

G)Tüm işletmeyi kontrol eden terminal, yer almaktadır.

8. SONUÇ VE GELECEK

Geçmiş dönemlerde sadece laboratuvar çalışması düzeyinde spektrofotometreli renk ölçümü ile rengin verilebilirliği süreci, "ENTEGRE RENK ŞEBEKESİ" ile en son şeklini almış bulunmaktadır.

Entegre kavramının içinde siparişin işlenmesi, laboratuvar çalışması işletmede üretim ve kalite kontrol aşamaları yer almaktadır. Renk ölçümü yalnızca çekirtilme sistemle boyamada değil, kontinü boyamada, harmandan karışımı esaslı boyama, baskı deseninin çiziminden başlayarak-baskı patına kadar ki High-TEX sistem vb. için yararlı olmaktadır.

Renk ölçümünün sağladığı otomasyon, gelecekte kalitenin yükselmesini, minimum düzeyde boyarmadde

ve yardımcı madde stokunu, personel tasarrufunu, enerji ve temel girdilerde indirimi sağlayacaktır.

Bu gelişmeler, tekstil boyamacılığında belki boya laboratuvarının da çalışan robotları, temeli arşivlere kodlara ve şifrelere dayalı örnekleme ve laboratuvar boyaması olmaksızın.

Tümüyle bilgisayar destekli renklendirmenin olduğu laboratuvar düzeni-aşamasına doğru götürmektedir. Ama yine tüm adı geçen gelişmeleri insan beyninin yaratıp denetleyeceği de gözden uzak tutulmamalıdır.

KAYNAKÇA

-DATACOLOR AG (Zurich-İsviçre), Prospektüs ve Katalogları

-V.Uluslararası İzmir Tekstil Sempozyumu Tebliğ Bülteni Sahife T-1-17

BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM VE ÜRETİM (CAD/CAM) SEMİNERİ 8-11 OCAK 1991 HOTEL ALMIRA-BURSA BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM - ÜRETİM VE BİLGİ ARAÇLARI SERGİSİ 7-12 OCAK 1991 HOTEL ALMIRA-BURSA

Seminer, mühendislik uygulamalarında bilgisayarın yerini belirleyerek, yeni bir çalışma ve yaşama biçimi oluşturmak amacıyla bu alanda kullanılan yazılımları ve bu yazılımlar için gerekli donatımları tanıtmaya yönelik olarak düzenlenmiştir.

Seminerde, dört gün sırasıyla, bilgisayar destekli tasarım, mühendislik, üretim ve bilgisayarla tümleşik üretim konularında, öncelikle uzman öğretim üyelerince gerekli bilgi aktarımı yapılacak; seminer bu alanda çalışan, yazılım pazarlayan firmaların makina ve tekstil mühendislerine yönelik hazırlanmış oldukları yazılımların tanıtımı, gösterimi şeklinde sürecektir. Seminerde hergün 16:00-17:30 saatleri arasında, konuyu anlatan öğretim üyesinin başkanlığında yazılımların tanıtan firma temsilcilerinin katılacağı değerlendirme oturumları yapılacak, seminere katılanlar arasında tartışma ortamı yaratılacaktır.

Seminer ile birlikte Hotel Almira'nın Lobisi'nde Bilgisayar Destekli tasarım-Üretim ve Bilgi Araçları Sergisi düzenlenecektir. Düzenlenen Sergi ile seminere katılan mühendislere, uygulayıcılara, sergiye gezecek sanayicilere, bilgi araçları ve donanımlarının tanıtımı ve yapılacak gösteriler ile uygulamaya yönelik kalıcı bilgi birikimi elde edilmesi amaçlanmaktadır.

SEMİNER VE SERGİ İÇİN AYRINTILI BİLGİ
TMMOB Makina Mühendisleri Odası Bursa Şubesi
Hacılar Mh. Eceler Sk. Beysel İşh. Kat:4 16010 Bursa
Tel:(9-24)208740 (4H) Fax:(9-24)214924

Giyim Hazırlama Sanatı Üzerine

Gönül İÇBİLEN

Gazi Üni.Mesleki Eğitim Fak. ANKARA

İnsanlar doğdukları andan başlayarak yaşamlarının her anında içinde buldukları her ortamda, ortamın ve sosyal statülerinin gerektirdiği şekilde kişilik özelliklerine uygun olarak giyinirler. Giyim insan olmanın ve toplumda var olmanın gereğidir.

Bu gereklilik moda denilen sosyolojik, psikolojik, kültürel, ekonomik ve benzeri etkenlerle her iki cinsi de sürekli etkisi altında tutmaktadır. Bu etkiyi görgü kuralları, eğitim seviyesi, yasalar, iklim, yaş grupları, folklorik değerler ve hatta ülkelerin içinde buldukları yönetim şekli, toplumun ve bireylerin inançları biçimlendirmektedir.

Giderek kitle iletişim araçları, kültürel ve sanatsal bağlantılar, yer yüzündeki insan hareketlerinin yoğunluğu, teknolojik gelişmeler giyimde değişimlere sürat kazandırmıştır. Bu değişim dünya var oldukça devam edecektir.

ON THE ART OF GARMENT PREPARATION

Starting from birth human beings dress up; according to what their social status, their environment and their character requires in every single second of their lives. Clothing is the requirement of being human and existing in a society.

This requirement continuously effects both sexes through sociological, psychological, cultural and economical elements that called "fashion". Manners, level of education, laws, climate, folkloric values, age groups and even the regime and believes of the society and the individuals, all together form this effect.

Day by day, mass media, cultural and artistic links and relations, the increasing activities of man on earth and the technological changes in clothing. And, this changing process will continue as the world exists.

1.GİRİŞ

Giyim Dalı Yüksek Öğretim Kurumu içindeki yerini 1982 yılında almıştır. Yüksek Öğretim Kurumu bünyesinde tanınması açısından aradan geçen 7 yılın gereği kadar yeterli olmadığı inancındayım. Bu yetersizlik giderek eğitim programlarındaki tikanıklığa yol açmıştır. Alanda öğretim üyesi statüsündeki elemanların olmayışı, akademik kariyer yapma olanağını engellemektedir.

Bu çalışmayı bu amaçla ele aldığımı ve bir nebze daha alanın önemi ve sanatsal ağırlıklı oluşu üzerine dikkat çekme arzusunda olduğumu belirtirim.

2. GİYİMİN GELİŞMESİNDEKİ EVRELER

2.1. Doğal ve Doğasal Olarak Gerçekleşen Oluşum Giyimin İlk Evresidir

2.1.1. Örtünme (doğal):

İnsanlarda ilk utanma ve ayıplama duygusunun başlamasının ifadesidir.

2.1.2 Korunma (doğasal):

Çevre ve hava koşullarına karşı koyma, savunma duygusunun başlamasının ifadesidir.

2.2. İletişim Kurma

Giyimin ulaştığı ve anlam kazandığı ikinci evreyi oluşturur.

2.2.1. Cins Ayrımını Yansıtma (dürtüsel)

Toplu yaşamada verilmek istenen ilk mesaj sağlanmıştır.

2.2.2. Doğasal ve Kitlesele Gücü Yansıtma (üstünlük sağlama)

Büyücülerin ve kabile reislerinin tanınma ve etkinlik sağlama aracı olarak kullanılmıştır. Beraberinde boyanmayı getirmiştir.

2.2.3. Ait olma (tanımlanma)

Kabileler arası farklılığın belirginleşmesi ve üyelik kavramının doğmasını yansıtır. Giyimde renk, materyal ve şekil açısından farklılaşmanın tohumlarının atıldığı dönemdir.

2.2.2. Giyimde Çok Amaçlılık (Göçerlik)

Yer değiştirmeden kaynaklanan ihtiyaç, üstünde taşımaya ve bedeniyle bütünleştirerek saklamayı yaratmış ve giyimde gelişmeyi ilkel anlamda aksesuar kullanmayı sağlamıştır. İlk aksesuarlar kemer, askı, torba ve yürümeye, savunmaya destek olacak sert bir ağaç dalı olarak görülmektedir.

2.3.İlerleyen Çağlarda Giyim

Giyimin olgunluk evresine ulaştığı görülür.

2.3.1. Çağların gereği olan yaşamdaki gelişim süreci içinde giyim etkileşimini sürdürerek çağın bir tamamlayıcısı olarak kesinleşen yerini korumuştur.

2.3.2. Yaşamın dünya üzerine yayılması ile oluşan ırk, renk, din, dil, iklim, kültür ve zaman içinde gelişen uygarlığın gereği doğan farklılığın yansıması doğrudan giyi üzerinde görülmektedir.

3. GİYİM BİR İLETİŞİM ARACIDIR

3.1. Ülkeleri Tanımlama

Hintli, Çinli, Japon, Hollandalı, Meksikalı vb.ülke adları konu edildiğinde, belleklerimizde anılan ülkelerin tanımlanması ve görüntülenmesi ilk anda giyim özellikleri ile oluşur.

3.2. Dini İnançları Yansıtma

İmam, budist, rahip, rahibe vb. giyimleri dini inançlarının ifadesidir.

3.3. Ülkelerin İklim Yapılarını Yansıtma

Eskimo, bedevi, zenci, arap vb. kişilerin görüntüsü, yaşadıkları iklimlerin göstergesidir.

3.4. Toplumsal ve Kişisel Olayları Belirleme

Doğum, sünnet, düğün, vefat vb. törenler giysi türleri ile olayın niteliğini açıklar.

3.5. Hiyerarşik Düzeyi Belirleme

Firavun, imparator, kral, papa, general, amiral, vb. düzeyleri belirlemede giyim görüntüsü bir ifade aracıdır.

3.6. Meslekleri Belirleme

Balerin, sporcu, astronot, polis, aracı, postacı, itfaiyeci vb. görevliler yaptıkları işi giyimleri ile yansıtır.

3.7. Kişilerin Duygu ve Düşüncelerini Yansıtma

Muhafazakar, erkeksi, kadınsı, çocuksu, zevkli, zevksiz ayrımları kişilerin görüntüleri yolu ile anlaşılabilir.

3.8. Kişilerin Yaşlarını ve Cinslerini Belirleme

Çocuk, genç, olgun, yaşlı, kadın, erkek farklılığı tanımlanır.

3.9. Yıllara Görüntü Kazandırma

Hazırlanan giysi modelleri ile geçmiş yılları ve olayları yeniden gündeme getirme sağlanır.

4. GİYİM BİR SAHNELEME SANATIDIR

Klasik anlamda tanımlamanın ve örneklerle etki alanlarının incelenmesi sonucunda görülüyor ki "GİYİM BİR SAHNELEME SANATIDIR", Bu sanatı oluşturan unsurlar:

4.1. Olay

Savaşlar, karnavallar, resmi ve özel toplantılar, anmalar vb. yaşanmış, yaşanan, yaşanacak nice olaylar.

4.2. Renk, Desen

Olayı canlandırıcı, göz ve gönül zevkini tatmin edici, yorumlayıcı.

4.3. Materyal, Doku

Serin tutan, sıcak tutan, ısı geçiren, geçirmeyen, dökümlü, net, doğal, madensel, sentetik, karışık, sık, seyrek, şeffaf vb.

4.4. İlgi Alanları

Müzik, spor, dans, tiyatro, sahne, bilim vb.

4.5. Yaş, Cins

Bebek, çocuk, genç, olgun, yaşlı, kız, erkek.

4.6. Mevsim

İlkbahar, yaz, sonbahar, kış, soğuk iklim, ılıman iklim, sıcak iklim.

4.7. Düşünsel ve Ruhsal Yapı

Spor giyim, fantazi giyim, rahat giyim, klasik giyim, modern giyim, tutucu giyim.

4.8. Aksesuar

Başa takılanlar, boyuna takılanlar, göğüse takılanlar, bele takılanlar, giysi ile birlikte hazırlananlar, giysiyi tamamlayanlar (ayakkabı, çanta, eldiven, resmi ve

özel takılar vb).

Mevsimlerin canlandırılmasından başlayarak, sevinç ve kederin hakim olduğu her türlü törenin, savaş tablosunun, uzay yolculuğunun, kutuplardaki yaşamın, fakirliğin, zenginliğin, ihtişamın, şöhretin, her daldaki spor türlerinin, müzik olaylarının, dans gösterilerinin, her yaş ve cinsteki insanın, dünyadaki tüm ülke insanların ve yaşadıkları çağların tüm incelikleri ile canlandırılarak sahnelenmesinde ilk ve en önemli faktör giyimdir.

5. İNSAN UNSURUNUN SANATTA YER ALIŞINDA GİYİM

İnsanın cins gözetmeksizin sanatta yer alışı, anatomik yapısı dışında giyimle gerçekleşmiştir. Giyim hazırlama sanatının inceliği ve üstünlüğü, tüm güzel sanatları yönlendirmiştir;

-Bir yazarın satırlarına,

-Bir şairin mısralarına,

-Bir ressamın çizgi ve renklerine,

-Bir heykeltraşın biçimlendirilmesine,

-Bir müzisyenin, bir kareografin yorumuna yansıyor, sanatsal ölümsüzlüğü gerçekleştirmiştir.

*Giyim ruhu, ruh giyimi yansıtır;

*Giyim saygısı, saygı giyimi yönlendirir;

*Görgü kuralları, temizlik ve düzen giyimle yansır;

*Zevk giyimle ölçülür;

*Yaşam felsefesi giyimle ifade edilir;

*Sevinç ve keder giyim ile bütünlenir;

*Sınıfsal farklılıklar;

*Tarihsel değerler;

*Sanatsal olaylar, turistik ve folklorik özellikler ve sayılabilecek daha nice etkinliklerin sahnelenmesi, amaca yönelik giyim hazırlama ile mümkün olabilir. Tiyatro, sinema vb. sahne sanatlarında da oyuncu ve seyirci iletişimi giyimle kurulur.

6. GİYİM SANATININ UYGULANMASINDAKİ AŞAMALAR

Kişileri doğdukları andan, yaşamın noktalandığı ana kadar geçen ömürlerinde, bir banyo çıplaklığının dışında kişiye ve duruma göreli dikkate alınarak saran giysileri hazırlamak, ileri düzeyde bir sanat anlayışı gerektirir. Bu anlayışın oluşması için:

-Giyim kültürünü almak,

-Giyim çeşitlerini incelemek,

-Dünya yüzündeki giyim farklılıklarının nedenlerinin ortaya koymak,

-Giyim türlerine göre materyalleri incelemek,

-Giyim oluşturmada kullanılan araç, gereç ve materyallerin teknolojik yapılarını incelemek,

-Giyim hazırlanacak toplumun, bireylerin yapı ve beklentilerini incelemek,

-Giyimin kullanılacağı bölgenin, giyileceği yerin hava

koşullarını incelemek,

-Yüksek seviyede renk bilgisine sahip olmak,

-Toplumun ve bireylerin anatomik yapısını incelemek,

-Vücutlarda ölçü oranları üzerinde incelemeler yapmak,

-Kalıp elde etme yollarını incelemek,

-Manken üzerinde yaratıcı çalışmalar yapmak,

-Çizimle giyim çeşitleri ve modelleri oluşturmak,

-Giyim hazırlamada temel olan teknik işlemlerle ilgili uygulamalar yapmak,

-Alınan bilgi ve becerilerin eşliğinde çeşitli giyim türlerini bütünlemek,

-İleri düzeydeki işlemlerle ilgili uygulamalar yapmak,

-Artistik uygulamalar yapmak,

-Motif, desen, inceleme ve giyime yöneltme çalışmaları yapmak,

-Giyimi tamamlayan aksesuarları incelemek ve oluşturmak,

-Giyimde motif, desen, aksesuar, model ve renk birliğinin kurulması inceleme ve uygulamalarını geliştirmek,

-Toplumsal ve teknolojik olayların giyim yoluyla gelişimini sağlama ve inceleme uygulamalarına girmek şeklindeki aşamalarla özetlenerek sıralanabilir.

Bugün ülkemizde bu aşamalardan geçerek, belli bir

düzeğe ulaşmış ve dünya ülkeleri arasında eşdeğerde bir yapı içinde bulunamayacak kıymette elemanlarımızın varlığı toplumumuz ve öğretim elemanı olarak çalıştıkları Üniversitelerimiz adına gurur vericidir.

7. SONUÇ

Bir benzetme ile;

-Mühendisin ölçüm ve hesapları,

-Mimarın çizim ve maket çalışması,

-Müteahhitin alım satım denetimi ve yapımçılığı,

-İşçilik ve işçiliğin inceliği

-İş sağlığı ve kalitesinin denetimi,

-Kullanılacak araç ve gerecin bakım ve onarımı,

-Amaca ve araziye (bedene) uyumun sağlanması,

-Dekorasyon (renk ve aksesuar uyumu),

-Sağlıklı yaşam kurallarını koyma

gibi koordine bir çalışmayı gerektiren benzer alanlarla; giyim sektörü birlikte düşünüldüğünde, stilist, modelist, kalıpcı, makinacı, pazarlamacı ve diğer yan çalışanların varlığı görülmektedir. Ancak, giyim eğitimi alanında bütün bu branşların gerektirdiği işlevleri, yalnız bir öğretim elemanı üstlenmiş durumdadır. Giyim eğitimi programlarının yeniden ele alınması ve bu konuda yapılacak araştırma ve çalışmalarla, giyim alanı Yüksek Öğretim Sistemi içindeki gerçek yerini bulacaktır.

DOĞAL GAZ'91 SEMİNER PANEL SERGİ 15 OCAK - 19 OCAK 1991 HOTEL ALMIRA - BURSA

DOĞAL GAZ TESİSATI VE ARAÇLARI SERGİSİ 15-19 OCAK 1991
DOĞAL GAZ TESİSATI VE DOĞAL GAZA DÖNÜŞÜM SEMİNERİ 16-18 OCAK 1991
BURSA'DA DOĞAL GAZ UYGULAMASI PANELİ 19 OCAK 1991

Seminerde ilk gün BOTAŞ tarafından verilmesi düşünülen bilginin ardından Bursa Kentsel Dönüşüm Projesi ve Bursa Organize Sanayi Bölgesi Dönüşüm Projesi tanıtılarak, ikinci ve üçüncü gün, Türkiye'de doğal gaz uygulamasında en deneyimli kuruluş olan Ankara Belediyesi EGO Genel Müdürlüğü işbirliği ile konutlarda ve sanayide doğal gaz dönüşümü ile ilgili teknik bilgilerin aktarılması amaçlanmaktadır. İkinci ve üçüncü gün saat 16:00-18:00 arasında doğal gaz için ev tipi araçlar ve kazan üreticileri ile TSE temsilcilerinin katılacağı değerlendirme oturumları yapılacaktır. Belgelendirmeye yönelik bir eğitim çalışması niteliğinde gerçekleştirilecek olan Seminere devam zorunluluğu olup, eksiksiz katılanlara MMO onaylı belge verilecektir.

Seminerin ardından 19 Ocak 1991 Cumartesi günü saat 14:00'de başlayacak Bursa'da Doğal Gaz Uygulaması Paneli yapılarak konunun diğer boyutlarıyla tartışılması amaçlanmaktadır.

Seminer ile birlikte Hotel Almira'nın Lobi'sinde Doğal Gaz TesiSATI ve Araçları Sergisi düzenlenerek, seminere katılan mühendislere, uygulayıcılara, sanayici ve doğal gaz kullanıcılarına doğal gaz ile ilgili tesisat ve araçlar tanıtılmak istenmektedir. Bursa'da doğal gaz kentsel dönüşümü ve Organize Sanayi Bölgesi dönüşümü ihalesinin sonuçlanıp 1991 Ocak ayında çalışmalara başlanacak olması nedeniyle de ilgiyle beklenmektedir.