

## Uluslararası Konya Sanat Sempozyumu (International Konya Art Symposium) (05-06 Kasım 2020 / Konya)

Şerife ÇAKIR 

Öğr. Gör., Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,  
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Konya, Türkiye, [serifecakir@erbakan.edu.tr](mailto:serifecakir@erbakan.edu.tr)

Necmettin Erbakan Üniversitesi (NEÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen 1. Uluslararası Konya Sanat Sempozyumu, 05-06 Kasım 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Selçuklu Kongre Merkezinde yapılması planlanan sempozyum programı tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 Pandemi sürecinden dolayı İnternet üzerinden Webinar programı ile canlı olarak gerçekleştirilmiştir.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cem ZORLU, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim ALTAY, Konya Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet PEKYATIRMACI, Atatürk Kültür Merkezi Başkan Vekili Dr. Zeki ERASLAN'ın onur konuğu olduğu sempozyumda program, Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI'nın konuşmalarıyla başlamıştır.

Sempozyumda açılış konuşmalarının yanı sıra 13 oturum gerçekleştirilmiş olup toplam 59 tebliğ sunumu başarılı bir şekilde yapılmıştır. Sempozyum bünyesinde; akademisyenlerin çalışmalarına ve araştırmalarına en üst düzeyde katkı sağlanması, iletişim ve sanat alanlarıyla ilgili deneyimlerin, kuramsal ve uygulamalı bilgilerin paylaşılması, güzel sanatlar ve iletişim bilimleri alanındaki güncel konuların tartışılması hedeflenmiştir. Sempozyum, ulusal ve uluslararası düzeyde Güzel Sanatlar ve İletişim Bilimleri alanında çalışmakta olan akademisyenlerin katılımlarını sağlamak amacıyla düzenlenmiştir.

Sempozyumun ana teması “Sanatta İletişim” olup, alt başlıkları, Sanat ve İletişim, Medya ve Sanat, Sanat Eğitimi, Sanat ve Göç, Sinema ve Televizyon, İç Mimari ve Çevre Tasarımı, Resim, Heykel, Seramik Teknolojisi, Seramik, Grafik İletişim, Geleneksel Sanatlar, Göstergibilim, Reklam Tasarımı gibi alanlar oluşturmuştur.

Sempozyum ile birlikte açılışı yapılan 270 eserin yer aldığı Davetli Online Sempozyum Karma Sergisi, 224 akademisyenin ve sanatçının katılımıyla gerçekleşmiştir. Sergide Geleneksel Sanatlar (Hat, Tezhip, Minyatür, Kalemîşi, Çini, Ebru)'ın yanı sıra Resim, Grafik, Seramik, Heykel gibi alanlardan da eserler yer almıştır. Sergi 05 Kasım-25 Kasım 2020 tarihleri arasında web adresinden (<https://gsfgaleri.erbakan.edu.tr/ikas-2020.html>) ziyaret edilmiştir.

Sempozyum, 05 Kasım 2020 Perşembe günü 09.30'da Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Çaycı'nın, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak yürüttükleri ve planladıkları akademik faaliyetleri hakkında bilgi verilerek başlamıştır.

Atatürk Kültür Merkezi Başkanı Dr. Zeki Eraslan ise, Konya'nın kadim bir kültür ve medeniyet şehri olduğunu şu sözlerle ifade etmiştir;

*“Konya, Uluslararası ölçekte bir sanat sempozyumu düzenlemekle sanatın da kadim merkezlerinden birisi olmak yolunda ilerliyor. Bu Konya’ya yakışır bir durumdur. Bizler de Atatürk Kültür Merkezi olarak sanata dair, sanatsal faaliyetlere dair tüm çalışmaları destekleme arzusundayız. Bu konuda ülkemizin farklı üniversiteleriyle bu güne kadar işbirlikleriyle yaptığımız ulusal ya da uluslararası sempozyumlar, çalıştaylar söz konusu oldu. Gönül isterdi ki salgın dönemi olmasaydı ve yüz yüze bu toplantıyı Konya’da icra edebilseydik. İnşallah ülkemizin bu salgın koşullarından hızlı bir şekilde uzaklaşacağını temenni ediyoruz ve yeniden bu tip faaliyetleri yüz yüze bir arada fiziki aynı ortamı paylaşarak yapmayı gönülden arzuluyoruz.”*

Açılış programında konuşan Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cem Zorlu, konuşmasına İzmir depremini için taziye mesajından sonra, üniversite olarak ilmin ve sanatın gelişmesine katkı sağlamak adına Güzel Sanatlar Fakültesi ile ortak paydada tüm imkânlar ile çalıştıklarını belirtmiştir. Zorlu, düşüncelerini şu şekilde ifade etmiştir;

*“Kuruluşu itibarıyla genç bir üniversite olmakla birlikte şehrin en köklü fakültelerini de bünyemizde barındırmaktayız. Bu bağlamda üniversitemiz kısa zamanda hem akademik performansta sürekli yükseliş eğilimi gösterdi hem de şehrimizin her anlamda gelişmesi için bilimsel ve sanatsal sayısız etkinliğe imza attı. İşte bugün de böyle bir etkinliğin açılışını gerçekleştiriyoruz. Pandemi döneminde de hem eğitim-öğretim faaliyetlerimiz hem de bilimsel ve sanatsal etkinliklerimize ara vermeden devam ettik. İki gün sürecek sempozyum da bu etkinliklerden biri olacak.”*

Sempozyumla aynı anda 250 eserin yer aldığı ‘Sempozyum Karma Sergisi’nin de online olarak sanatseverlerin beğenisine sunulacağını hatırlatan Zorlu,

*“İletişim ve sanatın buluştuğu bu iki etkinliğin böylesi zorlu bir süreçte teknoloji ve bilişim dünyasında yaşayan bireylere adeta bir nefes aldıracağını ümit ediyorum.”* şeklinde konuştu.

Sempozyumun 1. Oturumu 11:00-12:00 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi, Mehmet Ergün HATIR başkanlığında başlamış olup, oturumun ilk konuşmacısı Doç. Dr. Nurdan ARSLAN, “Kent-Kültür-Bellek Bağlamında Kadıköy’ün Yok olan Kültürü; Seramik Panolar”, ikinci konuşmacı Arş. Gör. Fevziye YELMEN, “Görsel İletişim Tasarımı Bağlamında Endüstriyel Seramik Ürünlerinin Yüzeylerindeki Görsel İçerik: Paşabahçe Kupaları”, üçüncü konuşmacı Arş. Gör. Gülşah ÜNER (1), Arş. Gör. Ali AKÇAOVA (2) ve Arş. Gör. Mehmet NORASLI (3), “Yemek Mekanlarındaki İç Mekan Tasarımı İle Marka Kimliği Arasındaki İlişkinin İncelenmesi”, dördüncü konuşmacı Serkan SELALMAZ ise, “Alman Çeşmesi’nin Mekan Belleği Açısından Konumu ve Mozaik Osmanlıca Kitabesi” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

2. Oturumu 12:15-13:15 saatleri arasında Doç. Dr. Mustafa KINIK başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Prof. Uğur ATAN (1) ve Müjgan SIKKAŞ (2), “İhap Hulusi’nin Marka ve Ürünler İçin Yapmış Olduğu Grafik Ürünlerde Tipografinin Kullanım Biçimi ve Gelişimi”, ikinci konuşmacı Burak KURT (1) ve Dr. Öğr. Üyesi Aytaç ÖZMUTLU (2), “Grafik Tasarımında İnsan-Bilgisayar Etkileşimi”, üçüncü konuşmacı Dr. Öğr. Üyesi Elif TARLAKAZAN, “Posta Sanatı ve Sanatçı Mektupları”, Dördüncü konuşmacı Öğr. Gör. Aslı Özcan KÖYLÜ ise, “Tasarım, Teknoloji ve Reklam İlişkisinde Kaspersky Firması Reklam Stratejisi” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

3. Oturumu 13:30-14:30 saatleri arasında Doç. Dr. Ali Fuat BAYSAL başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Doç. Dr. Mustafa Cevat ATALAY (1) ve Arş. Gör. Enis Malik DURAN (2), “Estetik ve Sanat Felsefesi Dersini, Uzaktan Eğitim İle Alan Öğrencilerin Geri Bildirimleri”, ikinci konuşmacısı Dr. Tijen SABIRLI, “Osmanlı’da Kadınların Sanat Eğitimi: Mihri Müşfik ve İnas Sanayi-İ Nefise Mektebi”, üçüncü konuşmacısı Dr. Emine Nur Yılmaz ARIKAN, “Yaratım Süreçleri ile Çağdaş Sanatta Göç Olgusu”, dördüncü konuşmacısı Arş. Gör. Dr. Yurdağül KILIÇ ise, “Gündüz Göstergebilimsel Çözümleme Yöntemiyle Bedri Rahmi Eyüboğlu Eser Örneği: “Kırmızı Kahve” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

4. Oturumu 14:45-16:00 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Çetin ÖZTÜRK başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Hacer KARA, “İletişimde Kullanılan Hat Sanatı Araç Gereçlerinin Korunduğu Hattat Sandıkları: Ankara Etnografya Müzesinden Örnekler”, ikinci konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Murat TALA, “Arapça Kitap Yazımında Beş Boyutlu Tasarım: İbnü’l-Mukrî’nin ‘Unvânü’s-Şerefi’l-Vâfi’sinde Tek Sayfada Beş Bilimin Temsili”, üçüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Murat AKSOY, “Niyet ve Yorum: Sanat Esrinin Yorumlanması ve İslam Sanatı Örneği”, dördüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem ÖNKOL ERTUNÇ (1) ve Doç. Dr. Ali Fuat BAYSAL (2), “19. Yüzyıl Mushaf Tezyinatı Üzerine Bazı Değerlendirmeler”, beşinci konuşmacısı Nihal ÖZŞİRİN ise, “19.Yüzyılda Sanat Hâmisi Bir Kadın Sultan: Pertevniyal Valide Sultan ve Kitap Siparişleri” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

5. Oturumu 16:15-17:15 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Salih GÜRBÜZ başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Doç. Dr. Sadık TUMAY, “360 Sanal Turlarda Manzara Sonrası Gerçekliği ve İşlevleri”, ikinci konuşmacısı Öğr. Gör. Aydın KETENAĞ, “Bir Kurmaca Film Olarak Reklam Filmi Dramaturjisi ve Reklam Filminin Anlattığı ‘Diğer Şeyler’ Üzerine Örnek İncelemeler”, üçüncü konuşmacısı Arş. Gör. Remzi SAN (1) ve Sabahattin ÇALIŞKAN (2), “Ölümün Olumlu Yönü: Duygusal Tasarım Bağlamında Tim Burton’ın Ölü Gelin (Corpse Bride) Filminin İncelenmesi”, dördüncü konuşmacısı Dr. Gökçe MARŞAP ise, “İhap Hulusi Görey Reklam Afişlerinin Kültürel Bağlamda Göstergebilimsel Yaklaşım Üzerinden Bir İncelenmesi” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

6. Oturum 17:30-18:45 15 saatleri arasında Doç Dr. Mahmut Sami ÖZTÜRK başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Doç. Dr. Burak Erhan TARLAKAZAN, “Görsel İletişimin Kültürel Elçileri Pul Tasarımlarında Şehir İmajı, Konya Temalı Pullar”, ikinci konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Güllü YAKAR, “Afiş Tasarımında Tipografik Trendler”, üçüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Şadi KARAŞAHİNOĞLU, “Kurgu Kahramanların Türkiye’deki Ambalaj Tasarımlarında Kullanım Yaklaşımları”, dördüncü konuşmacısı Öğr. Gör. Bahar AKBULAK (1) ve Öğr. Gör. Nimet ÇELEBİ (2), “Açık hava Reklamlarında Görsel İletişim Alanı Olarak Mekan ve Tasarım”, beşinci konuşmacısı Arş. Gör. Elif Arzen DEMİREL ise, “Gıda Ambalajlarında Kullanılan Endüstriyel Baskı Teknikleri” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

7. Oturum 09:00-10:15 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Ahmet TÜRE başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Doç. Önder YAĞMUR (1) ve Prof. Mustafa KÜÇÜKÖNER (2), “Sanatsal Üretimde Buz Malzeme Kullanımı ve İzleyici Deneyimlerinin Ampirik Yaklaşım Değerlendirilmesi”, ikinci konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Betül Serbest YILMAZ, “Gılgamış’tan Homeros’un Odyssea’sına İnanna’nın Mizojinik Dönüşümü”, üçüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Emre ŞEN, “Kavram ve İmge Bağlamında Kavramsal Sanat”, dördüncü konuşmacısı Arş. Gör. Serdar AYDIN, “Sanatın Tarihinde Kefaret Teması”, beşinci konuşmacısı Mustafa ÖZTÜRK (1) ve Dr. Öğr. Üyesi Ayşe OKUR (2), “İmmünoloji Servisinde Tedavi Gören Hasta Çocuklar Arasında 2017 ve 2018

Yıllarında Düzenlenen Uluslararası Resim Yarışmalarındaki Resimlerin İçerik Analizi” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

8. Oturum 10:30-11:45 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Önkol ERTUNÇ başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Elif Bayrak KAYA, “Hz. Musa İle Uc Öyküsünün Minyatür Sanatındaki Yorumları”, ikinci konuşmacısı Arş. Gör. Dr. Bayram DEMİRAL, “Bedri Rahmi Eyuboğlu’nun Yazılarında Kilim” üçüncü konuşmacısı Arş. Gör. Dr. Fatma Şeyma BOYDAK, “Osmanlı Saray Mücellidleri ve Müşterek Çalışma Gelenekleri”, dördüncü konuşmacısı Arş. Gör. Ayşegül BEKMEZ (1) ve Dr. Resul YELEN (2) “Osmanlı Kalem İşi Geleneğinde Mahalli Üslup Eski Van Örneği”, beşinci konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Gülnihal KÜPELİ, “Memluk İskambil Kartlarının Tezyini Özellikleri ve Eksik Parçaların Rekonstrüskiyonuna Yönelik Çizim Önerileri” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

9. Oturum 13:30-14:30 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Evren BERK başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Doç. Dr. Şermin Tağ KALAFATOĞLU, “Çevrimiçi Film Festivalleri Çevrimiçi Film Festivalleri”, ikinci konuşmacısı Doç. Dr. Tarık YAZAR, “Covid-19 Pandemi Sürecinde Kontrollü Sosyal Hayat Çalışmaları Kapsamında T. C. Sağlık Bakanlığı Tarafından Tasarlanan Bilgilendirme Grafiklerinin Göstergibilimsel Analizi”, üçüncü konuşmacısı Hande TEZCAN AYDIN (1) ve Dr. Öğr. Üyesi Aytaç ÖZMUTLU (2), “Kısa Metrajlı Filmlerde Anlam Aktarma Aracı Olarak Mekanın Kullanımı”, dördüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Baybars SAĞLAMTİMUR (1) ve Dr. Öğr. Üyesi Haluk Arda OSKAY (2) ise, “Fotoğraf Sanatında Yapay Zekâ Kullanımı” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

10. Oturum 14:45-16:00 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Ömer Tayfur ÖZTÜRK başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Doç. Selma ŞAHİN, “Nevzat Akoral’ın Baskiresimlerinde Yöresellik Teması”, ikinci konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Mehmet AKSOY, “Resim Sanatında Sosyolojik Olgu Olarak Ölüm Kavramının İşlenişi”, üçüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Hakan YILMAZ, “Selçuklu Başkenti Konya’da Kullanılan Kent Göstergelerinin İmge Sembol Bağlamında Yeniden Değerlendirilmesi”, dördüncü konuşmacısı Minel KURTULUŞ, “Çocuk ve Ergen Yaştaki Bireylerin Gelişiminde Sanat Eğitiminin Yeri ve Önemi”, beşinci konuşmacısı Aylin ÖZKAN ise, “1950 Öncesi Resim Sanatında Minimalizm Akımına Zemin Oluşturan Etmenler” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

11. Oturum 16:15-17:30 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Güllü YAKAR başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Doç. Dr. Sena SENGİR (1) ve Kemal ÖZCAN (2), “Pandemi ve Sonrası Güzel Sanatlar Eğitiminde Dijital Sanat Ortamlarının Kullanımı”, ikinci konuşmacısı Doç. Dr. Mehmet Fatih YELMEN, “Bir İletişim Olanğı Olarak Cosplay Fotoğrafları: Mahmut Ceylan Örneği”, üçüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Özlem Uzun HAZNECİ, “Güncel Yapay Zekâ Teknolojileri Bağlamında Animasyon Üretimini Yeniden Düşünmek”, dördüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Sabahattin ÇALIŞKAN (1) ve Arş. Gör. Remzi SAN (2), “Covid-19 Salgınında Çocukların Bilinçlendirilmesinde Görsel İletişim Aracı Olarak Canlandırma Sanatı”, beşinci konuşmacısı Arş. Gör. Fatoş ÇAKICIOĞLU (1) ve Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ŞAHİN (2) ise, “Sürdürülebilirlik Kavramının Sosyal Medyada Kullanılması ve Reklam Kampanyalarındaki Etkisi” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

12. Oturum 17:45-19:00 saatleri arasında Prof. Dr. Mustafa KÜÇÜKÖNER başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı İlyas SEVİNDİK (1) ve Prof. Türkan ERDEM (2), “Resim Atölye Eğitiminde Resim Aktarım Yöntemlerine İlişkin Uzman Görüşleri”, ikinci konuşmacısı Doç. Engin ÜMER, “Yirminci Yüzyıl Türk Resminde Gündelik Olanın Resmi”, üçüncü konuşmacısı Prof. Dr. Mustafa KÜÇÜKÖNER (1) ve Doç. Önder YAĞMUR (2), “Ani Gravürleri Projesi Kapsamında

Kullanılan Baskı Resim Teknikleri”, dördüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet TÜRE, “Sokak Sanatının Çağdaş Kültürle İlişkileri”, beşinci konuşmacısı Öğr. Gör. Tekin BAYRAK, “İletişim Becerilerinde Sanat Eğitimi ve Birey Üzerindeki Olumlu Yansımaları” başlıklı tebliğlerini sunmuşlardır.

13. Oturum 19:15-20:15 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Sanver ÖZGÜVEN başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Zehra ÖZKEÇECİ, “The Function Of Social Media In The Global Epidemic Period: A Review On The Austrian Example”, ikinci konuşmacısı Prof. Dr. Seyhan YILMAZ (1) ve Doç. Dr. Firdevs Müjde GÖKBEL (2), “Seramik Sanatında İnteraktif Yaklaşımlar”, üçüncü konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Fatma BAYRAKTAR, “Moda Sektöründe Yeni Dijital Uygulamalar Üzerine Bir İnceleme”, dördüncü konuşmacısı Öğr. Gör. Abdullah GÜMÜŞ (1) ve Fadime GÜMÜŞ (2) ise, “İğdir Tuzluca Kaya Tuzlunun Tasarımsal Görsel Etkisinin Bir İletişim Aracı Olarak Turizmde Kullanılması” başlıklı tebliğlerini sundular. Sempozyum 1 Online açılış, 13. Oturum ve 59 Online Tebliğ sunumu yapılarak online olarak gerçekleştirilen sempozyum başarılı bir şekilde tamamlanmıştır.



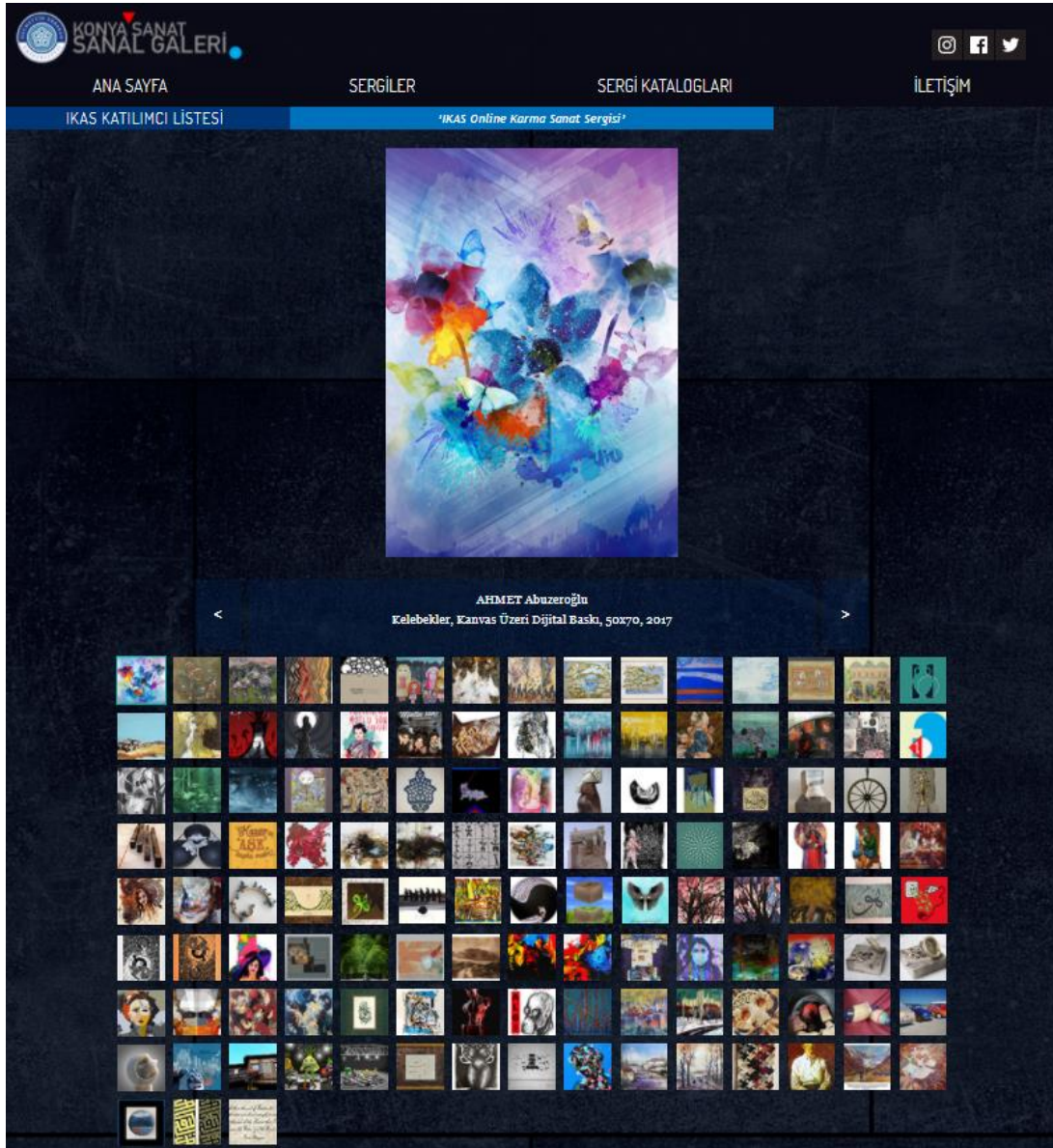
Resim 1: IKAS 1.Uluslararası Konya Sanat Sempozyumu Afişi



Resim 2: Açılış Oturumu



Resim 3: 06 Kasım 2020 Cuma 8. Oturum



**Resim 4:** Sempozyum Karma Sergisinden Görünüm