

## MÜZİK ALANI YÜKSEK LİSANS, DOKTORA ve SANATTA YETERLİK TEZ BİBLİYOGRAFYASI

*R. Erol DEMİRBATIR\**

### ÖZET

*2000’li yıllara gelindiğinde bir çok üniversitede mesleki müzik eğitimi alanıyla ilgili lisansüstü program açıldığı, ayrıca müzik alanıyla doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili lisansüstü tez araştırmalarının oldukça geniş bir perspektifte dağılım gösterdiği gözlenmektedir.*

*Bu alanda yapılabilecek yeni tez araştırmalarına referans oluşturması, konu seçiminde yol göstermesi ve birbirini tamamlayıcı araştırmalar arasında ilişki kurulmasına da katkı sağlayacağı düşüncesiyle, ülkemizde 1985-2000 yılları arasında yapılan, başlığında “müzik” ya da “müzikal” sözcükleri içeren ” yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik” tezleri bibliyografyasının oluşturulması amaçlanmıştır.*

***Anahtar Kelimeler:** Müzik, müzikal, tezler.*

### SUMMARY

#### **A Bibliography of Theses and Dissertations of Graduate, Post-Graduate and Proficiency in Art in Music**

*It has been observed that already in 2000s many universities have opened graduate programs in professional music education, and also that*

---

\* *Yard. Doç. Dr.; Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi, GSE Bölümü Müzik Eğitimi ABD Öğretim Üyesi*

*the subjects of theses concerning, directly or indirectly, music, show a great variety.*

*This study aims to prepare a bibliography of the theses of graduate, post-graduate and proficiency in art in the titles of which the words “music” or “musical” are included, and which were prepared in the years 1985-2000 in our country with a view that it could serve as reference, and a guide in determining the subject title of theses, and help establish a link between complementary studies.*

**Key Words:** *Music, musical, theses.*

## GİRİŞ

Mesleki müzik eğitimi alanında, 1982-1983 yıllarında çıkarılan yasalarla üniversiter bir nitelik kazanılması ve hızla geliştirilmesi yönünde yeni ve geniş olanaklar doğmuştur. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri, müzik eğitimciliği alanında; rektörlüğe ya da güzel sanatlar fakültelerine bağlı devlet konservatuarları bestecilik, seslendiricilik ve çalgı yapıcılık / onarımcılık alanlarında; güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, müzik araştırmacılığı alanında “lisans”, “yüksek lisans”, “doktora” ya da “sanatta yeterlik” düzeylerinde akademik eğitim ve araştırma programlarının geliştirilmesinde çok önemli ve kapsamlı görevler yüklenmişlerdir<sup>1</sup>.

Bu bakımdan günümüze kadar geçen süreç içerisinde, mesleki müzik eğitimi alanı ile ilgili kurumlarımız büyük yol katetmiş, mevcut kurumlar akademik gelişimlerini sürdürürken bir çok yeni kurum da akademik/kültürel yaşantımızdaki yerini almıştır. Bu alan ile ilgili kurumların üniversiter yapı içerisindeki yerini alması, lisansüstü programların açılmasına olanak sağlamış, böylece akademik kadroların yetiştirilmesinde önemli adımlar atılmıştır.

2000’li yıllara gelindiğinde birçok üniversitede müzik eğitimi alanıyla ilgili lisansüstü program açıldığı ve bu alandaki lisansüstü programlara ait araştırmaların oldukça geniş boyutlara ulaştığı gözlenmektedir. Yapılan bu araştırmaların tasnif edilmesi, konu alanlarının ve dağılımlarının belirlenmesi, ayrı bir araştırma konusunu oluşturmakla birlikte, gelecekte yapılabilecek başkaca araştırmalara ışık tutması bakımından büyük önem taşımaktadır.

Yapılan bir ön araştırma ile müzik alanında yazılan tez ve makalelerin geniş bir perspektifte dağılım gösterdiği ve sayıca da ancak bir kitap çalışmasıyla derlenebilecek kadar çok olduğu belirlenmiştir.

---

<sup>1</sup> Ali Uçan, “Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi”, **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Cilt: 5, Sayı: 1, Ankara, 1989.

Müzik alanı ile ilgili lisansüstü çalışmalara dayanak ve referans oluşturması, konu seçiminde yol göstermesi, ayrıca, birbirini tamamlayıcı araştırmalar arasında ilişki kurulmasına da katkı sağlayacağı düşüncesiyle, müzik alanı lisansüstü tez bibliyografyasının oluşturulması amaçlanmıştır.

Bu amaçla, müzik alanı yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tezleri taranmış, bir makale içerisinde hepsine yer verilemeyeceği saptanarak, anahtar sözcük seçme yöntemiyle sınırlandırılması yoluna gidilmiştir.

Yapılan bibliyografya çalışmasının anahtar sözcükleri “müzik” ve “müzikal” sözcükleri olarak belirlenmiştir. Başlığında “müzik” ve “müzikal” sözcüklerinin geçtiği tezler: Yazarın soyadı, adı; tezin adı; yeri; yılı ve sayfa sayısı sırasıyla tasnif edilerek, soyadı harf sırasına göre dizilmiştir.

1985-2000 yılları arasında yapılmış, müzik alanı ile doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili bulunan (199) yüksek lisans, (29) doktora ve (12) sanatta yeterlik tezinin yer aldığı bu çalışmada veriler, Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezinden elde edilerek işlenmiştir. Konu adları özellikle koyu renkle yazılarak ön plana çıkarılmıştır.

Belirtilen yıl ve kategorilerde yapılmış, ancak kayıtlarda saptanmadığı için yer verilmeyen tezlerin bulunması olası olmakla birlikte, yapılan tezlerin büyük çoğunluğunun bu çalışmada yer aldığı söylenebilir.

Tezlerin üniversiteler arası dağılımıyla ilgili yapılan bir istatistik, tablo oluşturularak sona eklenmiştir.

Bu çalışmanın ilgililere ve araştırmacılara yararlı ve yardımcı olması dileğimidir.

## I. MÜZİK ALANI YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

1. ADIBELLİ, İnce. **Dinlenmekte Olan Müzik Türlerinin Sosyo-Kültürel Farklılıklar Açısından Bir Çözümlemesi (Sivas İli İlçe Merkezi Örneğinde)**, Cumhuriyet Üniversitesi, 1990, 107 s.
2. ADLİM, Güzide. **Türkiye’de Televizyon Yayınlarının Türk Müzik Kültürüne Etkileri**, İstanbul Üniversitesi, 1994, 157 s.
3. AK, Ahmet Şahin. **XX. Yüzyıla Kadar Fransa’da Müzikoterapi Uygulamaları ve Türk-İslam Tedavi Metodlarının Avrupa’ya Tesirleri**, Selçuk Üniversitesi, 1994, 63 s.
4. AKALIN, M. Münif. **Müziğin Estetik Niteliği Açısından Türkiye’de Popüler Müzik [Film (VHS Video Kaset)]**, Mersin Üniversitesi, 1999, 88 s.
5. AKBABA TAKMAZ, Salime. **İlköğretim Müzik Derslerinde Blok Flüt Eğitiminin Yeri**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997, 102 s.
6. AKBULUT, Efe. **Ortaokul ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimine Bakış Açıkları**, Gazi Üniversitesi, 1992, 84 s.

7. AKÇAY, Beyza. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinin Piyano Derslerinde Gösterilmekte Olan (Der Erste Bach, Schumann'ın Gençlik Albümü, Çaykovsky'nin Gençlik Albümü, A. Adnan Saygun'un İnci'nin Kitabı'ndan) En Çok Kullanılan Eserler**, Pamukkale Üniversitesi, 1999, 49 s.
8. AKÇORA, Kenan. **Ses ve Müzik**, Hacettepe Üniversitesi, 1997, 102 s.
9. AKGÜN, Günay. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde Uygulanan Lisans III. Sınıf Şan Dersi Öğretim Programının Çağdaş Öğretim Programı Anlayışına Göre İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1998, 96 s.
10. AKKILIÇ, Demet. **Sanatta "İzm"ler (Resimde ve Müzikte Romantizm Örneği)**, Hacettepe Üniversitesi, 1996, 31 s.
11. AKPINAR, Vedat. **TRT Repertuarındaki Giresun Kıyı Şeridi ile İç Kesim Ezgileri Arasındaki Müzik Farklılıklarının İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1999, 60 s.
12. AKSU, Emre Barış. **Dalgacık İncelemesi Yöntemi İle Yıpranmış Müzik İşaretlerinin Gürültüden Arındırılması**, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 1998, 75 s.
13. AKSU, F. Feyza. **Ondokuzuncu ve Yirminci Yüzyıl Türk Resim Sanatında Müzik Betimlemeleri**, İstanbul Üniversitesi, 1992, 135 s.
14. AKYÜZLÜER, Fatma. **Franz Schubert'in Liedlerinde Müzik ve Şiir İlişkisi Üzerine Bir İnceleme**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1999, 38 s.
15. ALDEMİR, Arzu. **Ahmet Hisarlı'dan Alman Ezgilerin Müzikal Analizi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1996, 128 s.
16. ALKAN, M. Hayri. **Milli Eğitim Bakanlığı'na Bağlı İlköğretim ve Orta-öğretim Okullarında Öğrencilerden Oluşturulan Boru ve Trampet Takımı Öğretiminin Günümüz Müzik Eğitimindeki Yeri ve Geliştirilmesi**, Gazi Üniversitesi, 1996, 61 s.
17. ALPAGUT, Elvan. **Müzik ve Değerlendirme Sorunları Üzerine Bazı Düşünceler**, Hacettepe Üniversitesi, 1996, 32 s.
18. ALTUN, Ganime. **Kentli Gençlik ve Yeni Müzik Ankara Belediyesi'nin Uluslararası Yeni Müzik Festivali**, Ankara Üniversitesi, 1997, 192 s.
19. ARAL (KUZLU), Ayşegül. **THM'de Kadın Ağzı Türkülerin Müzikal ve Edebi Özelliklerinin İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1999, 100 s.
20. ARCAN, Yeşim. **Milli Eğitim Bakanlığı'na Bağlı Özel Müzik Kurslarında Eğitim Durumunun İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1998, 82 s.
21. ARTAÇ, Arman. **G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünde, Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Dolayı Karşılaştıkları Psikolojik ve Teknik Problemler İle Çözüm Önerileri**, Gazi Üniversitesi, 1999, 69 s.
22. AŞIK, Yavuz. **Artvin Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997, 96 s.

23. ATALAN, Aynur. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar İçerik Yönünden İncelenmesi Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması**, Gazi Üniversitesi, 1998, 202 s.
24. ATLIOĞLU, Fusun. **Reklam Müzikleri ve Çocuk Üzerindeki Etkileri**, Ankara Üniversitesi, 1994, 75 s.
25. AYZAZ, Hakan. **12-15 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitiminde Kullanılan Basit Halk Ezgilerinin İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997, 107 s.
26. AYDOĞAN, Salih. **Ankaralıların Çalgı ile Seslendirilen Bir Müzik Dağarcığının Tampere ve Nan Tampere İki Ayrı Ses Düzenine Göre Seslendirilmesine İlişkin Görüşleri**, Gazi Üniversitesi, 1994, 51 s.
27. AYGÜN, Melda. **Don Giovanni Operasının Müzikal ve Dramatik Yapısı**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1998, 36 s.
28. AYŞAN, Köksal. **Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bağlama Eğitimi ve Sorunları**, Karadeniz Teknik Üniversitesi, 1999, 110 s.
29. BAŞAR, Didem. **XIX. Yüzyıla Kadar Bestelenmiş Mevlevi Ayinlerinin Müzikal Analizi**, Marmara Üniversitesi, 1999, 526 s.
30. BAŞGÖZE, Emine Pınar. **Tampere Ses Eğitimi ve Çok Sesli Müzik**, Hacettepe Üniversitesi, 1997, 49 s.
31. BELGE, Abidin. **Genel Liselerde Uygulanan Ders Geçme ve Kredi Sisteminin Genel Müzik Öğretimine Etkileri**, Ankara Üniversitesi, 1997, 93 s.
32. BEZDÜZ (KARATAŞ), Reyhan. **Eğitilebilir "Zihinsel Engelli" Çocuklar İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi**, Gazi Üniversitesi, 1996, 125 s.
33. BIYIKLIOĞLU, Zeynep Oya. **Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Müzik Eğitimi İle Piyano Eğitiminde Kullanımına İlişkin Bir Metod Antoloji Çalışması**, Marmara Üniversitesi, 1997, 157 s.
34. BİLKAN, Ömer Faruk. **İlköğretim 1. Kademe Birinci Sınıf (6-8) Yaş Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinleyerek Resim Yapma Etkinliğinde Müziğin Etkisi**, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 1998, 77 s.
35. BİNBAŞ, İlker Evrim. **Tasavvuf ve Müzik -Mevlevi ve Bektaşilikte Sema**, Hacettepe Üniversitesi, 1997, 105 s.
36. BOLAT, Bülent. **Sinüzodial Model Yardımıyla Müzikal Ses Sentezleri**, Yıldız Teknik Üniversitesi, 1998, 61 s.
37. BOZBEY, Alev. **Müzik Yayınlarının Değerlendirilmesi Açısından 1995 Yılı Eylül-Ekim-Kasım Ayları İçerisinde Türkiye'deki Televizyon Kanallarına Genel Bakış**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1996, 101 s.
38. BOZKAYA, İsmail. **Günümüz Türkiyesinde Müzik Terminolojisi ve Sorunları**, Uludağ Üniversitesi, 1988, 67 s.
39. CANGAL, S. Murat. **Hindemith ve Bartok'un Müzik Yaşamı ve Viyola Konçertoları**, Hacettepe Üniversitesi, 1999, 21 s.

40. ÇAĞLAK, Yunus. **Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Bilgisayar Teknolojisinin Yeri ve Önemi**, Gazi Üniversitesi, 1996, 55 s.
41. ÇAKAR, Doğan. **Armoni Mızıkları ve Bandoların Çok Sesli Çağdaş Türk Müziğinin ve Türk Müzik Eğitiminin Gelişmesine Katkıları**, Gazi Üniversitesi, 1994, 205 s.
42. ÇAKIR, Cihat. **Ortaokul Öğrencilerine Müzik Derslerinde Kazandırılan Bilgi ve Becerilerinin Günlük Hayatlarına Yansımalarının İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1988, 45 s.
43. ÇELİK, Hüseyin. **Müzik Televizyonu ve Kral TV Örneği**, Ankara Üniversitesi, 1999, 265 s.
44. ÇELİKER, Mahmut. **İstanbul'da Yaşayan Kazak Türkleri'nde Dönem Dönem Müzik**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1994, 84 s.
45. ÇEVİKOĞLU, Timuçin. **İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Programında Geleneksel Türk Sanat Müziği Müfredatı Üzerine Bir Çalışma**, Selçuk Üniversitesi, 1999, 82 s.
46. ÇİFTÇİ, Ersan. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin Mezun Olan Öğrencilerin Başarı Durumları**, İnönü Üniversitesi, 1996, 85 s.
47. ÇUBUK, Zeki. **İstanbul Müzik Festivali'nin Türk Müzik Kültürüne Etkileri**, Uludağ Üniversitesi, 1988, 45 s.
48. DENK, Damlağül. **Anaokuluna Devam Eden 6 Yaş Grubundaki Çocukların Alıcı Dil Gelişim Düzeylerine Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi**, Hacettepe Üniversitesi, 2000, 82 s.
49. DİNÇER, Dilek. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Eğitimine Çevrenin Sosyal-Kültürel ve Fiziksel Etkileri**, Karadeniz Teknik Üniversitesi, 1999, 71 s.
50. DOĞAN (ÖZBAKAN), Sibel. **Cumhuriyet Döneminde Milli Eğitim Şuralarının Müzik Eğitimi İle İlgili Aldığı Kararlar**, Gazi Üniversitesi, 1986, 68 s.
51. DÖRDÜNCÜ (AKDENİZ), Ayşe Özlem. **Müzikte Barok Dönem ve Önde Gelen Besteciler**, Anadolu Üniversitesi, 1999, 37 s.
52. DUDU, Nihal. **Türk Halk Oyunlarında Oyun ve Müzik Ritmlerinin Karşılıklı İlişkisi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1994, 104 s.
53. DUĞA, Lale. **Türk Çocukları ve Müzik**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1993, 113 s.
54. DURAK, Yavuz. **Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik Eğitimi Bölümlerinde Piyano Eğitimi Başlangıç Aşaması İçin Oluşturulan Yaratı ve Düzenlemelerin Kullanılabilirliğinin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1997, 41 s.
55. DÜNDAR, Mehlika. **Temel Boyutlarıyla Müziksel İşitmenin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1986, 41 s.
56. EKİCİ, Tülay. **Orff Çalgıları ve Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntemler**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1998, 63 s.

57. EKİNCİ, Hatice. **Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin 1. Yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi**, Gazi Üniversitesi, 1998, 86 s.
58. ENGİN, Necla. **Ankara İlçelerinden Derlenmiş Türkülerin Müzik Yönünden İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1996, 67 s.
59. ERBAŞ, Deniz. **Almanca ve Türkçe'de Müzik Uzmanlık Dili**, Hacettepe Üniversitesi, 1996, 156 s.
60. ERGİN, Nihat. **Yıldız Sarayı'nda Müzik (Yıldız Sarayı Kütüphanesi Koleksiyonu ve Saraya İthaf Edilen El Yazması Besteler)**, İstanbul Üniversitesi, 1997, 188 s.
61. ERDEM, Seyit Cemal. **Arabesk Müzik Endüstrisinin Sosyolojik Analizi**, Cumhuriyet Üniversitesi, 1989, 112 s.
62. ERDEMLİ, Meltem. **Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitimi Programına Devam Eden 48-56 Aylık Çocukların Müzik Becerilerinin Gelişiminin İncelenmesi**, Hacettepe Üniversitesi, 1995, 125 s.
63. ERİNMEZ, Özlem. **Klasik Bale Eğitiminde Müzik Örnekleriyle İlk Üç Yıllık Müzik Formları ve Beşinci Yıl Sınav Programı**, Hacettepe Üniversitesi, 1998, 240 s.
64. ERKUT, Cumhur. **Telli Müzik Aletlerinin Fiziksel Modelleriyle Ses Sentezi**, Yıldız Teknik Üniversitesi, 1997, 120 s.
65. ERSİN, Erdal. **"Do" Kararlı Karakteristik Mesudiye Türkülerinin Müzik Yönünden İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1992, 77 s.
66. ERTEM, Şehnaz. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ndeki Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Önemi ve Oluşumunun İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1997, 78 s.
67. ESEN, Özlem. **Bir Müzik Enstrümanı Olarak Arp'ın Gelişimi**, Hacettepe Üniversitesi, 1996, 53 s.
68. EVYAPAN, Aclan. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Eğitsel Piyano Dağarında Bulunması Gereken Metotların İncelenmesi**, İnönü Üniversitesi, 1993, 134 s.
69. GEDİK, Sevda. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılında Hazırlanan Tanım Programının Birinci Yılına Dayalı Yeni Bir Flüt Eğitimi Taslak Öğretim Programı**, Gazi Üniversitesi, 1999, 109 s.
70. GERMİYANOĞLU (AYDOĞAN), Ebru. **Türk Bestecilerinin Keman İçin Yazdıkları Eserler ve Bunların Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi Programına Alınması**, Marmara Üniversitesi, 1999, 177 s.
71. GİRİT, Zehra. **Okul Müzik Eğitiminin Analizi ve Değerlendirilmesi**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1998, 156 s.
72. GÖÇER, Esin. **Rönesans'ta Müzik Aletleri Konulu Resimler ve 20. Yüzyıl Resim Sanatında Müziğin Etkisi**, Marmara Üniversitesi, 1997, 39 s.

73. GÖKBUDAK, Ramiz. **Türkiye'deki Müzik Eğitimi Kurumlarında Bilgisayar Destekli Modern Ses Kayıt Stüdyolarının Gerekliği Üzerine Bir Araştırma**, Selçuk Üniversitesi, 1997, 48 s.
74. GÖKSEL ERDAL, Gülşen. **Müzik Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanlarının Mesleki Sorunları**, Kocaeli Üniversitesi, 1998, 144 s.
75. GÖKTÜRK, Dilek. **Türkiye'deki Müzik Eğitiminin Programlar Açısından Değerlendirilmesi**, Gazi Üniversitesi, 1996, 93 s.
76. GÖRGÜNAY, Nurcan. **İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminin Etkililiği**, Marmara Üniversitesi, 1994, 126 s.
77. GÜÇLÜOĞLU (GÜVEN), H. Nevin. **Pentür'de "Dans ve Müzik" Konusunun Marc Chagall ve Henry Matisse'deki Yorumu**, Anadolu Üniversitesi, 1989, 117 s.
78. GÜLDAŞ, Yasemin Şehnaz. **Lem'i Atlı'nın Eserlerinde Müzik-Edebiyat İlişkisi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1994, 210 s.
79. GÜLDOĞAN, Alpay. **Ulvi Cemal Erkin'in Piyano Eserleri Aracılığıyla, Geleneksel Müziklerimizden, Çağdaş Türk Müzik Sanatına Taşdığı Müzikal Unsurların İncelenmesi**, Uludağ Üniversitesi, 1999, 43 s.
80. GÜLHAN, Necati. **Orta Dereceli Okullardaki Müzik Eğitiminde Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Kullanılabilirliği**, Marmara Üniversitesi, 1990, 126 s.
81. GÜNER, Nedret. **Ergenlerin Dinledikleri Müzik Türünün Depresyon ve Saldırganlık Düzeyine Etkisi**, Hacettepe Üniversitesi, 1995, 127 s.
82. GÜNGÖR, Nazife. **Arabesk Müzik ve Toplumsallaşma**, Ankara Üniversitesi, 1989, 173 s.
83. GÜRER, Yeşim. **12. Yüzyılda İnanç ve Kültür Bağlamında Din Dışı Müzik (Enstrümanlar, Türler, Formlar ve Başka Sanat Dalları İle İlişkileri)**, Mimar Sinan Üniversitesi, 1999, 295 s.
84. GÜRERK, Yapıncak. **Müzikteki Varyasyon Formu ve Resimsel Algılanışı**, Hacettepe Üniversitesi, 1999, 53 s.
85. GÜRGAN, Ferda. **Üniversitelerde Okutulan Güzel Sanatlar Müzik Dersi Programının İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1986, 73 s.
86. GÜRLÜK, İpek. **Okul Öncesi ve İlköğretim Çağı Çocuklarının Eğitimine Müzik Terapisinin Etkileri ve Faydaları**, Marmara Üniversitesi, 1998, 217 s.
87. GÜRSEL, Gürhan Günce. **Müziksel Sinyal İşlemesi İçin Alternatif Dönüştürme Yöntemleri**, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 1998, 73 s.
88. HESAPÇIOĞLU, Sinan. **Müzik Eğitiminde Ses Eğitiminin Oynadığı Rol**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997, 75 s.
89. İBİŞ BABACAN, Şehnaz. **Türkiye'de Ruh Hastalıklarının Tedavisinde Müziğin Rolünün Müzik Eğitimi Açısından İncelenmesi ve Yorumlanması**, Gazi Üniversitesi, 1998, 136 s.
90. İGDELİ, Raziye. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Flüt Eğitimi Nasıl Olmalıdır? İnönü Üniversitesi, 1994, 75 s.**

91. İSRAFILOĞLU, Faik. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Çalgı Eğitimi Alanında Viyola Öğretiminin Temel Esasları**, İnönü Üniversitesi, 1994, 73 s.
92. İYİGÜN, Filiz. **Nasrettin Hoca Fıkralarının Müzikal Animasyona Uyarlanması ve Nasrettin Hoca'nın Müzikal Animasyon Aracılığı ile Tanıtımı**, Hacettepe Üniversitesi, 1989, 79 s.
93. İZGÜ, Serpil. **Özel Radyo Kanallarında Yayınlanan Müziklerin İlköğretim İkinci Kademe Öğrencileri Üzerindeki Etkileri**, İnönü Üniversitesi, 1995, 48 s.
94. İZGÜ, Şeref. **İşitme Engelli Çocuklar İlköğretim Programlarında Müzik Eğitimi**, İnönü Üniversitesi, 1993, 57 s.
95. KALENDER, Necdet. **Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi ve Sorunları**, Uludağ Üniversitesi, 1988, 43 s.
96. KALYONCU, Nesrin. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1996, 83 s.
97. KAPLAN, Orhan. **Erzurum Köy Seyirlik Oyunlarında Müzik Ögesi**, Atatürk Üniversitesi, 1996, 67 s.
98. KARA, Zeynep Gökür. **Türkiye'de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Ses Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması**, Gazi Üniversitesi, 1999, 92 s.
99. KARAMAN, Safizer. **Erciyes Üniversitesi'nin Müzik Eğitimine Bakış Açısı**, Erciyes Üniversitesi, 1993, 94 s.
100. KARAMIZRAK, Neslihan. **Ludwig Van Beethoven'in Solo Piyano İçin Yazdığı Eserlerindeki Müzik Biçimleri, Stil Özellikleri ve Bu Özelliklere Bağlı Olarak Ortaya Çıkan Yorumlar**, Marmara Üniversitesi, 1995, 154 s.
101. KARKIN, A. Metin. **Müzik Eğitimi Bölümlerine Giriş Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1996, 80 s.
102. KAYALAR, Bora. **İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda Cumhuriyetten Bu Yana Müzikaller ve Müzikli Oyunlar**, Marmara Üniversitesi, 1997, 116 s.
103. KESKİN, Faik. **Müzik Kütüphanelerinde Koleksiyon Geliştirme ve Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi**, Hacettepe Üniversitesi, 1997, 148 s.
104. KIYANUS, M. Melike. **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Temel Piyano Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Bir Araştırma**, Selçuk Üniversitesi, 1996, 47 s.
105. KIZILDAĞ, Şaban. **Medyanın Popüler Kültüre Etkisi ve Yükselen Pop Müzik**, Sakarya Üniversitesi, 1997, 101 s.
106. KOCABAŞ, Ayfer. **1986-Lise Müzik Dersi Öğretim Programının Ege Bölgesinde Görevli Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerine ve Çağdaş Program Geliştirme İlkelerine Göre Değerlendirilmesi**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1993, 144 s.

107. KOÇ, İ. Gökhan. **Verdi'nin Macbeth Operasında Dramatik Yapı ve Müzik İlişkileri Üzerine Bir İnceleme**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1998, 37 s.
108. KOLUKIRIK, Kubilay. **İbn-İ Sina'da Müzik Düşüncesi (Kitabuş-Şifa Adlı Eser Esas Alınarak)**, Erciyes Üniversitesi, 1999, 55 s.
109. KORUCU, Semih. **Dizisel Müzikte Parçasallığın Bütünlüğü ve Anton Webern'nin OP.30, Variationen'i**, Mimar Sinan Üniversitesi, 1998, 69 s.
110. KÖSE, H. Seval. **Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde Merkezi Özel Yetenek Sınavı Öncesi ve Merkezi Özel Yetenek Sınavı Girişli Öğrencilerinin Akademik Başarılarının Karşılaştırılması**, Gazi Üniversitesi, 1996, 51 s.
111. KURTULDU, Mehmet Kayhan. **Türkiye'deki Güzel Sanatlar Eğitimi Bö-lümleri Müzik Eğitimi Anasanat Dallarında Armoni Eğitimi**, Karadeniz Teknik Üniversitesi, 1999, 85 s.
112. KUTLU, A. Said. **Türk Silahlı Kuvvetleri Armoni Mızıkası'nın Müzik Eği-timine Katkıları**, Gazi Üniversitesi, 1996, 92 s.
113. MENTİŞ, Aylin. **Tekerlemelerin İlkokul ve Okulöncesi Müzik Eğitimin-deki Yeri ve Önemi Üzerine Bir Çalışma**, Selçuk Üniversitesi, 1999, 39 s.
114. MERTOĞLU, Ercan. **İlkokullarda Müzik Eğitimi -Teoride ve Uygulama-da-**, Marmara Üniversitesi, 1991, 170 s.
115. MİLLİ, Makbule Selin. **İlköğretim Okullarında Piyano ve Diğer Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı ve Eğitime Katkı-ları**, Pamukkale Üniversitesi, 1999, 72 s.
116. OR, Hasan. **Sadi Yaver Ataman ve Müzik Yaşamı (Halk Müziğimize Kat-kıları)**, Ege Üniversitesi, 1997, 86 s.
117. ÖCALAN, Öcal. **Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Eğitiminin Sorunla-rının İncelenmesi**, Marmara Üniversitesi, 1995, 158 s.
118. ÖDÜK, Ayşen. **1952-1987 Döneminde Müzik Makaleleri**, İstanbul Üniver-sitesi, 1989, 233 s.
119. ÖRÜKLÜ, Aysel. **Müzik Eğitimi ve Teftiş: Bolu İli Örneği**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1996, 122 s.
120. ÖZ, Çiğdem. **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne Gelen Öğrencilerin Piyano Dersindeki Başarılarının Değerlendirilmesi**, Gazi Üniversitesi, 1999, 113 s.
121. ÖZAL, İlknur. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Giriş Yetenek Sınavındaki Başarıları ile Anaçalgı Dersindeki Başarıları Arasındaki İlişkiler**, Gazi Üniversitesi, 1995, 48 s.
122. ÖZAL (DİNLER), Şengül. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Giriş Yetenek Sınavındaki Başarıları ile Bireysel Söyleme Dersindeki Başarıları Arasındaki İlişkiler**, Gazi Üniver-sitesi, 1996, 40 s.
123. ÖZDEMİRDEN, Burçak. **Türkiye'de Film Müzikleri Tarih ve Gelişimi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997, 115 s.

124. ÖZDEN, Ayşe. **Romantik Dönem ve Müzikte Ulusalçılık Akımları**, Anadolu Üniversitesi, 1999, 30 s.
125. ÖZDEN, F.Deniz. **Anadolu'da Antik Yunan Müziği Türkiye Müzelerinde Bulunan Müzik Aleti Betimli Heykeltıraşlık Eserleri**, İstanbul Üniversitesi, 1991, 123 s.
126. ÖZDOĞAN, Cengizhan. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Piyano Öğretim Elemanlarının Piyano Eğitiminin 1. Yılda Ulaşılması Amaçlanan Performans Ölçmesi ve Değerlendirilmesi**, Gazi Üniversitesi, 1999, 59 s.
127. ÖZEKE, Ezgi. **Müzikle Zenginleştirilmiş Bir Eğitim Programının Eğitilebilir Zihinsel Metersil Çocukların Akademik ve Sosyal Gelişmelerine Etkisi**, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 1998, 92 s.
128. ÖZEN, Mansur. **Ankara'daki İlk ve Ortaöğretim Öğrencilerinin Genel Müzik Eğitiminden Beklentileri**, Gazi Üniversitesi, 1994, 56 s.
129. ÖZER, Hakan. **2. Dünya Savaşı Sonrasında Resim ve Müzik Alanındaki Protest Hareket**, Marmara Üniversitesi, 1995, 31 s.
130. ÖZERDEN, Oktay. **Suphi Ziya Özbekhan'ın Hayatı ve Bazı Eserlerinin Müzikal Açısından İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1991, 126 s.
131. ÖZGÜL, İlhan. **Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Müzik I-II Ders Program Tasarılarının İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1997, 84 s.
132. ÖZTÜRK, Ferda. **Okul Öncesi Dönem (5-6 Yaş Grubu) Müzik Eğitiminde Dramanın Kullanımının Etkinliği**, Ankara Üniversitesi, 1996, 141 s.
133. ÖZULU, İlhan Sami. **Gürültü ve Müzik**, İstanbul Üniversitesi, 1991, 93 s.
134. PEKER, Zehra Pınar. **Beyin Lateralizasyonu, Müzik Yeteneği ve Kişilik Arasındaki İlişkinin İncelenmesi**, Ege Üniversitesi, 1998, 59 s.
135. PERÇİN, Yurdagül. **Üç Büyük Kentimizde Çok Sesli Çocuk Koroları ve Müzik Eğitimimiz**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1999, 51 s.
136. REÇBER, Nurcan. **İmranlı (Sivas) Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1999, 140 s.
137. REİSOĞLU, Songül. **Müzik Eğitimi Bölümlerinde Diksiyon Dersinin Gerekliliği**, İnönü Üniversitesi, 1995, 135 s.
138. SAĞLAM, Atilla. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Okutulmakta Olan Dikey ve Yatay Çokseslendirme Dersleri Öğretim Programlarının İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1988, 88 s.
139. SAK, Özlem Sultan. **İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma**, Selçuk Üniversitesi, 1997, 53 s.
140. SARAÇ, A. Gürsan. **Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Öğretiminde Kullanılan Yöntem ve Tekniklerin Öğrenciye Yansıması**, Gazi Üniversitesi, 1992, 66 s.
141. SARAÇ, Hatice. **Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Öğrencilerin Ana Dal Şan Eğitimi Programlarında Belirlenen Hedeflerde Temel Davranışlara Ulaşma Düzeyleri**, Gazi Üniversitesi, 1997, 101 s.

142. SAVAŞ, İnciroğlu. **Türkiye'deki Müzik Eğitimi Bölümlerinde Türk Müziği Makamlarının Keman Çalma Tekniđi Yönünden İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1997, 65 s.
143. SEÇKİN, Mehmet Nezh. **Operalarda Müzik Yönetmenliđi**, Mersin Üniversitesi, 1999, 82 s.
144. SERBEZLER, Eylem Özgöl. **Müzik Albüm Kapaklarının Grafikselsel İncelenmesi**, Marmara Üniversitesi, 1997, 220 s.
145. SEZİN, Canan. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde Uygulanan Ses Eğitimi Öğretim Programının Çağdaş Öğretim Programı Anlayışına Göre İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1996, 41 s.
146. SİNAV, Mustafa. **Yerli Müzik Kaseti Tüketicilerinin Satış Noktaları Çeşitleri İtibariyle Tercih Nedenleri Üzerine Bir Araştırma**, İstanbul Üniversitesi, 1998, 69 s.
147. SİPEROĞLU, Handan. **G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerin Anaçalgıya Başlangıçtaki İlgisi Düzeyleri ile Anaçalgı Dersine İlişkin Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1988, 35 s.
148. SÖZEN ÇAKIRER, Aylin. **İlköğretim Okulları 1. Kademedede Hayat Bilgisi Dersinin Müzik Destekli ve Geleneksel Yaklaşımla İşlenmesinin Öğrenci Başarısı Açısından Karşılaştırılması**, Selçuk Üniversitesi, 1999, 44 s.
149. ŞAŞI, Nejdad. **Bayburt Halk Oyunlarının Müzik Yönünden İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1993, 91 s.
150. ŞENER, Deniz. **TRT Repertuarında Yer Alan Aydın Türkülerinin Söz, Usul ve Melodi Müzik Yönünden İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997, 182 s.
151. ŞENKİBAR, Zuhul Feray. **Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Şan (Bireysel Söyleme) Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi**, Pamukkale Üniversitesi, 1999, 298 s.
152. ŞENOĞLU, H. Eray. **Mecmua-ı Saz Ü Söz'Den Saz Semailerinin Nota Çevirileri ve Müzik Cümlelerin İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1996, 200 s.
153. ŞENSOY, A. Hakan. **Karşılaştırmalı Olarak 17. ve 20. yy'lar Arasında Türk Müziğinde ve Avrupa Kökenli Müzikte Kullanılan Formaların Birbirlerine Benzerlikleri**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1992, 124 s.
154. ŞİMŞEK, Tuna. **Konya Merkez İlkokullarında Müzik Eğitimi Üzerine Bir Araştırma**, Selçuk Üniversitesi, 1995, 104 s.
155. ŞİRİN, Betöl. **1950-1970 Arası Türkiye'de Sinema Müzik İlişkisi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1998, 57 s.
156. TANBOĐA, Ebru. **Özel Müzik Kurslarındaki Öğretimin Değerlendirilmesi**, Gazi Üniversitesi, 1998, 79 s.
157. TARKUM, Erol. **Orta Dereceli Okullar 1971 Müzik Öğretim Programının Amaç ve İlkeleri Açısından Ortaokul Müzik Ders Kitapları**, Gazi Üniversitesi, 1989, 73 s.

158. TAŞPINAR, Mehmet. **Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler ve Gelişmeler**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1994, 90 s.
159. TATAR, Jale. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinin Giriş Sınavlarında Müziksel İşitme Yeteneğinin Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi**, Marmara Üniversitesi, 1990, 107 s.
160. TAYLAN, Ali. **Sayısal Müzik İşaretlerinin Otomatik Olarak Notalandırılması**, Boğaziçi Üniversitesi, 1995, 70 s.
161. TECİMER, Belir. **G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüme Girişteki Müziksel İşitme Başarıları İle Bölümdeki Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1988, 56 s.
162. TEKE ECE, Ayşe. **Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Müzik Hazırlık Sınıfının Gerekliliği**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1998, 76 s.
163. TEKİN, Özgül. **Müzik Eğitimi Almış ve Almamış Kişilerde Periferik ve Sentral İşitme Özelliklerinin Karşılaştırılması**, Hacettepe Üniversitesi, 1998, 48 s.
164. TEMEL, Canan. **Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Keman Öğretiminde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1999, 135 s.
165. TEOMETE, Zafer. **Viyola Yapısı-Müzik Tarihindeki Gelişimi-Eğitimi**, Marmara Üniversitesi, 1990, 204 s.
166. TOL, Nermin. **Toplumdaki Kültürel Yapının Müzik Eğitime Etkisi**, Selçuk Üniversitesi, 1995, 146 s.
167. TOP, Sırrı Ali. **Türkiye'de Eğitim Fakülteleri, Müzik Eğitimi Bölümleri ve Devlet Konservatuvarlarında Erkek Seslerin Eğitimi İçin Bazı Temel Yöntem ve Teknikler**, Gazi Üniversitesi, 1995, 102 s.
168. TÖREYİN, Ayşe Meral. **İlköğretim Kurumlarının Müzik Eğitimciliği Sorunu**, Gazi Üniversitesi, 1995, 82 s.
169. TUFAN, Enver. **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarında Anaçalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1987, 105 s.
170. TUNALIOĞLU, Şafak. **İlköğretim İkinci Kademe Okullarında Yapılan Müzik Eğitiminin Öğrenciye Müziksel Biliş, Tutum ve Müzik Yaşantısının Oluşumu Yönünden Etkisi**, Marmara Üniversitesi, 1999, 118 s.
171. TUNCER, Özgür. **F. Chopin'in Piyano Müziğinin Stil Özellikleri ile Müzikal Açıdan İncelenmesi ve Polonezlere Genel Bir Bakış**, Mimar Sinan Üniversitesi, 1994, 47 s.1.
172. TUNÇBİLEK, Sevda. **Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Müzik Sanatı ve Uygulamaya Yansımaları**, Gazi Üniversitesi, 1988, 96 s.
173. TUNÇDEMİR, İlknur. **Çok Sesli Müzik Alanındaki Kadın Devlet Sanatçılarımız**, Ankara Üniversitesi,| 1996, 254 s.

174. TUNÇER, Fatma Berna. **Eskiçağ'da Doğu Akdeniz Müzik Enstrümanları**, İstanbul Üniversitesi, 1999, 140 s.
175. TURAN, Esin. **Temel Eğitim 1. Kademe Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Belirlenmesine Yönelik Bir Envanter Çalışması**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1997, 62 s.
176. TURKAY, Ömer. **Müzikte, XIX. Yüzyıldan XX. Yüzyıla Geçiş (Tonal-Atonal Arası Yapıtlar)**, Mimar Sinan Üniversitesi, 1998, 113 s.
177. TÜZEL, Ferzan F. **Ertuğrul Oğuz Fırat'ın Yeni Müzik Anlayışı**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1989, 159 s.
178. ULUÇINAR, Denizay. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Yeri ve Önemi**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1996, 156 s.
179. ULUOCAK (ÖZLEM), Derya. **Osmanlı Hanedanında Müzik**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995, 226 s.
180. ÜNAL, Osman Levent. **Graduate Filminde Bireyselleşme ve Müzik Çekim ve Çekim Ölçekleri Objektif Kullanımı**, Anadolu Üniversitesi, 1990, 181 s.
181. ÜNAL, Şebnem. **Dil-Müzik İlişkisi Bağlamında Diksiyon ve Fonetik**, Mimar Sinan Üniversitesi, 1996, 57 s.
182. ÜNVAR, İlhan. **1950 Sonrası Türkiye'de Müzikle Sosyoloji İlişkisi ve Belirleyici Dönemler**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1998, 90 s.
183. YAĞCI, Çiğdem. **Müzik Eğitimi ve Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Drama İlişkisi (Örnek Bir Model Önerisi)**, Ankara Üniversitesi, 1995, 99 s.
184. YAĞIŞAN, Nihan. **Ortaöğretim Müzik Eğitimi İlke ve Amaçları ile Bazı Eğitim Müziği Kitaplarının Analizi**, Selçuk Üniversitesi, 1995, 94 s.
185. YANMAZ, Arif. **Elazığ Halk Türkülerinin Müzikal Yönden İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1994, 218 s.
186. YAYLA, Fatih. **Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Anaçalgı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi**, Pamukkale Üniversitesi, 1999, 70 s.
187. YENAL, Ercan. **19. ve 20. Yüzyıllarda Türkiye'deki Çoksesli Müzik Etkinliklerine Ordu ve Sivil Toplum Kurumlarının Katkıları**, Mimar Sinan Üniversitesi, 1993, 180 s.
188. YILDIRIM, Kemal. **Kodaly Yöntemiyle Müzik Eğitimi**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1995, 131 s.
189. YILDIRIM, Şebnem. **Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Alan Derslerindeki Başarılarının İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1998, 88 s.
190. YILDIZ, Aysu. **Türklerde Askeri Müzik**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1992, 81 s.
191. YILMAZ, Nilüfer. **Türkiye'deki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitimi ile Bulgaristan'daki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Karşılaştırılarak İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1994, 55 s.

192. YİĞİT, Nalan. **Üniversitelerin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Ses Eğitimi**, Selçuk Üniversitesi, 1993, 63 s.
193. YONAT, Dilek. **Atatürk Müzik İlkeleri Doğrultusunda, Bugüne Dek Yetişmiş Kompozitörlerimizin Piyano Edebiyatına Katkılarının İncelenmesi, Sonuçlarının Hangi Aşamada Olduklarının Araştırılması ve Düşünceleriniz**, Marmara Üniversitesi, 1987, 106 s.
194. YUM, Şule. **Osmanlı Resim Sanatı ve Müzik XV-XVIII. Yüzyıl Minyatürlerinde Çalgılar ve Betimlemeler**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1998, 196 s.
195. YUNKUŞ, Binnur. **Cumhuriyet Dönemi Türkiye Kültürel Kimliğinde Çoksesli Müzik Sorunsalı**, Mersin Üniversitesi, 1999, 99 s.
196. YÜCE, Vedat. **Orta Öğretim Kurumlarında Müzik Derslerinde Mutasyon Dönemindeki Öğrencilerin Ses Sorunları**, İnönü Üniversitesi, 1992, 103 s.
197. YÜKRÜK, Serap. **G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü 1. Sınıf Öğrencileri Ses ve Konuşma Özellikleri**, Gazi Üniversitesi, 1997, 60 s.
198. YÜKSEL, Adil Levent. **Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkisi**, Gazi Üniversitesi, 1996, 46 s.
199. YÜKSEL, E. Derya. **Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1996, 121 s.

## II. MÜZİK ALANI DOKTORA TEZLERİ

1. AKINCI, Sibel. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Kullanılabilecek Keman Konçertoları Dağarının İncelenmesi**, Marmara Üniversitesi, 1998, 455 s.
2. ALTINÖLÇEK, Haşmet. **Bir İletişim Aracı Olarak Müzik ve Müzikle Tedavi Yöntemleri**, Anadolu Üniversitesi, 1998, 143 s.
3. ARTAN, İsmihan. **Anaokuluna Devam Eden 54-77 Aylık Çocuklara Seslerle İlgili Becerilerin Kazandırılmasında Müzik Uygulamalarının Etkisinin İncelenmesi**, Hacettepe Üniversitesi, 1993, 201 s.
4. ASLANGİRAY, Emel. **3 B'ler'in Müzik Açısından Sanat Eğitimine Estetik Katkıları**, Ankara Üniversitesi, 1999, 250 s.
5. AYDOĞAN, Salih. **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma Öğretimi**, Gazi Üniversitesi, 1998, 167 s.
6. BECERİK, Gülgün. **Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Ana Çalgı Dersine İlişkin Başarıları ile Öğretim Elemanları ve Öğrenci Görüşlerinden Hareketle Ana Çalgı Öğretim Programlarının Değerlendirilmesi**, Atatürk Üniversitesi, 1997, 111 s.
7. BİLEN, Sermin. **İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdusel Süreçler Üzerindeki Etkileri**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1995, 193 s.

8. BİLGİN, Selçuk. **İlköğretim Okullarının İkinci Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano ile Eşliklenmesi**, Gazi Üniversitesi, 1998, 160 s.
9. CLARKE, Gloria Lucille. **"Bir Dedenin Kimliğinde Müziğin Yeri Ne Kadardır?" Seçkinlerin Müzik Eğitimi - Türkiye Alevilerinin Manevi Liderlerini Yetiştirmesindeki Müziğin Rolü**, Mimar Sinan Üniversitesi, 1998, 316 s.
10. ÇELİKCAN, Peyami. **Popüler Müzik Medya İlişkileri Açısından Müzik Videosu ve Televizyonu**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1995, 290 s.
11. DEMİRBATIR, R. Erol. **Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimi (Genel Durum)**, Gazi Üniversitesi, 1998, 187 s.
12. ERAL, Nurlu. **1923- 1995 Yılları Arasında Türkiye'deki Toplumsal Değişim Süreçlerinin Müzik Türlerine Etkileri**, Marmara Üniversitesi, 1998, 300 s.
13. ERGİN, Nihat. **Yıldız Sarayı'nda Müzik (Yıldız Sarayı Kütüphanesi Koleksiyonu ve Saraya İthaf Edilen El Yazması Besteler)**, İstanbul Üniversitesi, 1997, 188 s.
14. GEDİKLİ, Necati. **Atatürk'ün Milli Müzik Anlayışının Son Altmış Yıldaki Uygulanışı**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1989, 98 s.
15. GÖNEN, Alper. **Müzikte Armoninin Matematiksel Yönleri**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1998, 89 s.
16. GÜLTEKİN, Ümit. **Yeni Müzik ve Türkiye'nin Müzik Eğitim Sistemindeki Konumu**, Ankara Üniversitesi, 1997, 474 s.
17. GÜVENÇ, Rahmi Oruç. **Türklerde ve Dünyada Müzikle Ruh Tedavinin Tarihçesi ve Günümüzdeki Durumu**, İstanbul Üniversitesi, 1985, 68 s.
18. HALVAŞI, Ajda Aylın. **Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar**, Marmara Üniversitesi, 1999, 324 s.
19. İZMİRLİ, M. Özgür. **Müziksel Ses İşleme İçin Bir Tonal Bağlam Modeli**, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 1997, 86 s.
20. KAPLAN, Ayten. **Balıkesir Tahtacı Köylere Kongurca ve Türkali'de Halk Bilimi Açısından Müzik Yapısının Araştırılması**, Ankara Üniversitesi, 1998, 246 s.
21. KÖKSAL, Aysel. **Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Ergenlerin Empatik Becerilerinin ve Uyum Düzeylerinin İncelenmesi**, Ankara Üniversitesi, 1997, 134 s.
22. KUTLUK, Faruk. **Türkiye'deki Pop Müzik Akımlarının Kültürel Çözümlemesi**, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1994, 129 s.
23. ÖZEN, Mansur. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Müzik Öğretmenliğinin Gereklere Doğrultusunda Kullanma Becerileri**, Gazi Üniversitesi, 1998, 147 s.

24. ÖZULU, İlhan Sami. **Reklamcılık ve Reklam Müziklerinin Radyo-Televizyondaki Yeri**, İstanbul Üniversitesi, 1994, 109 s.
25. SARAÇ, Ali Gürsan. **Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Çalgı Eğitiminin Bir Boyutu Olarak Viyolonsel Öğretim Programlarında Belirlenen Devinişsel Hedefler ve Hedef Davranışların Gerçekleşme Dereceleri**, Atatürk Üniversitesi, 1996, 177 s.
26. SELVER BABACAN, Serap. **Sezeryan Sonrası Ağrı Kontrolünde İlaç Dışı Farklı İki Yöntemin (Masaj/ Dokunma ve Müzik/ Gevşeme) Etkililiğinin Karşılaştırılarak İncelenmesi**, Ege Üniversitesi, 1999, 183 s.
27. YILDIZ, Nedim. **Çocuk Tiyatrosunda Müzik**, Ankara Üniversitesi, 1995, 140 s.
28. YÖNDEM, Sadık. **Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri**, Gazi Üniversitesi, 1998, 119 s.
29. YUM, Şule. **Osmanlı Resim Sanatı ve Müzik XV-XVIII. Yüzyıl Minyatürlerinde Çalgılar ve Betimlemeler**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1998, 196 s.

### III. MÜZİK ALANI SANATTA YETERLİK TEZLERİ

1. AKBULUT, H. Hüseyin. **Müzik Eğitimi**, Gazi Üniversitesi, 1988.
2. BAYRAKTAR, Ertuğrul. **Müzik Eğitimi**, Gazi Üniversitesi, 1988.
3. BEŞİROĞLU, Şefika Şehvar. **III. Selim Devrinin Müzik ve Müzisyenler Açısından İncelenmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1993, 272 s.
4. CAN, Ömer. **Müzik Eğitimi**, Gazi Üniversitesi, 1988.
5. GÖĞÜŞ, Gülay. **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerine Giriş Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995, 124 s.
6. GÖĞÜŞ, İsmail Muhtar. **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Anadal Ses Eğitimi Programlarının Etkinliği**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1994, 229 s.
7. GÜRLER, Engin Şafak. **Türk Halk Oyunları Oyun Müziklerinin Çokseslilik Açısından Değerlendirilmesi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997, 86 s.
8. İÇEN, Lütfiye. **Müzik Eğitimi**, Gazi Üniversitesi, 1988, 68 s.
9. KABA, Fethi. **Müzik Videolarda Anlatım Dili**, Anadolu Üniversitesi, 1996, 59 s.
10. MURTEZAOĞLU, Serpil. **Türk Halk Oyunları Müziklerinin Ritmik Analizi**, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995, 61 s.
11. ÖZÇELİK, Sadık. **Müzikal İşitme, Okuma, Yazma I-II**, Gazi Üniversitesi, 1989, 72 s.

12. ŞENÇİÇEK, Belgin. **Diyarbakır İli Halk Oyunlarının Otantik Yapısı Oyun ve Oyun Müziklerinin Okullardaki Yeri ve Önemi**, Dicle Üniversitesi, 1996, 146 s.

**Tablo 1. Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezlerinin Üniversitelere Göre Dağılımı**

Üniversite Adları	Yüksek Lisans (n)	Doktora (n)	Sanatta Yeterlik (n)
Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Bolu	5	-	-
Anadolu Üniversitesi/Eskişehir	4	1	1
Ankara Üniversitesi/Ankara	8	5	-
Atatürk Üniversitesi/Erzurum	1	2	-
Boğaziçi Üniversitesi/İstanbul	1	-	-
Cumhuriyet Üniversitesi/Sivas	2	-	-
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Ç.kale	1	-	-
Dicle Üniversitesi/Diyarbakır	-	-	1
Dokuz Eylül Üniversitesi/İzmir	11	4	-
Ege Üniversitesi/İzmir	2	1	-
Erciyes Üniversitesi/Kayseri	2	-	-
Gazi Üniversitesi/Ankara	48	5	5
Hacettepe Üniversitesi/Ankara	16	1	-
İnönü Üniversitesi/Malatya	8	-	-
İstanbul Üniversitesi/İstanbul	8	3	-
İstanbul Teknik Üniversitesi/İstanbul	28	2	5
Karadeniz Teknik Üniversitesi/Trabzon	3	-	-
Kocaeli Üniversitesi/Kocaeli	1	-	-
Marmara Üniversitesi/İstanbul	17	3	-
Mersin Üniversitesi/Mersin	3	-	-
Mimar Sinan Üniversitesi/İstanbul	6	1	-
Orta Doğu Teknik Üniversitesi/Ankara	3	1	-
Pamukkale Üniversitesi/Denizli	4	-	-
Sakarya Üniversitesi/Sakarya	1	-	-
Selçuk Üniversitesi/Konya	11	-	-
Uludağ Üniversitesi/Bursa	4	-	-
Yıldız Teknik Üniversitesi/İstanbul	2	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>199</b>	<b>29</b>	<b>12</b>

Tablo 1’de görüldüğü gibi, araştırma gurubunu oluşturan müzik alanı lisansüstü tezlerinin 199’u “yüksek lisans”, 29’u “doktora” ve 12’si “sanatta yeterlik” programlarında yapılmış olup; toplam 27 üniversitede dağılım göstermektedir. Bu üniversitelerin 4’ünde (Boğaziçi Ün., Orta Doğu Teknik Ün., Sakarya Ün., Yıldız Teknik Ün.) müzik alanı ile ilgili bölüm bulunmamasına karşın, bu alanla (doğrudan ya da dolaylı) ilgili tezlerin yapılmış olması ilgi ve dikkat çekicidir. Ülkemizde 1985-2000 yılları arasında 27 üniversitede müzik alanı ile ilgili lisansüstü tez araştırması yapıldığı saptanmıştır.

#### KAYNAKLAR

- 1 ER, Tülay: “G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Yapılan Folklorla İlgili Lisans Tezleri Bibliyografyası”, **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Cilt: 5, Sayı:1, Ankara, 1989.
2. ERGAN, Mehmet Salih: **Türkiye Müzik Bibliyografyası**, Konya, 1994.
3. UÇAN, Ali: “Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi”, **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Cilt: 5, Sayı: 1, Ankara, 1989.
4. Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezi, Ankara.