



DEĞİŞEN YÜZLÜ DOKUMA KUMAŞLARDA FARKLI MALZEME, DOKUMA TEKNİĞİ, ÖRGÜ VE RENK KULLANIMIYLA GÖRSEL ETKİLERİN ELDE EDİLMESİ

Nesrin ÖNLÜ
Dokuz Eylül Üniversitesi - Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil Bölümü
Narlidere/İZMİR

ÖZET

Son yıllarda, dokuma kumaşlarda, tasarım kaygısı içeren farklı görsel etkiler dikkati çekmektedir. Özellikle modanın etkisiyle oluşan bu etkiler tasarım bütünlüğünde ortaya konulmaktadır. Dokuma kumaşlarda değişen yüzölçümü tasarım bütünlüğünde değerlendirilmesi gereken bir konudur. Bu çalışmada dokunan 13 örnek kumaşla, dokuma kumaşlarda farklı malzeme, teknik, örgü ve renk birlikteliği ile elde edilen görsel etkiler araştırılmış ve kumaşların tasarımları ile bağlantılı olarak ortaya konan görsel etkiler değerlendirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Dokuma, tasarım, görsel etki, değişen yüzölçümü, farklı malzeme, teknik, örgü, renk

PRODUCTION OF VISUAL EFFECTS USING DIFFERENT MATERIALS, WEAVING TECHNIQUE, WEAVE AND COLOUR IN DOUBLE FACE WOVEN FABRICS

ABSTRACT

In recent years, different visual effects with design concerns have called attention in woven fabrics. Especially, these effects under the influence of fashion have been assessed in design integrity. Double face in weaving fabrics is a subject requiring evaluation in design integrity. With 13 sample woven fabrics in this study, visual effects obtained with different materials, technique, weave and colour have been researched and evaluated in connection with their designs.

Keywords: Weaving, design, visual effects, double face, different material, technique, weave, colour

Giriş

Dokuma kumaşların önemi, değişen yaşam sürecinde her geçen gün daha da artmaktadır. Günlük yaşantımızda giyinmeden örtünmeye, ileri teknoloji kapsamında endüstriden tıbbi alanlara kadar kullanımı farklılık gösteren tekstiller içinde yer alan dokuma kumaşlar incelendiğinde, malzemesi, tekniği, örgüsü ile karmaşık bir yapı oluşturduğu gözlenir. Bu karmaşık yapı; motif, desen, renk, doku v.b. görsel etkilerle bezenerek, tasarım boyutu olan, var olandan farklı, yenilikçi etkiler içeren işlevsel bir ürün haline dönüştürülür. Diğer yandan tasarım; insanla ve yaşadığı çevreyle bütünleşmiş, içinde yaratıcılığı barındıran, işlevsel amaca yönelik olan bir ürüne farklı bir boyut, görünüm ve işlev kazandırmaktır.