

**TÜRK KÜLTÜR VE SANAT YAŞAMININ YENİ BİR
KURUMU : SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK OKULU**

Prof. Dr. İnal Cem AŞKUN
Televizyon ile Öğretim
ve Eğitim Fakültesi
(**STYO Kurucu**) Dekanı

Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Türk yüksek öğrenim yaşamında yönetimi, öğretim ve eğitimi, daha da önemlisi özgün atılımları ve bu atılımların yer aldığı kurumlarıyla bir zaman üstün, ayrıcalıklı bir orun elde etmiştir. Hiçbir zaman yenilikten, değişmeden korkmamış, toplum için, devlet için yine onların koydukları engelleri, moral düşüklüğü ve eylem güçsüzlüğüne uğramadan aşabilmiştir. İşte SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK OKULU da Akademinin «engelli koşu» alanlarından biri olmuştur.

Kuşkusuz, Akademinin Sinema ve Televizyon Yüksek Okulunu kurma, sonra da öğretime açma aşamasına gelmesi kolay olmamış; toplumun örgüt, yöre, bölge ve ulusal kesimlerinde çok çeşitli engelleri aşma zorunluluğu çıkmıştır. Akademiye Sinema ve Televizyon Yüksek Okulunu yaratan düşüncenin temelleri, aslında Türkiye'ye televizyonun girip, TRT'nin kurulmasına kadar uzanır. Türkiye'de televizyon yayım ağının (şebekesinin) yöresellikten çı-

kıp, ulusal boyutlara girmesiyle birlikte, Akademide bu aracın eğitimde kullanılması düşüncesi hemen belirip, boy atmıştır. Düşüncenin geliştirilip, eyleme dönüştürülmesi 70'lerde başlamış, Akademide bir kapalı devre eğitim televizyonunun gerçekleştirilmesine önce bir grubun «amatör çöşkusu» ile girişilmiştir. Öyle ki, o sırada elde edilen küçük bir verici, Eskişehir halkına Ankara'dan sonra televizyon yayınlarını ulaştırmada da kullanılmıştır.

Akademinin eğitim televizyonunu genel yönetim hizmetlerinden çıkarıp, ayrı bir kuruma bağlaması 1972 yılında gerçekleşmiş; **Televizyon ile Eğitim Enstitüsü** kurularak, yönetmeliği 1 Eylül 1972 tarih ve 14293 sayılı Resmi Gazetede yayımlanmıştır. Yönetmelikte Enstitünün temel amacı; «eğitimde etkinliği ve televizyon tekniğini bilen insan gücünün yetiştirilmesini sağlamaktır» şeklinde tanımlanmıştır. 1974 yılında Federal Almanya ile Türkiye arasında yapılan teknik yardım anlaşması kapsamına alınan Televizyon ile Eğitim Enstitüsü, renkli sisteme dayalı ve olanakları çok geniş bir eğitim televizyonu teknolojisini elde etmiştir. Enstitünün bugün ulaştığı teknik düzey, artık bir kapalı devre eğitim televizyonu olmanın çok ötesine geçmiş; ulusal ve uluslararası yayım alanlarına girebilecek yetilere (kapasitelere) ulaşmıştır.

Akademi özellikle eğitim televizyonundaki bu gelişme boyutunu, söz konusu Enstitüsü ile büyütürken; tarihsel çizgisi televizyonun önünde yer alan «sinemaya», kuruluş yönetmeliği 9.6.1973 tarih ve 14559 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanan **Kültürel Çalışmalar ve Çevre Eğitimi Enstitüsü (AKÇE)** içindeki **SİNEMA EĞİTİM VE GELİŞTİRME MERKEZİ (AKSE)** ile **SİNEMA KÜLTÜRÜNÜN** yarattığı eylem gücünün önderliğinde girmiştir. Bu güç, Akademide televizyonun yanında onun temeli olan sinema kültürünü etkili bir birikime kavuşturmuştur.

Akademinin, reklâmın gösterişe dayalı kısır döngüsüne girmeden, sessiz ancak derinden boyutlandığı «televizyon» ve «sinema» olayı, herşeyden önce onu **ticaret lisesinin** üzerinde yer alan yalın bir yüksek öğretim kurumu olmaktan çıkarmıştır. İşte bu iki büyük olayın kavşağında, diğer deyişle buluşma yerinde, Akademi; **SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK OKULUNU** kurmakta duraksama göstermemiş, büyük bir atılım gücüyle bunu 1975 yılında gerçekleştirmiştir. Okula yasal varlığını kazandıran yönetmelik 1.6.1975 tarih ve 15252 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanmıştır. Bu

yönetmelikte okulun öğretimi **üç yıl** olarak öngörülmüş, amacı ve çalışmaları aşağıdaki biçimde tanımlanmıştır :

«Amaç

Yüksek Okulun amacı, Sinema ve televizyon alanlarında meslekî ve teknik öğretim, eğitim ve araştırma yapıp, bu alanlara özel bilgi sahibi işletmeci, sanatçı, yapımcı, yönetmen, teknik uzman, vb. meslek üyeleri yetiştirmektir.»

Yönetmeliğin 2. MADDE'sinde tanımlanan bu amaca ulaşmak için 3. MADDE'de Okulun şu çalışmaları yapması öngörülmüştür:

- a) Bölümler halinde sinema, televizyon alanlarına giren meslek dallarında öğretim ve eğitim yapmak.
- b) Sinema ve televizyon alanlarında araştırma çalışmaları yapıp, sonuçlarını yayımlayarak bunları öğrencilerin ve çevrenin yararına sunmak.
- c) Sinema ve televizyon alanlarında, mesleki uğraşları olan kişilere belli kurslarla meslek geliştirme eğitimi yapmak.
- d) Eğitim televizyonu, radyo, çeşitli yayınlar, film, vb. haberleşme araçları ile sinema ve televizyon alanlarına ilişkin yaygın eğitim çalışmaları yapmak.
- e) Sinema ve televizyon alanlarındaki sorunları, gelişmeleri ortaya koyan kongreler, seminerler, yarışmalar, vb. çalışmaları düzenlemek.
- f) Sinema ve televizyon ile ilgili konularda ulusal ve uluslararası kurumlarla işbirliği yapmak.

Aynı yönetmeliğin 4. maddesinde Okulun organları şöyle belirtilmiştir:

- A. Öğretim Kurulu
- B. Yönetim Kurulu
- C. Dekan
- D. Dekan Yardımcıları
- E. Bölüm Başkanları ve Bölüm Kurulları

Sinema ve Televizyon Yüksek Okulunun yasal oluşumunu böylece gerçekleştiren Akademi; Türkiye'de benzeri durumlarda

görülenin tam tersi bir tutuma girerek, Okula hemen öğrenci alma yoluna gitmemiş, bazı temel olanakların yaratılmasına öncelikle önem vermiştir. Başka deyişle, ülkede genellikle okul açmalarda sık sık izlendiği görülen «bir müdür, bir mühür» politikasına girmekten özellikle kaçınmıştır.

Akademi; Sinema ve Televizyon Yüksek Okulunun bir yandan araç, gereç, finans olanaklarını hazırlarken; diğer yandan gerek yakın, gerek uzak çevresinde bu Okula karşı beliren direnişlerle de uğraşmaya başlamıştır. Direnişler, Okulun kurucu dekanlığına getirildiğimiz 1977 yılının Ocak ayından sonra özellikle artmış, Kuruluş Raporunun hazırlanıp, ilgililerin bilgisine sunulmasıyla, daha yoğunluk kazanmıştır.

Akademinin yakın çevresinde, giderek örgüt içinde Okula karşı direnenlerin, bu tutumlarının nedenleri **kişisel** ve **kurumsal** olmak üzere, iki noktada; başka deyişle söz konusu kişilerin iki temel zayıflığında toplanmıştır. Kişisel nedenler; aslında Okula değil, böyle bir Okulu kurmaya önyak olanların kişiliklerine uyum gösteremeden kaynaklanmıştır. Uyumsuzluk Akademideki örgütsel yaşamın belli bir tarih çizgisi üzerinde süre geldiği için, aynı olgu Sinema ve Televizyon Yüksek Okulunun gerçekleşmesi aşamasında da ortaya çıkmıştır.

Kurumsal nedenler, Akademinin geleneksel öğretim ve eğitim alanlarına ters ya da «yabancı» gelen sinema-televizyon alanından çıkmıştır. Aslında toplumsal yapının geleneksel boyutlarından gelen söz konusu direnç nedenleri, doğal olarak karşılanmıştır. Bu doğallık, Okulun kuruluşunu yürüten yönetim gücünü sabırlı, ancak kararlı bir davranış içine sokmuştur. Böyle bir davranışın ilk ürünü, Kurucu Dekan sıfatıyla hazırlamış olduğumuz Sinema-Televizyon ve Basın Yüksek Okulu Kuruluş Raporunun 15 Ağustos 1977 tarihinde Akademi Profesörler Kurulunda ilke olarak benimsenmesi, bazı değiştirmelerle yürürlüğe konmasının kararlaştırılması biçiminde elde edilmiştir. Yapılan değiştirmelerden bir tanesi okulun adına önerilen «Basın» ekinin kaldırılması, ancak 1.6.1975 tarihli Okul Yönetmeliğinin ilk üç maddesinin aşağıdaki şekilde değişikliğe uğratılmasıdır ki, bu da 24.8.1977 tarih ve 16037 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak, yürürlüğe sokulmuştur şöyleki :

« KURULUŞ

MADDE — 1 : Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisine bağlı olarak açılan Sinema ve Televizyon Yüksek Okulu lisans düzeyinde dört yıl sinema, televizyon, basın, yayın ile diğer görsel bilim ve sanat alanlarına ilişkin tekniklerin öğretim ve eğitimini yapan bir yüksek okuldur.

AMAÇ

MADDE — 2 : Yüksek Okulun amacı sinema, televizyon, basın, yayın ile diğer görsel bilim ve sanat dallarında, meslekî ve teknik öğretim, eğitim, araştırma ile buna bağlı sosyal ve kültürel geliştirme çalışmaları yaparak, bu alanlara gerekli bilgi sahibi uzmanlar yetiştirmektir.

ÇALIŞMA

- MADDE — 3 : Okul, ikinci maddede belirtilen amaca ulaşmak için :
- a) Bölümler halinde sinema, televizyon, basın, yayın ile diğer görsel bilim ve sanat alanlarına giren meslek dallarında öğretim ve eğitim yapar;
 - b) Sinema, televizyon, basın, yayın ile diğer görsel bilim ve sanat dallarında kurumsal, uygulamalı araştırma çalışmaları yapıp, sonuçlarını yayımlayarak bunları öğrencilerin ve çevrenin yararına sunar.
 - c) Sinema, televizyon, basın, yayın, görsel bilim ve sanat alanlarında mesleki uğraşları olan kişilere belli kurslarla meslek geliştirme eğitimi yapar.

- d) Eğitim televizyonu, radyo, çeşitli yayınlar, film, vb. haberleşme araçları ile sinema, televizyon, basın, yayın, görsel bilim ve sanat alanlarına ilişkin yaygın eğitim çalışmaları yapar;
- e) Sinema, televizyon, basın, yayın, görsel bilim ve sanat alanlarındaki sorunları, gelişmeleri ortaya koyan kongreler, seminerler, ödüllü yarışmalar, sergiler, vb. çalışmalarını düzenler;
- f) Sinema, televizyon, basın, yayın, görsel bilim ve sanat dallarıyla ilgili konularda ulusal ve uluslararası kurumlarla işbirliği yapar. »

Bu yönetmelik değişikliğinin öncekine göre ortaya koyduğu en önemli fark; okulun öğrenim süresinin 3 yıldan 4 yıla çıkarılması ile çalışma alanlarına »basın, yayın, görsel bilim ve sanat dallarının» da katılmasıdır.

Öte yandan, okulun gidiş yolunu belirlemede, Kuruluş Raporunda iki önemli saptamaya, yapılan yoğun araştırmalar sonucu gidilebilmiştir.

Birinci saptamada; okulun çalışma alanının sorunları ve bu alanda ciddi öğretim-egitim kurumlarına duyulan büyük gereksinme, söz konusu alanın yetkili kişileriyle yürütülen haberleşmede aşağıdaki şekilde ortaya konmuştur:

- « 1— Türkiye’de bugüne değin sinema ve televizyon öğretimini bağımsız olarak, temel disiplin biçiminde ele alıp öğreten bir yüksek okulun var olduğu söylenemez.
- 2— Sinema-Televizyon / Basın-Yayın alanındaki girişim noksanlığı gösterilen çabaların bireyselliğinden, asıl önemlisi kurumsal ilginin zayıflığından ileri gelmesidir.
- 3— Özellikle sinemanın, her şeyden önce bir sanat olduğu düşünülürse, bir Sinema Okulunun «Sanatçı yetiştirmek» gibi bir savı olmamalıdır. Çünkü sanatçıların yetişmesi salt eğitime bağlı değildir. Sanatla ilgili bir okulun tek ya-

rarı yetenekli öğrenciler için «verimli» bir ortam sağlamasıdır. Bu anlamda bir ortam ise, öğrencilerin mümkün olduğu kadar kaliteli öğretim elemanlarıyla birlikte, elden geldiğince çok deney yapmaları, başka deyişle film çevirmeleridir.

- 4— Bugün sinema-televizyon / basın-yayın alanında çalışmakta olan okullar ya da kurumlar, büyük iddialarla bu işe girişmişler, önceden mezunlarının piyasadaki iş olanaklarının ne olabileceği konusunda bir çalışma yapmadıklarından «diplomalı işsiz» yetiştirme durumuna düşmüşlerdir.
- 5— Türkiye gibi sinema-TV okullarının yeni kurulduğu ülkelerde, bir sinema-TV okulu kendine öğretim üyesi de yetiştirmek zorundadır. Bu alanda geniş birikime sahip yabancı ülkelerdeki okullardan burslar ya da başka yollarla yararlanılabilir. Sinemayı çok iyi bilen herkes, ya da iyi bir yönetmen mutlaka iyi bir öğretim elemanı olabilir diye bir kural yoktur. Çünkü öğretim üyeliği ayrı bir iştir. Bunun yanında sinema-TV içinde çalışanlardan da mutlaka öğretim görevlisi diye yararlanmak gereklidir. Pratiğin dışında kalmış bir öğretim, toplumsal hayattan soyutlanır. Pratik, okul alanı içinde film meydana getirmek değildir. Asıl pratik, sinema-TV’de profesyonel olarak çalışanların yanında çalışmak ve onlardan öğretim görevlisi olarak yararlanmaktır.
- 6— Sinema-TV / Basın-Yayın alanındaki okullara girecek öğrencilerin salt Üniversitelerarası merkezî sınav sistemi puanlarına dayanılarak alınması, yetersiz kalır. Öğrenci sayısının girişte mümkün olduğunca az tutulması, bunlarda yüksek puan aranması, ayrıca söz konusu alanın istediği ön yetenek ve yeterliklerin öğrencide bulunup, bulunmadığını saptamak için özel öğrenci seçme yöntemlerinden yararlanılmalıdır.»

Birinci saptamayla; yukarıdaki gibi, çalışma alanı sinema, televizyon, basın, yayın, vb. konular olacak bir yüksek okula, ülke gerçekleri açısından yaklaşılırken; ikinci saptamada bunun politikaları, adı gelen Kuruluş Raporunda şöyle belirlenmiştir :

« SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK OKULUNUN
AÇILMASINA TEMEL OLMAK ÜZERE
DÜZENLENEN POLİTİKA

- 1— **Okul 4 yıl süreli olmalıdır.** Çünkü Türkiye’de fakülte düzeyinde öğretim ve eğitim yapan okulların, mezunlarının yasal haklarının da korunması yönünden, dört yıl sürenin altında öğretim yapmaması gerekmektedir. Kaldı ki, Akademimize bağlı olarak açılan ve açılacak tüm yüksek okullarda süre 4 yıl olarak saptanmıştır. Sinema ve Televizyon Yüksek Okulunun bunun dışında kalmasını gerektiren hiçbir ussal ve haklı neden ileri sürülemezdi. (1975 yılında Okul 3 yıllık olarak düşünüldüğünden bu politika öğesi önem taşımaktaydı.)
- 2— **Öğretim yılı herbiri 16 hafta olmak üzere iki döneme ayrılmalıdır.** Bu ilkenin saptanmasında Akademinin olağan dönem sistemine uyulmuş, 16 haftalık dönem hesabına sınav günleri de katılmıştır.
- 3— **Öğretim programları «Genel Kültür» ve «Uzmanlık» olmak üzere iki kesimde düzenlenmelidir.** Gerek sinema-televizyon, gerek basın-yayın alanı hemen birinci yıldan uzmanlık çalışmalarına başlayarak, istenen öğretim ve eğitim amaçlarına ulaşılacak konuları kapsamakta, uzmanlık kültürünün edinebilmesi için bu kültürün bağlı olduğu genel kültür dallarında da öğrencilerin öğretim ve eğitim görmesini zorunlu kılmaktadır.
- 4— **Okulun, Sinema-TV ve Basın-Yayın olmak üzere 2 ana bölümle öğretime açılmasına çaba gösterilecektir.** Öğrenciler okula girişte bu iki bölüme göre ayrı ayrı alınacaktır. Öncelikle Sinema-TV Bölümünün öğretime açılması üzerinde durulacak, eğer elverişli koşullar sağlanırsa, Basın-Yayın Bölümü de çalışmaya geçirilecektir. Sağlanmazsa, en geç bir yıl açılışı geciktirilerek 1978-1979 öğretim yılına yetiştirilecektir.
- 5— **Okulun uzmanlık dallarındaki dersleri, mezunların uygulamadaki iş bulma olanaklarına göre düzenlenecektir.** Politikanın bu bölümü, mezunlarının edindikleri kültürle uygulamada uygun iş bulamadıkları okulların, öğretim

ve eğitim etkinliğinden yoksun olacakları, varlıkları için haklı bir gerekçeleri bulunmayacağı görüşünden hareket edilerek düzenlenmiştir. Bunun için de geniş bir piyasa araştırmasına girişilmiştir. Bazı sonuçlar Rapora alınmıştır.

6— **Okul ilk mezunlarını verene kadar, girişte yabancı dil bilgisi, güçlü, seçme öğrencilerin alınması öngörülmesi.** Bir okul ne kadar iyi olanaklarla kurulursa kurulsun, derslerinin yerleşmesi, öğretim ve eğitim yöntemlerinin geliştirilmesi, gerek fiziksel, gerek insangücü olanaklarının artması, en azından ilk mezunlarını vereceği sürenin geçmesini gerektirir. Başka deyişle okul ilk mezununu verene kadar yapısını hızla güçlendirme ihtiyacı içindedir. Köklü öğretim ve eğitim kurumları daha düşük kültür ve yetenek düzeyindeki öğrencileri alıp, onları geliştirme olanaklarına sahipken, yeni okulların bu düzeye gelmesi yıllar ister. Hele sinema-TV ve basın-yayın gibi Türkiye’de henüz öğretim, eğitim geleneği oluşmamış alanlarda açılan yeni okullar için bu çok daha ciddi bir sorundur. Olanakları yeterince gelişmemiş okullara, bir de düşük kültür ve yetenek düzeyinde öğrenci alınması, ilk mezunların çok zayıf yetişmelerine yol açacaktır. Bu durum okulun kamuoyunda son derece olumsuz izlenim ve kanıların yerleşmesine neden olur ki, bunların silinmesi ya da değiştirilmesi yıllarca sürecek çabayı gerektirir. Böyle istenmeyen sonuçların doğmaması için okula yabancı dil bilgisi güçlü, kültür ve yetenek düzeyi yüksek, az sayıda, öğrenci alınması öngörülmüştür. Güçlü bir öğrenci topluluğu, okulun henüz yeterli düzeyde olmayan olanaklarından en iyi şekilde yararlanıp, onun bir süre devam edecek doğal zayıflıklarından fazla etkilenmeyebilecektir. Böylece okul, ilk mezun kuşaklarını, bazı yetersizliklerine rağmen, yine de güçlü olarak hayata çıkarabilecektir.

7— **Öğrencilerin okula girişinde ÜSYM puanlarından yararlanılmalı, ayrıca okul içi gerekli yetenek sınavlarına alınmalı.** Bir önceki politika maddesindeki sonucu elde etmek için, öğrencilerin ilk seçiminde, özellikle yabancı dil bilgileri ve genel kültür düzeyleri açısından bir gruplandırılmaya gitmede, üniversitelerarası seçme sınavının ilgili

puanları dikkate alınacak, sonra gerek sinema-TV, gerek basın-yayın bölümleri için öğrencide bulunması zorunlu fiziksel, düşünsel ve diğer ön davranış yetenekleri açısından ikinci seçme sınavlarının uygulanması yoluna gidilecek, bunların yapılma biçimi ve örgütü okulun yetkili kurumlarınca belirlenecektir.

- 8— **Okul kendi alanındaki yerli ve yabancı diğer okullarla işbirliğine dayalı bir rekabet anlayışı ile çalışmalıdır.** Bu politika ilkesi, devletin sınırlı bulunan olanaklarından en iyi biçimde yararlanmayı sağlamak üzere konulmuştur. Türkiye’de genellikle birçok alanlarda olduğu gibi, yüksek öğretim ve eğitim alanında da kuruluşlar birbirinden kopuk, çağın ve ülkenin koşullarına uymayan garip bir bağımsızlık anlayışı ile çalışmakta, kişilik mücadelesini işbirliğinde değil, başkalarından ayrı, yalnız yaşama içinde görmektedirler. Aslında Cumhuriyetimizin temelinde yer alan «devletçilik» ilkesine ters düşen bu tutumun, henüz daha başlangıçta okulun yapısına bir hastalık olarak girmesini önlemek, hem devletin olanaklarını bütünlemek, hem de başka kuruluşlarla işbirliği gücünü okula kazandırmak için böyle bir politika ilkesinin konulmasında yarar görülmüştür.
- 9— **Okul, öğrencilerine çeşitli kaynaklardan burs sağlamaya önem vermeli.** Öğrencilerin öğrenimlerinde mali bir desteklerinin olması, bundan da önemlisi mezun olduktan sonra iş arama zorluğuna uğramamaları için okulun öğrencilerle ilgili politikasında böyle bir burs anlayışına yer vermesi, birçok yönden yararlı sonuçlar sağlayabilecektir.
- 10— **Okulda, Sinema-TV, basın-yayın ile benzeri alanlarda eğitim, öğretim değeri olan Türkçe yayınların gerçekleştirilmesine özellikle ağırlık verilmeli, okulun belli sürelerle yayımlanacak bir de dergisi bulunmalı (Derginin adı «KURGU» olabilir).** Gerek okulun öğrenci girişindeki yabancı dil bilme koşulunun her geçen yıl hafifletilmesi, gerek Türkiye’de sinema-TV ve basın-yayın alanlarındaki kültürel gelişmenin hızlandırılması için Türkçe yayınların, çeviri ya da telif olsun, yapılmasına önem verilmesi kaçınılmaz bir zorunluluktur. Öte yandan okulun kamu-

oyunda adını yerleştirmesi, kendisini koruması ve ülkenin sinema-TV, basın-yayın alanlarındaki birikimini (potansiyelini) değerlendirebilmesi için sürekli bir dergisinin yayımlanması gerekmektedir. Dergi, okulun girişeceği çeşitli yan çalışmalarda (yarışmalar, ödüller, seminerler, kulltaylar, vb.) kamuyla haberleşme bağıntısının kurulmasında büyük işlev görecektir. Adının KURGU olması, sinema-TV ve basın-yayın alanlarının bilinen, ortak, kavramını göstermesi ve terimin de Türkçe niteliği yönünden yerinde bir seçim olabilir.»

Bu politika göstergelerinden, özellikle 5. maddenin oluşturulmasına temel olmak üzere, Kuruluş Raporunda mezunların iş bulma olanaklarına ilişkin piyasa araştırmasının durumuna şöyle değinilmiştir :

« Okulu bitiren öğrencilerin iş bulma olanaklarını araştırmak, bu arada okulun öğretim ve eğitimi programlarına daha tutarlı bir içerik kazandırmak için, Türkiye çapında belli başlı işletmeler kesiminde bir “meslek soruşturması” çabasına girişilmiştir.

Bu soruşturmanın kesin değerlemesi kuşkusuz okulun yetkili kurullarınca yapılacak ve ortaya çıkan sonuçlara göre eğitim ve öğretimde gerekli önlemlerin alınması yoluna gidilebilecektir.

Soruşturmada, seçilen işletmelerin yetkililerinden aşağıdaki sorulara cevap vermeleri istenmiştir, şöyleki:

I— Kuruluşunuzun Adı ve Merkez Adresi

II— Kuruluşunuzun Çalışma Alanı ve Konuları

III— Sinema, Televizyon, Basın-Yayın, Reklamcılık ve benzer alanlarda ihtiyacını duyduğunuz, fakat sağlayamadığınız elemanların nitelikleri ile bu tür elemanlara ödeyebileceğiniz ücretler

IV— Başkaca önerileriniz

Soruşturmanın bu dört bölümünden birincisi okula bağlı iş alanlarının, ikincisi okulun eğitim ve öğretiminde açılacak bölümler, şubeler, vb. ile konacak derslerin, üçüncüsü öğrencinin yöneleceği konular ve eğitim yöntemlerinin saptanmasında, dördüncüsü ise uygulamadan gelen görüşlere göre okul için çeşitli geliştirme önlemlerinin alınmasında yararlı bilgileri sağlayabilecektir.»

Öte yandan Kuruluş Raporunun sonunda, okulun akademik kadrosunun yetiştirilmesi konusunda şu görüşlere yer verilmiştir:

« Türkiye’de sinema-televizyon ve basın-yayın alanının akademik kadrosunun yetiştirilmesi sorunu, Akademimizin bu yeni Okulunun da çözme sorumluluğunu taşıdığı büyük bir sorundur. Şimdiye kadar görülen bu tür uygulamalarda iki eğilim dikkati çekmiştir. Şöyleki; ya okullarda sürgit uygulamadan gelen ve öğretim görevlisi ünvanıyla çalışan kişiler eğitimi yürütmüş, ya da birkaç dışardan alınan uygulamacıyla birlikte, büyük çapta akademik kadrosunun, kendi alanlarına uygun olarak koydukları derslerle, biçimde yeni, içerikte eski öğretim modelleri izlemiştir.

Aslında her iki eğilim ya da politikanın da Türkiye’ye sinema-TV ve basın-yayın alanlarının gerçek akademik kadrosunu kazandırmayacağı açıktır. Burada bütünlük bir yol izlenmesi gereği çıkmaktadır. Bu tür okulların uzmanlık ve ana meslek dersleri kuşkusuz uygulamada çalışan ancak öğretme ve eğitme yeteneği ile isteği bulunan kişilerce verilecektir. Diğer destekleyici ve katalizör durumdaki kültür dersleri ise öğretim üyesi ünvanını taşıyanlarca yürütülecektir. Bu iki kadronun elinde yetişen, başka deyişle akademik disiplin davranışını öğretim üyesinden, meslek becerisini uygulamadan gelen öğretim görevlisinden kazanan mezunlardan en üstün nitelikte bulunanları Okulda asistan kalmaya özendirilir ve kendilerine bu arada, yurt dışındaki benzeri okullarda lisansüstü programlara devam etme olanağı sağlanabilirse, işte o vakit Türkiye’de bu tür okullar kendi asıl akademik kadrolarını oluşturmaya başlayacaktır. Okul olarak, izlemeyi öngöreceğimiz akademik kadro yetiştirme politikasını bu temele dayandırmaya çalışacağız. Eğer bu başarılmazsa kanımız odur ki, Türkiye yukarıda sözünü ettiğimiz iki eğilimin kısır döngüsünden, bu alanların gerçek akademik kadrosunu hiçbir zaman edinemeyecektir.»

17.10.1977 tarihli Akademi Profesörler Kurulu kararıyla 1977-1978 öğretim yılında öğrenci olarak, çalışmaya geçen ve 1978-1979 öğretim yılında ikinci sınıfı oluşturan Sinema ve Televizyon Yüksek Okulu, buraya kadar belirtilmiş olan temel politika öğeleri doğrultusunda çalışmalarını sürdürmüştür. Okulun akademik kadrosunun yetiştirilmesi sorunu ise Akademi Profesörler Kurulunun 13.6.1978

tarihli kararıyla çözüme kavuşturulmuş, anılan kararlar okul için alınacak asistanların bağlanacağı ve bilimsel çalışmaların üst düzeyde yönetimini gerçekleştirecek bir **Sinema ve Televizyon Kürsüsü** kurulmuştur. Bu Kürsünün önerisiyle 27.8.1978'de Okula asistan alınması girişimine geçilmiştir.

Kurulduğu gün başkanlığına da getirildiğimiz bu Kürsü, Türkiye'de ilk kez asistan alımının geleneksel yol ve biçimine yeni bir içerik kazandıracak uygulamaya girişmiştir. Bu uygulama da, asistanlık bilim sınavını salt bilgi sınavı olmaktan çıkarıp, ona asıl «bilim adamı adaylığı» sınavmasını (testini) getiren bir hazırlık sormacasının (anketinin), yabancı dil sınavını kazanan asistan adaylarına yanıtlandırılmasıdır. Önemi nedeniyle bu sormacayı aşağıya alıyoruz.

SİNEMA VE TELEVİZYON KÜRSÜSÜ
ASİSTANLIK BİLİM SINAVI İÇİN
HAZIRLIK SORMACASI (anketi)

Aşağıdaki soruları sırasıyla, ayrı dosya kağıtlarına, düzgün, okunaklı biçimde, yanıtlayınız. (Kuruşun kalem kullanmayın, Sormaca kağıdına herhangi bir şey yazmayın.)

I— ÖZGEÇMİŞ BİLGİLERİ

- 1— Adınız-Soyadınız:
- 2— Doğum Yeriniz ve Tarihi:
- 3— Babanızın Doğum Yeri ve Tarihi:
Sağ değilse ölüm yaşı ve tarihi:
- 4— Babanızın Mesleği ve Şimdiki Durumda Çalışıyorsa işyeri, orunu (mevkii):
- 5— Annenizin Doğum Yeri ve Tarihi:
Sağ değilse ölüm yaşı ve tarihi:
- 6— Annenizin Mesleği ve Şimdiki Durumda Çalışıyorsa işyeri, orunu (mevkii):
- 7— Kardeşleriniz Varsa Herbirinin Yaşları ve Sosyal Durumları (Medeni Durumları, Meslekleri):

- 8— Medeni Durumunuz ile Askerliğinizi Yapıp, Yapmadığınızı. Yaptı iseniz yeri, yılı ve sınıfınız:
- 9— Evli iseniz Eşinizin Mesleği, Çalışıyorsa, işyeri, orunu:
— Çocuklarınız Varsa Yaşları ile öğrenim durumları,
Kız veya Erkek oluşları:
- 10— Şimdiki Durumda Varsa Çalıştığınız işyeri, Orununuz ile Bugüne kadar çalıştığınız işyerleri ve Oralardaki Orunlarınız:

II— MALİ BİLGİLER

- 11— Geçiminizi Hangi Yolla Karşılıyorsunuz?
Aylık kazancınız Nedir?
- 12— Evli iseniz ve Eşiniz çalışıyorsa Aylık kazancı:
- 13— Varsa (Eş ve Çocuklar Dışında) Bakmakla Yükümlü olduğunuz Diğer Yakınlarınız ile Bunlara Yaptığınız Mali Yardımın Aylık Tutarı:
- 14— Kiracı iseniz Evin Oda Durumu ile Ödediğiniz Aylık Kira Tutarı:
- 15— Geçim Standardınızı Korumak için Aylık Kazancınızın Ne Olması Gerekir?

III— GEÇİM BİLGİLERİ

- 16— Şu araçlardan hangilerine sahipsiniz belirtiniz.
(RADYO - TEYP - TELEVİZYON - TELEFON - Pİ-
KAP - BUZDOLABI - ÇAMAŞIR MAKİNESİ - ELEK-
TRİKLİ SÜPÜRGE - OTOMOBİL - FOTOĞRAF - MA-
KİNESİ, vb.)
- 17— Geçim zorluklarınız varsa, bunlar hangi konularda ve ne düzeyde olmaktadır?
- 18— Yaşam standardınızda verdiğiniz öneme göre şu gereksinme konularını nasıl sıralarsınız (GIDA-GİYİM-
GEZİ-KÜLTÜR. vb.)

- 19— Şimdiye kadar eğer iş değiştirdi iseniz veya işinizi değiştirmeyi düşünürseniz bunda geçim koşulları ne derece rol oynamıştır ya da oynayacaktır?
- 20— Geçim koşulları açısından iş çevresi olarak Akademiyi, oturma yeri olarak da Eskişehir'i nasıl değerlendirirsiniz?

IV— ÖĞRENİM VE KÜLTÜR BİLGİLERİ

- 21— İlkokul, Ortaokul ve liseyi nerelerde, hangi yıllarda bitirdiniz?
- 22— İlk, orta lise aşamalarının herbirinde aslında iyi bir öğretim ve eğitim görmeniz gerektiğine inandığınız halde bunun gerçekleşmediği kanısına vardığınız ne gibi konular ya da dersler oldu?
- 23— Bugüne kadar öğretim ve eğitimden zevk aldığınız konu ya da dersler ile hiç sevmedikleriniz nelerdir?
- 24— İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimlerinizde herbirine göre belli başlı ne gibi zorluklarla karşılaştınız? Yıl kaybedip, bütünlemeye kaldınız mı? Kaldınızsa hangi sınıflarda ve derslerden?
- 25— Liseyi bitirdikten sonra hangi yüksek öğretim kurumunca ne zaman ve nasıl girdiniz? Kaç yılda bitirdiniz?
- 26— Lisedeyken girmek istediğiniz yüksek öğretim kurumu neydi? Eğer bu okula giremedi iseniz, bunun nedenini nasıl açıklarsınız?
- 27— Mezun olduğunuz yüksek öğretim kurumunu benimseyerek mi bitirdiniz? Yoksa, lisedeyken öğrencisi olmak istediğiniz yüksek okulun özlemini yine de taşıdınız mı?
- 28— Yüksek öğretimde belli başlı ne gibi sorunlarınız oldu? Nedenleriyle açıklayabilir misiniz?
- 29— Yüksek öğretimde kendinizi ne derecede yetiştirmiş saydınız? Bu düzeyin öğretim ve eğitiminin başlıca zayıflıklarını nasıl gördünüz? Kısaca eleştiriniz.

- 30— Ders ve meslek yayınları dışında en çok hangi tür kitapları okursunuz? Okuduklarınızdan dilediklerinizin ad ve yazarlarını belirtiniz.
- 31— En beğendiğiniz kitap ve yazarı ile en beğenmediğiniz ayrı ayrı kısa eleştirisini yapın.
- 32— Anadilin (dilbilgisi, yazım, anlama, anlatma, konuşma) alanlarında varsa temel sorunlarınız nelerdir? Bunları çözmeye ne gibi önlem ve olanakları düşünürsünüz?
- 33— Bildiğiniz yabancı dilin (dilbilgisi, yazım, anlama, anlatma, konuşma, çeviri) alanlarında varsa temel sorunlarınız nelerdir? Bunları çözmeye ne gibi önlem ve olanakları düşünürsünüz?
- 34— Evinizde kütüphaneniz var mı? Kütüphanenizde kaç kitabınız var? Daha çok hangi türde kitaplar çoğunlukta?
- 35— Evinizde çalışma olanağınız var mı? Yoksa, bunun engelleri nelerdir? Öğrenim yaşamınız boyunca daha çok nerede ve nasıl çalışırdınız?
- 36— Günlük olarak hangi gazete veya gazeteleri okursunuz? Gazetelerde en çok hangi bölümler ilginizi çeker?
Seçtiğiniz gazetenin sizce üstünlükleri nelerdir?
- 37— Sürekli izlediğiniz veya aboneli olduğunuz dergiler var mı? Varsa bu dergilerde hangi yazılarla daha çok ilgilenirsiniz?
- 38— Gazete ve dergilerde en çok beğendiğiniz yazarlar kimlerdir? Bu yazarları neden beğenirsiniz?
- 39— Sinema ve televizyona olan ilgi derecenizi nasıl tanımlarsınız? Şimdiye kadar seyrettiğiniz filmlerle, izlediğiniz televizyon programlarından hiç unutamadıklarınız var mı? Varsa hangileridir? Nedenleriyle açıklayınız? Bu arada en çok beğendiğiniz yerli ve yabancı yönetmenleri belirterek, beğeni nedenlerini belirtiniz.

40— Şimdiye kadar hiç yurt dışında bulundunuz mu? Bulundunuzsa ne zamanlar, nerede, ne kadar süre kaldınız? Bulunma amacınız neydi? Yurt dışında bulunmadınızsa, gitmek ister misiniz? İsterseniz hangi ülkeye, ve ülkelere hangi amaçla, ne kadar süreyle gitmek istersiniz?

V— MESLEK OLARAK BİLİM ADAMLIĞINA İLİŞKİN GÖRÜŞ SAĞLAYICI BİLGİLER

41— Sizce bilim nedir? Bilimin evrensel, ulusal, genelde toplumsal işlevlerini ne yönde yorumlarsınız?

42— Bir toplumda bilim adamını, öteki meslek adamlarından ayıran başlıca kişilik ve davranış özelliklerini nasıl belirtirsiniz?

43— Bilim adamlığının ilk aşaması olan asistanlığa nasıl karar verdiniz? Bu kararınızda ne gibi etkenler etkili oldu? Sizce asistanlığın özendirici yönleri nelerdir?

44— Asistanlığın meslek sorunları hakkında şimdiye kadar ne gibi bilgiler edinip, hangi gözlemlerde buldunuz? Açıklayınız.

45— Türkiye’de bilimin ve bilim adamlığının hangi sorunlarını görmektesiniz? Bilim kurumları ve bilim adamlığının toplumsal eleştirisini, Türkiye açısından belli başlı hangi temellere dayandırırsınız?

46— Türkiye’de izleyebildiğiniz kadarıyla, bilim kurumlarının bilim adamı yetiştirmedeki başlıca zayıflıklarını nasıl görmektesiniz? Bu zayıflıkları gidermede hangi çözümleri önerirsiniz?

47— Bilim kurumları ile bilim adamlarının özerkliği sizce ne anlama gelir? Türkiye’de özerklik anlayışının belli başlı ne gibi zayıf noktalarını görmekte, bunların yol açtığı toplumsal sorunları hangi yönlerde algılamaktasınız? Sizce çağdaş özerklik kavramı, özellikle toplumumuz açısından neleri içermelidir?

- 48— Bilimsel çalışma sizce neleri kapsar? Şimdiye kadar bilimsel nitelik taşıyan çalışmalarda bulundunuz mu? Bulundunuzsa, bunların zamanı, yeri ve konuları nelerdi? Açıklayınız.
- 49— Bilim adamlarının öğretim ve eğitim tutumlarının orta öğretimden hangi farklı yönlerinin olması gerektiğine inanırsınız? Bir bilim adamı adayı olarak kendiniz bu farkları nasıl yaratmak isterdiniz? Açıklayınız?
- 50— Akademiyi ve Eskişehir'i tanıdığınız kadarıyla, bir bilim çevresi olarak hangi yönlerden yeterli, hangi bakımlardan yetersiz bulursunuz? Sizce yetersizlikler nasıl giderilebilir? Açıklayınız.

VI— KİŞİLİK VE DAVRANIŞ BİLGİLERİ

- 51— Kişiliğinizi güçlü ve zayıf yönleriyle nasıl tanıtırınız? Kişiliğinizin belli başlı boyutları ile şimdiye kadarki gelişme çizgisini kısaca nasıl açıklarsınız?
- 52— İnsanlara yardım edip, onlarla işbirliği yapma yeteneklerinizin düzeyi nasıldır? Şimdiye kadar yardım ya da işbirliği alanında ne zaman, kaç kişiyle, hangi işleri ortaklaşa yürüttünüz? İşbirliği konusunda çevrenizde sizi suçlayanlar var mıdır? Varsa, bu suçlamalarını sizdeki hangi kişilik zayıflıklarına bağlarlar? Açıklayınız.
- 53— İşbirliği halinde çalışacağınız insanlarda belli başlı hangi kişilik özelliklerinin bulunmasına dikkat edersiniz? Türkiye'deki yakın ve uzak çevrenizde işbirliği yapacağınız insanların belli başlı ne gibi kişilik ve davranış bozukluklarının olduğu kanısındasınız ?
- 54— Bugüne kadar ki yaşam deneyimlerinize göre kendilerinden kaçır derecesinde nefret ettiğiniz insanların, başlıca karakter özellikleri ile davranış kalıpları neler olmuştur? Çevrenizdekilerle aranızda sık sık çatışma yaratan başlıca konular nelerdir?

- 55— Toplumumuz koşulları içinde yaşam deneyimlerinize göre sizi kendine arkadaş ve yönetici (ya da önder) olarak çeken, çok beğenip, takdir ettiğiniz insanların başlıca karakter özellikleri ile davranış kalıpları neler olmuştur? Açıklayınız.
- 56— Meraklarınız ve tutkularınız nelerdir? Bunlardan sizde yetenek geliştirecek düzeyde ilerlemiş olanlar var mıdır? Varsa nelerdir?
- 57— Duyarlı olduğunuz sanatlar hangileridir? Kişiliğinizde Sanatçı olma boyutu varmıdır? Varsa özellikle hangi sanat ya da sanatlarla uğraşarak bu boyutu geliştirmek istersiniz? Şimdiye kadar bunu başarmada engelleriniz oldu mu? Olduysa nelerdi?
- 58— Sizde sürekli veya zaman zaman davranış bozukluklarına yol açan hastalıklarınız var mı? Varsa bunlar ve yarattığı davranış bozuklukları nelerdir?
- 59— Moraliniz sık sık düşer mi? Bugüne kadarki yaşam deneyimlerinize göre, sizde moral düşüklüğü yaratan belli başlı durumlar neler olmaktadır?
- 60— Eleştiriye karşı direnme gücünüz ne durumdadır- Eleştiri karşısında çabuk sinirlenir misiniz? Zaman zaman bir iç hesaplaşma şeklinde kendinizi eleştirdiğiniz ve bazı bozuk davranışlarınızı düzeltme kararını aldığınız anlar olur mu? Olursa, bunları yerine getirmede yeterli irade gücünüz bulunur mu?
- 61— Şu kişilik özellikleri ile davranış kalıplarından size en uygun düşenleri belirtiniz: SABIRLI - SABIRSIZ - KARARLI - KARARSIZ - ÇALIŞKAN - UYUŞUK - GİRİŞİMDEN KAÇINAN - ÜRKEK - ŞÜPHECİ - ARAŞTIRICI - UYUM YETENEĞİ YÜKSEK - CESARETLİ - İNSANLARA KARŞI DUYARLI - YARDIMSEVER - KISKANÇ - KİNDAR - ASABI - AFFETMEYEN - AFFEDEN - DÜŞÜK İRADELİ - İÇİNE KAPANIK - SERİN KANLI - TELAŞLI - ÇABUK KANAN - İNANDIRICI - SÖZÜNDE DURAN - SÖZ VEREMEYEN - DAĞINIK - DÜZENLİ - KIRICI - SERT - YUMUŞAK HUYLU - ÖNDERLİĞİ SEVEN - İZLEYİCİ-

LİĞİ TERCİH EDEN - YÖNETMEKTEN KAÇINAN - NAZİK - İHTİRASLI - İNATÇI - GEÇİMSİZ - UYSAL - ÇABUK KIRILAN - ZEKİ - DALGIN - UNUTKAN - TOPLUMA AÇIK - TOPLUMA KAPALI - AZ ARKADAŞ SEÇEN - ÇOK ARKADAŞ SEÇEN - EĞİTMEKTEN HOŞLANAN - EĞİTMEKTEN KAÇINAN - OKUMAYA KARŞI İSTEKSİZ - GIDASINA DÜŞKÜN - EV-HAMLI - YAZMAKTAN KAÇINAN - KONUŞMAYI SEVMİYEN - PEŞİN YARGILI - GEZMEYİ SEVEN - DOĞRUCU - CİMRİ - GERÇEKÇİ - ROMANTİK - TİTİZ - ATILGAN - VESVELELİ - BONKÖR - SAVRUK - HESAPLI DAVRANAN - PLAN YAPAN - DÜŞÜNMEYİ SEVMİYEN - GİYİME DÜŞKÜN - ÇIKARLARINI KOLLAYAN - SÜREKLİ ALDATILAN - ŞAKACI - CİDDİ - KURALLARA UYAN - PRENSİP SAHİBİ - BOŞVERCİ.

(Burada yazılmayan, ancak belirtmek istediğiniz bunların benzeri karakter özelliklerinizi de ayrıca belirtebilirsiniz).

VII— TOPLUMSAL GELİŞMEYE İLİŞKİN GÖRÜŞ SAĞLAYICI BİLGİLER

- 62— Kalkınan bir ülke olarak sizce Türkiye'nin çözüme kavuşması gereken temel sorunları nelerdir? Bunlar için kesinlikle uygulanması inancında olduğunuz çözümlerinizi varsa, açıklayınız.
- 63— Sizce şu anda toplumumuza yaygın duruma gelen anarşi nelerden kaynaklanmaktadır? Anarşiden kurtulma yollarını nasıl görmektesiniz? Bir bilim adamı adayı olarak burada kendinize ne gibi görevlerin düşeceğine inanırsınız?
- 64— Kitle haberleşme aracı olarak sinema ve televizyon ile basının toplumsal gelişmedeki payını, sorumluluğunu nasıl görmektesiniz? Türkiye'de bunlar için ne gibi temel eleştiri noktaları saptamış bulunmaktasınız?

65— Akademiye ve özellikle görevlisi olmak istediğiniz Sinema ve Televizyon Yüksek Okulu (ya da Televizyon ile Öğretim ve Eğitim Fakültesine) Türkiye'deki toplumsal gelişme karşısında ne gibi görevlerin düşdüğüne inanmaktasınız? Şimdiye kadar Akademinin bu tavrında ne gibi yeterlikleri ile yetersizlikleri olmuştur? Açıklayınız.

Geleneksel içeriği böylece değiştirilen asistan seçim süreci sonunda, okulun ilk asistanları olarak şu adaylar seçilmiştir (Soyadı, alfabetik sırasına göre) :

- 1— Feridun AKYÜREK
- 2— Turhan BARAZ
- 3— Şule BOZOK
- 4— Emre DAĞDEVİREN
- 5— Yalçın DEMİR
- 6— Akın ERGÜDEN
- 7— Dursun GÖKDAĞ
- 8— Naci GÜÇHAN
- 9— Halûk GÜRGEN
- 10— Ali GÜROL
- 11— Esra HEPER
- 12— Levent KILIÇ
- 13— Mehmet KESİM
- 14— Nuray SERTER
- 15— Ahmet SİPAHİOĞLU
- 16— Sezen SÖZMEN

Asistanların Okulda çalışacakları temel dallar ise şöyle belirlenmiştir: Sinema, Radyo, Televizyon, Canlandırma, Kitle Haberleşme, Sosyoloji, Psikoloji, Halkbilim, Televizyon İşletmeciliği, Eğitim Teknolojisi, Sanat Tarihi.

S O N U Ç

Oldukça yeterli bir hazırlık dönemi ve güçlü politika biriki- miyle toplumun kültür yaşamına katılan Sinema ve Televizyon Yüksek Okulu, daha başlangıçta Akademinin önceden kurma ka- rarını aldığı, ancak çalışmaya geçirmedığı TELEVİZYON İLE ÖĞ- RETİM VE EĞİTİM FAKÜLTESİ'ni gerçekleştirme olanağını ya- ratmıştır. Başka deyişle, yapısı üzerine bir fakülte çatısını da ge- tirmiştir. Bu yeni olgu kuşkusuz Sinema ve Televizyon Yüksek Okulu yapısından en azından iki okulun daha çıkmasına yol aç-abilecek güçtedir. Yakın gelecekte yapılacağı umulan söz konu- su okulların, Sinema ve Televizyon Yüksek Okulundaki iki temel boyuta **basın-yayın ile görsel sanatlardır.**

Gerek kendi asıl işlevleri, gerek bağlı işlevleriyle Sinema ve Te- levizyon Yüksek Okulu, herşeyden önce yüksek düzeyli bir yapı sağlamlığında topluma katılmıştır. Yetiştireceği öğrencileri, yapa- cağı yayınlar, yürüteceği bilimsel ve genelinde kültür ile sanat ala- nındaki çalışmalarla, devletten aldığı topluma en iyi biçimde verebilecek bir birikimi kısa sürede elde etmiştir. Önemli olan bun- dan sonraki yaşamında, etkinliğini yitirmeden çalışmalarını sür- dürmesi, Türk Kültürü ve Sanatı için çok yönlü yaratıcı kaynak olabilmesidir. Başlangıcın umut verici olması, doğal olarak gele- cekten de umutlu olunması için sonucunu yaratmaktadır. Dileği- miz okulun çatısı altına girdiği fakültesiyle birlikte bu yolda ge- lismesidir.