الحديث، الشعر الرومانسي، الشعر الواقعي

ABSTRACT

Emirati poetry is considered the fruit of an Arabic environment that was drawn to formal Arabic poetry and colloquial poetry (or "folk poetry" as defined by critics). That was what was common within the Emirati people. The poets had an innate ability to express the thoughts of a person who lived and integrated with the land and peoples' homes as found in the original Arabic poetry. The beginning of Emirates poetry was around the 1920s. During that time, several pioneer poets shined, including Mubarak Al Aqili, Salem Al Owais, Ahmed Al Mannai, Mubarak Al Nakhi, Muhammad Nour Saif, Ahmed Bin Salem, Khalfan Bin Musbah, and others, whose names survive, although their poetry did not. After the original poets, another group that came to be known as veterans. They followed the early pioneers, met them, and lived as they did. However, their influence and popularity sustained for longer. They witnessed the many political and sociological phases that the country went through. These veterans include Saqr bin Sultan Al Qasimi, Sultan Bin Ali Al Owais, and Hamad Bu shehab. They paved the way for a classical subordinate traditional phase, with its distinctive artistic features and characteristics. It included traditional column poetry with its unique artistic features that mixed traditional and modern culture through

¹United Emirates University, Department of Arabic Language and Literature, Dubai

ORCID: Z.A. 0000-0003-1771-0722

Sorumlu yazar/Corresponding author:

Zainab ALYASI (Dr.),
United Emirates University, Department of
Arabic Language and Literature, Dubai
E-posta: zalyase14@hotmail.com

Başvuru/Submitted: 03.10.2020

Revizyon Talebi/Revision Requested:
19.10.2020

Son Revizyon/Last Revision Received:
11.11.2020

Kabul/Accepted: 11.12.2020

Atif/Citation: Alyasi, Zainab. "Emirati Poetic Movements". *Şarkiyat Mecmuası - Journal of Oriental Studies* 37 (2020), 109-125.
<https://doi.org/10.26650/jos.2020.009>



language, taste, and poetic sense. It retained a base in the values of Arabic poetry in its early stages. The Classical phase was followed by a Romantic stage, led by the poet Manee Saeed Al Otaiba. A period of Realism came after, which kept pace with Arab reality and its circumstances. One of the primary poets of this stage was Muhammad Sharif Al-Shaibani.

Keywords: Emirati Poetry, modern literature, romantic poem, realistic poem

EXTENDED ABSTRACT

Discussing a nation's literature and art is equivalent to discussing the extent of the intellectual, cultural, and social human presence of these nations. Poetry is considered nothing but finds its most important model in Bedouin souls who live in the Arabian Peninsula. It is their widest and toughest outlet. Abu Firas Al-Hamdani says

Poetry is the record of Arabs ever, and the title of lineage

With it, he belongs, and through it, he is known and revealed. Through the verses, the homes and their neighborhoods are recognized, and between its corridors are stories, feats, and achievements with eras of elevation and pride.

Emirati poetry came from the Arabic atmosphere that is mixed with land, history, and several eras. It connected the land and its history in formal poetry and colloquial poetry (or "folk poetry" as defined by critics), which was common within the Emirati people. This poetry is recognized because of the different aspects of the Emirati person between an eloquent tongue and a common dialect. The poet's thoughts were unconstrained. It was written with a smooth flow, like a stream in a rill in the middle of deserts and valleys. It expresses the thoughts of a person who lived and integrated with the land and its homes.

Emirates cultural and civilizational development is closely associated with the development in the Gulf and Arabian world because the Arabian Gulf represents a major access for the Arabian region into other cultures both Asian and international. This phenomenon has contributed to literary and poetic growth in the region in general and in the UAE in particular. Educational life has been developed with the increased activity of several educational institutions, along which we observed the progress of the human interest and how they contributed and interacted with their era's assistance. This influenced the progress in the modern Emirati literature and particularly in poetry.

The beginning of Emirates poetry was around the twenties of the last century. During this time, several pioneer poets shined, including Mubarak Al Aqili (1954), Salem Al Owais (1959), Ahmed Al Mannai (1990), Mubarak Al Nakhi (1982), Muhammad Nour Saif (1982), Ahmed Bin Salem (1986), Khalfan Bin Musbah (1946), and others whose names arrived without their poetry.

After the original poets, another group that came to be known as veterans. They followed these pioneers, met them, and lived their circumstances. Then, their time went beyond their predecessors. They became witnesses of the country's transition from phase to phase because of the new circumstances. These veterans include Saqr bin Sultan Al Qasimi (born in 1926),

Sultan Bin Ali Al Owais (born in 1936), and Hamad Bu shehab (born in 1936). They paved the way for a classical subordinate traditional phase, with its distinctive artistic features and characteristics. It included the traditional column poetry with its unique artistic features with the mixing of traditional and modern culture in language, taste, and poetic sense, with a base in the values of Arabic poetry in its flourishing stages.

This classical stage was followed by a romantic phase, where the emotional restoration concepts risen from strict barriers. It transferred the soul closer to what it holds as it carried with it its emotional burdens. With that, numerous Emirati poets, as well as other poets in the Gulf and the Arabian world, have turned toward expressing this emotional instinct within. Among the leading romance poets was the Dr. Manei Saeed Al Otaiba, who sat on the throne of conscience, as well as other Emirati poets such as Sultan Al Owais and Hamad Khalifa Bu Shihab.

The period of Realism was associated with the reality of Arab and global society. It kept its pace with what was actually happening in the world and integrated poetry with its concerns and issues. Poets at that stage include Muhammad Sharif Al-Shaibani (1930–1998) and other poets during his time.

Modernization and experimental innovation came at a later stage. It gave the texts an aura of cohesion with modernist Arabic and the global experience. This was achieved by many Emirati poets, with renewal in the artistic template and suggestive artistic imagery. However, it remains attached to the emotional Romantic stage

Discussing a nation's literature and art is equivalent to discussing the extent of the intellectual, cultural, and social human presence of these nations. Poetry is considered nothing but finds its most important model in Bedouin souls who live in the Arabian Peninsula. It is their widest and toughest outlet. Abu Firas Al-Hamdani says

Poetry is the record of Arabs ever, and the title of lineage

With it, he belongs, and through it, he is known and revealed. Through the verses, the homes and their neighborhoods are recognized, and between its corridors are stories, feats, and achievements with eras of elevation and pride.

Emirati poetry came from the Arabic atmosphere that is mixed with land, history, and several eras. It connected the land and its history in formal poetry and colloquial poetry (or "folk poetry" as defined by critics), which was common within the Emirati people. This poetry is recognized because of the different aspects of the Emirati person between an eloquent tongue and a common dialect. The poet's thoughts were unconstrained. It was written with a smooth flow, like a stream in a rill in the middle of deserts and valleys. It expresses the thoughts of a person who lived and integrated with the land and its homes.

Emirates cultural and civilizational development is closely associated with the development in the Gulf and Arabian world because the Arabian Gulf represents a major access for the Arabian region into other cultures both Asian and international. This phenomenon has contributed to literary and poetic growth in the region in general and in the UAE in particular. Educational

life has been developed with the increased activity of several educational institutions, along which we observed the progress of the human interest and how they contributed and interacted with their era's assistance. This influenced the progress in the modern Emirati literature and particularly in poetry.

The beginning of Emirates poetry was around the twenties of the last century. During this time, several pioneer poets shined, including Mubarak Al Aqili (1954), Salem Al Owais (1959), Ahmed Al Mannai (1990), Mubarak Al Nakhi (1982), Muhammad Nour Saif (1982), Ahmed Bin Salem (1986), Khalfan Bin Musbah (1946), and others whose names arrived without their poetry.

After the original poets, another group that came to be known as veterans. They followed these pioneers, met them, and lived their circumstances. Then, their time went beyond their predecessors. They became witnesses of the country's transition from phase to phase because of the new circumstances. These veterans include Saqr bin Sultan Al Qasimi (born in 1926), Sultan Bin Ali Al Owais (born in 1936), and Hamad Bu shehab (born in 1936). They paved the way for a classical subordinate traditional phase, with its distinctive artistic features and characteristics. It included the traditional column poetry with its unique artistic features with the mixing of traditional and modern culture in language, taste, and poetic sense, with a base in the values of Arabic poetry in its flourishing stages.

This classical stage was followed by a romantic phase, where the emotional restoration concepts risen from strict barriers. It transferred the soul closer to what it holds as it carried with it its emotional burdens. With that, numerous Emirati poets, as well as other poets in the Gulf and the Arabian world, have turned toward expressing this emotional instinct within. Among the leading romance poets was the Dr. Manei Saeed Al Otaiba, who sat on the throne of conscience, as well as other Emirati poets such as Sultan Al Owais and Hamad Khalifa Bu Shihab.

The period of Realism was associated with the reality of Arab and global society. It kept its pace with what was actually happening in the world and integrated poetry with its concerns and issues. Poets at that stage include Muhammad Sharif Al-Shaibani (1930–1998) and other poets during his time.

Modernization and experimental innovation came at a later stage. It gave the texts an aura of cohesion with modernist Arabic and the global experience. This was achieved by many Emirati poets, with renewal in the artistic template and suggestive artistic imagery. However, it remains attached to the emotional Romantic stage.

تمهيد

إن الحديث عن آداب الأمم و فنونها هو حديث عن مدى الحضور الإنساني الفكري والثقافي و الاجتماعي لهذه الأمم، وما الشعر إلا أنموذجها الأهم إذا ما كان المقام في حضرة بادية عربية تقطن شبه الجزيرة العربية ، فالشعر هو ديوانهم و منفذهم القولّي الأرحب والأصعب ، حين يقول أبو فراس الحمداني :

و الشعر ديوان العرب أبدأ ، و عنوان النسب

به ينتسب ، و من خلاله يعرف و يذكر ، و من أبياته تعرف المنازل و الربوع ، و بين أروقه تدور الحكايا و المآثر و المفاخر و عصور من الشمم و الإباء.

ولقد اعتمدت المنهج التاريخي الوصفي الذي يوضح إشكالية البحث في هذه الحاضرة العربية الممتزجة بالأرض و التاريخ و العصور الممتدة، جاء الشعر الإماراتي المرتبط بالأرض و بتاريخها فكان الشعر الفصيح و الشعر النبطي (أو الشعر الشعبي كما يعرفه النقاد)، و هو الذي كان سائداً بين أبناء الإمارات ، فالشعر ينضح من بين جوانب الإنسان الإماراتي بين لسان فصيح و لهجة دارجة، لا يوقفه مقام عن مقال ، هو يسترسل في قوله بسليقة تتساب انسياب الأغدرة في بطون البوادي و الوديان ، تعبر عن لسان إنسان عاش و امتزج بأديم هذه الأرض و هذه المنازل و الربوع و الديار . إن هذه الدراسة ستعتمد الشعر الإماراتي الفصيح إشكالية لها، و ذلك لقلّة الاعتناء العام بالتتبع التاريخي لمراحل الشعر الإماراتي ، فقد اعتمدت الدراسات على دراسة جزئيات محلية حيناً، و دراسات لشعراء بعينهم حيناً ، و دراسات لظاهرة شعرية أو فنية حيناً آخر ، و من هذه الدراسات :

1. توجهات القصيدة الجديدة في الإمارات ، عزت عمر، ملتقى الشعر الإماراتي.
2. الشعر في الإمارات (المحاور و الأدوات) عبدالمنعم عواد يوسف، ندوة الأدب في الخليج العربي 1988م.
3. دور المستحدثات الشعرية على التجربة الشعرية الإماراتية، رمضان بسطاويسي، منشورات اتحاد كتاب و أدباء الإمارات 2005.
4. القصيدة الحديثة في الإمارات، عبدالفتاح صبري ، دائرة الثقافة و الإعلام ، 2007م.
5. مدخل إلى قراءة القصيدة المعاصرة في الإمارات، هيثم خواجه، وزارة الثقافة و الشباب، 2009م.

مما حفز البحث للسير وفق مسار التتبع التاريخي الوصفي للشعر الإماراتي بشكل عام، و وضع تصور عام للمراحل الشعرية الإماراتية و أهم روادها ، و هو الذي يجعل من البحث مادة ضرورية .

أولاً : الشعر الإماراتي الفصيح وحضوره في شبه الجزيرة العربية

إن الإطار العام للتطور الثقافي و الحضاري في الإمارات ، مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطور في منطقة الخليج و العالم العربي، فالخليج العربي يمثل بوابة كبرى للمنطقة العربية للانطلاق و الانفتاح على الثقافات الأخرى ، الأسيوية منها و العالمية ، و هو الأمر الذي أسهم في النمو الثقافي الأدبي و الشعري في المنطقة بشكل عام و في دولة الإمارات العربية بشكل خاص ، حيث تطورت الحياة الثقافية بنشاط مؤسسات ثقافية متعددة ، و بتطور اهتمامات الإنسان ، و ألوان عطائه و تفاعله مع عطاء عصره ، مما أثر في نهضة الأدب الإماراتي الحديث و في مقدمته الشعر .

ثانياً: ملحق تاريخي للشعر الإماراتي

و مع انتشار الوعي الثقافي نتيجة عوامل عدة مثل : التواصل الثقافي العالمي ، و تأسيس المؤسسات و الهيئات التي تعنى بالثقافة و التراث ابتداء بمؤسسة جمعة الماجد للثقافة و التراث²، و استمراراً بالمؤسسات الداعمة للحراك الثقافي في مراحل تاريخية لاحقة ، كما وكانت الحاجة الملحة للمجتمع كانت للكتاب و المطبوعات ، و التي غالباً ما تأتي من مكة المكرمة و

1 لقد كان التواصل من خلال الرحلات البحرية بين دبي و بومباي كبير الأثر في التواصل الثقافي بين شبه القارة الهندية.
2 مؤسسة جمعة الماجد للثقافة و التراث، التي تأسست عام 1987م على يد رجل الأعمال جمعة الماجد ، و هي مؤسسة تعنى بالثقافة و خدمة الباحثين، و تشجع الدراسات العلمية الرصينة.

مصر عن طريق بومباي في الهند³، و لم تعرف المنطقة مؤسسات الطباعة ولا دور النشر إلا في فترة متأخرة ترقى إلى الستينات أو قبلها بقليل، ولم يستطع الشعراء نشر دواوينهم الشعرية إلا من كان منهم ميسوراً. ولقد أصدر كل من حميد بن ناصر العويس، وسالم بن عبدالله العراب، و علي محمد الشرفاء، نشرة أسموها (الديار)⁴ من أجل نشر الثقافة و المعرفة. لقد كان للصحافة و صدور جريدة الاتحاد اليومية، و تلتها جريدة الخليج (1970م)، ثم جريدة البيان (1980م) كبير الأثر في الانتشار الثقافي و الأدبي للشعر، و صار الانطلاق من خلال منابر الصحافة و الإعلام، بعد أن كان يتناقل بين المجتمعات و الأفراد و الإمارات قديماً شفاهة و في المجالس المختلفة شفاهة بحسب المناسبة، وكان الشاعر إذا قال قصيدة رددتها مجالس الإمارات⁵، كما كان للمجلس أهمية حيث يجتمع أهل الأدب و الشعر خاصة، و تنتقل الأشعار بين المجالس و تتردد عبر المدن المجاورة في مجالسها. فلقد كان الشعر من أبرز الاهتمامات الثقافية القديمة في المنطقة، إذ عرف الأهالي بميولهم الشعرية، و قد كان قوم منهم ينقلون الأشعار خلال رحلاتهم في بلاد الخليج مثلما صنع قوم معيبل، و قوم القاضي، و قوم هزاع في إتيانهم بالصيد من الجزيرة و نشره بين المهتمين⁶ من أبناء المنطقة.

وبهذا يمكننا القول : إن الشعر كان يشغل وجدان أبناء الإمارات منذ القديم، ويميلون إليه ويتذوقونه وينشدونه في مجالسهم و سهراتهم و مناسباتهم، و يحفظونه و يرددونه، و تقوم بينهم مساجلات يطرب لها المستمعون و يشجعونها، و لكنهم لم يكونوا يدونونه في كتاب إلا قليلاً فضع منه الكثير و النفيس .

• البدايات

إن بدايات الشعر في الإمارات كانت في العشرينات⁷ من القرن الفائت تقريباً، حين برز عدد من الشعراء الرواد، و هم : مبارك العقيلي (1954)، و سالم العويس (1959)، و أحمد المناعي (1990)، و مبارك الناخي (1982)، و محمد نور سيف (1982)، و أحمد بن سليم (1986)، و خلفان بن مصبح (1946)، و هناك آخرون وصلت أسمائهم دون أشعارهم. يمثل هؤلاء الشعراء طبقة واحدة متشابهة الميزات، تلقت تعليماً واحداً هو التعليم القائم على العلوم الإسلامية و العربية، و كانت طليعة المثقفين و أهل العلم في المنطقة، و قد تأثروا بمجريات الأحداث التي تجري على الساحة العربية و الإسلامية، كما تأثروا بالتراث العربي و الإسلامي القديم. لكن هؤلاء الشعراء و بسبب من الصعوبة الإعلامية و النشر و الطباعة تقلت الكثير من أشعارهم و لم يصل إلينا منه إلا القليل⁸.

وفي مرحلة لاحقة، جاء بعدهم فريق يمكن أن يطلق عليه اسم المخضرمين، عاصروا أولئك الرواد و اجتمعوا بهم و عاشوا ظروفهم، ثم امتد بهم الزمن، و شهدوا انتقال البلاد من طور إلى طور من خلال الظروف المستجدة، من أمثال : صقر بن سلطان القاسمي (ولد 1926)، و سلطان بن علي العويس (ولد 1936)، و حمد بوشهاب (ولد 1936). الذين مهدوا لمرحلة تقليدية اتباعية كلاسيكية، لها مميزاتا و سماتها الفنية البارزة .

1. المرحلة الاتباعية التقليدية (الكلاسيكية)

تجلى الشعر التقليدي الإماراتي بأبهى صورته من خلال طائفة من الشعراء امتلكت زمام الريادة و التأصيل فيه، حالهم كما هو حال الشاعر في الوطن العربي بشكل عام، كما نجد أيضاً الشعر الابتداعي الرومانسي و الشعر الواقعي و الشعر الحدائي و شعر التفعيلة و شعر النثر، و هو إنما يدل أن الشعر و الشاعر الإماراتي مواكباً الواقع الثقافي العام للمنطقة الخليجية و العربية، التي كانت تمر بموجات من الانفتاح و التنوع الفكري و الثقافي، و هو الأمر الذي انعكس على شعر شاعر الإمارات، فأخصب فكره و قريحته وفق مرحلته و رؤيته.

- | | |
|---|---|
| الاتجاهات الأساسية للشعر الحديث في دولة الإمارات (1920-1990م)، نزار أباطة، دار الفكر (دمشق)، ط1، 1997م، ص66. | 3 |
| المرجع نفسه، ص67. | 4 |
| مجلة شعر، العدد التجريبي، 1991م، ص118. | 5 |
| المرجع نفسه، ص68. | 6 |
| الاتجاهات الأساسية للشعر الحديث في دولة الإمارات، د. نزار أباطة، ص77. | 7 |
| يذكر أن الشاعر سلطان بن علي العويس لم يكن يحرص على جمع شعره، كما لم يصلنا من شعر ابن سليم ولا العقيلي إلا الشعر القليل جداً مع أنهما من مشاهير شعراء المنطقة في زمانهما . | 8 |

لقد ظهر في هذه المرحلة شعراء كثر من أمثال : سلطان العويس ، و حمد بوشهاب ، و د. مانع سعيد العتيبة ، و سيف المري ، و عارف الشيخ ، و كريم معتوق، و هاشم الموسوي، و محمد بن حاطر ، و عمر المرزوقي ، و د. سعود القاسمي ، و محمد شريف الشيباني ، و العديد العديد غيرهم ممن أحيوا مسار الشعر العربي ، و ساروا على النهج الشعري التقليدي، مواكبين مرحلتهم و واقعهم الثقافي و المعرفي ، و ما ذكرهم هنا إلا من باب التعداد التقريبي و التوضيحي للمشهد الثقافي للشعر الفصيح.

وتعد المدرسة الكلاسيكية هي مدرسة العمود الشعري التقليدي، و هي مرحلة أو مدرسة فنية اتسمت بسمات عدة ، أهمها:
 (أ) المزج بين الثقافة التقليدية و الحديثة في : اللغة ، و الذوق، و الحس الشعري، انطلاقاً من قيم الشعر العربي في مراحل ازدهاره ، و تفضيلاً للصور البيانية الجزئية ، كما تجسدت لديهم المحاكاة ، و الاعتماد على التصوير من خلال التشبيه و الاستعارة و المجاز و الكناية ، إيماناً من الإحيائيين التقليديين بأن الشعر : رسم و تصوير .
 (ب) التعبير عن الذات تعبيراً شعورياً يقترب من الخطابية في المناسبات القومية و الوطنية .
 (ج) التفاعل مع روح العصر و قضاياها و تصوير منجزاته بطريقة مباشرة تقريرية.
 و من أمثلة شعراء هذه المرحلة ، نجد الآتين :

· الشاعر راشد بن سالم السويدي (الخضر)

الذي ولد في عجمان سنة 1905م، ونشأ بها و سافر إلى السعودية ، ثم عاد إلى وطنه بين الشارقة و عجمان ، حتى توفي بها أواخر أكتوبر 1980 ، بقول في قصيدته:

رقت لحالي قلوب الترك و العجم
 إلا الأحبة لا رقوا و لا رحموا
 و كلما ازددت شوقاً في محبتهم
 زادوا عتواً و حنَّت نحوِّي النقم
 هم الشفاء لقلبي و السقام له
 أنسى لقلبي أن يسلمو و دادهم
 سل الرواسخ عن نومي و عن سهري
 لتعلم الحق إن أغرى بك الوهم
 نام الرفاق و قالوا نم فقلت لهم
 لا يستوي النوم و الهجران و الألم
 قالوا بلتلك هموم الدهر قلت لهم
 قد يبئلي الهم من تسمو به الهمم
 جاء العواذل من قومي بالسنة
 بيض حداد فأبدى ثلمها الصمم⁹

· هاشم الموسوي

ولد عام 1945 في دبي. نشر الكثير من قصائده في صحف الإمارات: الاتحاد، الوحدة، الفجر، وفي مجلات: الدبلوماسي، ودرع الوطن، كما نشر بعض قصائده ضمن كتاب (محاضرات الموسم الثقافي) لوزارة الإعلام الإماراتية 1980/1981، يقول في قصيدته (في ظلال الشعر):

9 شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة (دراسة و بيلوغرافيا)، د. يوسف نوفل، ندوة الثقافة و العلوم ، دبي ، ط1، 1994م، ص220.

شممت عطرك إذ ينساب نديانا
حييت روحك عبر السحر خافقة
قدست حرفك منسابا على وتر
عراس تتوارى في ندى خفر
على ضفاف الرؤى من قلبها وهج
وفي صلاة الندى من سحرها أثر
ترنيمة الشفق القاني وما نسجت
وهداة الليل والسّمَار تخرقها
تهفو إلى عالم من فيضها عطر

يروى القلوب هوى والكون ألعانا
تنهدت عن عبير هدهد البانا
من عبقر كان فيه الحسن ربانا
وتنجلي عن جمال خف نشوانا
ضاف بيث الهوى نورا ونيرانا
باق على مسمع الأكوان أزمانا
يد الأصيل من الإبداع ألوانا
وجلوة الصبح تهدي الطير ألعانا
يحنو على قلبها روحا وريحانا¹⁰

فهو يسير في بنائه العمودي التقليدي ممثلاً نهج الاتباعية التقليدية في التعبير عن القيم الشعرية والفكرية الكلاسيكية الموائمة لمرحلته .

· حمد خليفة بوشهاب

ولد في عام (1936م_ 1354هـ) في إمارة عجمان ، اهتم في الشعر النبطي فكان أول من قدم برنامج شعري في برنامج (مجلس الشعراء) عبر تلفزيون الكويت عام 1971م ، كان أول من نشر الشعر الشعبي (النبطي) في الصحافة اليومية عبر إشرافه على صفحة الشعر الشعبي في جريدة البيان (الإمارات) عام 1982م، توفي في 19 أغسطس 2002م عن عمر يناهز 65 سنة. يقول في قصيدته معترفاً بالإسلام :

قَبِلَ الرسالة قل لي من همّ العربُ
تعالَ فاستقرئ التاريخ أمثلة
كان التفاخرُ بالأنساب رائدهم
هل استطاعوا به توحيد أمتهم

و أي مجدّ بنت أم لهم و أب
ترّ الحقائق فيما تحملُ الكتب
في كل نادٍ فمادّا حَقَّقَ النسبُ
كلا ففاقدُ أمر الشيء لا يهبُ

ويختتم قصيدته مقررًا بأن انتصار العرب كان بسبب الدين :
وما وجدْتُ بغير الدين معركة
إن العروبةُ بالإسلام عزَّتْها

فإن تولّت فلا عزُّ ولا عربٌ¹¹

· سلطان العويس بين الكلاسيكية والرومانسية

كاتب وأديب وشاعر وتاجر . ولد سلطان بن علي العويس في بلدة الحيرة ، بإمارة الشارقة الإماراتية سنة 1925م، وقد ترك ديواناً غنياً بالأشعار ، تحت عنوان ديوان سلطان العويس ، وقد وافته المنية سنة 2000 م . يقول في قصيدته بعنوان (إلى صديق) :

أرأيت كيف حبيبتني تتألق ... أتظن أن شبيهها قد يخلق
أوما رأيت حريرها مسترسلا ... يغري النسيم فيستجيب ويخلق
حور المها بالمقاتين ووجنة ... ورد الخمانل بالندى يتفتق
وتخال بسمتها إذا هي أقبلت ... نشوى أصابت في الهوى ما تعشق
أنا لا ألومك إن فتنت بحسنها ... بعض الجمال به فتون مطلق

10 مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين ، <http://www.albaptainprize.org/encyclopedia/poet/1874.htm>

11 الاتجاهات الأساسية للشعر الحديث ، نزار أباظة، ص 82.

مازلت أنزلها الحشا فإذا بها ... بين الجوانح من فوداي ألقى
 فلكم سكرت من اللمى وأعداني نغم النداء وأنامل تترفق
 فصوت من شفة ليسكرني الشذا ... فانا المعنى من حبيب يغدق
 ولسوف أسقيه الهوى من مدمعي ليظل عهدك كالخميلة يورق
 فرحي بها فرح السجين بلحظة ... عند اللقاء بأهله إذ يطلق¹²

2. مرحلة التجديد الممزوجة بالوجدان (الرومانسية)

لا يمكننا أن نعد هذه المرحلة لها مدرستها الخاصة المنفصلة و المنعزلة عن المدرسة السابقة ، إنما هي تسرب و تغلغل للمفاهيم الوجدانية التجديدية بعيداً عن الحواجز الصارمة، إنها انتقال الروح ناحية ما يعبر عنها ، و يقوم بحمل أفعالها الوجدانية ، فكان أن توجه العديد من شعراء الإمارات كما غيرهم من شعراء الخليج و الوطن العربي ناحية النزعة العاطفية، حيث التعبير عن الذات و الوجدان . وفي مقدمة شعراء الرومانسية ، جاء الشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة، الذي تربع على عرش الوجدان في دواوينه الكثيرة ، فيقول في إحدى قصائده من ديوانه (قصائد إلى الحبيب):

هو ذا صوت فؤادي فاسمعيه يا فتاتي
 و اشهدي صدق شعوري معلناً في عبراتي
 إنما راعي شعوراً للنفوس الحائرات¹³

ويصل بشعوره و مشاعره و فيضهما إلى التطهر و التطهير :

إن الهوى للنفس خير مطهر والمغرمون بما أقول تطهروا
 فالشعر عندي كالصلاة لصدقه أَدْعُو إِلَهَهُ بِنَظْمِهِ وَ أَكْبَرُ
 سكن الحبيب اليوم في أبياته و السابقون من الفؤاد تبخروا
 فكأنني ما صغت شعراً قبله أو ربما شعري القديم تصوّر
 عانيت من أوزانه و قيوده و كأنني في الصخر أنقش أحفر¹⁴

لقد تنقل الشعراء بين مراحل فكرية متعددة ، وكل ذلك كان بدافع الحاجة الذاتية و النفسية ، فالشاعر الكلاسيكي الملتمزم بقواعد الاتباعية و المحاكاة لأسلوب الماضين، لم يكن يمنعه من حاجته النفسية ، التي تعتمل في روحه من ولوج الوجدانيات و الرومانسية بمختلف مستوياتها (العفيف - الحسي) كما عند الشاعر سلطان بن علي العويس ، حين يقول :

و إذا عرفت من الحياة وداعها أهديت في ذاك الأوان الطيبا
 هل كان عطرك للحياة تحبياً و عليك فرضاً نشره و وجوبا
 أم هل أردت من الحياة تخلصاً ففرحت حين بدا الذهول قريبا
 لم أهو قطفك من رباك و إن يكن قطفك فأولى أن يكون حبيباً¹⁵

لقد كان للوجدانيات و الرومانسية حضور مستمر و إن تغير القالب الفني من العمود إلى شعر التفعيلة أو الشعر المرسل ؛ فهو يحضر لما فيه تعبير عن ذاتية خاصة ، يخرج من خلالها الشاعر من ريقة الواقع الاجتماعي ، الذي يأنف التصريح المباشر ، و يقبل التلميح و الإطار الشعري ، وهو الأمر الذي جعل الشعراء رغم تجاوز المرحلة الرومانسية الفكرية يعقود ممتدة إلا أنها باقية مستمرة في القالب الشعري لدى غالبية شعراء الإمارات ؛ فنجد شاعراً مفوهاً كالشاعر (أحمد أمين

12 موقع مركز العاصفة ، <http://www.storm.ae/vb/showthread.php?t=17315>

13 شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة، د. يوسف نوفل ، ص260.

14 المرجع نفسه ، ص262.

15 سلسلة أعلام من الإمارات 18 (شعراء من الإمارات) ، د. شعاب الغانم، مؤسسة سلطان العويس الثقافية ، دبي ، ط2، 2015م، ص79.

المدني / 1930 - 1995) يعد رائد الشعر التفعيلي في الإمارات¹⁶، ويمثل شعره نقطة التحول في تاريخ الشعر الإماراتي، إلا أن روح الرومانسية لا تفارق أنفاسه الشعرية، فهو الإدام والمثرب للشاعر الإنساني بالمقام الأول؛ فيقول في قصيدته العمودية "نبض القلب" من ديوان "عاشق لأنفاس الرياحين":

ذوب من النور من أعلى معانيه	ومن صباح المنى أحلى أغانيه
ينساب في أعرق شوقاً ويغمرنى	حباً ويجلي الأسي عني ويقصيه
سراج دربي إذا جنّ المدى و بدت	ريح الظلام عن الأنظار تخفيه
يضيء لي نهجه أتى سَرَيْتُ به	فكل ما تبعد الأيام يدنيه
و إن عرا خافقي من شوقه عطش	من نبعه الدافق الفيّاض يرويه
و إن قضيت ليالي السقم في أرق	فهو السمير الذي روعي تناجيه
أو صدّ عني من واليته زمناً	و كنت فيه أعادي من يعاديه
لم أَلَف غير الذي يفري به كبدي	فعدت للنور يفديني وأفديه ¹⁷

وحين ينتقل إلى قصيدة التفعيلة، فهو يوشحها بعنوان "صباح دبوي" نسبة إلى مدينة دبي التي يعيش فيها، وفي فرجانها المفعمة الود الصباحي، فيقول:

أنتِ ما أنتِ ؟
 ألحنّ مبتكر
 أم صباح دبوي
 في حقول من زهر؟
 لم يكن قبلك حبّ
 في فؤادي قد خطر
 كنتِ حملاً
 في ضمير الغيب عني مستتر
 فتجلّ لي ابتساماً
 زاهراً حين ظهر..¹⁸

فهو يتغنّى بدبي حباً وهياماً، ويرى ربوعها حقولاً من زهر وريحان. و نرى الشاعر كريم معتوق يعبر بقالب تقليدي عن مشاعر وجدانية فيقول في قصيدته بعنوان (الليل):

ما لي أقلب صورة	لا رجع فيها للندا
و أطل مكتئباً كمن.	أثرى مخاوفه الردى
و أظل أظعن لوعتي.	بالصبر حيناً والهدى
عين تجول ولا ترى.	ليلاً يجن و لا صدى
هذا الهوى إن كان.	يعجبك التلوع والفدا
إني فدا عينيك أخص	صوتي طول المدى
و تهون زوبعة الأسي	و تروق حولي كالندى ¹⁹

16 المرجع نفسه، ص108.

17 المرجع نفسه، ص106.

18 سلسلة أعلام من الإمارات 18 (شعراء من الإمارات)، د. شعاب الغانم، ص112.

19 قصائد من الإمارات، منشورات اتحاد كتاب وأدباء الإمارات العربية المتحدة، ط1، 1986م، ص26.

وفي مرحلة لاحقة ينتقل للتعبير برومانسية أسرة، وفق قالب التفعيلي، فيقول في قصيدته (مكاشفة) :

خذي قسطاً من النكرانِ

بعضاً

و ارجمي سهري

و ردي عنف أخيلاتي

- بكل برودة الدنيا -

إذا جاءتك فاعتذري

دعي عنك العتاب المرّ

أدري أنني شبقٌ

بسرود اللوم و العُثْبَى

على الأحباب من صغري²⁰

3. مرحلة الواقعية المرتبطة بالمجتمع و الواقع العربي والعالمي

لا بد من التأكيد أنّ التقسيم المرحلي من أجل التتبع البحثي، بينما على أرض الواقع فنحن نجد الشاعر ينتقل بين مختلف المراحل وفق رغبته وحاجته الشعرية و الفكرية و الوجدانية، وهو الأمر الذي جعلنا نجد للشاعر مختلف القصائد ومن مختلف المراحل، فشاعر الواقع الملتزم بالشعر العمودي هو ذاته الذي يرسم الواقع بشعر التفعيلة، فالقالب الفني قد طوّعه خدمة للدقة الشعرية المعتملة في داخله، فها هو الشاعر محمد شريف الشيباني (1930 - 1998م) يرسم صورة للواقع من خلال أبياته للتعبير عن القضية الفلسطينية :

فداء أرضك عمري يا ابنة العرب	يا منيعاً من رفيع المجد و الأدب
يا واحةً بالدم المسكوب طافحة	يا شعلّةً للهدى مشبوبة اللهب
وا لهف نفسي أتعدو مثل أودية	خضراء نهياً لأفأك ومغتصب؟
و أنتِ منزل "إبراهيم" في قديم	ومنزلة العزّ في عصر لنا ذهبي
وساحة "لصلاح الدين" شاهدة	على الشجاعة والإقدام و الحرّيب
وكيف في سيفه أصبحت شامخة	وسارع الخصم مذعوراً إلى الهرب
و أنتِ بيتٌ أسرى على ثقة	فوق البراق بجنح الليل خير نبي
و أنتِ مهدٌ لعيسى حيث قد رفعت	"جثمانه" نسل صهيون على الصلْب ²¹

إنها الدقة الشعرية التي تنمهي مع الواقع، بينما قالب الشعري هو إطار لذلك المخزون. وفي موضع آخر، نجد الشاعر محمد الشيباني يتحدث في قصيدة "أيها التاريخ سجل"، يتحدث فيها عن مذبحه صبرا وشاتيلا، فيعبر عن الواقع الأليم :

من هو البائع و الشاري؟

و من راهن في قبض الثمن

ترجمت كل الشعارات

التي توحى بإعلاء وطن

لغناء، لهباء، لغناء..

أمة العرب أفيقي

20 ديوان «أعصاب السكر»، كريم معنوق، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، أبوظبي، ط1، 2008م، ص61.

21 سلسلة أعلام من الإمارات 18 (شعراء من الإمارات)، د. شعاب الغانم، ص94

من سبات وهنات
 واحفظي من درس بيروت
 دروساً للحياة
 واستعيدي شرفاً
 غالته إسرائيل عدواناً وغفلة..
 سوف تجتاح بلاداً
 زرعت فيها الشتات
 وهي تسعى باطراد
 ترسم النيل حدوداً
 لينابيع الفرات²²

إنَّ الشاعر الإماراتي، اندمج مع واقعه الوطني كما اندمج مع قضايا الأمة ، فزرى الشاعر هاشم الموسوي ، يسيطر قصيدته (يا نبعة العشرين) في الذكرى العشرين لقيام دولة الإمارات العربية المتحدة ، ولكنه صوت يندمج فيه الواقع بالوجدان المحب للأرض و الوطن ، فيقول:

ماذا أقولُ وأنت في العشرين زَهُوُ الشباب وجنَّةُ المفتون
 ماذا أقولُ وأنت أغنيَّةٌ على شفتي و سرُّ توهجي و حنيني
 إن عشت ما بين الضلوع فأنت لي قلبٌ يحركُ بالحياة سكني
 أو كنتِ ما بين الجفون فأنتِ لي نورٌ يضيءُ مسالكي و شؤوني²³

إن شعراء الواقع كانوا مندمجين مع واقعهم العربي و الإسلامي ، لم ينفكوا عنه ، إنهم ينتمون إليه بل ينتقسونه و يحلمون بالرياحين التي تظلمه و تشرق في سمانه، كما كانوا متماهين مع قضايا وطنهم و مناسباته المختلفة ، و بموازاته فهم يرسمون واقعهم بخيوط وجدانية رومانسية شفيفة.

4. مرحلة التجديد و الشعر التجريبي

إن منطقة الخليج بشكل عام و دولة الإمارات بشكل خاص ، لم تنتقل إلى مرحلة الحدائة الأدبية ، التي هي بالأساس حدائة فكرية إلا من زاوية التجديد و التجريب الفني ، الذي يضيف على النصوص هالة من التمازج مع التجربة العربية الحدائية و التجربة العالمية ، وهو الأمر الذي قام به العديد من شعراء الإمارات ؛ حيث التجديد في القالب الفني و الصورة الفنية الموحية ، ولكنه يبقى لصيقاً بالمرحلة الرومانسية الوجدانية ، فوجد الشاعر محمد خليفة بن حاضر (1948 - 2011) يعبر بحزن لذهاب الماضي الجميل ، فيقول :

يا صاحبي ماذا تريد
 نضبت ينابيع المنى
 و هوت على الأرض الخزامى
 ويل لمن غدروا بها
 ماذا جنت
 حتى تجازى بالزوال
 و تنتهي بعد الحياة إلى المحال²⁴

22 سلسلة «أعلام من الإمارات» 18 (شعراء من الإمارات)، د. شهاب غانم، ص98.

23 ديوان «أنين القوافي»، هاشم بن الحسين الموسوي، دار الفتاة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ط1، 2004م، ص60.

24 الاتجاهات الأساسية للشعر الحديث في دولة الإمارات ، د. نزار أباطة ، ص168.

إنه يرسم ملامح الحزن المنتشر في أروقة قلبه على الزمن الجميل ، و يعتمد لغة التجريب الفني من حيث الصور الموحية، ولكن تبقى اللغة الواضحة سيدة القصيدة.

ولكنه يعود في موضع آخر بقلبه العمودي ليرسم لوحته الرومانسية ، فيقول:

عودي، تعيدي ذكرياتي و تعود نشوى أمسياتي
و تعود أيام الصبا خضراً ترف على الحياة
عودي فإن جوانحي ملّت معانقة السبات
و أرى المشاعر لم تعد تقوى على سمع الدعاة
قد سامني البعد الطويل - حبيبيتي - سأم الشكاة
لا الليل ليلى ، لا و لا النجوى إذا ناجيت ذاتي²⁵

بينما نجد الشاعر حبيب الصايغ في قصيدته "نوفمبر - أكتوبر" التي يوحى عنوانها بعودة الزمان إلى الوراء، أو محاولة استبقاء الحياة ، فيقول :

إنّ الخرافة قد شرشت في دمي
واصطفتني
وها تستنفر الخيل في جسدي
و تداعت عمري حتى يجيئ
و يشهدني في يقيني
لسوف يراك تمرين بين المفاصل و القلب
صاخبة
و تنامين بين النواصل و الرمح
نوماً جموحاً
ألا إنها سنة الحلم²⁶

إن تجربة الشاعر حبيب الصايغ من الممكن أن نقول عنها تجربة حداثية أدبية ، تتجاوز الصور الاعتيادية إلى صور التعدد الدلالي و هو التآرجح بين الفعل والسكون .

كما نجد التجديد والانتقال الفني لدى الشاعر شهاب الغانم في قصيدته (الأمواج)، حين يقول:

إنها الموجة تأتي
إنها الموجة تذهب
يا حبيبي هكذا الدنيا صروف تتقلب
إن قسا الدهر علينا
لا تبال
لا تقابله حزناً
ابتسم وانس اغتمامك
ابتسم لي
أه ما أحلى ابتسامك²⁷

25 المرجع نفسه ، ص 180 .

26 المرجع نفسه ، ص 210.

27 قصائد من الإمارات ، ص44.

و نجد الشاعر إبراهيم الهاشمي في قصيدته (الغمغمة)، يوظف القالب الفني الجديد للتعبير عن واقع التواصل ، فيقول :

سلام عليكم
سلام
سلام
أيها المثخون بجرح التواصل
سلام عليكم
سلام
سلام
و قلبي هيام
خيمة على ضفتين
نهر من الحزن
جرح.. و عين
قلب يعمده النصل
وأبحر الآن في الذاكرة²⁸

وأما الأنثى المبحرة في التجريب ، و الباحثة عن الانعتاق و الرغبة في التجديد والإفادة من الحداثة و المغامرة، فنجد صوتها من خلال الشاعرة طيبة خميس حين تقول في قصيدتها (أنشودة الجسد):

فحيح ... وشهقة
وهمهمات تموء، تضع
ويندفع الأقحوان
وينسل الفيروزُ من العاج.. كما يفعل اللؤلؤ
أي وشاح يغطي العظام
أي عشب.. بموج على ذاك الوشاح
وحدها السكينَةُ خنجر
وحده القلب صحراء.
وما بينهما طرُقٌ عنيف،
دبيب،
ودقات القبائل عند المغيب²⁹

بينما تنساق في أحلامها الوردية ، و وعود الرؤى الشفيفة الشاعرة ميسون صقر في قصيدتها (بيادرني الحلم) فتقول:

أبرح قلب الوطن ، أسكن أرضاً شايعة من السراب والسديم
أنا المشحونة بالعندليب وصديح الغناء
تكورني صحبتي دائرة من الفقاع، فأكون ذابلة
أنا التي لم تكن زهرة مرة ولم تكن شجرة خضراء
إنما اللون المزهر يفرش قبلاتي
والإخضرار لا يعرف كيف يستقيم³⁰

28 قصائد من الإمارات ، ص74.

29 قصائد من الإمارات، ص110.

30 المرجع نفسه ، ص151.

و نجد الشاعرة نجوم الغانم في قصيدتها (استقبلت وقعاً ليس بغريب) تقول:
استقبلت جموعاً وأساطير
تسير بمحاذاة ليل
ماذا لو أُقْبِلَ هذا الغبار
وأكون أختاً
لارتحالات شارع لا يفيق
إلا بجانب رأسي
لكنني سأتأبط ذراع شيخ
لم يعد يعرفني
و أدعوه لتناول عشاء في مقبرة³¹

وتأتي الشاعرة الهنوف محمد لترسم صحراءها القاحلة في قصيدتها (الصحراء تشبهني) ، حيث الاغتراب واليه، فتقول:
هذا جنجري في صدري...
شوكي ... الطاعن في السن...
فاقتلعوه ...
بَعْدَ قَلِيلٍ ... سيأتي موسمُ الملح ...
قوافلي... لا وطنَ لهم ،
أنا ...
أنتى صحراويّة
مُدْمَنَةٌ بِالزَّبِيبِ ...
لا تُحْضَنُ غَيْرَهُمْ.
أرقُّ واشتعالٌ وُجُون...³²

إنّ الساحة الأدبية الإماراتية مضمخة بعبق الشعر و تقلباته الفنية والتجريبية والحداثيّة - اللغوية والأسلوبية - وإن كانت الحداثيّة وفق مقوماتها الفكرية العلمية لم تتحقق في الشعر الإماراتي ، وذلك لأن الشاعر الإماراتي ما هو إلا ابن بيئته، فهو يتماهى مع قضاياها وواقعه و كينونته الاجتماعية.

الخاتمة

إن الأدب الإماراتي بشكل عام ، و الشعر الإماراتي بشكل خاص كان وما زال حاضراً في وجدان و واقع الإنسان الإماراتي، فالشعر الفصيح (لم يفارق الحياة والواقع الاجتماعي ، و هو ما أدى إلى أن نشع الساحة الثقافية والأدبية بالشعراء ، الذين أثروا الساحة بمختلف الموضوعات الفنية و فق القوالب الفنية المختلفة بما يتلاءم مع ذائقة الشاعر حيناً وما يتلاءم مع ذائقة الجماهير و العامة من أفراد المجتمع حيناً آخر ، ولقد استخلصت من هذا البحث النتائج التالية :

1. إنّ التطور الثقافي بشكل عام و الشعري بشكل خاص، أسهم في نهضة الأدب الإماراتي الحديث وفي مقدمته الشعر .
2. لقد كان للإعلام وفي مقدمته الصحافة ، أثرٌ في ظهور الشعر الفصيح.
3. إن الشعر كان يشغل وجدان أبناء الإمارات منذ القديم.
4. إنّ بدايات الشعر في الإمارات كانت في بدايات القرن العشرين ، حين برز عدد من الشعراء ، مثل: مبارك العقيلي

31 المرجع نفسه ، ص156.

32 الأعمال الشعرية للهنوف محمد، الهنوف محمد، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، دبي، ط1، 2012م. ص63.

- ، وسالم العويس، وأحمد المناعي، ومبارك الناخي وغيرهم .
5. تجلّى الشعر التقليدي - العمودي - الإماراتي بأبهى صوره في المرحلة الاتباعية (الكلاسيكية)، وقد ظهر في هذه المرحلة عدد من الشعراء، أمثال : سلطان العويس ، وحمد بوشهاب وغيرهم .
6. تعد المرحلة الرومانسية مرحلة التجديد الممزوجة بالوجدان من خلال عدد من الشعراء ، أمثال : مانع العتيبة و أحمد المدني وغيرهم .
7. لقد برزت مرحلة الواقعية مرتبطة بالمجتمع و الواقع العربي و الإسلامي ، ومن شعراء هذه المرحلة : محمد الشيباني و هاشم الموسوي وغيرهم ممن عبروا عن قضايا أمته العربية و الإسلامية .
8. لقد كان للتجديد و الشعر التجريبي حضور في الساحة الثقافية الإماراتية ، من خلال عدد من الشعراء ، أمثال : محمد خليفة بن حاضر و حبيب الصايغ وغيرهم .
9. إن المراحل الفنية الشعرية المختلفة لم تكن منفصلة و منعزلة عن بعضها بعضاً بل تكاد تتمازج في مختلف الفترات التاريخية ، ولكن البحث اتخذ التقسيم للمراحل من أجل التوضيح وإعطاء تصوّر عن شعر و شعراء كل مرحلة .

قائمة المصادر و المراجع

- I. ديوان "أعصاب السكر" ، كريم معتوق، هيئة أبوظبي للثقافة و التراث، أبوظبي، ط1، 2008م.
- II. ديوان "أنين القوافي"، هاشم بن الحسين الموسوي، دار الفتاة للطباعة و النشر و التوزيع، دمشق، ط1، 2004م.
- III. الأعمال الشعرية للهنوف محمد ، الهنوف محمد ، وزارة الثقافة و الشباب و تنمية المجتمع، دبي ، ط1، 2012.
- IV. الاتجاهات الأساسية للشعر الحديث في دولة الإمارات (1920- 1990م) ، نزار أباطة، دار الفكر(دمشق)، ط1، 1997م.
- V. شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة (دراسة و ببلوغرافيا)، د. يوسف نوفل، ندوة الثقافة و العلوم ، دبي ، ط1، 1994م.
- VI. مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين ، <http://www.albahrainprize.org/encyclopedia/poet/1874.htm> ،
- VII. موقع مركز العاصفة ، <http://www.storm.ae/vb/showthread.php?t=17315> .
- VIII. سلسلة أعلام من الإمارات 18 (شعراء من الإمارات) ، د. شهاب الغانم، مؤسسة سلطان العويس الثقافية ، دبي ، ط2، 2015م.
- IX. قصائد من الإمارات، منشورات اتحاد كتاب و أدباء الإمارات العربية المتحدة، ط1، 1986م.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.

Grant Support: The author declared that this study has received no financial support.

References

- Abdulaziz Saud Al-Babtain Cultural Foundation, <http://www.albahrainprize.org/encyclopedia/poet/1874.htm>.
- el-Henûf Muhammed, *A'mâlu 'ş-şi'riyye li'l-Henûf Muhammed*, Dubai: Vizâretu's-sekâfe ve's-şebâb ve tenmiyeti'l-muctema', 1.bs., 2012.
- Hâşim b. el-Huseyn el-Müsevî, *Dîvânu 'Enînu'l-Kavâfi'*, Dîmaşk: Dâru'l-fetâtili't-tibâ'a ve'n-neşr ve't-tevzî, 1.bs., 2004.
- Kerîm Ma'tûk, *Dîvânu 'A'sâbu's-sukker'*, Dubai: Hey'et Ebu Dabî li's-sekâfe ve't-turâs, 1.bs., 2008.
- Komisyon, *Kasâid mine'l-Îmârât*, Dubai: Menşûrâtu İttihâdi Kuttâb ve Udebâi'l-Îmârâti'l-arabiyye el-Muttehide Mervkî'u merkezi'l-âsife, <http://www.storm.ae/vb/showthread.php?t=17315>.

- Nizâr Abaza, *el-İtticâhâtu 'l-esâsiyye li'ş-şî'ri 'l-hadîs fî devleti 'l-İmârât (1920-1990)*, Dimaşk: Dâru'l-fıkr, 1.bs., 1997.
- Şihâb el-Ğânim, *Silsiletu a'lâm mine 'l-İmârât (Şu'arâ mine 'l-İmârât)*, Dubai: Muessese Sultân el-Uveys es-Sekâfiyye, 2.bs., 2015.
- Yûsuf Nevfel, *Şu'arâu devleti 'l-İmârâti 'l-Arabiyye el-Muttehide (Dirâse ve Bibliyografya)*, Dubai: Nedvetu's-sekâfe ve'l-ulûm, 1.bs., 1994.

