



## DECOUVERTE D'UN TUMULUS PRES DE L'ANCIENNE DARDANOS

RÜSTEM DUYURAN

On peut voir près de l'ancienne Dardanos qui est située, on le sait, à peu près à 10 km au Sud-Ouest de la ville moderne de Çanakkale, entre la route de Troie et la mer, quelques hauteurs couvertes de sapins. Sur l'une de ces collines (Pl. 1a) on a trouvé pendant la construction d'un château d'eau destiné à la nouvelle fabrique de ciment, quelques antiquités. J'ai examiné les lieux, sur l'ordre du Ministère de l'Instruction publique, et constaté qu'il s'agissait d'un tumulus, resté inconnu jusqu'à cette date. La trouvaille était tellement intéressante et importante que je me suis trouvé dans l'obligation de faire immédiatement des fouilles, quoique la saison ne soit pas favorable. Les travaux, commencés dans les premiers jours de décembre 1959, se sont poursuivis pendant trois semaines. Pendant ces Travaux, Ergon Ataçeri et Feyzullah Sunarman, du Musée d'Archéologie d'Istanbul, et Mümtaz Sarkan, Conservateur du Musée de Çanakkale ont collaboré avec moi. Nous avons commencé par déblayer la terre pour découvrir l'entrée du monument et fait une tranchée que l'on peut voir sur la Pl. 7b. Le monument souterrain comprend trois parties: un corridor (dromos), une antichambre et la chambre funéraire. Ces trois parties sont situées sous une colline qui fut aplanie préalablement, puis reconstituée avec la terre après la construction du monument.

*Corridor (Dromos)*: Après avoir déblayé l'accès du tumulus, on a découvert que l'entrée était fermée par des blocs de pierre régulièrement taillés. L'entrée se rétrécit de bas en haut (largeur en bas: 1,57 m, en haut: 1,11 m - hauteur: 1,70 m - longueur: 5,20 m) (Pl. 8). Les murs latéraux sont formés d'assises de blocs de grès de hauteurs différentes. La partie supérieure est recouverte de plaques de 0,50 m de largeur et les deux côtés, de plaques horizontales. Devant la porte qui conduit à l'antichambre se trouve une grande pierre. Jusqu'au niveau de cette pierre, le corridor est rempli de débris. Ainsi il y a une différence de 0,50 m entre le niveau du corridor et celui de l'anti-

chambre et de la chambre funéraire. Une inscription grecque est gravée sur le mur, au-dessus de la porte d'entrée de l'antichambre. Ce fait, qui est très rare pour cette sorte de sépulture, est donc très important.

La technique de construction du corridor et celle de l'ensemble de l'antichambre et de la chambre funéraire présentent certaines différences. Ce qui ne provient pas d'une différence d'époques, mais ce qui a été voulu pour faire ressortir l'importance de la chambre funéraire par rapport au corridor.

*Antichambre :* C'est une pièce rectangulaire de 3,23 m de long sur 1,24 m de large, dont le sol est recouvert de dalles en pierre. Comme dans la chambre funéraire, les murs sont en blocs de pierre bien taillés. Le toit est formé de gros blocs placés obliquement. La hauteur, du sommet du toit jusqu'au sol, est de 2,64m. Sur la porte reliant l'antichambre à la chambre funéraire est gravée également une inscription grecque.

*Chambre funéraire :* Cette chambre est de forme rectangulaire de 3,23m × 3,65m. Les murs avant et arrière sont entièrement verticaux tandis que les murs latéraux sont verticaux jusqu'à 1,48m de hauteur, puis les assises se chevauchent pour former un toit pointu (Vorgelagerte Schichttechnik) (Pl. 9). Du sommet du toit jusqu'au sol, la chambre a 3,28m de haut. Les blocs de pierre sont scellés entre eux par des crampons de fer qui, par suite de leur oxydation, ont brisé des blocs. De plus, la pression de la terre sur les murs latéraux a disjoint les blocs de façon dangereuse. C'est pour cela qu'après avoir retiré les objets qui se trouvaient dans la chambre, on a consolidé les murs avec des échaffaudages.

Dans la chambre funéraire il ya trois clinés de 0,60m de hauteur et 0,80m × 2,05m, construites en même pierre que les murs (Pl. 10a) Au-dessus des clinés se trouvaient plusieurs couches de squelettes portant des bijoux en or, particulièrement ceux placés tout en haut. Des morceaux de pierre tombés des murs et des céramiques découverts entre la couche supérieure des squelettes et celle du dessous prouvent que les morts ont été placés dans le tumulus à des époques différentes. Le fait que les squelettes des couches supérieures portaient des bijoux, alors que ceux des couches inférieures n'en avaient pas, mérite également de retenir l'attention et semble indiquer que

les bijoux se trouvant dans les couches inférieures ont été pris pendant des funérailles postérieures. À côté des clinés ont été découverts des vases en métal et des boîtes en bois contenant des cendres, ainsi que des boucles d'oreilles, des bracelets, etc. . . .

Au total, le nombre des morts ensevelis dans le tumulus était de 25 et le nombre d'objets de toutes sortes d'environ 400. Ces objets peuvent être classés de la façon suivante :

1 — *Objets en terre cuite :*

a) *Figurines :* Une grande partie de ce groupe conserve sa coloration originale, en particulier une statuette de Vénus (Pl. 11) dont les bras et les jambes sont décorés de dorures.

b) *Vases lacrymatoires :* Ces objets de formes et de tailles diverses ont été trouvés en grande quantité: 78 vases.

c) *Lampes :* Ces objets sont répartis en groupes secondaires selon leur grandeur, leur forme et leurs décorations. Ce groupe comprend des types de lampes à longue anse et à couvercle qui n'existaient pas jusqu'à présent dans les musées turcs (Pl. 10b).

d) *Poteries diverses :* Sont compris dans ce groupe à part, des cruches, des bols et des assiettes. (Pl. 10c). Ces objets sont en partie sans glaçure, en partie avec glaçure et ornements.

2 — *Objets en verre :*

Dans ce groupe formé de verres colorés ou non, trois objets sont intacts.

3 — *Objets en métal :*

a) *Objets en or :* Parmi ces objets, généralement en or 24 carats, se trouvent des diadèmes, des couronnes (Pl. 12), des colliers, des médaillons, des bracelets, des bagues et d'autres ornements de parure.

b) *Objets en argent :* En comparaison de la quantité d'objets en or, ceux en argent sont peu nombreux. Dans ce groupe, on remarque un plat à ombilic, une petite cuiller et un miroir.

c) *Objets en bronze :* Les objets en bronze sont variés et nombreux. Sur deux des grands vases en bronze (Pl. 13) contenant des cendres est gravé le nom du mort. En dehors de ces vases, on compte des miroirs, des bracelets, des épingles, quelques monnaies d'époque hellénistique et divers autres objets.

4) *Objets en albâtre :*

Une grande quantité de flacons à parfums (alabastron) travaillés dans de l'albâtre a été découverte dans le tumulus. En même manière, trois assiettes plates à anses portent à l'intérieur des restes de couleur rose.

5 — *Objets en os :*

Parmi ces objets, des bagues ciselées, des épingles, des cuillers et des anneaux attirent particulièrement l'attention.

6 — *Objets exécutés avec des végétaux :*

Les objets exécutés avec des végétaux s'abîmant rapidement, nous en avons trouvé peu et la plupart étaient brisés. Mais cette trouvaille est tout de même importante pour l'histoire de l'art. Parmi ces objets se trouvent des fragments d'un instrument de musique (Pl. 14a) des boîtes carrées et cylindriques, des semelles de souliers, des peignes (Pl. 14b), des morceaux de tissus et des graines d'arbres.

Les objets en métal et ceux exécutés avec des végétaux ont été transportés au Musée d'Istanbul où des techniciens sont occupés à les traiter.

Si l'on devait maintenant dater ce tumulus, on pourrait dire, en tenant compte de la technique de la construction, des inscriptions, des monnaies et des autres objets découverts, qu'il appartient à l'époque classique et qu'il a été utilisé pendant toute la période hellénistique. Ce tumulus est intéressant aussi pour l'histoire de l'ancienne Dardanos que les archéologues ont négligée au profit de Troie et de ses environs.

Istanbul

Rüstem DUYURAN

## YENİ HOROZTEPE BULUNTULARI

BURHAN TEZCAN

1954 senesinde Erbaa yakınındaki Horoztepe mevkiî, modern mezarlık olarak kullanılmaya başlanmış ve bu maksatla yapılan kazılar esnasında tesadüfen ele geçirilen çeşitli mezar eşyaları<sup>1</sup>, gerek resmî ve gerekse hususi kanallardan muhtelif müzelere ve hususi koleksiyon meraklılarının ellerine geçmiş bulunmaktadır. Ancak, iki sene sonra 1956 senesinde, sistematik bir araştırmaya başlanılan<sup>2</sup> Horoztepe şimdiye kadar bilinen Alahöyük ve Mahmatlardan sonra üçüncü mühim bir merkez olarak<sup>3</sup> arkeoloji aleminde tanınmış bulunmaktadır.

Yakınındaki höyükte sistematik bir kazı yapılmadığından tabakaları hakkında kesin bir bilgi sahibi değiliz. Bunun yanında düz iskân yerindeki iki kazı çukuru Anadolu Kalkolitik ve Eski Tunç Devrini temsil ettiğini açıkça göstermektedir. Eski Tunç Devri mezarlarını ihtiva eden kısımda, mezar ve mezar eserleri hakkındaki bilgimiz daha fazla olmakla beraber, modern mezar çukurlarının açılışı esnasında tatbik edilen kazıların büyük bir tahribe sebep olduğu aşîkârdır. Bu bakımdan bu mezarlara ait neşredilecek her eserin bu mıntıkayı ve mezarlarını kıymetlendirmede büyük faydalar sağlayacağına inanıyoruz.

1958-1959 Senelerinde Gordion hafriyatına ait bir serginin Amerikan müzelerindeki teşhiri sırasında bazı müzelerde bizzat çalışmak ve bazılarını da gezmek ve tetkik etmek imkânını elde ettik. Bir kısmını neşretmek ve bir kısmını da sadece görebilmek fırsatını elde ettiğimiz bu tip eserlerin bulunduğu müzelerden Detroit yakınındaki Bloomfield Hill Cranbrook Academy of Art Galleries de bir kaide üzerinde duran gümüş bir boğa heykelciği, Boston, Museum of Fine Art'da gümüş-elektron kaidesiz bir boğa<sup>4</sup>, Chicago, Oriental Insti-

<sup>1</sup> Belleten 82 s. 201 v.d.

<sup>2</sup> Belleten 82 s. 201 v.d.; T. Özgüç, M. Akok, Horoztepe Eski Tunç Devri Mezarlığı ve İskân yeri. T. T. K. Basımevi. Ankara. 1958. Kısaltılışı: Horoztepe.

<sup>3</sup> Belleten 82 s. 201.

<sup>4</sup> Neşri hususunda yardımlarını ve müsadelerini esirgemiyen Sayın Dr. Cornelius Vermeule'a teşekkür etmek isterim.