



Kesit Akademi Dergisi

The Journal of Kesit Academy

ISSN: 2149 - 9225

Yıl: 5, Sayı:20, Eylül 2019, s. 86-98

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik eğitimi ABD.
ydurak27@gmail.com

Ebru SELEK

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi
ABD ebruselek@hotmail.com

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDE PİYANO BAŞARISI VE DUYGUSAL ZEKA ARASINDAKİ İLİŞKİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ¹

(İSTANBUL AVNİ AKYOL GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖRNEĞİ)

Özet

Bilindiği gibi Güzel Sanatlar Liseleri, ortaöğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Hiç kuşkusuz; Eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği ana bilim dalları, konservatuarlar ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik ve sahne sanatları bölümlerinde okumayı hedefleyen müzik bölümü öğrencileri için piyano dersi oldukça önem arz etmektedir. Yapılan araştırmalarda sadece yetenek ve zekânın enstrüman eğitiminde yeterli olmadığı görülmüş ve EQ ile ister sanatçı ister öğretmen veya müzik araştırmacısı olmayı hedefleyen GSL öğrencilerinin piyano ders başarısı ile anlamlı bir ilişkisinin olup olmadığı tespit edilmek istenmiştir. Bu çalışmanın amacı; güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano başarısının duygusal zekâ boyutu ile arasındaki ilişkinin irdelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrenim gören 9, 10, 11 ve 12. sınıf müzik bölümü öğrencilerine, kişisel bilgi formu ve Ergin (2017)'nin uyarlama çalışması olan Duygusal Zekâ Ölçeği Adölesan Kısa Formu uygulanarak, anket sonuçları SPSS 23 programında değerlendirilmiştir. Analiz sonucunda duygusal zekâ ve pi-

¹ Bu makale Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi ABD. da hazırlanmış ve kabul edilmiş yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

yano başarısı cinsiyete, yaşa, piyano çalışma süresi, piyanoya ilgi ve evinde piyano olması durumu ile arasında anlamlı bir ilişkiye rastlanmıştır. Fakat elde edilen verilere göre duygusal zekâ ölçek skoru ile piyano başarı puanları arasındaki ilişki istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Piyano Eğitimi, Duygusal Zekâ, Başarı, Güzel Sanatlar Lisesi.

**THE STUDY OF THE RELATIONSHIP BETWEEN PIANO SUCCESS AND
EMOTIONAL INTELLIGENCE AMONG STUDENTS IN MUSIC
DEPARTMENT OF FINE ARTS HIGH SCHOOL IN TERMS OF VARIOUS
VARIABLES
(CASE OF İSTANBUL AVNİ AKYOL HIGH SCHOOL OF FINE ARTS)**

Abstract

As it is known, Fine Arts High Schools are institutions that provide professional music education in secondary education. Certainly; piano lessons have a great importance for music department students who aiming to study in the departments of the music teaching of the faculties of education, conservatories and music and performing arts departments of fine arts faculties. In researches, it was seen that only talent and intelligence were not sufficient in instrument education and it was aimed to determine whether the students of fine arts high schools who aiming to be an artist, teacher or music researcher have a meaningful relationship with the success of piano lessons or not with EQ. The aim of this study; is to examine the relationship between piano success and emotional intelligence. For this purpose, Emotional Intelligence Scale Adolescent Short Form which is the adaptation study of Ergin (2017) and personal information form were applied to the 9, 10, 11 and 12th grade music students of the İstanbul Avni Akyol Fine Arts High School and the results of the survey were evaluated in SPSS 23 program. At the end of the analysis, a significant relationship was found between emotional intelligence and piano success, sex, age, piano study time, interest in piano and piano in house. However, according to the obtained data, the relationship between emotional intelligence scale score and piano success scores was not found statistically significant.

Keywords: Music Education, Piano Education, Emotional Intelligence, Success, High School of Fine Arts

1.Giriş

Yapılan araştırmalarda görüldüğü üzere, müzik eğitiminin bireylerde, özellikle çocukluk-tan ergenliğe geçiş sürecinde kendine olan saygı ve özgüven gibi temel duyguların geliştirilmesinde önemli rol aldığı söylenebilir. Duygusal olarak sağlıklı bir bireyin, müzik eğitimi almasının kişisel gelişimine olumlu etkisi olduğu görülebilmektedir.

Durak (2007)'a göre birey, bu süreç içerisinde ailesinin ve kendisinin seçtiği istendik davranışları da kazanma isteği duyar; bu davranışlar bireyin yaşamdaki kazandığı sosyal ve kültürel çevreyi destekleyici ve özellikle iş yaşamındaki pozisyonunu belirleyici bir statü kazanmasını sağlayıcı değişimlerdir. Yaşam sürecinin başlangıcından sonuna kadar olan tüm bu davranış şekillenmeleri ve değişimlerinin altında yatan etken ise eğitimidir.

“Hedeflenen davranışların kazanılmasında örgün eğitimin yanı sıra özellikle yaygın eğitim kurumlarında verilen sanatsal ve sosyal etkinliklerin önemi büyüktür. Sanat eğitimi hangi yaşta olursa olsun insanların sosyal, yaratıcı, verimli, üretken ve özgüvenli olmalarını sağlar. Öğrenilen bilgiler ve kazanılan davranışlar insanların mesleki yaşantılarında başarılı olmalarının yanı sıra sosyal ve pratik hayatta doğru kararlar verebilen, yaratıcı, eleştirel düşünen, gelişime açık ve sağlıklı ilişkiler kurabilmelerini amaçlar” (Coşkun, 2015).

Müzik eğitimi veren tüm kurumlarda piyano dersinin işitme, armoni, müzik formları, besteleme, eşikleme v.b. derslerde etkin bir şekilde ders materyali olarak kullanılması ve bu çalgının öğretim programlarında da zorunlu enstrüman olarak yer alması gibi etkenler çalgının önemini vurgulamaktadır.

Tüm müzik eğitimlerinde çalgı eğitimi; müziği tanımada, hissetme de ya da müziği meydana getirmede önemli olduğu ve müziğin bir parçası olduğu söylenebilir. “Müziğin öğretilmesinde, öğrenilmesinde müziğin yaşatılmasında çalgı; vazgeçilmez bir materyaldir” (İçelli, 2006, 5).

Babacan (2010)'a göre; piyano eğitimi, çalgı eğitimi kapsamında müzik eğitiminin önemli boyutlarından birisidir ve bu süreçte, piyano çalmak için gerekli temel teknik ve müzikal davranışlar kazandırılmaktadır. Bununla birlikte piyano; ses, armoni, işitme eğitimi gibi müzik eğitiminin diğer boyutlarında da öğretim aracı olarak kullanılmaktadır.

Nitekim müzik eğitiminin önemli bir dalı olan piyano eğitiminde; öğrencinin gelişimi bağlamında bilişsel, duygusal ve davranışsal süreçler etkindir. Piyano eğitimi sürecinin davranış boyutlarında duyuşsal alan önemli bir yer almaktadır.

“Duygu sözcüğünün İngilizce’deki karşılığı ‘emotion’ dur. Emotion ‘ın Latince kökenine baktığımız zaman, ‘motion’ kelimesinin ‘hareket’ anlamına geldiğini, ‘e’ harfinin ise ‘ex’ yani ‘dışa hareket’ manasını taşıdığını görürüz. Yani ‘emotion’, bir insanın kendisinde olanları dışarı yansıtmayı ifade eder. Bu da göstermektedir ki, duygu olmadan insanın kendisini anlatması mümkün değildir” (Tarhan, 2018, 46).

“Geçmişten günümüze duyguların bireyi nasıl etkilediği ve bireyin hayatındaki yeri sorgulanmıştır. Bu görüşlerde birçoğu Antik Yunan’ dan itibaren duyguların bireyin yaşantısındaki yerini yok saymış hatta duyguların, akıl ve mantığın çalışmasını engellediğini savunarak duyguların insan yaşamındaki rolünü yok saymıştır. Bu süreç 20 yy. başlarında psikoloji alanının gelişmesiyle birlikte duygular ve düşüncelerin insan yaşamındaki etkilerinin bilimsel olarak incelenmesiyle yavaş yavaş değişmeye başlamıştır. 1990’lı yıllarda ilk defa Salovey ve Mayer duygusal becerilerin de zihinsel bir yetenek olduğunu savunmuşlar ve ilk defa duygusal zekâyı kavram olarak ele almışlardır. Bu noktada en dikkat çekici görüş Freshman ve Rubino’nun (2002) belirttiği üzere duygusal yeteneklerin, gelişimi zor ve sabit özellikler göstermemesi, aksine hayat boyu geliştirilebilir özelliklerden oluşmasıdır. Bununla beraber duygusal zekâ kav-

ramının popülerleşmesinin onun aynı zamanda kişinin hayattaki başarısı ve mutluluğuna işaret etmesindeki gücü olduğu söylenebilir” (Aydın, 2016, 2).

“Duyguların eğitim açısından önemi kabul edilerek, öğrenmede oynadıkları etkin rol de göz önünde bulundurulduğunda, bu durumdan eğitimde nasıl yararlanılabileceği üzerine kafa yorulması gerektiği ortaya çıkar. Belki de duygusal zekâ yeteneklerini eğitimin bir parçası haline getirmenin yolları aranabilir ve duygusal zekâlarımızla ilgili gelişmelerden eğitimin hangi basamaklarında yararlanmanın uygun olacağı tartışılabilir. Konuya dair farklı teoriler geliştirilebilir; bu sırada yeni alanlar da keşfedilebilir” (Bender, 2006, 38).

90’lı yıllardan itibaren başarının sadece sınavlardan alınan notlar ile anlaşılamayacağı öngörülmüş, yapılan araştırmalarda ve incelemelerde başarı faktörünü etkileyen nice faktörler olduğu görülmüştür. Bu faktörlerden biri olan duygusal zekâ özelliği bireyin gerek sosyal hayatında gerek akademik anlamda başarısını etkilediğini ve bireylerin başarısını değerlendirirken bu bağlamda da bakılması gerektiği düşüncesi doğmuştur. Müzik eğitimin önemli yapı taşlarından olan piyano başarısının da duygusal zekâ ile anlamlı bir ilişkisi olduğu ve başarıda duygusal zekânın etkili olduğu düşünülmektedir.

Ülkemizde, eğitim sistemi başarı odaklıdır diyen Seyis (2011) eğitimde belirlenen amaçlara ulaşmak ve verimliliği arttırmak için öğrenci başarısındaki etkenlerin eğitim araştırmalarının konusu olduğundan bahsetmiş, motivasyon ve duygusal zekânın bu anlamda akademik başarıyla ilişkilendirilen önemli değişkenlerdendir diyerek duygusal zekâ ve başarının önemini vurgulamıştır.

2. Yöntem

Bu çalışma da “Güzel sanatlar lisesi öğrencilerin duygusal zekâsı ve duygusal zekânın alt bir faktörü olan Öznel İyi Oluş, Öz Kontrol, Sosyallik ve Duygusalite skorları ile piyano dersi başarısı arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?” sorusuna yanıt aranmak istenmiştir.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi ABD. da hazırlanmış ve kabul edilmiş yüksek lisans tezinden üretilmiş olan bu çalışma, Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin duygusal zekâ durumlarını tespit etmesi, var olan bir durumu ortaya çıkarması bakımından betimsel bir özellik göstermektedir. Hipotez testlerini içeren kısımlar da çıkarımsal yaklaşımlar kullanılmıştır.

Bu çalışmanın evreni, Türkiye’de bulunan tüm Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerini kapsar.

Bu çalışmanın örneklemini, İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin tümünü kapsar.

Bu çalışmadaki veriler toplanırken, Müzik bölümü öğrencilerine 10 soruluk kişisel bilgi formu ve uzman görüşü alınarak seçilen 15 soruluk Adölesan Duygusal Zekâ Kısa Form ölçeği formu uygulanmış, 2018-2019 1. dönem piyano 1. ve 2. sınav notlarının ortalaması değerlendirilmek üzere alınmıştır, toplam 73 Kız ve 42 Erkek olmak üzere 115 öğrenciye ulaşılmıştır.

3. Bulgular

Araştırma kapsamında katılımcılara kişisel bilgi formu uygulanmış ve bu doğrultuda;

Tablo 3.1: Cinsiyete bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|----------|-------|-------------|----------|--------|--------|-------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Cinsiyet | Kız | 73 | 62,384 | 64,000 | 30,882 | 3,614 |
| | Erkek | 42 | 40,667 | 30,000 | 33,847 | 5,223 |

Başarı puanları ortalamaları incelendiğinde kız öğrencilerin erkek öğrencilere kıyasla anlamlı derecede daha yüksek puana sahip oldukları ve bu farklılığın çok büyük şiddette olduğu söylenebilir ($d=0.679$).

Tablo 3.2: Yaşa bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|-------|----------|-------------|----------|--------|--------|-------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Sınıf | 9.sınıf | 30 | 70,667 | 78,500 | 28,436 | 5,192 |
| | 10.sınıf | 30 | 55,400 | 56,250 | 32,384 | 5,912 |
| | 11.sınıf | 28 | 43,339 | 43,750 | 33,197 | 6,274 |
| | 12.sınıf | 27 | 46,907 | 51,500 | 34,908 | 6,718 |

Puan ortalamaları incelendiğinde 9.sınıf başarısının her iki sınıftan anlamlı derecede yüksek olduğu söylenebilir.

Tablo 3.3: Anne eğitimine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|------------------------|---------------|-------------|----------|--------|--------|-------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Annenin Öğrenim Düzeyi | İlkokul | 17 | 37,471 | 43,000 | 27,070 | 6,565 |
| | Ortaokul | 15 | 52,633 | 46,000 | 38,108 | 9,839 |
| | Lise ve dengi | 37 | 55,608 | 52,500 | 32,511 | 5,345 |
| | Üniversite | 46 | 60,391 | 67,500 | 33,823 | 4,987 |

Puan ortalamaları incelendiğinde annelerde öğrenim düzeyi yükseldikçe öğrencilerin piyano başarısı artış eğilimi gösterse de aralarındaki farklılık istatistiksel olarak anlamlı değildir.

Tablo 3.4: Baba eğitimine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|------------------------|----------|-------------|----------|--------|--------|--------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Babanın Öğrenim Düzeyi | İlkokul | 8 | 54,125 | 56,750 | 30,337 | 10,726 |
| | Ortaokul | 17 | 53,176 | 47,500 | 38,076 | 9,235 |

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinde Pişano Başarısı ve Duygusal Zeka Arasındaki İlişkinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)

| | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
|---------------|------|----------|--------|--------|-------|
| Lise ve dengi | 37 | 52,176 | 50,000 | 33,119 | 5,445 |
| Üniversite | 53 | 56,500 | 57,500 | 33,582 | 4,613 |

Elde edilen sonuçlara göre babası ilkokul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=54.125$), ortaokul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=53.176$), lise ve dengi okul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=52.176$) ve üniversite mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=56.400$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($F_{(3,111)}=0.128, p=0.943$).

Tablo 3.5: Evde pişano olma durumuna bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|------------------------|-----|-------------|----------|--------|--------|--------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Evinizde pişano varmı? | Var | 104 | 56,183 | 56,250 | 32,897 | 3,226 |
| | Yok | 11 | 38,091 | 41,500 | 36,725 | 11,073 |

Piyanosu olan öğrencilerin başarı puanları olmayanlara kıyasla daha yüksek olsa da aradaki farklılık istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır.

Tablo 3.6: Pişano çalışma süresine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|-------------------------------|----------|-------------|----------|---------|--------|-------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Pişano çalışma süreniz nedir? | 0-1 Saat | 84 | 45,917 | 46,750 | 31,502 | 3,437 |
| | 1-2 Saat | 19 | 66,526 | 65,000 | 28,972 | 6,647 |
| | 2-3 Saat | 12 | 95,083 | 100,000 | 13,596 | 3,925 |

Puan ortalamaları ve sıralama puanlarının ortalaması incelendiğinde pişano çalışma süresi arttıkça başarının da anlamlı derecede artma eğiliminde olduğu görülmüştür.

Tablo 3.7: Pişano dersine olan ilgisine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|----------------------------|-------|-------------|----------|--------|--------|-------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Pişanoya ilginiz varmıdır? | Evet | 73 | 68,678 | 71,000 | 26,778 | 3,134 |
| | Hayır | 11 | 21,136 | 10,500 | 17,706 | 5,339 |
| | Biraz | 31 | 32,774 | 20,500 | 32,606 | 5,856 |

Puan ortalamaları ve sıralama puanlarının ortalaması incelendiğinde piyanoya ilgi arttıkça başarının da anlamlı derecede artma eğiliminde olduğu görülmüştür.

Tablo 3.8: Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|----------------------|-------|-------------|----------|--------|--------|--------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Piyano öğretmeninizi | Evet | 13 | 49,308 | 55,000 | 37,095 | 10,288 |
| sıklıkla değişmekte | Hayır | 102 | 55,108 | 54,500 | 33,197 | 3,287 |
| midir? | | | | | | |

Elde edilen sonuçlara göre piyano hocası sıklıkla değişen öğrencilerin puan ortalaması ($\bar{X} = 49.308$) ile hocası değişmeyen öğrencilerin puanları ($\bar{X} = 55.108$) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ($t_{(113)} = -0.586, p = 0.559, d = -0.172$).

Tablo 3.9: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

| | | Başarı Notu | | | | |
|-----------------------------|-------|-------------|----------|--------|--------|--------|
| | | Sayı | Ortalama | Medyan | SS | SH |
| Okul haricinde müzikal | Evet | 86 | 53,698 | 52,000 | 34,747 | 3,747 |
| faaliyetler ile ilgileniyor | Hayır | 8 | 64,250 | 68,750 | 29,619 | 10,472 |
| musunuz? | Bazen | 21 | 53,810 | 54,500 | 30,510 | 6,658 |

Elde edilen sonuçlara göre müzikal faaliyette bulunanların puan ortalaması ($\bar{X} = 53.698$), faaliyette bulunmayanların puan ortalaması ($\bar{X} = 64.250$) ve zaman zaman faaliyette bulunanların puan ortalaması ($\bar{X} = 53.810$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($F_{(3,111)} = 0.363, p = 0.696$).

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanlar ile duygusal zekâ skorları arasında anlamlı ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla korelasyon analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre duygusal zekâ ölçek skoru ile piyano başarı puanları arasındaki ilişki istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır ($r=-0.128, p=0.174$). Benzer bir şekilde zekâ ölçeğinin alt faktörleri ile başarı puanları arasında da istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki yoktur. Zekâ ölçeğinin toplam skoru ile alt faktörlerin skorları arasında ki ilişki ise istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur ($p<0.05$).

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin

cinin pişano dersinden almış oldukları puanlar ile duygusal zekâ skorları arasında doğrusal bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla basit doğrusal regresyon analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre duygusal zekâ ölçek skoru ile pişano başarı puanları arasında oluşturulan doğrusal model istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır ($F=2.025, R^2=0.018, p=0.157$). Benzer bir şekilde zekâ ölçeğinin alt faktörleri ile başarı puanları arasında kurulan modellerden öznel iyi oluş skoru için oluşturulan model ($F=2.361, R^2=0.020, p=0.127$), öz kontrol skoru için oluşturulan model ($F=0.259, R^2=0.002, p=0.611$), duygusallık skoru için oluşturulan model ($F=0.309, p=0.580$) ve sosyallik skoru için oluşturulan model ($F=1.554, R^2=0.014, p=0.215$) istatistiksel olarak anlamlı değildir. Dolayısıyla duygusal zekâ ölçeğinin toplam skoru ve alt faktörlerinin ayrı ayrı skorları öğrencilerin pişano başarı puanlarını tahmin etmek amacıyla kullanılmalıdır.

Tablo 3.10 Başarı notu ile Ölçek skorları arasındaki olası ikili korelasyon matrisi

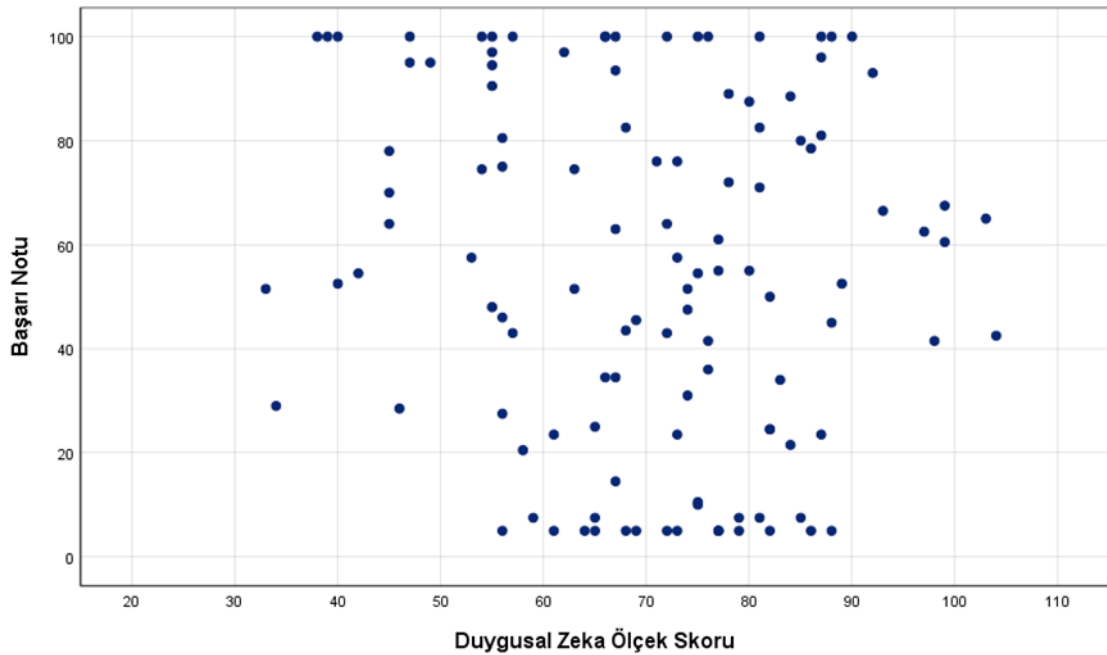
| | | Başarı Notu | Ölçek Skoru | Öznel İyi Oluş | Öz Kontrol | Duygusallık | Sosyallik |
|----------------|----------|-------------|-------------|----------------|------------|-------------|-----------|
| Başarı Notu | Spearman | — | - | - | - | -0.026 | -0.121 |
| | p | — | 0.128 | 0.118 | 0.063 | 0.780 | 0.197 |
| Ölçek Skoru | Spearman | — | — | 0.891 *** | 0.727 *** | 0.597 *** | 0.574 *** |
| | p | — | — | <.001 | <.001 | <.001 | <.001 |
| Öznel İyi Oluş | Spearman | — | — | — | 0.516 *** | 0.380 *** | 0.406 *** |
| | p | — | — | — | <.001 | <.001 | <.001 |
| Öz Kontrol | Spearman | — | — | — | — | 0.370 *** | 0.210 * |
| | p | — | — | — | — | <.001 | 0.025 |
| Duygusallık | Spearman | — | — | — | — | — | 0.273 ** |
| | p | — | — | — | — | — | 0.003 |
| Sosyallik | Spearman | — | — | — | — | — | — |
| | p | — | — | — | — | — | — |

Not. * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinde Piyano Başarısı ve Duygusal Zeka Arasındaki İlişkinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)

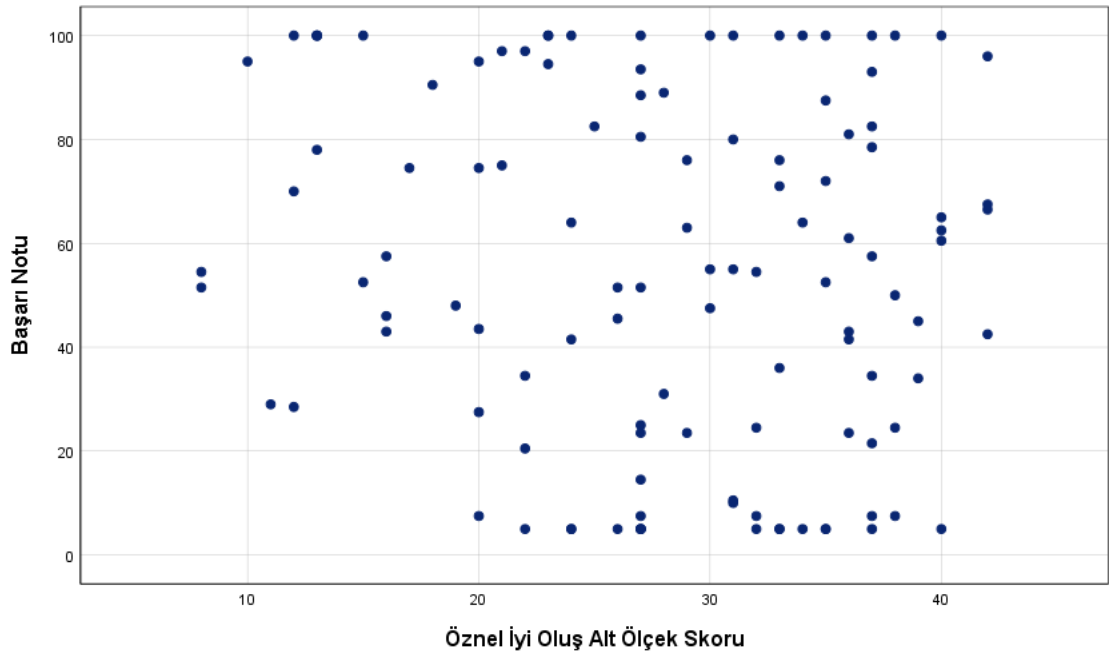
| | Değişken | Katsayı | Standart Hata | t | p | R ² | F |
|---------|-----------------|---------|---------------|--------|--------|----------------|-------|
| Model 1 | Sabit | 74.286 | 14.280 | 5.202 | <0.001 | 0.018 | 2.025 |
| | Ölçek Skoru | -0.283 | 0.199 | -1.423 | 0.157 | | |
| Model 2 | Sabit | 69.864 | 10.500 | 6.654 | <0.001 | 0.020 | 2.361 |
| | Öznel İyi Oluş | -0.547 | 0.356 | -1.537 | 0.127 | | |
| Model 3 | Sabit | 58.409 | 8.378 | 6.972 | <0.001 | 0.002 | 0.259 |
| | Öz Kontrol | -0.333 | 0.653 | -0.509 | 0.611 | | |
| Model 4 | Sabit | 62.346 | 14.552 | 4.284 | <0.001 | 0.003 | 0.309 |
| | Duygusalılık | -0.528 | 0.951 | -0.556 | 0.580 | | |
| Model 5 | Sabit | 70.483 | 13.234 | 5.326 | <0.001 | 0.014 | 1.554 |
| | Sosyalite Skoru | -1.062 | 0.852 | -1.246 | 0.215 | | |

Grafik 3.1: Okul başarı notu ile duygusal zekâ ölçek skoru saçılım grafiği

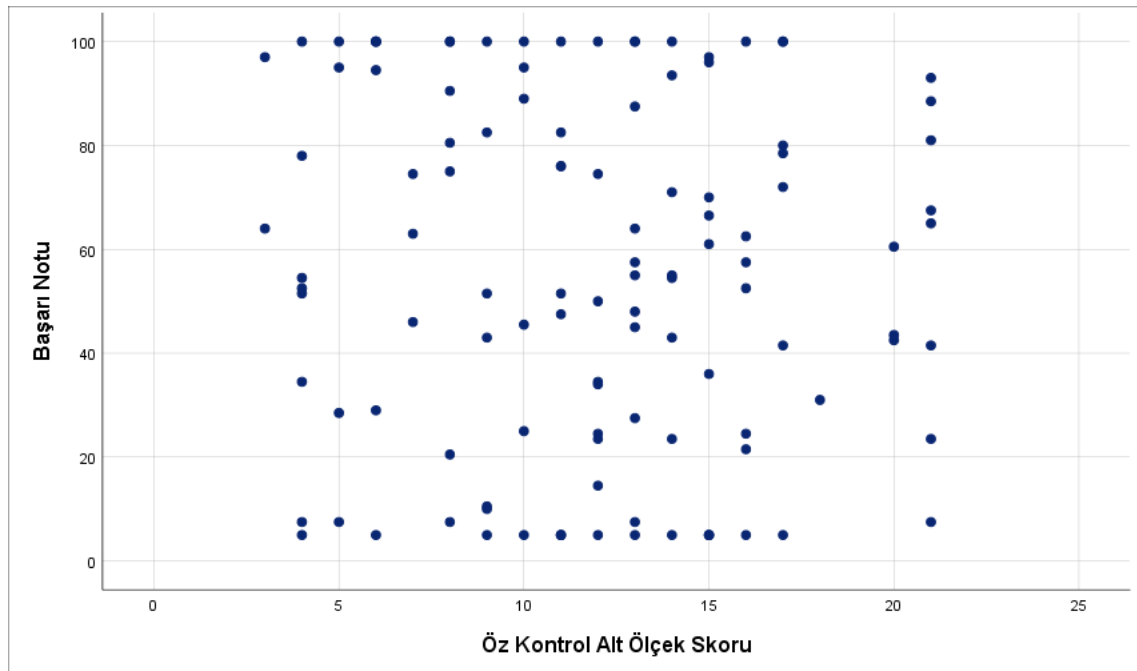


Grafik 3.2: Okul başarı notu ile öznel iyi oluş alt ölçek skoru saçılım grafiği

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinde Piyano Başarısı ve Duygusal Zeka Arasındaki İlişkinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)

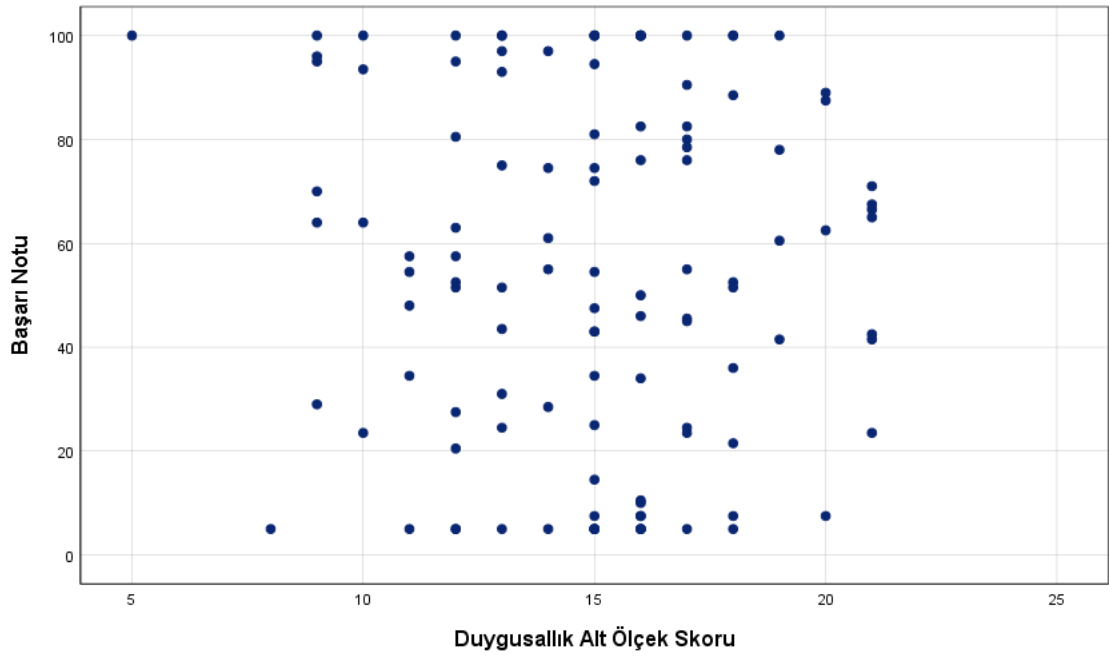


Grafik 3.3: Okul başarı notu ile öz kontrol alt ölçek skoru saçılım grafiği

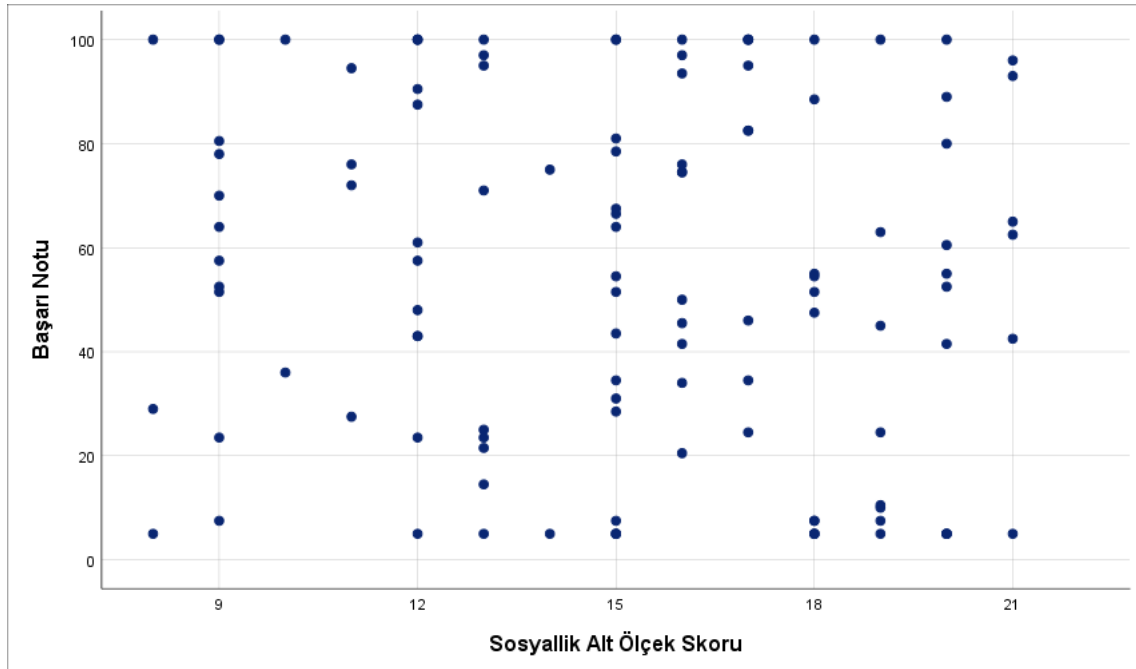


Grafik 3.4: Okul başarı notu ile duygusallık alt ölçek skoru saçılım grafiği

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinde Piyano Başarısı ve Duygusal Zeka Arasındaki İlişkinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)



Grafik 3.5: Okul başarı notu ile sosyallik alt ölçek skoru saçılım grafiği



4.Sonuç ve Öneriler

Ulaşılan sonuçlara göre katılımcılara uygulanan kişisel bilgi formundaki parametreler piyano başarısını etkiliyor olsa da araştırmanın ana konusu gereği duygusal zeka bağlamında piyano başarısını etkileyen istatistiksel anlamlı sonuçlar elde edilmemiştir.

Bu çalışmada duygusal zekâ ölçek skoru ile piyano başarı puanları arasında oluşturulan doğrusal model istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır ($F=2.025, R2=0.018, p=0.157$). Benzer bir şekilde zekâ ölçeğinin alt faktörleri ile başarı puanları arasında kurulan modellerden öznel iyi oluş skoru için oluşturulan model ($F=2.361, R2=0.020, p=0.127$), öz kontrol skoru için oluşturulan model ($F=0.259, R2=0.002, p=0.611$), duygusallık skoru için oluşturulan model ($F=0.309, p=0.580$) ve sosyallik skoru için oluşturulan model ($F=1.554, R2=0.014, p=0.215$) istatistiksel olarak anlamlı değildir. Dolayısıyla duygusal zekâ ölçeğinin toplam skoru ve alt faktörlerinin ayrı ayrı skorları öğrencilerin piyano başarı puanlarını tahmin etmek amacıyla kullanılmamalıdır.

Bu araştırmanın sonucunda araştırmacılara aşağıdaki öneriler sunulmuştur.

- Duygusal zekâ ve piyano başarısı arasında piyano ilgisine, piyano çalışma süresine göre anlamlı bir farklılık göstermektedir. Bu bağlamda ileri de yapılacak araştırmalarda duygusal zekânın piyano haricinde bir başka enstrüman ile ilişkisine bakılabilir.
- Bu çalışmada duygusal zekâ ve piyano başarısı yaşa göre anlamlı bir farklılık göstermektedir ve güzel sanatlar lisesi öğrencileri yaş grubu itibarıyla 14-18 yaş aralığında olması sebebi ile bu çalışmanın bir başka yaş aralığı ile tekrardan yapılması önerilmektedir.
- Müzik eğitiminde performans sergilemenin önemi göz önüne alındığında, bu çalışma duygusal zekâ ve başarı yerine, duygusal zekâ ve müzik performansı başlığı altında yeniden yapılabilir. Çıkacak sonuçların müzik performansı sergilemede hem zekâ hem de duygusal zekânın boyutunu ortaya koyması bakımından önemli olduğu düşüncesiyle önerilmektedir.
- GSL öğrencilerinin duygusal zekâ ve piyano başarısı arasındaki ilişki başlıklı tez çalışması 115 öğrenciye ulaşılarak yapılmış ve istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunamamıştır. Bu çalışmanın daha fazla örneklem ile yeniden yapılması önerilmektedir.
- Araştırmanın çalışma grubu ve seçilen uygulama parametreleri bakımından istatistiksel olarak anlamlı sonuçların elde edilememesi duygusal zeka'nın önemsiz olduğu anlamına gelmemektedir. Buradan hareketle özellikle müzik eğitimi veren kurumların giriş yetenek sınavlarında, duygusal zeka yı ölçen bir veri toplama testi uygulanması eğitimin kalitesini mutlaka etkileyecektir. Bu sebeple özel yetenek gerektiren alanlarda bu konuya dikkat çekilmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Aydın, Bahar (2017). Konservatuvarda Ortaokul Ve Lise Düzeyinde Öğrenim Gören Müzik Öğrencilerinin Müzik Performans Kaygı Düzeyleri İle Duygusal Zekâ Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi. Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Ulusal Tez Merkezi. (505773).
- Babacan, Ezgi. (2010). Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanabilirliği. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya. Ulusal Tez Merkezi. (264377).
- Bender, Merih Tekin. (2006). Resim-İş Eğitimi Öğrencilerinde Duygusal Zekâ ve Yaratıcılık İlişkileri. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Ulusal Tez Merkezi. (187178).
- Coşkuner, Ö. (2015). Yaygın müzik eğitim kuramlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun. Ulusal Tez Merkezi. (419297).
- Develi, M. (2011). "Denes Agay"s learning to play piyano 1 eğitimine başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara. Ulusal Tez Merkezi. (288402).
- Durak, Y. (2007). Piyano öğretim model önerisi ve uygulamadaki görünümü. Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu. Ulusal Tez Merkezi. (214465).
- İçelli, E. (2006). İlköğretim müzik dersinin değerlendirilmesi ve bir öneri. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, İstanbul. Ulusal Tez Merkezi. (206134).
- Seyis, S. (2011). Ortaöğretim Öğrencilerinin Motivasyonları ve Duygusal Zeka ları İle Akademik Başarıları Arasındaki İlişki. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Tenkik Üniversitesi, Trabzon. Ulusal Tez Merkezi. (298682).
- Tarhan, N. (2018). Duyguların Psikolojisi ve Duygusal Zekâ. İstanbul: Timaş Yayınları