

Qing Dynasty (1644 - 1912) Textiles - Descriptions of a few Items from the Clothworkers' Collection, the University of Leeds

M. A. HANN
H. ZHONG

Dept. of Textile Ind. Univ. of LEEDS ENGLAND

A number of Qing Dynasty chinese textiles from the Clothworkers' Collection at the University of Leeds are described with reference to their photographs given. The circumstances of their acquisition are not known as yet but a number of scholars suggest that the Leeds textiles are of finer quality than many similar pieces held in major collections in mainland China.

1. INTRODUCTION

The Clothworkers' Collection at the University of Leeds was established during the 1890's following the donation of a grant from the Clothworkers' Company of London. Today the collection consists of over one - hundred - thousand historic and contemporary world textiles including many of Oriental origin. Attempts are currently being made to develop the collection as an accessible resource for future use by students, professional designers and scholars interested in patterned textiles.

In the process of cataloguing the collection it has become increasingly evident that facts concerning the acquisition of many of the major pieces have been lost with the passage of time. This has been the fate of a large group (200 in number) of Qing Dynasty textiles. Certainly, it is known that Professor Beaumont the first Professor of Textile Industries travelled abroad in 1892 to purchase a quantity of historic textiles. However, based on past photographs from the 1890's showing exhibits from the collection, it seems that the textiles acquired by Beaumont were of Italian or French manufacture. Instead it would seem to be more likely that many of the Leeds Chinese tex-

tiles were acquired by Professor A.F. Barker who travelled extensively in China during the 1930's in the years following his retirement from the Chair of Textile Industries at the University of Leeds.

At the time of Barker's tour many exquisite textiles were available on the antiquities market in China and it seems to be the case that a quantity of these were purchased by Barker and his son [Barker, A.F. and Barker, K.C., 'The Textile Industries of China. Their Present Position and Future Possibilities. A Report Presented to Chiao - tung University with Particular Reference to the Proposed Institution of a School of Textile Industries', Shanghai, 1934]. Fleeting reference is made in a past catalogue entry to a donation of textiles from A.F. Barker; these may well be the group of Chinese textiles currently held in the Leeds collection.

The Qing textiles (together with a small number from earlier and later periods) may be classified as follows :

- Embroidered items : 80 pieces (33 furnishing fabrics; 33 items of costume; 9 wall hangings; 5 other embroidered items).

- Ke - si (silk tapestry) items : 39 pieces (4 furnishing fabrics; 16 items of costume; 19 wall hangings).

- Velvet items : 6 pieces (3 furnishing fabrics; 2 items of costume; 1 other fragment).

- Other woven silk items : 73 pieces (36 furnishing fabrics; 18 items of costume, 19 other fabrics).

- Printed items : 1 piece (20 th century roller printed)

- Painted items : 1 piece (seemingly a water - based painting on silk).

Most of the textiles were manufactured during the Qing Dynasty, a few were manufactured in the late Ming Dynasty (1368 - 1644 AD) and a small number during the early 20th century in the years subsequent to the termination of the Qing Dynasty in 1912. It seems that many pieces were manufactured in the coastal areas of Eastern and Southern China, in locations such as Shuzhou, (ke - si, embroidery and Song brocade), Hangzhou (silk weaves), Nanjing (Yuen brocade) and Guangzhou (embroidery and velvet).

The relevant group of textiles is currently being researched in preparation for a forthcoming exhibition. A few items, thought to be typically representative of those held, are described below.

2. A KE - SI BUDDHIST HANGING (Plate 1)

This 18th century silk hanging depicts Zunsheng Buddha (known in Buddhism for his power in eliminating all kinds of evil). The figure is seen sitting on the lotus throne wearing a crown (known as the "wuzhi" crown) on his head and holding various insignia in six of his eight hands. Each of the two upper - most hands holds a conch shell (one of the Buddhist eight precious objects), an emblem which is symbolic of the voice of the Buddha calling the faithful to prayer. The middle hands hold a jingangju (an ancient Buddhist insignia) and a ruyi baochuang (a

Qing Hanedanı (1644-1912) Tekstilleri - Leeds Üniversitesi Dokumacılar Kolleksiyonundaki Bazı Parçaların Tanıtımı

Güngör BAŞER
Prof. Dr.

Ege Üni.Müh. Fak. Teks. Böl. İZMİR

Leeds Üniversitesi'ndeki Dokumacılar Koleksiyonundan bazı Çin Qing hanedanı kumaşları verilen fotoğraflarına işaret edilerek açıklanmaktadır. Bunların elde edilmiş koşulları henüz bilinmemekle birlikte bazı uzmanlar Leeds kumaşlarının anavatan Çin'deki bellibaşlı koleksiyonlarda tutulan birçok benzer parçadan daha yüksek kalitede olduğunu ileri sürmektedirler.

1. GİRİŞ

Leeds Üniversitesi'ndeki Dokumacılar Koleksiyonu 1890 yılında Londra Dokumacılar Şirketinin bir bağışını izleyen yıllarda oluştu. Bugün koleksiyon yüzbinin üzerinde birçok oryantal kaynaklı eseri de içine alan tarihsel ve çağdaş dünya tekstilini içermektedir. Koleksiyonu motifli kumaşlarla ilgilenen öğrencilerin, profesyonel tasarımcıların ve araştırmacıların gelecekteki kullanımları için erişilebilir bir kaynağa dönüştürme gayretleri halihazırda sürdürülmektedir.

Kolleksiyonun kataloglanması işlemi sırasında bellibaşlı parçaların bir çoğunun elde edilmesiyle ilgili gerçeklerin zaman içinde kaybolmuş olduğu git-tikçe daha açık biçimde ortaya çıkmaktadır. Bu Qing hanedanı kumaşlarının büyük bir grubunun (200 sayıda) kaderi olmuştur. Şüphesiz, ilk tekstil profesörü olan Profesör Beaumont'un 1892'de bir miktar tarihsel tekstil satın almak için yurt dışına seyahat ettiği bilinir. Bununla birlikte, koleksiyondan, sergi parçalarını gösteren 1890'lı yıllardan kal-

ma eski fotoğraflara dayanarak, Beaumont tarafından elde edilen tekstillerin İtalyan ya da Fransız yapımı olduğu anlaşılmaktadır. Buna karşın Leeds Çin tekstillerinin çoğunun, 1930'larda Leeds Üniversitesi'ndeki Tekstil Endüstrileri kürsüsünden emekli oluşunu izleyen yıllarda Çin'de geniş çapta seyahat eden Profesör A.F. Barker tarafından elde edilmiş olması daha olası görünmektedir. Barker'in seyahatı zamanında Çin'in eski eserler pazarında birçok nadir tekstil eseri bulunuyordu ve bunların bir miktarının Barker ve oğlu tarafından satın alınmış olduğu anlaşılmaktadır [Barker, A.F. ve Barker K.C. Çin'in Tekstil Endüstrisi, Halihazır Durumu ve Gelecekteki Olanakları. Chiao-tung Üniversitesi'ne Bir Tekstil Endüstrileri Okulu'nun Kuruluş Önerisi ile Özel İlgili Olarak Sunulan Rapor, Shanghai, 1934]. Eksi bir katalog kaydında A.F. Barker'in bir tekstil eserleri bağışına belirsiz bir referans yapılmaktadır; bunlar pekala halihazırda Leeds koleksiyonu içinde tutulan Çin tekstilleri grubu olabilir.

Qing tekstilleri (daha önceki ve daha sonraki dönemlere ait az sayıda eserle birlikte) aşağıdaki gibi sınıflandırılabilirler:

-İşlemeli eserler: 80 parça (33 döşemelik kumaş; 33 elbiselik kumaş; 9 duvar askılığı; 5 diğer işlemeli eser)

-Ke-si (ipek goblen) eserler: 39 parça (4 döşemelik kumaş; 19 duvar askılığı).

- Kadife eserler : 6 parça (3 döşemelik kumaş; 2 elbiselik kumaş; 1 başka kumaş parçası).

-Diğer dokuma ipekli eserler: 73 parça (36 döşemelik kumaş; 18 elbiselik kumaş, 19 diğer kumaş)

-Baskılı eserler: 1 parça (20. yüzyıl rulo baskı)

-Boyalı eserler; 1 parça (görünüşte ipek üzerine uygulanmış suluboya)

Kumaşların çoğu Qing hanedanı döneminde yapılmışlardır; birkaçı son Ming hanedanı (M.S.1368-1644) döneminde ve az sayıda olan bir bölümü 1912'de Qing hanedanının sona erişinden önceki yıllarda 20. yüzyılın ilk döneminde yapılmışlardır. Birçok parçanın Doğu ve Güney Çin'in sahil kesimlerinde, 5 Shuzhou, (Ke-si işlemeli kumaş ve Song brokar), Hangzhou (ipekli dokumalar) Nanjing (Yuen brokarları) ve Guangzhou (işlemeli kumaş ve kadife) gibi yörelerde yapıldıkları anlaşılmaktadır.

Söz konusu kumaş grubu şu anda ileriki bir sergi-lemeye hazırlık olarak araştırılmaktadır. Eldekilerin tipik örnekleri olduğu düşünülen bazı parçalar aşağıda anlatılmaktadır.

2. BİR KE-Sİ BUDİST ASKILIĞI (Resim 1)

Bu 18. yüzyıl ipekli askılık (Budizmde her türlü kötülüğü yokeden olarak bilinen) Zunsheng Buda'yı resimlemektedir. Figür, başında ("wuzhi" tacı olarak bilinen) bir taç giymiş olarak ve sekiz elinin altısında çeşitli işaretler tutar durumda lotüs tahtta otururken görünmektedir. En yukarıdaki iki elin her biri, Buda'nın inananları duaya çağırın sesinin sem-



Plate 2. An embroidered ladies jacket (chang fu), silk and metallic yarns, early nineteenth century, length 89,5 cm, width (from cuff to cuff) 148 cm. Clothworkers' Collection, University of Leeds.

Resim 2. Bir işlemeli kadın ceketi (chang fu), ipek ve metalik iplikler, 19. Yüzyıl ilk dönemi, uzunluk 89,5 cm, genişlik (manşetten manşete) 148 cm. Dokumacılar Koleksiyonu, Leeds Üniversitesi.

streamer with a ruyi shaped top). The lower hands hold a bow and an arrow. The two remaining hands are held with palms facing in a heshi greeting gesture. Seven pigs can be counted under the Buddha's lotus throne.

In Buddhism the pig is held to represent ignorance and greed and in the visual arts is used to signify the sins which bind humans to the world of illusion and consequential rebirth in the Round of Existence. In this composition the seven pigs symbolise King Shanzhu (a legendary figure in Buddhist scripture) being rescued by Zunsheng Buddha from the misery of seven rebirths in animal form.

Bright coloured star - shaped motifs are depicted on the vestment worn by the figure. This would seemingly conform to the belief that all of Zunsheng Buddha's body illuminates when he preaches Buddhist doctrine.

Such portraits were placed in specially cleaned rooms prior to scripture reading.

3. AN EARLY 19th CENTURY EMBROIDERED LADIES JACKET (Chang fu) (Plate 2)

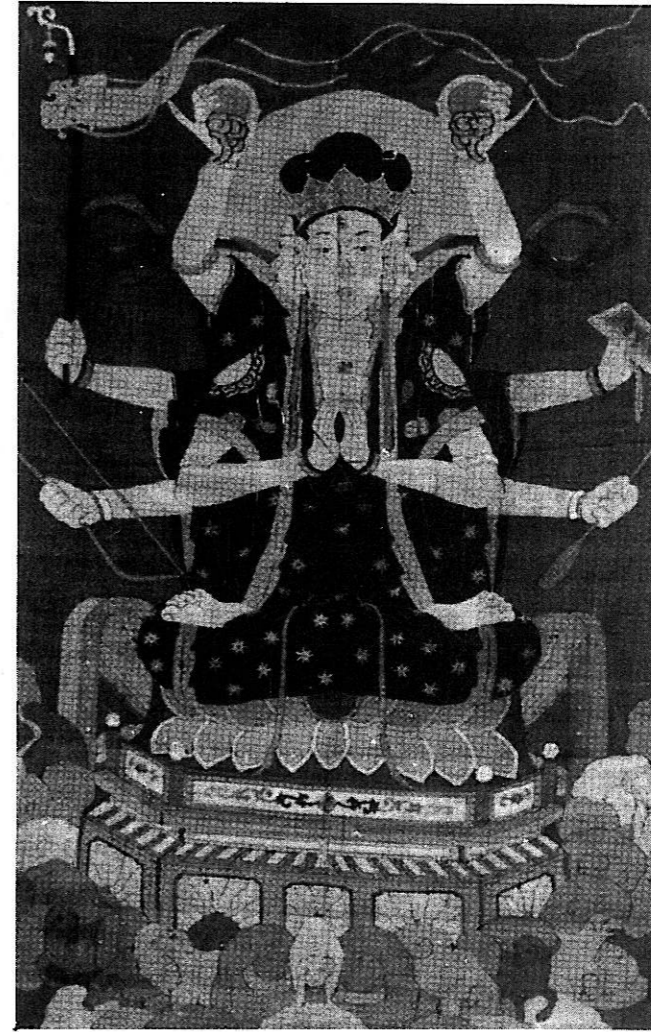
The embroidered patterning on this jacket is a

highly sophisticated composition of various birds including phoenixes, cranes, peacocks, mandarin ducks, wild geese and egrets. Various flowers and fruits are also depicted and include lotuses, peony flowers, orchids, crabapple flowers, fringed irises, pomegranates and fingered citrons. Couching with gold and silver metallic threads is used on a ground of pink silk satin. Subtle colour variation has been attained through the use of very fine polychrome silk threads to attach the metallic threads to the surface of the base fabric. The inner border is appliqued from ribbon woven from silk warps and gold wefts and patterned with butterflies and orchids. The outer border depicts butterflies, swastikas and shou (longevity) characters (with a bat motif at the centre) couched in gold thread on a blue silk satin base fabric.

4. A LATE 19th CENTURY KE - SI WALL HANGING (Plate 3)

This ke - si piece shows the portrait of two Taoist immortals : Liu Dongbin and He Xiangu. The former is sitting on a decorated couch with a fly - whisk, a Taoist insignia of magic power, in his hand and the

bolü bir amblem olan bir helezon deniz kabuğunu tutmaktadır. Ortadaki eller (eski bir Budist işareti olan) bir "jingangju" ve bir "ruji baochuang" (ruji biçimi başlığı olan bir flama) tutmaktadır. Alt taraftaki eller bir yay ve ok tutarlar. Geri kalan iki el, ayakları bir "heshi" selamı konumunda birbirlerine karşı gelecek biçimde tutulmaktadır. Buda'nın lotüs biçimli tahtında yedi domuz sayılabilir. Budizmde domuzun cahillik ve açgözlülüğü temsil ettiği kabul edilir ve görsel sa-natlarda insanları hayal dünyasına bağlayan ve bu-nun sonucu varoluş dönemlerine yeniden doğuşuna yol açan günahları belirtmek için kullanılır. Bu kompo-zisyonda yedi domuz, kral Shanzhu'nun (Budist kut-sal yazınlarındaki efsanevi kişi) Zunsheng Buda ta-rafından hayvan biçimdeki yedi yeniden doğuş ıstırabından kurtarılmasını temsil etmektedir.



Resim 1. Bir ke - si askılığı (ipek goblen); 18. yüzyıl Uzunluk, 175,5 cm; genişlik 85 cm Dokumacılar Koleksiyonu, Leeds Üniversitesi

Plate 1. A ke - si (silk tapestry) hanging; C. eighteenth century; length 175,5 cm; width 85 cm; Clothworkers' collection, University of Leeds.

İnsan figürü tarafından giyilen giyside parlak renkli yıldız biçimli motifler resmedilmiştir. Bunun Zunsheng Buda'nın vücudunun heryanının Budist doktrinini anlatırken parladığı inancıyla uyum içinde olduğu görülecektir.

Bu tür portreler, kutsal metin okumaları öncesi özel olarak temizlenen odalara konuyordu.

3.19. YÜZYIL İLK DÖNEMİ İŞLEMELİ BİR KADIN CEKETİ (Chang fu) (Fotograf 2)

Bu ceket üzerindeki işleme deseni, baykuşlar, leylekler, tavus kuşları, mandarin ördekleri, yaban kazları ve balıkçı kuşlarından oluşan oldukça karmaşık bir kompozisyondur. Çeşitli çiçeklerini ve meyveler de resmedilmişlerdir ve bunlar lotüs çiçeklerini, şakayık çiçeklerini, orkideleri, yabanelması çiçeklerini, püsküllü süsenleri, nar çiçeklerini ve limon çiçeklerini içerirler. Pembe ipek saten zemin



Resim 3. Bir ke - si askılığı (ipek goblen), 19. yüzyıl dönemi uzunluk 134,5 cm, genişlik 68,5 cm, Dokumacılar Koleksiyonu, Leeds Üniversitesi.

Plate 3. A ke - si (silk tapestry) hanging, C. late nineteenth century, length 134,5 cm, width 68,5 cm. Clothworkers Collection, University of Leeds.



Plate 4. A ke - si (silk tapestry) hanging C. late eighteenth or early nineteenth century, length (including border) 327 cm, width (including border) 129,5 cm. Clothworkers' Collection, University of Leeds.

Resim 4. Bir ke - si askılığı (ipek goblen) 18. yüzyıl son dönemi veya 19. yüzyıl ilk dönemi, uzunluk (bordür dahil) 327 cm, genişlik (bordür dahil) 129,5 cm. Dokumacılar Koleksiyonu, Leeds Üniversitesi.

latter, the only female among the eight Taoist immortals, is standing holding her emblem, the lotus in a vase. In Taoist legend Liu Dongbin is regarded as a scholar (indicated in this composition by the books placed by his side). Although regarded as a recluse, Liu Dongbin is often seen in association with He Xiangu who, so legend dictates, he rescued from evil demons. The linzhi (sacred fungi), held in the pot at the back of his seated figure, are symbolic of Liu Dongbin's immortality.

5. A LATE 18th CENTURY / EARLY 19th CENTURY KE - SI WALL HANGING (Plates 4 and 5)

This ke - si silk wall hanging was used for hanging in the large central room of a traditional Chinese house during occasions of celebration such as birthdays. The principal colour variations are achieved by the ke - si tapestry technique but all the finer de-



Plate 5. Detail of ke - si (silk tapestry) hanging (in Plate 4). Clothworkers' Collection, University of Leeds.

Resim 5. Ke - si askılığı detayı (ipek goblen) - (Resim 4'den) Dokumacılar Koleksiyonu, Leeds Üniversitesi.

tails are hand painted. This composition was used widely for birthday celebrations and was known as "Ma gu Xian shou" ("Lady Ma, a Taoist deity, presents gifts to Shou Lao", the deity of longevity). Lady Ma is seen holding a jar and a tray containing peaches (symbolising longevity), pomegranates (symbolising off - spring), orchids (symbolising purity) and fo shou (Buddhist fingers symbolising wealth). Shou Lao is holding a walking stick with a gourd and a book attached. The deer, which is considered to be the only animal capable of finding the sacred fungus of immortality (linzhi), is an emblem of long life and is often depicted carrying Shou Lao on its back.

Of particular note are the decorative patterns (including peaches, "shou" characters, bats and endless knots) depicted on the clothing of the two figures. The border of the ke - si tapestry is made of Song brocade with a satin ground of white warp and two foundation wefts (white and black) and polychrome (blue, orange and green) wefts producing small geometric floral motifs.

üzerinde altın ve gümüş metalik ipliklerle işleme kullanılmıştır. Metalik iplikleri temel kumaşın yüzeyine bağlamak için çok ince çok renkli ipek iplik kullanımıyla ustalıklı renk varyasyonları elde edilmiştir. İç bordür ipek çözümler ve altın atkılardan dokunan şeritlerle işlenmiş, kelebek ve orkidelerle süslenmiştir. Dış bordür, mavi bir ipek saten temel kumaş üzerine altın ipliklerle işlenmiş kelebekleri, gamalı haçları ve "shou" (uzun ömür) karakterlerini (merkezde bir yarasa motifi ile) göstermektedir.

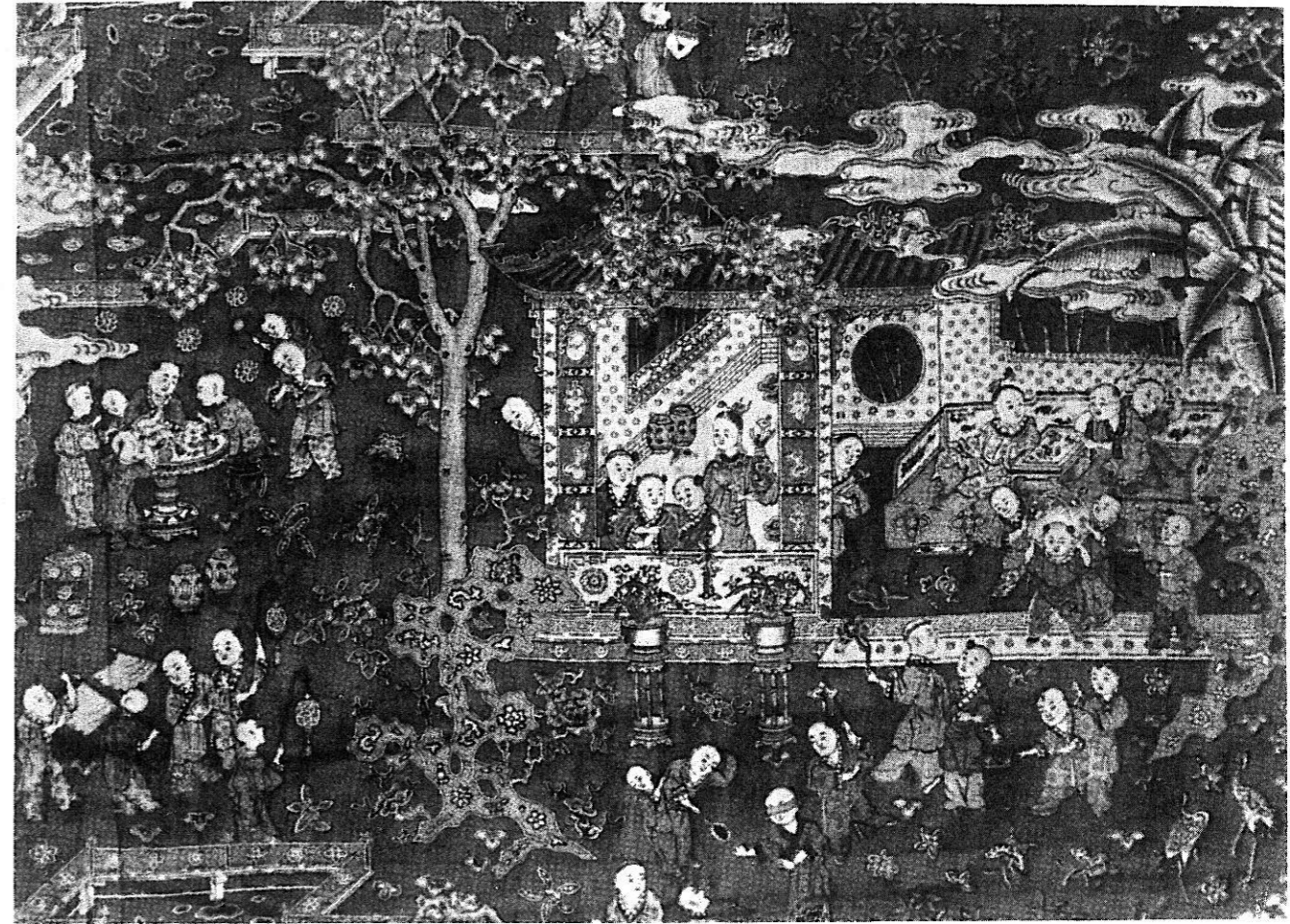
4. 19. YÜZYIL SON DÖNEMİ KE-SI DUVAR ASKILIĞI (Fotoğraf 3)

Bu Ke-si parçası iki Taocu ölümsüzü göstermektedir: Liu Dongbin ve He Xiangu. Birincisi elinde bir Taocu sihirli güç sembolü olan bir sinek raketi ile süslü bir kanepede oturmakta, sekiz Taocu ölümsüz, içinde tek kadın olan ikincisi vazo içinde lotüs çiçeği olan amblemini elinde tutarak ayakta durmaktadır. Taocu efsaneye göre Liu Dongbin bir bilgin (bu kompozisyonda yanına konmuş kitaplarla gösterildiği gibi) sayılmaktadır. Her ne kadar bir münzevi ola-

rak tanınıyorsa da Liu Dongbin çok kez, efsanenin öngördüğü gibi, kötü cinlerden kurtardığı He Xiangu ile ilişki içinde görülür. Oturmuş durumdaki figürünün arkasındaki bir kaptaki tutulan "linzhi" (kutsal mantarlar) Liu Dongbin'in ölümsüzlüğünün sembolüdürler.

5. 18. YÜZYIL SON DÖNEMİ 19. YÜZYIL İLK DÖNEMİ KE-SI DUVAR ASKILIĞI (Fotoğraf 4 ve 5)

Bu ke-si ipekli duvar askılığı doğum günleri gibi kutlama günlerinde geleneksel bir Çin evinin büyük merkez odasına asılmakta kullanılmıştır. Bellibaşlı renk çeşitlemeleri Ke-si goblen tekniğiyle sağlanmaktadır. Fakat tüm ince ayrıntılar elde boyanmıştır. Bu kompozisyon geniş çapta doğum günü kutlamalarında kullanılmıştır ve "Ma gu Xian Shou" olarak isimlendirilmiştir (Bir Tao tanrısı olan uzun ömür tanrısı Leydi Ma, Shou Lao'ya hediyeler verir). Leydi Ma şeftaliler (uzun ömrü sembolize eden) narlar (çocukları sembolize eden), orkideler (saflığı sembolize eden) ve "Fo sou" (zenginliği sembolize eden parmaklar) taşıyan bir sürahi ve tepsi tutarken



Resim 6. Bir rulo baskı pamuklu kumaş parçası, 20. yüzyıl ilk dönemi, uzunluk 274 cm, genişlik 64 cm. Dokumacılar Koleksiyonu, Leeds Üniversitesi.

Plate 6. A piece of roller printed cotton fabric, early twentieth century, length 274 cm width 64 cm. Clothworkers' Collection, University of Leeds.

6. A PIECE OF ROLLER PRINTED COTTON FABRIC (Plate 6)

This item which was probably produced in the early 20th century in Shanghai is twill woven (s - direction) cotton and was produced by an early engraved copper roller printing machine. The rich colour combinations were seemingly produced by eight rollers (red, pink, dark blue, light blue, yellow, green, purple and black). The clear definition of the fine outlines, and the accuracy of the colour registration, show a remarkably high standard of roller engraving and printing, especially when it is considered that such technology was only just introduced into China in the late 19th or early 20th century.

The patterning relies on a widely used composition: "... the picture of one hundred playing infants" (though only forty infants are presented in one pattern repeat). The infants are playing a variety of games in a garden and in a garden house. Plants, butterflies and cranes are also depicted.

7. IN CONCLUSION

The Leeds collection of Chinese textiles has remained in storage, under less than ideal museum conditions, for at least four decades. Despite this, the textiles are generally in good condition. All pieces have been photographed, laid flat and wrapped in acid-free tissue.

The analysis of the collection has only just begun and the full significance of the individual pieces has

not as yet been established. Whether or not the collection was purchased by Professor A. F. Barker in the 1930's is as yet unknown and further investigation is obviously necessary to ascertain the precise circumstances of acquisition.

Comments from a number of interested scholars suggest that the Leeds textiles are of finer quality than many similar pieces held in major textile collections in mainland China. Ongoing research may well establish this claim to be true.

REFERENCES

- COOPER, J.; 'An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols', Thames and Hudson, London, 1984.
- DINGLI, F.; 'The Great Encyclopaedia of Buddhism', Tiawan Press of Buddhist Scriptures, Taipei, 1975.
- DUAN, B. and ZHANG, J.; 'The History of Crafts in Shuzhou', Jiangshu Press of Historic Literature, Shuzhou, 1986.
- HUANG, L.; 'Textiles', vol. 2, The Great Treasury of Chinese Fine Art Series, Beijing, 1987.
- LI, R.; 'Historical Records of Chinese Textiles', Yuelu Press, Changsha, 1983.
- WILLIAMS, C.; 'Outlines of Chinese Symbolism and Art Motives', Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1974.
- YUEN, K.; 'The Dictionary of Chinese Mythology and Legends', Shanghai Press of Lexicographical Works, Shanghai, 1985.
- ZHOU, X.; 'The History of Ancient Chinese Costumes', China Traditional Press, Beijing, 1984.

görülmektedir. Shou Lao üzerine bir sukabağı ve kitap bağlanmış bir baston tutmaktadır. Kutsal ölümsüzlük mantarlarını (*linzhi*) bulabilen tek hayvan kabul edilen geyik bir uzun ömür amblemidir ve çok kez sırtında Shou Lao'yu taşıırken resmedilir.

İki figürün giysileri üzerinde resmedilmiş olan süsleme desenleri (şeftaliler, "shou" karakterleri, yarasa ve sonsuz düğümlerle birlikte özellikle dikkate değer. Ke-si gobleninin bordürü beyaz çözü ve iki temel atkılı (beyaz ve siyah) saten zeminli ve küçük geometrik çiçek motifleri oluşturan çok renkli (Mavi, turuncu ve yeşil) atkılı Song gobleni olarak yapılmıştır.

6. RULO BASKILI PAMUKLU KUMAŞ PARÇASI (Fotoğraf 6)

Büyük olasılıkla 20. Yüzyıl başlarında Shanghai'da üretilmiş olan bu eser dimi (s yönlü) dokumadır ve eski bir oyma bakır rulo baskı makinasında üretilmiştir. Zengin renk kombinezonları görünüşe göre sekiz rulo ile elde edilmişlerdir (kırmızı, pembe, lacivert, açık mavi, sarı, yeşil, mor ve siyah). İnce çevre çizgilerinin netliği ve renk aktarımların hassaslığı, özellikle bu tür bir teknolojinin Çin'e 19. Yüzyıl sonlarında ya da 20. Yüzyıl başlarında tanıtıldığı hesaba katıldığında, dikkat

çekici ölçüde yüksek bir rulo oymacılığı ve baskıcılığı sanatını sergiler.

Desen yaygın olarak kullanılan bir kompozisyona dayanır. ".....oyunayan yüz çocuğun resmi" (her ne kadar desen raporunda yalnızca kırkçocuk gösterilmişse de). Çocuklar bir bahçede ve bir bahçeli evde çeşitli oyunlar oynamaktadırlar. Bitkiler, kelebekler ve turnalar da resmedilmiştir.

7. SONUÇ

Leeds Çin kumaşları koleksiyonu en az kırk yıl ambarda ideal olmayan müze koşullarında kalmıştır. Buna rağmen, kumaşlar genelde iyi koşullardadır. Tüm parçalar fotoğraflanmış, düzgünleştirilmiş ve asitten arınmış dokuyula sarılmışlardır.

Kolleksiyonun analizi henüz başlamış ve eserlerin teker teker tam önemi henüz ortaya konmamıştır. Kolleksiyonun 1930'larda Profesör A.F. Barker tarafından satın alınmış olup olmadığı ise henüz bilinmemektedir ve ele geçişin kesin koşullarının belirlenmesi şüphesiz gereklidir.

Bir bölüm uzmanın yorumları Leeds kumaşlarının anavatan Çin'deki bellibaşlı koleksiyonlarda tutulan birçok benzer parçadan daha yüksek kalitede olduğunu düşündürmektedir. Sürdürülen araştırma belki bu savın gerçek olduğunu ortaya koyabilir.