



Kesit Akademi Dergisi

The Journal of Kesit Academy

ISSN: 2149 - 9225

Yıl: 4, Sayı:13, Mart 2018, s. 40-52

Yrd. Doç. Songül KURU

Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil
Tasarımı Bölümü, songul.kuru@atilim.edu.tr

Öğrt. Gör. Emel GÜR

. Fırat Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tekstil Giyim Ayakkabı
ve Deri Bölümü, emelgur@firat.edu.tr

ELAZIĞ YÖRESİ GELENEKSEL GİYİM KÜLTÜRÜNDE ERKEK YELEKLERİ¹

Özet

Onlarca medeniyete ev sahipliği yapmış olan Anadolu, medeniyetlerin beşiği olarak da adlandırılan bir coğrafyadır. Birçok kültürle etkileşim içinde olması kendine özgü kültür değerlerini zenginleştirmiştir. Bu bağlamda Anadolu'nun her yöresi, kendine özgü kültürel değerleri oluşturmuştur. Elazığ yöresi de; mimarisi, yemek kültürü, geleneksel el sanatları ve giyim kuşamıyla kendine özgü bir kültür geliştirmiştir. Maddi kültür ürünlerinden olan geleneksel giyinme ve giyim kültürü bazı yörelerimizde halen devam ettirilmektedir. Elazığ Geleneksel Elazığ erkek kıyafetlerinin günümüzdeki kullanımı, amaca göre değişiklik göstermekle birlikte, genellikle yaşlılar şalvar, cepken, yelek (cepken) ve ceketini halen kullanmaktadırlar. Erkeklerin kullandığı giysiler şalvar-yelek-ceket ve gömlek kombininden oluşmaktadır. Elazığ yöresi geleneksel giyim kültüründe Erkek yeleklerinin incelenmesi amacı ile yapılan araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Veriler Elazığ Etnografya Müzesi, Aile Sandığı ve Fırat Üniversitesi Halk Oyunları Derneğinden elde edilmiş ve verileri oluşturan yelekler incelenerek envanter bilgileri, teknik çizimleri, kalıp çizimleri yapılarak irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel, giyim, kültür, yelek

¹ Makale, 26-28 Ekim 2017 tarihleri arasında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi tarafından düzenlenen 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumunda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

MEN'S WAISTCOATS IN THE TRADITIONAL CLOTHING CULTURE OF ELAZIĞ

Abstract

The Anatolia is a region that has been home to many civilizations and therefore known as the cradle of civilizations. Distinctive cultural values of the Anatolia have been enriched thanks to its interaction with many cultures. In this regard, every region of the Anatolia has created its own cultural values. The Province of Elazığ has also developed a distinctive culture with its architecture, food culture, traditional handicrafts and clothes. Traditional clothes and clothing culture, which are material culture products, are still in use in some regions. Today's use of Elazığ traditional clothes varies in accordance with purpose. The elderly still wear şalvar (baggy trousers), waistcoat (the cepken) and jacket. Men's clothing is a combination of şalvar-waistcoat-jacket and shirt. Descriptive method was used in the research made so as to analyze the use of men's waistcoats in the traditional clothing culture of Elazığ. Data had been acquired from Elazığ Ethnography Museum, the Family Union and Fırat University Folk Dances Association. Afterwards, data, i.e. waistcoats, were examined; waistcoats inventory was taken&studied; technical and model drawings were made&studied.

Keywords: Traditional, clothing, culture, waistcoat

1. GİRİŞ

Doğu Anadolu Bölgesi coğrafi konumundan dolayı yaşanan iklim şartları, inançları, sosyo-kültürel yapıları ve yaşam tarzları incelendiğinde kıyafetlerin özellikleri üzerindeki etkileri görülebilir. Bölgede mimarisi, yemek kültürü, geleneksel el sanatları ile öne çıkan Elazığ giyim tarzıyla da kendine özgü bir kültür geliştirmiştir.

Gelenek; bir toplumda bir toplulukta eskiden kalmış olmaları dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen, yaptırım gücü olan kültürel kalıntılar, alışkanlıklar, bilgi, töre ve davranışlardır (www.baktabul.com).

Geleneksel giysi denildiği zaman ise, dünyada birçok milletin benimsediği milletlerarası kıyafetler ve moda kıyafetler dışında; her milletin tarihinden gelen günümüzde genellikle halk oyunları ekiplerinin üzerinde görülen veya bazı köylerde yaşatılan, çoğu da müze vitrinlerine kaldırılmış giysiler anlaşılmaktadır (Özel, M, 1992, s. 4).

Salman ve Atmaca yaptıkları çalışmada; Anadolu'nun birçok yöresinde geleneksel giysi kültürünün çeşitlilik ve zenginlik gösterdiğini ve her yörenin kendine has bir giysi kültürü bulunduğunu, giysilerin oluşmasında kültür kadar, iklim ve dinsel inançların da önemli roller oynadığını, süslenme gereksiniminin de giysilerin özelliklerini belirleyen diğer bir faktör olarak belirlemişlerdir. Geleneksel kıyafetlerle ilgili çalışmalarında milli kültürümüzün bir parçası olan geleneksel giyim günümüz koşullarında kaybolduğu, gittikçe yozlaşarak biçim ve fonksiyonunu değiştirdiği ifade etmişlerdir. Bu nedenle her yörenin kıyafetlerinin teknik ve estetik

açıdan dikkatli bir şekilde incelenerek belgelenmesi gerekmektedir (Salman, F. Atmaca, Z. 2009, s. 11).

Geleneksel Elazığ (Harput) erkek kıyafetlerinin günümüzdeki kullanımının amaca göre değişiklik gösterdiği görülmektedir. Genellikle yaşlılar şalvar, yelek (cepken), ceket üçlüsünü yılın tamamında giyerken, gençlerin ise yaz aylarında sadece şalvar ve gömlek giydikleri görülmür.

Şalvar üzerine giyilen yelek, kesim şekline göre bakıldığında gençlerde kruvaze kapama ve yakasız "U" şeklinde derin kesimli (U yaka), yaşlılarda ise kruvaze kapama ve yakasız "V" yakalı olduğu görülmüştür. Yelekler ayrıca düğme sayısına göre de isimlendirilmiştir (40 düğme yelek gibi).

Elazığ'da düğün ve benzeri özel günlerde ise halay ekibinde yer alan oyuncuların bellerine kuşak bağladıkları ve üzerine yelek giydikleri görülmüştür.

Yeleklerin bir kısmı tamamıyla kumaştan yapılmış olup içine astar koyulurken, bazılarının sırt kısmı astardan, ön parçalar ise şalvar renginde kumaştan yapılmıştır. Yeleklerin arka kısmına aynı kumaştan kemer yapılarak tokayla birleştirilmiştir. Bu toka sayesinde kemer daraltılarak veya genişletilerek yeleğin bedeni ayarlanmıştır. Bütün yeleklerin ön parçalarında küçük birer saat cebi yer alır. Bazen yandaki iki cebin üzerine iki cep daha yapılarak dört cepli modeller de yapılmıştır.

Elazığ'ın geleneksel kıyafetlerinden olan yelek; bir dönem Elazığ erkekleri tarafından çok rağbet görmüştür. Fakat dünyada hızla gelişen sanayileşme ve moda sektöründeki değişimler sonucu artık sadece yaşlı kesimin kullandığı giysi haline gelmiştir

2. AMAÇ

Binlerce yıldır insanların üzerinde yaşadığı Elazığ (Harput), Türklerin Orta Asya'dan getirdiği öz değerleriyle çok zengin ve anlamlı bir hayat tarzı ortaya koymuştur. Bu sebeple Elâzığ kültür unsurları bakımından çok zengin değerlere sahiptir (Yünkül, 2005, s. 35).

Son yıllarda etkili olan küresel kültürel değişim ve benzeşim Elâzığ'da da görülmektedir. Bu değişim ve benzeşim içerisinde gittikçe kaybolan yerel ve kültürel değerler arasında geleneksel kıyafetler önemli bir yere sahiptir. Günümüzde ise maddi kültürün önemli parçalarından olan geleneksel kıyafetlerin unutulmaya yüz tuttuğu görülmektedir.

Elazığ yöresi geleneksel giyim kültüründe Erkek yeleklerinin incelenmesi amacı ile yapılan çalışmada Elazığ Etnografya müzesi Aile Sandığı ve Fırat Üniversitesi Halk Oyunları derneğinden elde edilen üç erkek yeleği ele alınmış ve yelekler incelenerek envanter bilgileri, teknik çizimleri ve kalıp çizimleri yapılarak irdelenmiştir.

3. ÖNEM

Elazığ ili mimarisi, yemek kültürü, geleneksel el sanatları ve giyinme tarzlarıyla kendine özgü bir kültür geliştirmiştir. Ancak geleneksel yaşamdan modern yaşama geçiş pek çok şeyi değiştirdiği gibi Elazığ ilinin giyinme kültürü üzerinde de etkili olmuştur. Elazığ kültüründe, kıyafetler önemli kültürel bir değere sahiptir. Kişilerin toplum içerisindeki itibarını, mal varlığını, hangi kademede çalıştığını, gösteren en önemli göstergelerdir.

Günümüzde değişen yaşam şartları ve teknolojik gelişmelere bağlı olarak el sanatları işçiliği zayıflamış, gerilemiş, eski önemini kaybederek yok olma sınırına dayanmıştır. Elazığ yöresinde ise terzilik mesleğinin ürünleri olan geleneksel erkek yeleklerin farklı modellerinin unutulmaya yüz tutmuş oldukları görülmektedir (Kuru, S. Gür, E. 2016, s. 400).

Toplumların yaşamışlıkları hakkında önemli bir tarihi belge niteliği taşıyan bölgesel giyim kuşam ürünleri üretim şekli, tekniği, malzemesi, renk, desen ve anlam kazandırılmış özellikleri ile maddi kültür değerleri arasında yer alırlar (Koca, Koç, Kaya, 2015, s. 126). Elazığ yöresi geleneksel giyim kültüründe önemli bir yeri olan erkek yelekleri; günümüzde de erkek giyiminin vazgeçilmezleri arasında yer alır. Erkek yelekleri fiziksel ihtiyaçları karşılama yanında estetik ve görsel açıdan da giysiyi tamamlayan önemli parçalarıdır.

4. YÖNTEM

Elazığ yöresi geleneksel giyim kültüründe Erkek yeleklerinin kullanımının incelenmesi amacı ile yapılan araştırmada betimsel yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Elazığ yöresi erkek yelekleri, örnekleme ise Elazığ Etnografya Müzesi, Aile sandığı ve Fırat Üniversitesi Halk Oyunları Derneğinden elde edilen erkek yelekleri oluşturmuştur. Verileri oluşturan üç erkek yeleği incelenerek envanter bilgileri, teknik çizimleri ve kalıp çizimleri yapılarak irdelenmiştir.

5. BULGULAR VE YORUM

5.1. Cepken Envanter Bilgileri ve Teknik Çizimi

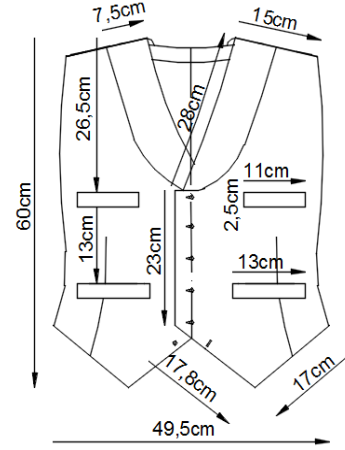
Envanter No	Kıyafetin Adı	Çağı	Bulunduğu Yer
88 F / 2-6	Cepken	19. yy.	Elazığ Etnografya Müzesi
Müzeye Geldiği Tarih	Müzeye Geliş Biçimi	Kime ait olduğu	Müzedeki Yeri
15.04.1988	10.000 TL'ye alınmıştır.	Süleyman YURTEN	Depo
Kıyafetin Cinsi	Ölçüler		
Özel Gün Erkek Kıyafeti	Omuzdan Boy	Etek Açıklığı	Kol Boyu
	60 cm.	98 cm.	Yok
Cepken Kumaş Özellikleri	Astarda Kullanılan Kumaşlar	Süsleme ve Aksesuar Özellikleri	
Bej renk üzerine kırmızı yeşil renkleri kombin edilerek savaşan asker, kaplan geyik desenli jakarlı kumaş – koyu bej renk saten kumaş	Ekru renk saten astar	Kendi kumaşından baskı düğmeli ve nikel kemer tokalı	
Cepkenin Kumaş, Model, Kesim, Süsleme/Aksesuar ve Dikim Özellikleri			
Cepkenin kumaşı, bej renk üzerine kırmızı yeşil renkleri kombin edilerek savaşan asker, kaplan geyik desenli jakar olup, astarı ekru renk satendir. Model, şal yaka 5 düğmeli, önden yan ortarlardan sivri uçlu, göğüs ve belden tek fletto cepli, arkası düz saten kumaştan kombin edilmiş yanlardan çıkan bağcıklı çalışılmıştır. Kesimi, ön beden etek ucu sivri tek pensli, arka beden ise ön beden ile uyumlu bele oturmuş formdadır. Arka ortadan nikel toka aksesuarlıdır. Düz dikiş tekniği ile dikilmiş, tulumlama			

teknîğiyle astarlanmıştır.

Cepkenin Önden Fotoğrafi

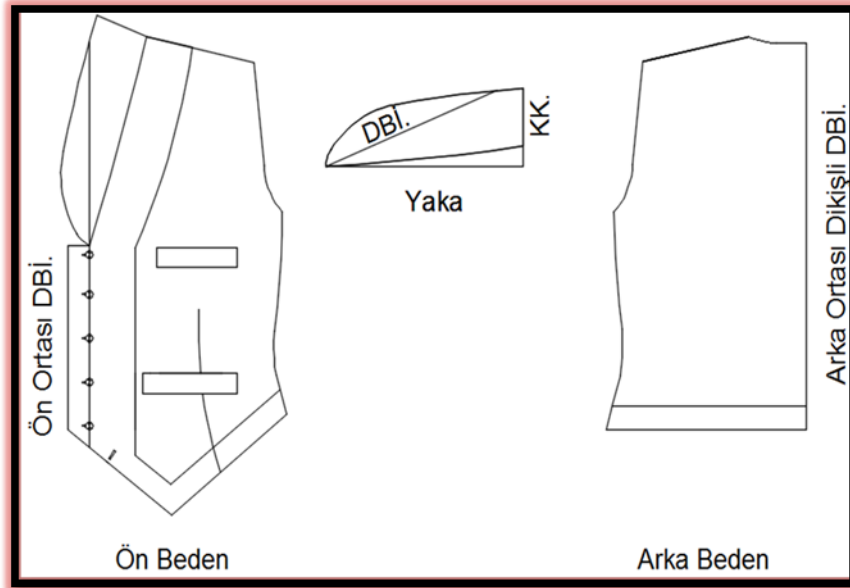


Cepkenin Teknik Çizimi

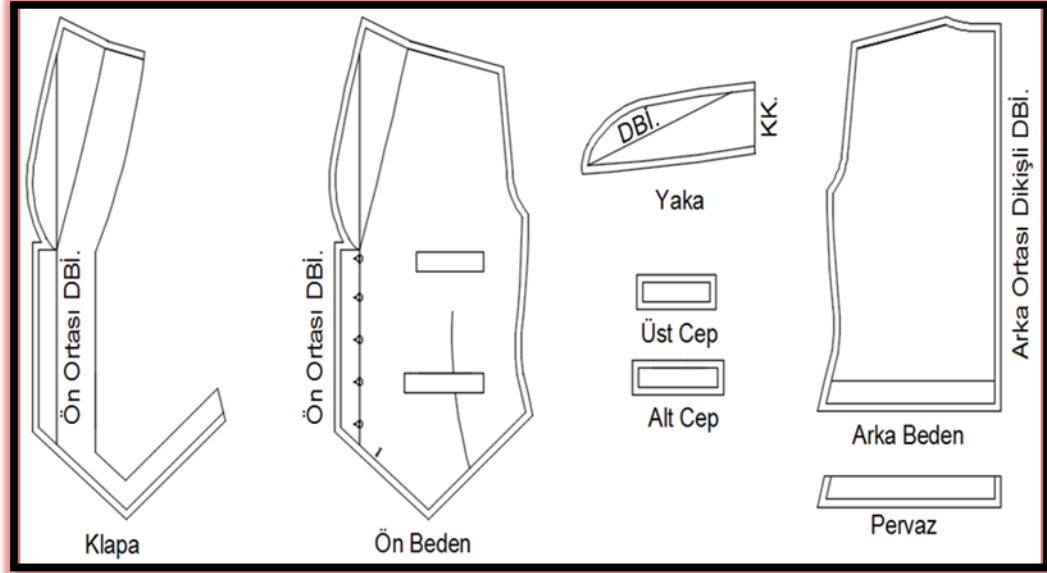


19. yy. Elâzığ (Harput) şehrinde bulunan İpek Fabrikasının kumaşlarından özel günler için yapılmış cepken (yelek) örneğidir. Özel günlerde kullanılan bu yelek; giyen için zenginlik ve statü göstergesi olmuştur.

5.1.2. Cepken Kalıp Çizimleri



5.1.3. Cepken Kalıp Açılımı Ve Şablonlama



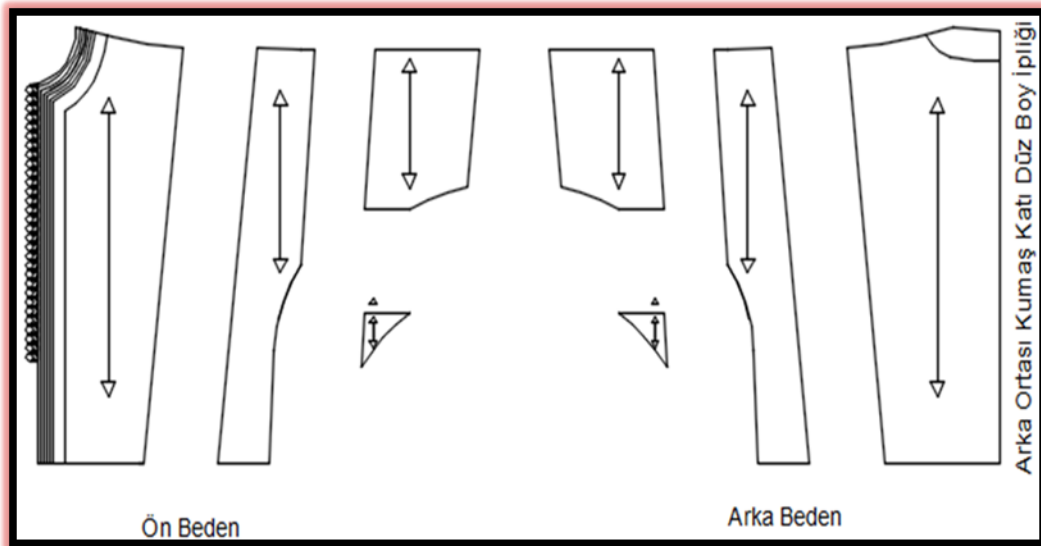
5.2. Kırk Düğme Yelek Envanter Bilgileri ve Teknik Çizimi

Envanter No	Kıyafetin Adı	Çağı	Bulunduğu Yer
Yok	40 Düğme Erkek Yeleği	19. yy.	Aile Sandığı
Müzeye Geldiği Tarih	Müzeye Geliş Biçimi	Kime ait olduğu	Müzedeki Yeri
Yok	Yok	Ahmet Bulut	Yok
Kıyafetin Cinsi	Ölçüler		
Özel Gün Erkek Kıyafeti	Omuzdan Boy	Omuz Genişliği	Kol Boyu
	57 cm	17,5 cm	17 cm
Yeleğin Kumaş Özellikleri	Astarda Kullanılan Kumaşlar	Süsleme ve Aksesuar Özellikleri	
Siyah Saten	Siyah Polyester	3 cm'lik örme şerit ve örme birit ilikli top düğme	
Yeleğin Kumaş, Model, Kesim, Süsleme/Aksesuar ve Dikim Özellikleri			
<p>Yeleğin bedeni siyah saten, astarı siyah polyester kumaştan yapılmıştır. Model, sıfır yaka, mono kapama, kısa kollu, yaka ve ön kapaması 3 cm'lik örme şeritle süslenmiş, otuz örme birit ilikli top düğmeli (kırk düğme isimli olmasına rağmen beden boyuna göre değişen adetlerde düğmelidir), ön ve arkadan tek kup kesimli, kol altından kuş parçalı erkek yeleğidir. Düz dikiş tekniği ile dikilmiş, tulumlama tekniğiyle astarlanmıştır.</p>			

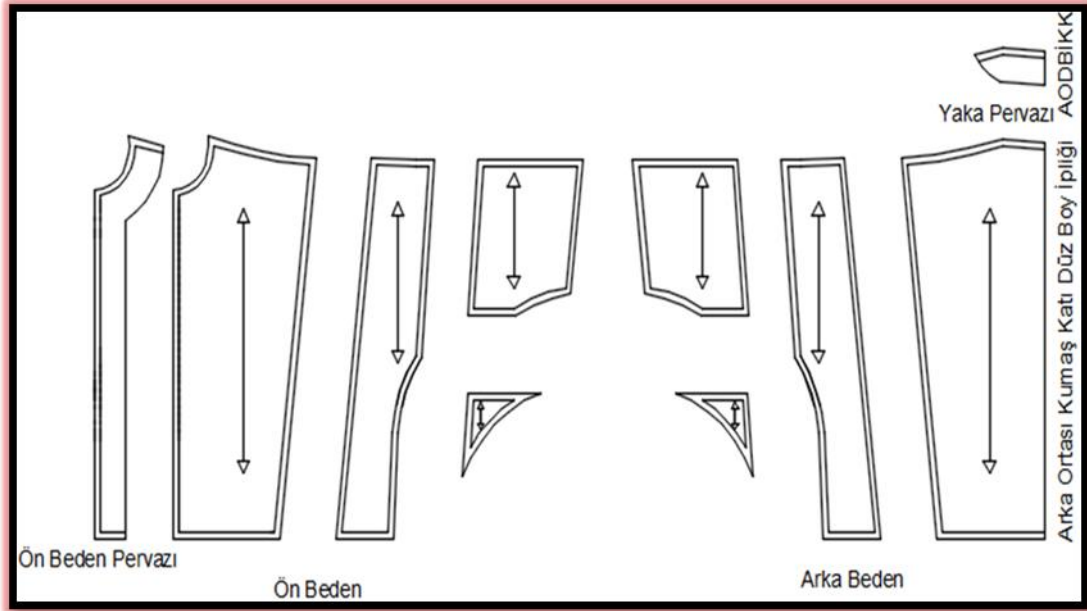
Yeleğin Önden Fotoğrafi	Yeleğin Teknik Çizimi
	

Yörede kullanılan bazı kıyafetler zenginlik ve statü göstergesidir. Erkek yelekleri içerisinde kırk düğme olarak bilinen yelek de ayrıcalık ve zenginlik göstergesidir. Bu yeleğin üzerinde aslında kırk tane düğme bulunmaz. Ancak bu isimle anılması Türk geleneklerinde yer alan kırk rakamına olan inançtan dolayıdır. Bu yeleklerin günümüzde unutulmuş olarak kullanılmadığı görülmektedir.

5.2.1 Kırk Düğme Yelek Kalıp Çizimleri



5.2.2. Kırk Düğme Kalıp Açılımı Ve Şablonlama



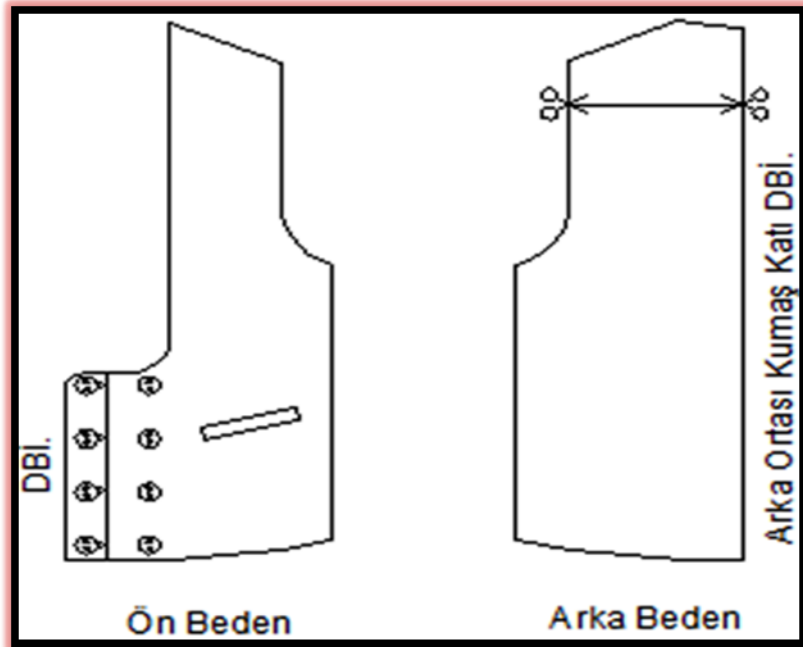
5.3. Erkek Yeleği Envanter Bilgileri ve Teknik Çizimi

Envanter No	Kıyafetin Adı	Çağı	Bulunduğı Yer
Yok	Erkek Yeleği	19. yy.	Fırat Üniversitesi Halk Oyunları Derneğı
Müzege Geldiğı Tarih	Müzege Geliş Biçimi	Kime ait olduğı	Müzedeki Yeri
Yok	Yok	Fırat Üniversitesi Halk Oyunları Derneğı	Yok
Kıyafetin Cinsi	Ölçüler		
Özel Gün Erkek Kıyafeti	Omuzdan Boy	Omuz Genişliğı	Kol Boyu
	60 cm	12 cm	Yok
Kıyafetin Kumaş Özellikleri	Astarda Kullanılan Kumaşlar	Süsleme ve Aksesuar Özellikleri	
Siyah gabardin	Siyah Polyester	1,5 cm çapında dört delikli düğme ve nikel toka	
Kıyafetin Kumaş, Model, Kesim, Süsleme/Aksesuar ve Dikim Özellikleri			
Yeleğin ön bedeni siyah gabardin, arka bedeni ve astarı siyah polyester kumaştan yapılmıştır. Model, "U" yaka, kruvaze kapama, kolsuz, sekiz düğmeli, önden tek fleto cepli, ön bedeni kupsuz arka bedeni sırttan enine kup kesimlidir. Arka bağlama kuşak, nikel toka aksesuarı ile birbirine tutturulmuştur. Düz dikiş tekniğı ile dikilmiş, tulumlama tekniğıyle astarlanmıştır.			

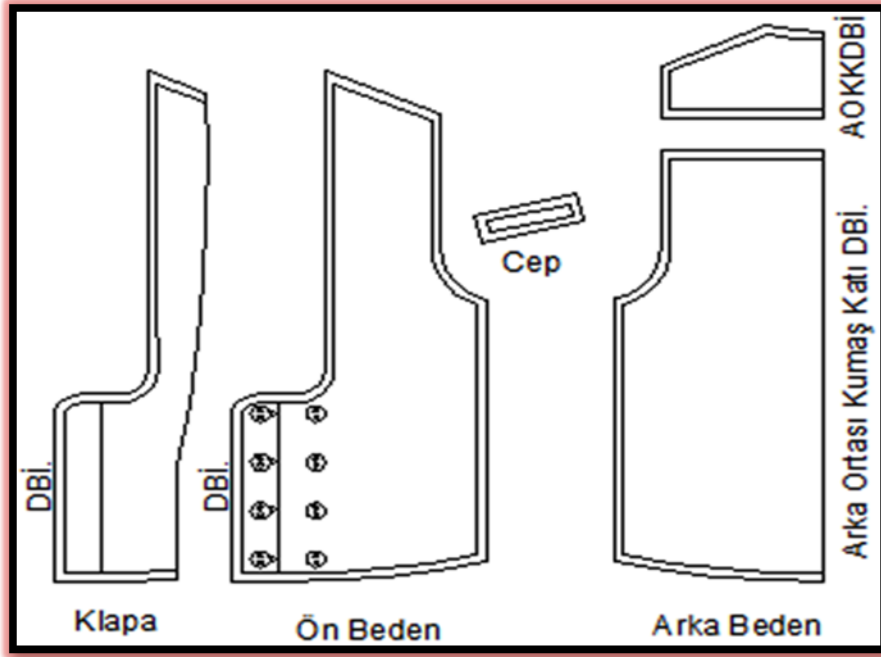
Yeleğin Önden Fotoğrafı	Yeleğin Teknik Çizimi
	

Bu yelek modeli günümüzde halen kullanılmakta ve yaka açıklığı ile düğme sayısı beden boyuna göre değişebilmektedir.

5.3.1. Erkek Yeleği Kalıp Çizimleri



5.3.2. Erkek Yeleği Kalıp Açılımı Ve Şablonlama



Verileri destekleyen bilgiler için Elazığ'da otuz yıldır terziplik yapan Remzi Demir'in halen diktiği yeleklerin kalıpları incelenmiştir. Terzi Remzi Demir, güncel kıyafetlerin yanında geleneksel erkek kıyafetleri de dikmektedir. On yıl kadar usta çırak ilişkisi içerisinde yetişmiş olup hem yöresel hem güncel kıyafet dikimiyle uğraşmaktadır.

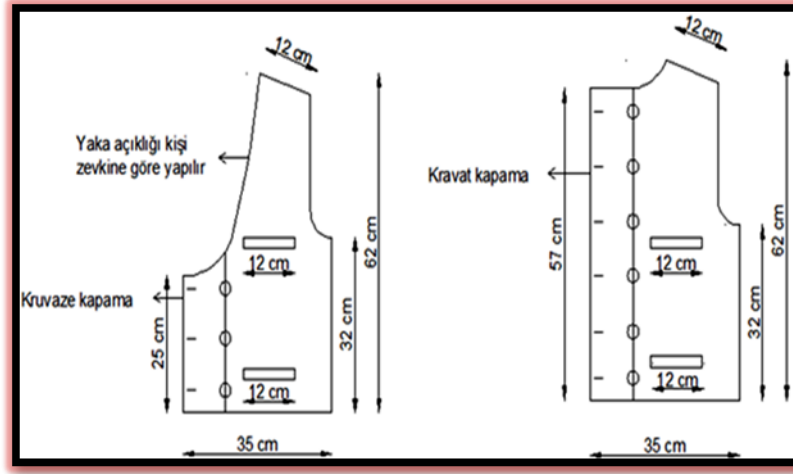
Remzi usta şalvar üzerine giyilen yeleğin iki farklı modelde çalışıldığını belirterek model özelliklerini ise aşağıdaki şekilde ifade etmiştir.

1. Model yelek genelde kravatsız gömlek üzerine giyilir. "V" ve "U" yaka şeklinde olup "V" yaka takım elbiseyle kullanılır. Halk arasında "Avcı Yeleği" olarak bilinir. "U" yaka yelek şalvarla giyilmektedir.

2. Model yelek ise kravatlı gömlekle giyilir. Her iki yelekte ortak özellikler; köstek saat göğüs cebi ve alt tarafta cep bulunur bu cepler tek fleto cep özelliğini taşır. Yeleğin biçkisi çift en kumaş üzerine çizgi taşıyla çizilerek biçilir. 1. Modelde ön kapama kişi isteğine göre değişir ama standart ölçülere göre, 25 cm. ölçü baz alınır. Diğer bütün ölçüler her iki modelde ortaktır. Omuzlar 12 cm. yan dikiş 32 cm. cep boyları 12 cm'dir.

Yeleğin arka bedeni, kendi kumaşından ya da isteğe bağlı olarak kullanılan kumaş ile uyumlu astarlık kumaştan biçilmektedir. Yeleğin arka ortasında toka ile birleştirilen kemerin, yan dikişlerden çıkarılarak dikildiğini ve bu kemerle mevsim ve kilo farklılıklarında beden ayarlaması yapıldığını ifade etmiştir.

5.4. Terzi Remzi Demir'in Erkek Yeleği Kalıp Örnekleri



Yelek Modeli 1

Yelek Modeli 2

Terzinin 1. modeli yelek kalıbı; 5.3.1'de yer alan Erkek Yeleği Kalıp Çizimleri ile aynı özellikleri taşımaktadır. 2. yelek kalıbının yaka kesinin ise, 5.2.1'de yer alan kırk düğme yelek kalıbı ile yaka şeklinin aynı olduğu görülebilmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu medeniyetlerin kültür yansımalarından birisi olan giyim-kuşamın gelişimini ilk çağlardan günümüze kadar süregelmiştir.

Günümüzde değişen yaşam şartları ve teknolojik gelişmelere bağlı olarak geleneksel giyim kuşama verilen önem zayıflamış, gerilemiş, eski önemini kaybetmiş ve yok olma sınırına dayanmıştır. Anadolu'nun birçok yöresinde olduğu gibi Elazığ yöresinde de kültürel mirasın önemli bir kısmını oluşturan geleneksel giyim kuşamın unutulmaya yüz tutmuş olduğu görülebilmektedir.

Elazığ yöresi geleneksel giyim kültüründe erkek yeleklerinin incelenmesi amacıyla yapılan çalışmada;

Yörede erkek kıyafetleri kişilerin yaptığı iş ve mali durumuna bağlı olarak statü ve zenginlik göstergesi olmuştur. Elazığ'ın geleneksel kıyafetlerinden olan yelek; bir dönem Elazığ erkekleri tarafından çok rağbet görmüş, fakat dünyada hızla gelişen sanayileşme ve moda sektöründeki değişimler sonucu artık sadece yaşlı kesimin kullandığı giysi haline geldiği görülmektedir.

Geleneksel Elazığ (Harput) erkek kıyafetlerinin günümüzde kullanımı amaca göre değişiklik gösterdiği görülmektedir. Genellikle yaşlılar şalvar, yelek (cepken), ceket üçlüsünü yılın tamamında giyerken, gençlerin ise yaz aylarında sadece şalvar ve gömlek giydikleri bilinmektedir.

Yelekler düğme sayısına göre de isimlendirilmiştir. Erkek yelekleri içerisinde kırk düğme olarak bilinen yelek de ayrıcalık ve zenginlik göstergesidir. Aslında üzerinde kırk tane düğme bulunmaz. Ancak bu isimle anılması Türk geleneklerinde yer alan kırk rakamına olan inançtan dolayıdır.

Şalvar üzerine giyilen yelek, kesim şekline göre bakıldığında gençlerde kruvaze kapama ve yakasız "U" şeklinde derin kesimli (U yaka), yaşlılarda ise kruvaze kapama ve yakasız "V" yakalı olduğu görülmüştür.

Yeleklerin bir kısmı tamamıyla kumaştan yapılmış ve içi astarlı çalışılmıştır. Bazılarının sırt kısmı astardan, ön parçalar şalvar renginde kumaştan yapılmıştır. Yeleklerin arka kısmına aynı kumaştan kemerli ve bedene göre ayarlanabilen tokalı çalışılmıştır. Bu toka sayesinde kemer daraltılarak veya genişletilerek yeleğin bedeninin ayarlanabildiği görülmüştür. Kırk düğme yelek hariç, bütün yeleklerin ön parçalarında küçük birer saat cebi yapılmıştır. Bazen yandaki iki cebin üzerine iki cep daha yapılarak dört cepli modeller de yapılmıştır.

Erkek yelekleri fiziksel ihtiyaçları karşılama yanında estetik ve görsel açıdan da giysiyi tamamlayan önemli parçalardır. Erkek modasının vazgeçilmez parçalarından olan ceket ile birlikte yeleklerinde moda olduğu dönemler olmaktadır.

Erkek kıyafetlerinin önemli bir parçası olan erkek yelekleri, kullanım yeri ve şekline göre değişiklik göstermektedir. Kravatlı veya kravatsız olarak kullanılanlar ile özel günlerde kullanılan yeleklerin farklı olması giyim kültüründeki zenginliğe işaret etmektedir. Bu zenginliğin gelecek nesillere aktarılması önemli bir kültürel görevdir.

Elde edilen sonuçlar bağlamında geliştirilen öneriler;

- Anadolu giyim kültürünün zenginliği bu zenginliğin gelecek nesilleri aktarılabilmesi için, geleneksel giyim kültürümüzün bir parçası olan erkek yeleklerinin modernize edilerek tekrar hayata döndürülmesi sağlanmalıdır.
- Moda tasarımcıları ürün geliştirme sürecinde öncü rol oynarlar. Giysi tasarımı sektöründe moda tasarımcıları hazırladıkları giysi tasarımlarında Türk kültürünün vazgeçilmezleri arasında yer alan geleneksel giysilerden hazırlanan tasarımlarla, bu alanda yapılacak çalışmalar özendirilmelidir.
- Kültürel alanda çalışma yapan araştırmacılar geleneksel giyim kültürü ile ilgili yeni araştırmalar yapmalıdır.
- Kültür mirası geleneksel giysilerin kullanım alanlarından biri olan giysi tasarımı ve ürün geliştirme sürecinde, doğru pazarlama stratejileri geliştirilmelidir.

KAYNAKLAR

Koca. E, Koç. F, Kaya. Ö, (2015). Yöresel Dokumaları Güncel Tasarımlarda Yorumlamak, "Kargı Bezi Örneği", Asos Journal, The Journal of Academic Social Science. (Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi), Yıl: 3, Sayı: 9, Mart 2015.

Kuru, S., Gür, E., (2016). "Elazığ Yöresi Geleneksel Erkek Ayakkabıları", 4. Yöresel Ürünler Sempozyumu ve Uluslararası Kültür Sanat Etkinlikleri, Akdeniz Üniversitesi, 3-5 Kasım Antalya.

Özel, M, (1992). "Folklorik Türk Kıyafetleri", Türkiye Güzel Sanatlar Geliştirme Vakfı, Ankara.

Salman, F., Atmaca, Z. (2009). "Erzurum'da Geleneksel Kadın Giysilerinin Özellikleri", Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, No: 15.

Yünkül, A. (2005). "Elazığ Evleri" Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.

www.baktabul.com.tr Erişim Tarihi, 07.01.2017