



# MECMUA

ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ

*Mecmua Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi [International Journal Of Social Sciences]*

*Uluslararası Hakemli E-Dergi/ Referee International E-Journal*

*Yıl: 6, Sayı: 11, ISSN:2587-1811 Yayımlanma Tarihi: 30.03.2021*

Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat  
Üniversitesinin Akademik Eğitim  
Tiyatrosu Bir Laboratuvar Seçeneği Gibi

Educational Theater of Azerbaijan State  
University of Culture and Arts as a  
Laboratory Option

Учебный Театр Азербайджанского Государственного Университета Культуры И  
Искусств Как Вариант Лаборатории

Öğr. Gör. Böyükhanım MAMMADBAYOVA



Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi, “SABAH Grupları” Fakültesi, Aktör Sanatı  
Bölümü, Bakü, Azerbaycan. bellatalibova73@gmail.com

#### Makale Bilgisi / Article Information

**Makale Türü:** Araştırma Makalesi  
**DOI:** mecmua. 883651  
**Yükleme Tarihi:** 20.02.2021  
**Kabul Tarihi:** 29.03.2021  
**Yayımlanma Tarihi:** 30.03.2021  
**Sayı:** 11  
**Sayfa:** 221-229

**Article Information:** Research Article  
**DOI:** mecmua. 883651  
**Received Date:** 20.02.2021  
**Accepted Date:** 29.03.2021  
**Date Published:** 30.03.2021  
**Volume:** 11  
**Sayfa:** 221-229

#### Atıf / Citation

MAMMADBAYOVA, B. (2021). Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi'nin Akademik Eğitim Tiyatrosu Bir Laboratuvar Seçeneği Gibi. *MECMUA - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi* ISSN: 2587-1811 Yıl: 6, Sayı: 11, Sayfa:221-229

MAMMADBAYOVA, B. (2021). Educational Theater of Azerbaijan State University of Culture and Arts as a Laboratory Option. *MECMUA - International Journal Of Social Sciences* ISSN: 2587-1811 Year: 6, Volume: 11, Page: 221-229

MAMMADBAYOVA, B. (2021). Учебный Театр Азербайджанского Государственного Университета Культуры И Искусств Как Вариант Лаборатории. *MECMUA - Международный журнал социальных наук* ISSN: 2587-1811 Год: 6, Том: 11, Стр.221-229



Öğr. Gör. Böyükhanım MAMMADBAYOVA

## AZERBAIJAN DEVLET KÜLTÜR VE SANAT ÜNİVERSİTESİNİN AKADEMİK EĞİTİM TİYATROSU BİR LABORATUVAR SEÇENEĞİ GİBİ

### Educational Theater of Azerbaijan State University of Culture and Arts as a Laboratory Option

### Учебный Театр Азербайджанского Государственного Университета Культуры И Искусств Как Вариант Лаборатории

#### ÖZ

Makalede Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesinin Akademik Eğitim Tiyatrosu'nun en parlak dönemi olarak kabul edilen 1979-1982 dönemine dikkat edilir ve bu dönem tiyatro tarihinin en sıcak, en parlak dönemi olarak incelenir. Bu dönemde V.İbrahimov ve I. İsrailov başkanlığındaki Eğitim Tiyatrosu'nun Azerbaycan tiyatrosunun bir laboratuvarı olarak hizmet verdiği, tüm yeni fikirlerin, yeni tiyatro formlarının ilk kez bu denemeden geçerek ülkenin tiyatro sanatına adım atılıyordu. Makale, Eğitim Tiyatrosu'nun o dönemdeki gelişiminin sanatsal-estetik, sosyo-kültürel nedenlerini, gerçek bir atölye ve laboratuvara dönüşmesini incelemektedir.

Makalenin temel amacı, Azerbaycan Bilimler Akademisi, Akademik Tiyatrosunu bir stüdyo ve laboratuvar versiyonu olarak araştırmaya dahil etmektir.

Bulgular, bugün tiyatro pedagojisinin muhafazakar okuldan bir "laboratuvar" karakteri olma eğiliminde olduğunu gösteriyor. Modern sanat eğitiminin temel görevlerinden biri, ilerici geleneklerle avangart eğilimlerin birleşimine dayanan, gelenek ve miras üzerinde kurulan modern bir teatral pedagoji oluşturmak, gelenek ve yeniliğin kesin oranını belirlemekle gelenek ve yenilikçi fikirlerin birleşimine dayanan bir çalışma metodolojisi oluşturmaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Eğitim Tiyatrosu, Sanat Eğitimi, Tiyatro Öğretmenliği, Tiyatro Laboratuvarı, Vagif İbrahimov.

#### ABSTRACT

The article takes a look to the period 1979-1982, which is considered to be the brightest period of the Educational Theater of the State University of Culture and Arts of Azerbaijan, and this period is studied as the most vigorous and the brightest period in the history of the theater. It is noted that during this period, led by V.Ibrahimov and I.Israfilov, the Educational Theater served as a laboratory of the Azerbaijani theater, all the new ideas, new theatrical forms were tested here for the first time and set foot in the country's theatrical art. The article examines the artistic-aesthetic, socio-cultural reasons for the development of the Educational Theater in that period, its transformation into a real studio and laboratory.

The main purpose of the article is to involve the Educational Theater of the University of Culture and Arts of Azerbaijan in research as a studio and laboratory version.

The findings indicate that today theatrical pedagogy has a tendency to be "laboratory" in nature from the conservative school. One of the important tasks of modern art education is to form a modern theater pedagogy based upon the combination of progressive traditions and avant-garde tendencies based on tradition and heritage to create a working methodology based on the combination of tradition and innovative ideas by determining the precise ratio of tradition and innovation.

**Keywords:** Educational Theater, Art Education, Theater Pedagogy, Theater Studio, Vagif Ibrahimov.

## **АННОТАЦИЯ**

В статье рассматривается наиболее яркий период деятельности Учебного театра АГУКИ с 1979 по 1982 гг. и подчеркивается важность данного этапа как наиболее насыщенного. Отмечается, что период, когда учреждением руководили В.Ибрагимоглы и И.Исрафилов, выполнял функции лаборатории всего азербайджанской театральной среды, именно тут возникали новые и театральные формы, и пройдя впервые апробацию становились частью театрального искусства в целом. В статье исследуются художественно-эстетические, социально-культурные причины развития и становления Учебного театра настоящей студией и лабораторией. Основной целью статьи является исследование Учебного театра АГУКИ именно в качестве театральной студии и лаборатории.

Полученные результаты показывают, что в настоящее время театральная педагогика склоняется от консервативной школы к «лабораторному» характеру. Одной из основных целей, стоящих перед художественным образованием, является формирование современной театральной педагогики, основанной на единстве передовых традиций и авангардных течений, базирующейся на традициях и преемственности, а также создание рабочей методики, возникающей из единства традиционных и новаторских идей с точным определением и соблюдением соотношения между традициями и новаторством

**Ключевые слова:** Учебный Театр, Художественное Образование, Театральная Педагогика, Театральная Лаборатория, Вагиф Ибрагимоглу

## **Ввод**

Современное театральное образование ставит трудные задачи как перед педагогами, преподающими, в частности такие предметы как актерское мастерство и режиссерская работа, так и перед учебным театром, выполняющим функции некой площадки для образовательных опытов. В настоящее время педагогу приходится искать и находить новые синтезированные формы, предполагающие использование единство образования и творчества, передачу новых знаний и их использование в профессиональной деятельности. Не случайно, что в последние годы использование возможностей учебного театра становится тенденцией и в учебном процессе других отраслей. Именно поэтому преподавателю, трудящемуся в сфере педагогики, приходится искать новые синтезированные формы и методы, основывающиеся на единстве образования и творчества, передаче новых знаний и их использовании в профессиональной деятельности. Поиск такого рода синтезированных форм еще больше увеличивает значимость Учебного театра АГУКИ

## **Учебный театр стал профессиональным театром**

Самый яркий этап в истории Учебного театра при Азербайджанском Государственном Университете Культуры и Искусства (АГУКИ) охватывает временной отрезок между 1979-1982 годами. Так, в этот период впервые за все время своего существования Учебный театр АГУКИ вышел за рамки «учебного театра», став одним из полноценных театров страны. Без преувеличения можем сказать, что в это время Учебный театр АГУКИ считался главным творческим центром, представлявшим театральный авангард страны. Как же это произошло? В этом плане мы проанализируем короткий в хронологическом отношении – всего 3 года, но исключительно важный отрезок в истории Учебного театра. Итак, как уже было отмечено, указанный отрезок времени стал в истории Учебного театра самым знаменательным. Дело в том, что в 1979 году художественным руководителем Учебного театра был назначен Вагиф Ибрагимовлу – авангардный режиссер азербайджанского театра. Было бы наивно думать, что провозгласивший свою новую театральную концепцию еще в Экспериментальном Театре-студии при Союзе Театральных Деятелей, удивлявший театральную общественность страны интересными, неожиданными спектаклями, каждый из которых становился событием в театральной жизни страны Вагиф Ибрагимовлу будет работать в Учебном театре используя традиционные методы и средства.

С первого же дня деятельности в Учебном театре В.Ибрагимовлу предъявил коллективу очень жесткие творческие требования. Видный педагог-режиссер приступил к работе в Учебном театре АГУКИ с анализа реальной ситуации и имеющихся проблем, глубокого изучения мирового опыта, адаптации и применения в театральное пространство Азербайджана, в систему театрального образования реально работающих механизмов, новых театральных идей.



Перед назначением В.Ибрагимоглу художественным руководителем Учебный театр находился, можно сказать, в состоянии паралича, не справляясь с возложенными на него функциями. Он превратился едва ли не в сцену, где механически демонстрировались спектакли преподавателей и студентов Азербайджанского государственного Университета Культуры и Искусства. Выход из сложившейся ситуации В.Ибрагимоглу видел, в первую очередь, в повышении уровня профессионализма и превращении Учебного театра в оперативную театральную лабораторию. Для достижения поставленной цели он рьяно взялся за работу и сумел в кратчайшие сроки повысить профессиональный уровень Учебного театра, поставив его в один ряд с ведущими театрами страны. Одной из первых задач, поставленных В.Ибрагимоглу перед Учебным театром АГУКИ, было освобождение от ярлыка «не профессиональный, любительский», покорение высочайшего уровня профессионализма для направления его на отвечающий требованиям времени современный учебный процесс.

Сегодня, при рассмотрении того периода призму времени, ясно просматривается именно экспериментальный характер Учебного театра АГУКИ, приобретенное им исключительное значение для театрального образования.

Здесь В.Ибрагимоглу продолжил попытку создания новой театральной поэтики, заложенную еще в Экспериментальной театральной студии, восстановив некоторые из поставленных там спектаклей. Спектакли «Голодные простаки» («Ac həriflər») по произведению А.Ахвердиева и «Едет на горное плато» («Yaulağa gedir») по одноименному произведению Дж.Джаббарлы были адаптированы к сцене и эстетике обновленного Учебного театра.

Поставленными за 3 года в Учебном театре АГУКИ спектаклями «Цепочка» («Zəncirbənd»), «Да здравствует Солнце!» («Var olsun günəş!»), «Внимание, начинаю!» («Diqqət, başlayıram!»), «Едет на горное плато» («Yaulağa gedir»), «Я, Деде Горгуд» («Mən, Dədə Qorqud»), «Не забывайте подбадривать» («Təskinlik verməyi unutmayın»), «Комсомол», «Меджнун» («Məcnun») В.Ибрагимоглу сумел вписать новую страницу в историю этого театра.

### **Первый спектакль В.Ибрагимоглу в Учебном театре «Цепочка».**

Первым спектаклем, подготовленным В.Ибрагимоглу в Учебном театре стала «Цепочка». Спектакль, созданный по мотивам произведения Анара «Гаравелли», был основан на культуре народных игр-представлений, элементов уличного театра. Жанр спектакля был определен как гаравелли (анекдот, небылица). Гаравелли является одним из древнейших форм нашей национальной игровой культуры. Избранием для первого спектакля Учебного театра именно произведение Анара «Гаравелли» и именно такого жанра для него, режиссер тем самым провозглашал свои творческие принципы, демонстрируя тем самым приверженность следованию пути создания национальной театральной поэтики. Интересно, что педагог-режиссер обращался к эстетике гаравелли и в других своих спектаклях. Наряду с демонстрацией верности традициям национального театра, он не был безразличен и к передовым тенденциям театра на Западе. Наглядным

примером тому – восприятие Учебного театра в качестве лидера театрального авангарда Азербайджана 1979-1982 годов.

Художником постановки был Рашид Шериф, музыкальным оформителем – Ризван Алескеров, а ассистентом режиссера – Элдязиз Гулиев. Показанному три дня подряд спектаклю был присущ резкий социальный пафос. Его постановщики раскрывали зрителям острые социальные проблемы и нравственные недостатки в завуалированной смехом форме.

### **О спектакле «Да здравствует Солнце!»**

Очередной работой В.Ибрагимоглу в Учебном театре АГУКИ стал спектакль «Да здравствует Солнце!» по мотивам произведения Камала Асланова (в программе спектакля имя его автора было указано как Камал Аслан). Спектакль, премьера которого состоялась 26 апреля 1980 года, породил мощную волну обсуждений и в самом вузе, и среди театральной общественности. Социальная нагрузка и политические нюансы спектакля затмили, в некотором смысле, его художественно-эстетические особенности. Так, в обсуждениях сразу после премьеры некоторые театральные деятели объявили «Да здравствует Солнце!» антисоветским спектаклем и потребовали наложить запрет на его постановку. Заявивший после просмотра «не я написал это антисоветское произведение» напуганный автор, тем самым поставил в еще более неловкое положение весь коллектив театра. Яростные споры вокруг постановки легко представить после ознакомления с воспоминаниями из монографии профессора И.Рагимли «Время во времени» («Zaman zaman içində»): «По институту распространился слух о том, что в Учебке готовится антисоветский, диссидентский по духу спектакль. Некоторые «ревностные доносчики» потребовали организовать специальный просмотр. После просмотра, слушая выступления в кабинете директора Учебного театра (им был Исрафил Исрафилов), я чувствовал леденящую атмосферу 1937-1938 годов, хотя мне и не довелось быть их свидетелем» (Rəhimli, 2010: 67).

226

В самом деле, в спектакле было достаточно намеков на социально-политические вопросы. Но В.Ибрагимоглу, естественно, не преследовал цель поставить «антисоветский спектакль». Намного интереснее, ценнее были художественные особенности спектакля. Так, и в этом спектакле видный педагог-режиссер исходил из концептуальных позиций, сделав еще один важный шаг на пути создания созвучной с современными тенденциями национальной театральной поэтики. Вопрос выбора формы для спектакля «Да здравствует Солнце!» был решен на основе одной из древнейших народных игр азербайджанского народа «чумур-чумур» (в простонародье ее еще называют и «чья рука сверху?»). Первая сцена спектакля имитировала игру «чумур-чумур». Этой же имитацией он и завершился. Но на протяжении всего сценического действия участники вовсе не исполняли роль «потенциального мертвеца», как в игре «чумур-чумур». Их юные персонажи изменяли свою жизнь в прямом смысле слова. А вопрос «во имя чего?» оставался без ответа (Vəliyev, 2009: 149).

В каждой своей постановке педагог-режиссер обращался к определенному образцу культуры народных игр-представлений и актуализируя его в



театральном пространстве, вновь и вновь подтверждал потенциальную способность культуры народных игр-представлений, народных игр стать базой для современного театрального искусства. И в «Да здравствует Солнце!» В.Ибрагимоглу сумел поставить крайне актуальный и современный спектакль в плане народной игры. Этот спектакль сумевшего, как всегда, соблюсти баланс традиции и авангарда режиссера также выделялся новым углом зрения и специфическим эстетическим оформлением. Внеся в спектакль серьезные литературные изменения, он добился соответствия произведения молодого драматурга своим творческим порывам, значительно усилил ее социальное звучание. «...Вагиф придал степенность внешне легкому, простому спектаклю. Предпочтя исторические реалии, нарушил некоторые политические штампы» (Rəhimli, 2010: 66). Этот стиль, который не столь и традиционен для азербайджанского театра, проявлялся во многих работах В.Ибрагимоглу.

«Да здравствует Солнце!» режиссер поставил почти без музыки и декораций. Здесь можно отметить и склонность В.Ибрагимоглу к эстетике «бедного театра» польского режиссера Е.Гротовского. И принимая во внимание наличие достаточно многих общих моментов между театральной концепцией В.Ибрагимоглу и театральной эстетикой Е.Гротовского, отмеченный нами момент вполне логичен.

#### **Спектакль Учебного Театра «Внимание, начинаю!»**

Очередная творческая работа Учебного театра – спектакль по произведению Р.Ализаде «Внимание, начинаю!», вполне соответствовал целям обучения. Педагог-режиссер определил жанр спектакля как «одноактная катавасия». Среди обладающих сложной, в художественном плане, структурой постановок этот веселый, оживленный спектакль можно расценивать как попытку развлечь, доставить удовольствие и разрушить штампы. Этот момент подчеркивает и сам В.Ибрагимоглу в беседе с И.Рагимли: «Станиславский особо отмечает роль водевиля, комедии, подражаний в полном раскрепощении актера в процессе обучения». Спектакль «Да здравствует Солнце!» нас достаточно изнурил. Выяснилось, что не вполне готовы его сыграть. И в техническом, и в моральном, и в психологическом планах. Я испугался начала кризиса. Вот и сотворили для себя и для наших зрителей праздник... праздник смеха... раскрепощения» (Rəhimli, 2010: 72-73).

#### **Спектакль «Я, Деде Горгуд»**

Спектакль «Я, Деде Горгуд» был одной из самых интересных работ Учебного театра. Педагог-режиссер обратился к древнему общетюркскому памятнику «Деде Горгуд», создав интересный спектакль на основе двух частей эпоса – «Сын Дирся хана Бугадж» и «Дели Домрул». Спектакль, который можно воспринять как продолжение попыток режиссера создать национальную театральную поэтику, был интересен и как попытка создания сценического варианта древнего эпоса. В.Ибрагимоглу представил жанр спектакля как «попытка сценического опыта». Подобное определение жанра раскрывает много и о самом спектакле, и о деятельности режиссера в Учебном театре. Во-первых, выясняется, что режиссер стремился создать сценический эпос.



«Сценический эпос» уже сам по себе – новый жанр, новый почин для нашего национального театрального искусства. Поставив перед собой цель создать поэтику национального театра, режиссер считал эпос «Китаби Деде Горгуд» отвечающей этой цели нивой. Отражающая национальную принадлежность азербайджанского народа, его полную героизма, заблуждений и предательств историю «Книга моего деда Горгуда» насыщена «священными словами», глубочайшим смыслом, в поисках которых вечно пребывал режиссер. Этот эпос – древнейший и ценнейший первоисточник, который можно считать одним из инвариантов нашей национальной культуры. К тому же, многие из отраженных в эпосе вопросов были крайне актуальны в 80-е годы прошлого столетия (они сохранили свою актуальность и сегодня). На фоне национального пробуждения, распространения идей тюркизма, азербайджанства, попыток возврата к национальным корням, обычаям и традициям, этот направленный на ревизию нашей истории сценический эпос выглядел крайне действенным. Вместе с тем, эпос «Китаби Деде Горгуд» отвечал и эстетическому выбору режиссера. Так, повествование эпоса позволило ему создать настоящий сценический эпос.

Слово «опыт» в определении спектакля, по сути, было намеком на то, что нахождения режиссера в творческом поиске. Подобным жанром педагог-режиссер указывал на то, что спектакль сам по себе – попытка, опыт, составная часть длительных творческих блужданий. Кроме того, это слово было также и показателем лабораторного характера Учебного театра.

#### **Учебный театр как лаборатория**

За все время своего существования именно в годы руководства В.Ибрагимоглу Учебный театр стал выполнять функции настоящей лаборатории. Чуткий к новизне по своей природе режиссер испытывал новые театральные концепции, отличающиеся игровые принципы, не стесняясь даже новых, смелых экспериментов в истории национального сценического искусства. Однако все это не было нововведением только ради новизны. Каждый шаг В.Ибрагимоглу в Учебном театре опирался на концептуальное театральное мышление режиссера. Творческие поиски В.Ибрагимоглу, постепенно, завоевывали симпатии общества и вокруг театра сконцентрировалась аудитория единомышленников, состоявшая, в основном, из представителей интеллигенции. Наряду с режиссерами, актерами и театроведами, среди было и немало искусствоведов, писателей, драматургов, композиторов, художников, филологов, философов, журналистов. В монографии «Убеждение, дух и театр» профессор А.Велиев пишет по этому поводу: «В конце 70 – начале 80-х годов Учебный театр играл роль своеобразного интеллектуального центра, выполняя, в чем-то, функцию «лаборатории современной театральной мысли» (Vəliyev, 2009: 143). Мы однозначно поддерживаем эту мысль ученого с небольшим дополнением – в период, о котором идет речь, Учебный театр стал не только «лабораторией современной театральной мысли», но и «лабораторией современной гуманитарной мысли и сознания». В этом смысле, возглавляемый В.Ибрагимоглу коллектив уже давно перешагнул границы «учебного театра». Естественно, все творческие успехи Учебного театра в указанный период однозначно связаны с именем В.Ибрагимоглу. Ведь режиссер создал этот



театр почти с нуля, сумев сформировать его в кратчайшие сроки благодаря напряженному труду прекрасного коллектива. Именно в получивших путевку в жизнь в интерпретации В.Ибрагимоглу спектаклях состоявший, в основном, из студентов и выпускников АГУКИ коллектив смотрелся крайне интересно. Заслуга режиссерского величия и педагогического мастерства В.Ибрагимоглу была огромна. Созданная им творческая среда и неустанная работа способствовали постоянному нахождению актеров в хорошей форме. А проводившиеся в театре периодически интеллектуальные беседы, жаркие научные дебаты, а также широчайшая эрудиция самого В.Ибрагимоглу побуждали актеров к постоянному самосовершенствованию посредством чтения, размышления, умозаключений. В последствии, часть из покинувших Учебный театр этих актеров не добилась серьезных творческих успехов в театральной жизни страны, так как не сумели найти творческую среду, столь же активную, как созданная В.Ибрагимоглу в Учебном театре. И это позволяет утверждать, что успехи Учебного театра в период 1979-1982 годов связаны, в основном, именно с именем В.Ибрагимоглу.

### Результат

Рассматривая деятельность В.Ибрагимоглу в Учебном театре, мы видим, что указанный период является ярчайшей, самой успешной в творческом плане страницей в истории театра. Именно во времена художественного руководителя В.Ибрагимоглу Учебный театр выполнял функцию лаборатории Азербайджанского театра, именно здесь впервые проходили апробацию все новейшие идеи и театральные формы, охватывая затем другие театры страны. Присущая Учебному театру студийность позволяла вести новые интенсивные творческие поиски, испытывать отличающиеся эстетики. Тем самым поставленными на его сцене один за другим неожиданными и яркими спектаклями Учебный театр АГУКИ выполнял функцию настоящей лаборатории в развитии театрального искусства в стране.

### Использованная литература

- Əlizadə M.Ə. “Mən, Məhəmməd Füzuli...” // 525-ci qəzet, 15 oktyabr, 2008
- Əlizadə M.Ə. “İnsan amili» və yaxud sənətçilərlə ehtiyatlı olun...” “Qobustan» jurnalı”, 1999, №1, səh. 67-70
- Əlizadə M.Ə. “Canbəsər, yaxud astana əndişələri (Bir tamaşanın altı aspekti)” «525-ci qəzet», Bakı, 2005, 12 fevral
- Əlizadə M.Ə. “Rejissor haqqında paradoks” / Qobustan, 2009. - № 4, s. 39-43
- Rəhimli İ.Ə. “Zaman zaman içində”. Bakı, Kitab aləmi NPM, 2010, 516 s.
- Sultanov F. “Azərbaycanda teatr təhsili”. Bakı: Azərbaycan Dövlət Kitab Palatası, 1995, 114 s.
- Vəliyev Ə.M. “Əqidə, ruh və teatr (XX əsrin II yarısında Azərbaycan mədəniyyətində milli teatr konsepsiyalarının sosial-fəlsəfi və siyasi-ideoloji paradigmatı)”. Bakı, 2009, 240 s.
- [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml)

