

ARAŞTIRMA MAKALESİ / RESEARCH ARTICLE

COVID-19 SALGINI İZALOSYAN GÜNLERİNDE KONSERVATUVAR ÜFLEME ÇALGILAR ANA SANAT DALINDA OKUYAN ÖĞRENCİLERİN ONLINE ÇALGI DERSLERİNE KARŞI TUTUMLARI; İSKENDERUN TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MUSTAFA YAZICI DEVLET KONSERVATUVARI ÖRNEKLEMİ

THE POINT OF VIEW OF THE STUDENTS WHO STUDY THE MAIN ART OF BLOWING INSTRUMENTS IN THE CONSERVATORY ABOUT THE ISOLATION DAYS OF THE COVID-19 EPIDEMIC ONLINE INSTRUMENT COURSES; A STUDY IN ISKENDERUN TECHNICAL UNIVERSITY MUSTAFA YAZICI STATE CONSERVATORY

Dr. Öğr. Üyesi Şehrinaz GÜNDÜZ¹
Öğr. Gör. Candan Işık YÜCE²

ÖZET

Bu araştırmanın amacı, tüm dünyayı ve ülkemizi etkisi altına alan Covid-19 salgını izolasyon günlerinde İskenderun Teknik Üniversitesi Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı üfleme çalgılar ana sanat dalında okumakta olan öğrencilerin online çalgı derslerine karşı tutumlarını belirlemeye çalışmaktır. Bu amaçla yöneltilen sorulara alınan cevapların geneli dikkate alındığında katılımcıların “katılıyor musunuz” sorularına genel olarak katılmadıkları tespit edilmiştir. Diğer yandan “negatif yönlü” sorulara katılım gösterdikleri gözlemlenmiştir. Bireysel olarak sorulan sorularda kararsız kaldıkları saptanmıştır. Online eğitimin başarıyı aksatmadığı konusunda ankete katılan katılımcıların %40’ı katılmadıklarını belirtirken geri kalanlardan %60’ı katıldıklarını beyan etmişlerdir. Öğrencilerin “eğitimin aksayıp aksamaması” ve “çalgi başarısı azalması” konusunda net bir ortak fikre sahip olmadıkları belirlenmiştir. Genel olarak öğrenciler ev ortamında müzik aletlerinin kullanımında olumsuzluk yaşadıklarını belirtmişlerdir. Diğer taraftan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun yüz yüze eğitimin daha iyi olduğu konusunda hem fikir oldukları görülmektedir. Sonuç olarak online eğitimin yüz yüze eğitimin bir alternatifi olmadığı ancak salgın döneminde bir zorunluluk nedeni ile ve telafi olarak uygulanabileceği anlaşılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Covid-19, Online Eğitim, Pandemi, Üfleme Çalgılar, Üniversite Öğrencileri.

Jel Kodu: I29

ABSTRACT

The objective of this study was to determine student behavior and thoughts of the students about online education students studying in the main art branch of the Iskenderun Technical University, Mustafa Yazıcı State Conservatory during the isolation days of Covid-19, the epidemic that affected the world and our country. In general, it was found that the participants generally did not agree with the question starts "do you agree". On the other hand, it was observed that they agreed on questions "negative. It was determined that they agreed on the questions asked individually. A total of 40% of the participants who participated in the survey on online education stated that they did not agree with the success of online education, while 60% of the rest stated vice versa. It was determined that the students did not have a clear idea of "whether the education should be interrupted" and "the decrease in musical performance". In general, the students stated that they are having some problems using musical instruments in the home environment. On the other hand, it is seen that the majority of students agree that face-to-

¹ İskenderun Teknik Üniversitesi, Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Üfleme ve Vurma Çalgılar Ana Sanat Dalı, ORCID No:0000-0002-0665-2056, sehrinaz.gunduz@iste.edu.tr, sorumlu yazar.

² İskenderun Teknik Üniversitesi, Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Üfleme ve Vurma Çalgılar Ana Sanat Dalı, ORCID No:0000-0003-4800-1777, ısıkyuce@gmail.com

face education is relatively better than online ones. As a result, it is understood that online education is not an alternative to face-to-face training, but it can be applied temporarily as compensation and as a compulsory reason during the epidemic period. As a result, it is understood that online education is not an alternative to face-to-face training, but it can be applied temporarily and substitute during the epidemic period.

Keywords: Covid-19, Online Education, Pandemic, University Students, Windy Instruments.

Jel Code: I29

1. GİRİŞ

“Yeni koronavirüs hastalığı (Covid-19), ilk olarak Çin’in Vuhan Eyaleti’nde Aralık ayının sonlarında solunum yolu belirtileri (ateş, öksürük, nefes darlığı) gelişen bir grup hastada yapılan araştırmalar sonucunda 13 Ocak 2020’de tanımlanan bir virüstür” (Anonim, 2021). Covid-19 virüsünün çok kısa bir zaman içerisinde yayılması ile küresel bir salgın ortaya çıkmış, 2020 Mart ayından itibaren Dünya Sağlık Örgütü’nün salgını tüm dünyaya bir “pandemi” sürecinin başladığı ve tüm ülkelerin ciddi bir şekilde önlem alınması gerektiğini önemle bildirmiştir (Öztürk ve İliş, 2020). Ayrıca Dünya Sağlık Örgütü’nün bildirmiş olduğu önlemler kapsamında hemen hemen her ülkede karantina ilan edilmiştir. Salgının yayılma oranını daha aza indirmek amacıyla yerel yönetimler spor, eğlence, gezi, tatil gibi toplumun yüz yüze iletişim kurduğu sosyal ihtiyaçların tamamen kısıtlanmasıyla toplum artık izole bir hayata geçiş yapmıştır (Aktaş vd., 2020). İzole olmada sadece insanlar değil, kurumların da etkilendiği ve bu kurumlar arasında eğitim kurumlarının da etkilendiği bilinmektedir.

Covid-19 pandemi salgını karantina sürecinde, uzaktan eğitim yöntemi, farklı birçok eğitim alanında da yararlandığı gibi müzik eğitiminin bir parçası olan çalgı eğitiminde de uygulanmaya başlanmıştır. Müzik eğitimi, çalgı çalma ya da söyleme bakımından ana temel becerilerin burada iletişim içinde olunması ile kazandırılan bir süreçtir. Bununla birlikte müzik eğitiminin bir parçası olan çalgı eğitimi alma fırsatı olmayan kişilerde mevcuttur. Bu kişilerin de bu imkânlardan yararlanmasına olanak tanımak amacıyla, “1975 yılında Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümleri için Edip Günay ve Ali Uçan tarafından hazırlanmış olan Mektupla Keman Öğretimi metotları bu kapsamda yapılmış ilk çalışma olarak dikkat çekmektedir” (Sakarya ve Zahal, 2020).

Dinçer (2016)’e göre, “Genel anlamıyla uzaktan eğitim, öğrencilerin, öğrenmeyi kişisel olarak gerçekleştirebilmeleri amacıyla, belli bir program çerçevesinde sürdürülen çalışmalardır. Bir diğer anlamıyla, öğretmen ve öğrencinin aynı ortamda olmamalarına rağmen, eş zamanlı ya da farklı zamanlı şekilde iletişim kurdukları bir eğitim şeklidir” olarak tanımlanmıştır. Fakat araştırmacı eğitim öğretime yönelik farklı birçok anlayış olduğu gibi, uzaktan eğitim çevrimiçi dersler üzerinde olumlu ve olumsuz yönlerinin olduğunu söylemek mümkün olabilir olarak da açıklamıştır.

Teknolojinin fazlasıyla ilerlemesi ve zorunlu olarak eğitimimizin her alanına giren online eğitim, bu süreç içerisinde müzik eğitiminde de uygulanmaya başlanarak yer almaya başlamıştır. Alan ile ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde müzik eğitiminde online eğitimin yaygınlaşmaya başladığı fazlasıyla görülmektedir. Fakat diğer taraftan müzik eğitiminde usta çırak, öğrenci hoca birlikteliği gibi değişkenlere bakıldığında, uzaktan eğitimin online derse dayalı çalgı eğitimi alanında ortaya çıkan bazı zorlukları ve kolaylıkları da beraberinde getirdiğini belirtmiştir (Öner, 2020). Burada online eğitimde dikkat edilmesi gereken noktaların vurgulanmasına özellikle dikkat çekmiş, online olarak yapılan derslerin öğrenciler açısından faydalarından bahsederken, canlı olarak yapılan ders bağlantılarının aşırı yoğunluk olması nedeniyle yaşanan bağlantı kopukluklarının eğitim, öğretim faaliyetleri açısından zorluk oluşturabileceği önemine değinilmiştir (Yılmaz, 2020). Fakat gün geçtikçe, Covid-19 virüsüne yakalanan hasta sayısı oranının artması ile karantina günlerinin uzaması, sosyal ve psikolojik olarak süreç içinde olumsuz etkilenen toplumu da beraberinde getirmeye başlamıştır. Bu kitleler içinde yer alan üniversite öğrencilerinin işlenen çevrim içi derslere olan ilgilerinin, verilen ödevlere veya yapılan online

sınav hazırlık konsantrasyonları, hiç şüphesiz geleneksel eğitim hazırlıklarından, farklı olacağı düşünülmektedir (Aktaş vd., 2020).

Son zamanlarda yaşadığımız pandemi sürecinin getirmiş olduğu izolasyon günlerinde artan teknolojik gelişmeler doğrultusunda uzaktan müzik eğitimi ilgili birçok çalışma yapılmıştır (Can ve Yungul, 2017; Artaç, 2018; Öner, 2020; Sakarya ve Zahal O. 2020; Umuzdaş ve Baş, 2020; Akbulut, 2020). Ancak “öğrencilerin Covid-19 salgını sürecinde online çalgı derslerinde karşı tutumları” konusuna rastlanılmamıştır. Bu bağlamda, İskenderun Teknik Üniversitesi Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı Üfleme ve Vurma Çalgılar Ana Sanat Dalı’nda okumakta olan öğrencilerin Covid-19 salgını izolasyon günlerinde online çalgı derslerine karşı tutumları ile bu öğrencilerin online aldıkları çalgı eğitiminde karşılaştıkları güçlükleri belirleme hususunda bu çalışmanın önemli veriler sağlayacağı düşünülmektedir. Araştırmanın alana özgü önemli bir açığı kapatma konusunda özgün bir çalışma olduğu ve üfleme ve vurma çalgı eğitimi alan öğrencilerin müzik eğitimine katkı sağlayacağı da düşünülmektedir.

Bu makalede, küresel olarak tüm dünyayı olumsuz etkileriyle ülkeleri derin etkisi altına alan Covid-19 pandemi sürecinin getirmiş olduğu izolasyon günlerinde, üfleme çalgı çalan öğrencilerin online çalgı derslerinde, uzaktan eğitim ile ilgili yaşamış oldukları olumlu veya olumsuz etkiler ve bu etkiler ile birlikte oluşan değişimler üzerine görüşlerimizi paylaşmaya çalışacağız. Olumsuzlukların ve belirsizliklerin olduğu bu süreçte, yaptığımız tespitler zaman içinde ortaya çıkacak yeni veriler ile değişiklik gösterebilir. Araştırmanın ana amacı, pandeminin devam etmesi sürecinde uzaktan çevrimiçi olarak bireysel çalgı eğitimlerinin daha nasıl iyi yapılabileceği konusundaki gelişmeleri tespit etmektir. Dolayısıyla bu araştırma, üfleme ve vurma çalgılar ana sanat dalında eğitim alan öğrencilerin izolasyon günlerinde uzaktan eğitim kapsamında yapılan online bireysel çalgı eğitimine karşı tutumları hakkındaki görüşlerini incelemek amacıyla yapılmıştır.

Bu genel amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara yanıtlar aranmıştır.

1. Covid-19 salgını izolasyon günlerinde üfleme ve vurma çalgılar ana sanat dalında okuyan öğrencilerin online çalgı eğitiminde karşılaştıkları güçlükler nelerdir?
2. Covid-19 salgını izolasyon günlerinde üfleme ve vurma çalgılar ana sanat dalında okuyan öğrencilerin online çalgı eğitiminde karşılaştıkları kolaylıklar nelerdir?

1.1. Araştırmanın Önemi

Araştırma, 2020-2021 eğitim öğretim yılında üfleme ve vurma çalgılar ana sanat dalı’nda okuyan öğrencilerin çalgı dersine yönelik uzaktan eğitim kapsamında yapılan online çalgı ders uygulamalarının öğrenciler üzerindeki etkisinin tespit edilmesi bakımından önemli görülmektedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma İskenderun Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Etik Kurulu'nun 24.12.2020 tarihli toplantısında alınan 12 numaralı onay yazısı dikkate alınarak hazırlanmıştır. Araştırma nitel yöntem yaklaşımına dayalı olarak bir durum çalışması şeklinde tasarlanmıştır.

2.2. Araştırma Grubu

Bu çalışmanın araştırma grubunu, İskenderun Teknik Üniversitesi Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı üfleme ve vurma çalgılar ana sanat dalı I. II. III. ve IV. sınıflarda bulunan ve online çalgı derslerine izolasyon süreci içerisinde katılım sağlayan üfleme ve vurma çalgılar ana sanat dalı’nda okumakta olan 38 öğrenci oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanmasında internet ortamında anket yöntemi kullanılmıştır. Anketler “Google Forms” adlı ücretsiz online anket platformuna yüklenmiştir. Bahsi geçen forma erişim linki öğrenci grupları ile paylaşılmıştır. Uygulama öncesinde gerekli izinler alınmış, anketin başına bilgilendirilmiş onam eklenerek öğrencilerin araştırma hakkında bilgilendirilmesi ve onaylarının alınması sağlanmıştır.

Araştırmada (İSTE) Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı üfleme çalgılar ana sanat dalı’nda okuyan öğrencilerin karantina sürecinde online almış oldukları çalgı eğitiminde yaşanan sıkıntılar ve akademik olarak gelişimleri irdelenerek öğrencilere sorular yöneltilmiştir. Öğrencilerin bu soruları 5 tercih ile cevap vermeleri sağlanmıştır. Cevaplar “kararsızım, kesinlikle katılıyorum, katılıyorum, kesinlikle katılmıyorum ve katılmıyorum” şeklinde olmuş, elde edilen veriler analiz edilerek önerilerde bulunulmuştur.

2.4. Verilerin Analizi

Öğrencilere yöneltilen sorulardan elde edilen veriler Microsoft Excel’in Pivot (Özet) Tablo oluşturarak raporlamalar oluşturulmuştur. Verilerin bulunduğu listelerden toplamlar alınarak ortalamaları bulunmuştur. Ortalama ve standart sapmalar yine Microsoft Excel programı kullanılarak elde edilmiştir.

3. BULGULAR

Bu çalışmada toplam 38 öğrenci ile anket çalışması yapılmıştır. Bu öğrencilerin 18’i erkek 20’si kadındır. Öğrencilerden 4’ü konservatuvarın birinci sınıfında, 14’ü ikinci sınıfta, 8’i üçüncü ve 12’si son sınıfta eğitim alan öğrencilerden oluşmaktadır. Öğrencilerin kullandıkları çalgı aletlerinden fagot 7 öğrenci, flüt 19 ve klarnet 12 öğrenci tarafından kullanılmaktadır. Tablo 1’de çalgı aletleri öğrencilerin sınıf durumları ve erkek-kadın dağılımları detaylı bir şekilde sunulmaktadır.

Tablo 1. Anket katılan öğrencilerin çalgı aleti, cinsiyet ve sınıf dağılım sayıları.

	SINIF				Toplam (n)
	I	II	III	IV	
Erkek	2	7	4	5	18
Fagot	1	2	1	1	5
Klarnet	1	4	3	3	11
Trompet		1		1	2
Kadın	2	7	4	7	20
Fagot	1			1	2
Flüt		3	2	3	8
Klarnet	1	4	2	3	10
Toplam (n)	4	14	8	12	38

n=38 (ankete katılım sağlayan öğrenci sayısı)

Ankete katılan öğrencilere yöneltilen 14 adet soruya ait verilen cevaplar Tablo 2’de sunulmuştur. Öğrencilerin sorulardaki duruma cevapları 5 seviyede kararsızım, katılıyorum, katılmıyorum, kesinlikle katılıyorum ve kesinlikle katılmıyorum tercihleri ile cevap verilmesi ile sonuçlar elde edilmiştir.

Bu çalışmada “Covid-19 salgını izolasyon günlerinden dolayı dersim aksadı” soruya öğrencilerin verdiği cevaplar incelendiğinde homojen bir görüş bulunmadığı saptanmıştır. Öğrencilerin 18’i 15 katılmıyorum, 3 kesinlikle katılmıyorum aksamadığını belirtirken az sayıda bir kısmı kararsız kalmakta ve diğerleri eğitimin aksadığını belirtmektedirler (Tablo 2).

Öğrencilere yöneltilen” çalgı başarısı azalması” konusundaki soruya verilen cevap, benzer durumda kendini göstermektedir. Ancak bu soruda kararsız kalanların oranı görece olarak daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 2. Ankete katılan öğrencilerin Covid-19 salgın döneminde online eğitim hakkındaki görüşleri

	Kararsızım	Katılıyorum	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum	(boş)
1.Covid-19 salgını izolasyon günlerinden dolayı dersim aksadı.	3	9	15	8	3	
2.İzolasyon günlerinde online eğitimde çalgı ders başarım azalır.	5	13	6	12	2	
3.Online çalgı eğitiminde zaman ve mekân kısıtlaması olmaması eğitimin sürekliliğini sağlar.	12	13	6	3	4	
4.Online çalgı eğitimi ile öğrenme, yüz yüze eğitimle öğrenmeye göre daha çok motive eder.	5		9	2	22	
5.Çalgı eğitimin en iyi şekilde gerçekleşmesi için yüz yüz etkileşim gereklidir.	2	8	1	25	2	
6.Online eğitim, yüz yüze eğitimden daha etkili olabilir.	7	1	13	1	16	
7.Pandemi süreci içerisinde online çalgı derslerine aktif olarak katılım sağlanır.	10	13	9		6	
8.Evde performans sağlanması kat malikleri ile ilgili sorun yaşanır.	4	18	1	13	2	
9.Online eğitimin uygulama derslerinde nitelikli sonuçlar elde edilir.	16	3	9	1	9	
10.Online çalgı dersleri zamanınızı daha verimli kullanmanızı sağlar.	10	8	11	1	8	
11.Online eğitim ile çalgı dersinde istenilen çalışmalarını yapmak daha kolay olur.	6	1	17	1	13	
12.Online eğitim öz değerlendirme becerilerini geliştirir.	12	8	7	2	8	1
13.Online eğitim, örgün eğitim uygulamalarında ortaya çıkan birçok problemin çözümünde etkilidir.	10	2	14	1	11	
14.Pandemi süreci içerisinde çalgı dersi sınavlarının ödev ile yapılması derse karşı ilgiyi artırır.	11	11	10	3	3	

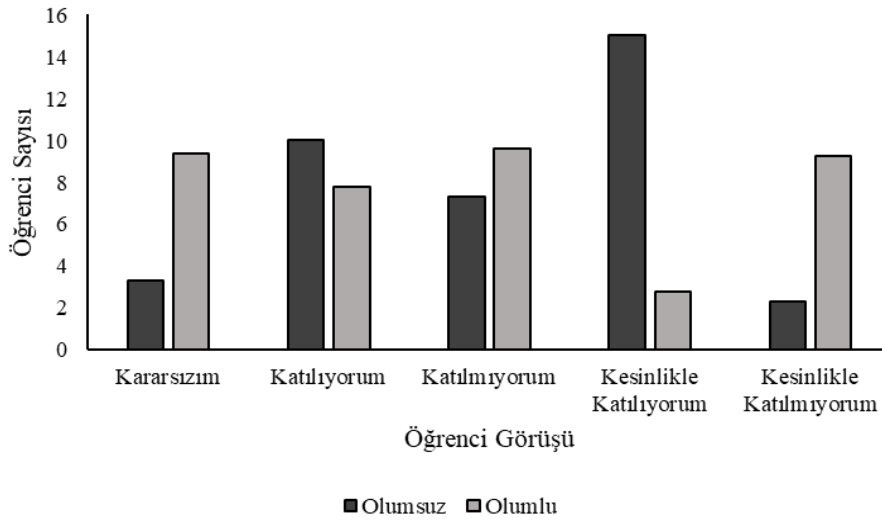
Tablo 2’de yöneltilen 3. soruda öğrencilere online eğitimin mekan ve zaman kolaylığı sunması noktasında avantajları sorulduğunda ise öğrencilerin büyük bir çoğunluğu açıkça bu görüşe katıldıklarını dile getirmektedirler. Tablo 2’de sonuçları sunulan 4. soruda online eğitim ve yüz yüze eğitimi karşılaştırmak istediğimizde öğrencilerin büyük bir çoğunluğu yüz yüze eğitimin çok daha iyi olduğunu dile getirmektedirler. Öğrenciler çalgı eğitimin en iyi şekilde gerçekleşmesi için yüz yüz etkileşimin gerekli olduğunu düşünmektedirler. Öğrencilere “online eğitimin yüz yüze eğitim yerine geçebileceği” sorulduğu 6. soruda öğrencilerin büyük bir çoğunluğu bu görüşe katılmamaktadır.

Pandemi sürecinde online eğitimin ders katılımına katkısını soran 7. soru öğrencilere sorulmuş ve homojen bir cevap alınamamıştır. Öğrencilerin bir kısmı bu görüşe katılırken, katılmayanlar ve kararsız kalan öğrencilerin de olduğu gözlemlenmiştir. Müzik aletlerinin ev ortamında rahatlıkla kullanılmayacağı 8. soruya verilen cevaplardan anlaşılmaktadır. 9. ve 10. soruda öğrencilere sorulan online eğitimin avantajları konusunda öğrenciler bu görüşlere kısmen katılmamakta ve büyük bir çoğunluğu kararsız kalmaktadırlar. Öğrencilerdeki bu kararsızlık diğer sorularda da kendini göstermektedir. Tablo 2’de Online eğitim ile çalgı dersinde istenilen çalışmaları yapmak daha kolay olur sorusuna öğrenciler genel olarak katılmamaktadırlar. 12. Soru olana “Online eğitim öz değerlendirme becerilerini geliştirir” düşüncesine öğrenciler kararsız kaldıkları söylenebilir. Tablo 2’deki 13 soruya “Online eğitim, örgün eğitim uygulamalarında ortaya çıkan birçok problemin çözümünde etkilidir sorusuna verilen” öğrenciler katılmadıkları görülmektedir. Bu tablo’ daki son soruya öğrencilerin cevapları eşit dağılım göstermektedir.

Online eğitim ile ilgili öğrencilere olumlu ve olumsuz sorular yöneltildiğinde alınan cevaplar Tablo 3’de genel bir değerlendirme ile sunulmaktadır. Online eğitimin olumlu yönündeki sorulara verilen cevaplar genelde katılım göstermeksizin fakat homojen olmamakla birlikte kararsızların da oranı yüksektir. Online eğitimin olumsuz olduğu yönünde soru yöneltildiğinde ise öğrencilerin büyük bir oranda bu görüşe katıldıkları saptanmıştır. Aynı şekilde kararsızların sayısında da çok önemli bir düşüş gözükmektedir. Tablodaki sonuçların görsel olarak daha iyi anlaşılması için Şekil 1’de grafik ile de sunumu yapılmıştır.

Tablo 3. Ankete katılan öğrencilerin Covid-19 salgın döneminde online eğitim hakkındaki olumlu ve olumsuz sorulara verdiği cevapların ortalamaları

	Olumlu		Olumsuz	
	Ortalama	±	Ortalama	±
Kararsızım	9.36	0.32	3.33	0.51
Katılıyorum	7.80	0.54	10.00	0.88
Katılmıyorum	9.64	0.39	7.33	2.36
Kesinlikle Katılıyorum	2.80	0.33	15.00	2.96
Kesinlikle Katılmıyorum	9.27	0.54	2.33	0.19



Şekil 1. Ankete katılan öğrencilerin Covid-19 salgın döneminde online eğitim hakkındaki olumlu ve olumsuz görüş dağılımları (Öğrenci sayısı “Ankete katılan öğrencilerin Covid-19 salgın döneminde online eğitim hakkındaki olumlu ve olumsuz görüş dağılımlarını” ifade etmektedir)

4. SONUÇ

Covid-19 Pandemi salgını dünyanın tüm ülkelerinin geleneksel eğitim sistemini fazlasıyla etkilemiş ve bu sürecin dünyanın ne zaman normalleşeceğine dair Dünya Sağlık Örgütü net bir bilgi verememektedir. Diğer ülkeler gibi ülkemizin de eğitim sistemi bundan çok fazla etkilenmiştir. Ülkemizde yükseköğretim başkanlığına bağlı olarak devam eden üniversite öğrencileri ile birlikte eğitime devam eden yaklaşık 19 milyon civarında öğrenci olduğu kabul edilirse, Türkiye'nin sahip olduğu teknolojik alt yapı gücü ve internet ağ bağlantı gücünün bu süreç içerisinde görevi ne kadar yerine getirebileceği ya da daha fazla bu sürecin sağlıklı bir şekilde nasıl devam edeceği tam olarak bilinmemektedir. Tüm yaşanan olumsuzluklara rağmen, dünyada ve ülkemizde dijital platformlar ile eğitimden hiçbir şekilde vazgeçilemeyeceği de görülmektedir. Lisans düzeyinde eğitim alan üfleme çalgı öğrencilerinin Covid-19 pandemi süreci karantina günlerinde uzaktan online eğitimle çalgı dersi alan öğrencilerin online çalgı dersine karşı bakış açıları ve tutumlarının belirlenmesinin amaçlandığı araştırma sonuçları, aşağıda genel olarak özetlenmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusuna göre öğrencilerin çoğunluğu izolasyon günlerinde, bu süreçten dolayı derslerinin aksama düşüncesine katılmadıkları fakat %21.1 oranında yer alan öğrencinin bu düşünceye katılmadıkları saptanmıştır. Yine online derslerin öğrencilerin başarılarının azalma sebebi olarak gösterilmiştir. Araştırmada, öğrencilerin Covid-19 izolasyon günlerinde online eğitim sürecinde çalgı derslerine aktif olarak katılım sağladıkları, fakat buldukları ortamın üfleme çalgı çalmaya çok uygun olmaması nedeniyle yaşamış oldukları sıkıntıların, kendilerinin çalışmaya yönelik motivasyonlarının düşmesine neden olduğu ortaya çıkmıştır. Bundan dolayı izolasyon günlerinde, öğrenciler üzerinde kaygı, tedirginlik, gibi olumsuz etkilerin de oluşmasına sebep olmuştur. Öğrencilerden elde edilen bulgular doğrultusunda, online eğitimin uygulama derslerinde nitelik bakımından kararsız oldukları anlaşılmaktadır.

Üfleme çalgılar öğrencilerinin bir kısmı pandemi sürecinde çalgı dersi sınav değerlendirmelerinin, ödev ile yapılmasının derse karşı ilgilerinin arttırdığı yönünde ifadeler kullanırken, bir kısmının performansına

dayalı sınav değerlendirmesinde bu düşüncede kararsız oldukları ve katılmadıkları şeklinde görüş bildirdiği anlaşılmaktadır. Ödev şeklinde sınav yapılmasını olumlu olarak değerlendiren öğrenciler, üfleme çalgılar ana sanat dalında çalgı derslerinin uygulamalı bir ders olduğunu ve geleneksel eğitim şekli olan yüz yüze eğitimin yapılamadığı bu süreç içerisinde ödev şeklinde yapılan sınavların kendi açılarından daha kolay olabileceğini ifade etmişlerdir.

Üfleme çalgılar ders programında yer alan teorik derslerin uzaktan eğitim yoluyla, fakat uygulama derslerinden çalgı derslerinin ise, online eğitimin örgün eğitim uygulamasındaki yüz yüze eğitimde ortaya çıkan problemlerin çözümü konusunda yardımcı olmada öğrencilerin çoğunluğunun bu düşünceye katılmadıkları, ayrıca online eğitimin öz değerlendirme becerilerini geliştirmede kararsız oldukları elde edilen bulgulardan çıkan sonuçlar kapsamındadır. Öğrenciler dijital ortamda online olarak aldıkları çalgı eğitiminde öğrenme hedeflerine ulaşmak için internet bağlantısında yaşanan sıkıntılar nedeniyle zaman kısıtlamasından dolayı çalgı dersinde istenilen çalışmaları yapmakta zorlandıkları ve yüz yüze eğitim desteğine gerçek anlamda ihtiyaç duymakta oldukları araştırma sonucunda ortaya çıkmıştır.

5. ÖNERİLER

Covid-19 salgını çalgı dersinin 14 haftalık müfredat programının 6 haftası örgün fakat 8. haftadan itibaren uzaktan eğitim yöntemiyle devam edilmiştir. Öğrenciler yaşanan bu pandemide tüm güçlüklerle rağmen ders motivasyonlarını hiç kaybetmeden derslerine katılmaya çalışmışlardır. Covid-19 pandemi sürecinde yaşanan bu olaganüstü durumun etkisiyle uygulama gerektiren dersler içinde bulunan tüm çalgı dersleri uzaktan eğitim yöntemi ile denenmiş ve başarıyla sonuçlanmıştır. Covid-19 salgını gibi benzeri afet durumlarında yaşanabilecek ve eğitimi aksatacak durumlarda uygulama eğitimi veren kurumlar, üfleme çalgılar ana sanat dalı öğrencilerin çalgı dersleri için uzaktan online eğitim yöntemine uygun eğitim programları düzenlemeli ve bu programların içerikleri tekrardan revize edilerek geliştirilmelidir.

KAYNAKÇA

- Anonim, (2021), <https://Covid19.saglik.gov.tr/TR-66113/covid-19.html> Adresinden 3 Ocak 2021 tarihin de erişilmiştir.
- Artaç, A., (2018), “Konservatuvar Düzeyinde Enstrüman Eğitiminde Uzaktan Eğitim Metodu”, SETSCI Conference Indexing System, Volume 2 (2018), 302-304.
- Aktaş, Ö., Büyüktaş, B., Güllü, M., Y, M., (2020), “Covid-19 Virüsünden Kaynaklanan İzolasyon Günlerinde Spor Bilimleri Öğrencilerinin Uzaktan Eğitime Karşı Tutumları” Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi, Cilt 1, Sayı 1, 2020.
- Akbulut, C, Ü., (2020), “İzolasyon Sürecinde Uzaktan Piyano Eğitime Yönelik Veli Değerlendirme Sonuçları Ve Öğrenci Not Karşılaştırması”, s. 1832–1840. doi: 10.7816/idil-09-76-06
- Can, A, A. Yungul, O., (2017), “Müzik Eğitimi Kurumlarında Çalgı Eğitimi Alan Lisansüstü Öğrencilerin Uzaktan Eğitime Yönelik Görüşlerinin Belirlenmesi”, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Sayı: 45,S. 155-168
- Dinçer, S., (2006), “Bilgisayar destekli eğitim ve uzaktan eğitime genel bir bakış, Akademik Bilişim”, Denizli.
- Öztürk, S., İliş, B, E., (2020), “Koronavirüs Hastalığı 2019 (Covid-19) Küresel Salgının, Ortaya Çıkmasından İtibaren Meydana Gelen Önemli Olayların Kronolojisi”, İstanbul Üniversitesi.

- Öner, A., (2020), “Covid-19 Uzaktan Eğitim Sürecinde Konservatuvar Ses Eğitimi Dersi Öğrenci Görüşleri”, International Conference on Covid-19 Studies, ISBN-978-625-7897-68-6.
- Sakarya G., Zahal O., (2020), “Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri” Turkish Studies, 15 (16), 795-817.
- Yılmaz, N.A., (2020), “Yükseköğretim Kurumlarında Covid-19 Pandemisi Sürecinde Uygulanan Uzaktan Eğitim Durumu Hakkında Öğrencilerin Tutumlarının Araştırılması: Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü Örneği”, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi, Cilt 1, Sayı1, 2020.