

Keman Eğitiminde Batı Müziği Unsurları İçeren Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerinin Kullanılmasına İlişkin Öğrenci Görüşleri¹

DOI: 10.26466/opus.893844

*

Meltem Düzbastılar* – Ali Selçuk Ömeroğlu**

* Prof. Dr., Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Trabzon/Türkiye

E-Posta: meltemerol78@yahoo.com

ORCID: [0000-0001-8346-596X](https://orcid.org/0000-0001-8346-596X)

** Yl. Öğr., Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Trabzon/Türkiye

E-Posta: aliscukkrpz@gmail.com

ORCID: [0000-0002-3622-8766](https://orcid.org/0000-0002-3622-8766)

Öz

Bu araştırmada, keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Çalışmanın verileri, Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanat Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı keman öğrencileriyle görüşme yapılarak elde edilmiştir. Araştırma Konservatuvarların Klasik Batı Müziği eğitimi verilen programları, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Güzel Sanatlar Liselerindeki keman eğitimi derslerinde hem Batı Müziği unsurları hem de Geleneksel Türk Sanat Müziği unsurlarının yer aldığı eserlere yer verilebilmesi konusunda fikir vermesi ve bu sayede öğrencilere farklı bir bakış açısı kazandırması; iki türe de hakim öğretmenler, icracılar ve besteciler yetiştirmesine yardımcı olması açılarından önem taşımaktadır. Çalışma sonucunda, keman öğrencilerinin keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılmasına ilişkin görüşleri belirlenmiştir. Aynı zamanda, öğrencilerin yüksek bir çoğunluğunun Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin keman eğitiminde kullanılmasına ilişkin pozitif yönde görüş bildirdiklerine dair bir sonuç elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Türk Sanat Müziği, keman eğitimi, öğrenci görüşleri.

¹ "Keman Eğitiminde Batı Müziği Unsurları İçeren Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerinin Kullanılmasına İlişkin Öğrenci Görüşleri" isimli yüksek lisans tezinden üretilmiştir. Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı. Ömeroğlu, A. Selçuk. Danışman: Düzbastılar, M. 2020.

Student Opinions on the Use of Traditional Turkish Art Music Works that Feature Western Music Elements in Violin Education

*

Abstract

In this research, it is aimed to determine student views on the use of Traditional Turkish Art Music works containing elements of Western Music in violin education. Interview technique, one of the qualitative research methods, was used in the study. The data of the study were obtained by interviewing violin students from Trabzon University Fatih Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education. Research Conservatories' classical Western Music programs, Departments of Fine Arts Education of Faculties of Education, Faculties of Fine Arts and Violin education courses in Fine Arts High Schools give an idea of the elements of Western Music and the elements of Traditional Turkish Art Music, thus giving students a different perspective; It is important to help train teachers, performers and composers who are familiar with both genres. As a result of the study, violin students' views on the use of Traditional Turkish Art Music works containing elements of Western Music in violin education were determined. At the same time, it was concluded that a high majority of students expressed a positive opinion regarding the use of Traditional Turkish Art Music works containing elements of Western Music in violin education.

Key Words: *Traditional Turkish Art Music, violin education, student opinions.*

Giriş

Güler (1997) eğitimin tarihi ve sosyal temelleri adlı kitabında eğitimi “eğitim bütün toplumlarda saygın bir yere sahiptir. Eğitim aracılığı ile yaşayan değerlerini koruma, idealleri doğrulama, değerleri aktarma fırsatı vardır. Bu fırsat her toplumun kendi insanlarını hayata hazırlamasını sağlar. Kişiliğin bilinçlendirilmesini sağlayan eğitim, aynı zamanda insanların yönlendirilmesini de hedefler” şeklinde ifade etmektedir (Güler, 1997, s.1). Sanat eğitimi ise, “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” (Uçan, 1997, s.30).

Sanat eğitiminin başlangıç noktası bireyin yetenek ve gereksinimlerine yanıt oluşturmaktır. Sanat eğitimiyle bilişsel ve duyuşsal birçok algı bilinçlendirilip harekete geçirilmektedir. Sanatsal etkinlikleri yoluyla kendini tanıyan, yeteneklerinin farkında olan bireyler ve toplumlar, içinde yaşadıkları çevreye daha duyarlı olacaklar, çevreleriyle olumlu bir etkileşim içine girebilecekler, estetik ihtiyaçlarını doyurabilecek ve yaşamlarını daha anlamlı hale getirebileceklerdir (Şahin ve Yağcı, 2012). İlgi ve yetenekleri doğrultusunda sanat eğitimi gören bireylerin toplumda daha etkin rol alabileceği ve daha faydalı bir birey olacağı söylenilebilir. “Sanat eğitimi, eğer zamanında verilmezse, bireyin estetik duyarlılık, karşı görüşlere saygı, farklı kültürlere değer verme, sanat eserlerini koruma bilinci kazanma ve evrensel ortak bir değeri paylaşma vb. gibi davranışları kazanamamasına yol açar” (Mercin ve Alakuş, 2007, s.17). Çocukların gelişme dönemlerinde müzik ile iç içe olmaları kişilik gelişimine olumlu yönde etki yapmaktadır.

Müzik eğitiminin, “genel müzik eğitimi”, “özengen müzik eğitimi” ve “mesleki müzik eğitimi” olmak üzere üç ana türü vardır. Mesleki müzik eğitiminin içerisinde çalgı eğitimi önemli bir yere sahiptir. Çalgı eğitimi, bireylerin müziksel yaşantılarına yön vermek ve hayatları boyunca bireylere müzikal davranış kazandırmayı amaçlayan bir süreçtir. Çalgı eğitimi içinde yer alan keman, yaylı sazlar ailesinin en temel üyelerinden birisidir. Konservatuvarlar, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, keman eğitimi veren

örgün eğitim kurumlarının bünyesinde eğitimi verilen en önemli çalgılardan birisidir.

İlgili literatür tarandığında, araştırma konusu ile daha önce yapılmış çalışmalar arasında, Bulut'un (2001) "Sivas yöresi halaylarının kültürel çeşitlilik açısından incelenerek keman eğitiminde kullanılması"; Haner'in (2018) "Türk Müziği ezgi yapılarına dayalı keman eğitimi modeli"; Kurtaslan'ın (2010) "Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitiminde çağdaş Türk keman eserlerinin kullanılma durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşleri"; Parasız'ın (2001) "Türkiye'de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine göre ana çalgı keman eğitiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi"; Teke'nin (2019) "Bireysel çalgı keman eğitiminde makamsal yaklaşıma yönelik öğrenci görüşleri" ve Tekin'in (2019) "Bireysel çalgı keman eğitiminde Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin kullanım düzeyi üzerine bir inceleme" isimli çalışmalar yer almaktadır.

Keman eğitimin derslerinde kullanılmak üzere Batı Müziği seslendirme unsurları içeren eserlerin kullanım durumları açısından öğrenci görüşleri, derste Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılma durumları ile ilgili fikir vermesi bakımından büyük önem taşımaktadır. Bu araştırmada, keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşleri alınmıştır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Bu bağlamda çalışmanın alt problemleri şu şekilde oluşturulmuştur:

1. Öğrencilerin daha önce Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çalma durumları nasıldır?
2. Öğrencilerin çaldıkları bu eserlerde Batı Müziğine ait unsurların bulunma durumu ve bu eserlerde yer alan Batı Müziği örnekleri nelerdir?
3. Öğrencilerin keman eğitiminde Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çalmak isteme durumları nasıldır?

4. Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etmek öğrencilerin kemana olan ilgisini nasıl etkiler?
5. Keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri icra etmek öğrencilerin çalışma motivasyonunu nasıl etkiler?
6. Keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılmasının öğrencilere ritmik, ezgisel ve entonasyon açısından etkisi nasıl olur?
7. Keman eğitiminde bir tekniği öğrenirken o tekniğe ait unsurları içerisinde barındıran Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerini kullanmanın öğrenciye tekniği öğrenmede etkisi nasıl olur?

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Veri toplama amacıyla bireysel çalgı keman dersi öğrencilerine görüşme formu uygulanmıştır. Görüşme formu Müzik eğitimi alanında iki, Türkçe eğitimi alanında iki ve istatistik alanında bir olmak üzere beş uzman görüşüne başvurularak hazırlanmıştır. Formun uygulanması sonucunda, Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanat Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında yer alan keman öğrencilerinin, keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerini kullanılmasına ilişkin görüşleri belirlenmiştir.

Görüşmenin temelinde diğer insanların deneyimlerini anlama çabası vardır. Görüşme, araştırma konusu üzerine katılımcının perspektifinden canlı bir resim ortaya çıkarmak için tasarlanmış bir tekniktir. Aynı zamanda görüşme, bir kişinin diğerlerinden bilgi alma amacıyla yönettiği, genellikle iki kişi bazen de daha fazla kişinin katılımıyla gerçekleştirilen, amaçlı konuşma olarak nitelendirilebilir (Bogdan and Biklen, 2007). Sencer'e (1981) göre bir konu üzerinde aydınlanmak ya da bilgi edinmek amacıyla görüşmecinin bir görüşme formu kullanarak görüşülenden yüz yüze aldığı sözlü yanıtlar ya da konuşma olarak tanımlanabilir. Mar-

vastı'ye (2004) göre nitel araştırmalarda en temel veri toplama araçlarından biri olan görüşme, amaçları ve nasıl gerçekleştirildiği bir yana bırakıldığında bireylere soru sorularak onların anlamlı yanıtlar vermeleri biçiminde gerçekleştirilir.

Çalışma Grubu

Katılımcılar, 2019-2020 eğitim öğretim yılında Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanat Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören 21 keman öğrencisinden oluşmaktadır. Araştırma için gerekli Etik Kurul incelemesi Trabzon Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu tarafından yapılmış olup, 10.04.2020 tarih ve 81614018-000-E.137 sayı ile onay verilmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilere yönelik tanımlayıcı özelliklere Tablo 1'de yer verilmiştir.

Tablo 1'e göre sınıf değişkenleri incelendiğinde öğrencilerden 3'ü (14.28) 1.sınıf, 6'sı (28.57) 2.sınıf, 5'i (23.82) 3.sınıf, 7'si (33.33) 4.sınıf olduğu görülmektedir. Cinsiyet değişkenlerine bakıldığı zaman 15'i (71.43) kız, 6'sı (28.57) erkek olduğu görülmektedir. Mezun olunan lise türü değişkenine göre öğrencilerin 16'sı (76.19) AGSL, 3'ü (14.28) Anadolu Lisesi, 2'si (9.52) Düz Lise mezun olduğu görülmektedir. Keman çalgısındaki deneyim değişkenine göre öğrenciler 4'ü (19.05) "2-4 yıl", 8'i (38.09) "5-7 yıl", 6'sı (28.58) "8-10 yıl", 3'ü (14.28) "11 yıl ve üzeri" olarak dağılım göstermiştir. Öğrencilerin keman dersi devamsızlık durumu değişkeni incelendiğinde 5'i (23.80) "hiç", 12'si (57.15) "ara sıra", 4'ü (19.05) "sık sık" olarak dağılmıştır. Keman çalmaya ayrılan günlük zaman dilimi değişkeni incelendiğinde öğrencilerin 13'ü (61.90) "1 saat ve altı" 7'si (33.33) "2 saat", 1'i (4.77) "3 saat ve üzeri" olduğu görülmektedir. Ailede müzik alanında mesleği olan yakın durumu incelendiğinde öğrencilerin 7'si (33.33) "var", 14'ü (66.67) "yok" olarak cevaplamıştır. Öğrencilerin keman eğitimi için okul dışı destek alma durumu değişkeni incelendiğinde 18'i (85.72) "hayır", 3'ü (14.28) "evet" cevabı vermiştir. Öğrencilerin keman dersi akademik başarı düzeylerine bakıldığı zaman öğrencilerden 2'si (9.53) "40-55", 10'ü (47.62) "60-75", 9'u (42.85) "80-100" olduğu görülmektedir.

Keman Eğitiminde Batı Müziği Unsurları İçeren Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerinin
Kullanılmasına İlişkin Öğrenci Görüşleri

Tablo 1. Tanımlayıcı Özellikler

Tablolar	Gruplar	Frekans(n)	Yüzde(%)
Sınıf	1	3	14.28
	2	6	28.57
	3	5	23.82
	4	7	33.33
Toplam		21	100
Cinsiyet	Kız	15	71.43
	Erkek	6	28.57
Toplam		21	100
Mezun Olunan Lise Türü	AGSL	16	76.19
	And. Lis.	3	14.28
	Diğer	2	9.52
Toplam		21	100
Keman Çalgısındaki Deneyim	2-4 Yıl	4	19.05
	5-7 Yıl	8	38.09
	8-10 Yıl	6	28.58
	11 yıl ve üzeri	3	14.28
Toplam		21	100
Keman Dersine Devamsızlık Durumu	Hiç	5	23.80
	Ara sıra	12	57.15
	Sık sık	4	19.05
Toplam		21	100
Keman Çalmaya Ayrılan Günlük Zaman Dilimi	1 saat ve altı	13	61.90
	2 saat	7	33.33
	3 saat ve üzeri	1	4.77
Toplam		21	100
Ailede Müzik Alanında Mesleği Olan Yakın	Var	7	33.33
	Yok	14	66.67
Toplam		21	100
Keman Eğitimi İçin Okul Dışında Destek Alma Durumu	Evet	18	85.72
	Hayır	3	14.28
Toplam		21	100
Keman Dersi Akademik Başarı Düzeyi	40-55	2	9.53
	60-75	10	47.62
	80-100	9	42.85
Toplam		21	100

Bulgular

Bulgular bölümü daha kolay takip edilebilmesi açısından araştırmanın alt problemlerinin sırası ile verilmiştir.

Öğrencilerin Daha Önce Geleneksel Türk Sanat Müziği Formunda Eserler Çalma Durumları

21 katılımcının 6'sı (%28,58) derste Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çaldığını belirtmiştir. Bu 6 katılımcıdan 2'si Güzel Sanatlar Lisesinde Türk Sanat Müziği formunda eserler icra ettiğini belirtmiştir. 4 katılımcı ise Müzik Eğitimi programında "Türk Müziği Toplu Çalma" ve "Orkestra" dersinde Türk Sanat Müziği formunda eserler icra ettiğini belirtmiştir. Öğrencilerin saz semaisi, peşrev, longa ve sirto formunda eserler icra ettikleri görülmüştür. Ayrıca 6 katılımcı derslerde Türk Sanat Müziğine daha çok yer verilmesi düşüncesinde olduğu belirtmiştir.

21 katılımcıdan 11'i (%52,38) ders dışında Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra ettiğini belirtmiştir. Bu 11 katılımcıdan 7'i buldukları şehirdeki Türk Sanat Müziği topluluklarında yer alıp Geleneksel Türk Sanat Müziği icra ettiklerini belirtmişlerdir. 3 katılımcı Trabzon TRT Türk Sanat Müziği Gençlik Korosunda yer alıp Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etmiştir. 1 kişi ise kendi bireysel çalışmalarında Türk Sanat Müziği icra ettiğini belirtmiştir. 11 katılımcı da Türk Sanat Müziği formunda eserleri derslerde icra etmeyi istediklerini belirtmişlerdir.

21 katılımcıdan 4'ü (%19,04) derste veya ders dışında Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etmediklerini belirtmiştir. Orkestra derslerinde Çok Sesli Türk Halk Müziği eserleri icra ettiklerini belirtmişlerdir ancak Geleneksel Sanat Müziği formuna ilişkin bir icra da bulunmadıkları belirtilmiştir. Bu 4 katılımcıdan 3'ü, Geleneksel Türk Sanat Müziğinin ilgilendikleri bir tür olmadığı belirtmiştir. 1'i ise Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etmek için kişinin mevcut keman hakimiyetinin yeterli olmadığını ve yeterli seviyeye gelmeden icra edildiğinde kendisinde gerileme göreceğini düşündüğünü belirtmiştir.

Tablo 2. Öğrencilerin Daha Önce GTSM Formunda Eserler Çalma Durumları

	f	%
Derste çaldım	6	28,58
Ders dışında çaldım	11	52,38
Çalmadım	4	19,04
Toplam	21	100.00

Bir katılımcının görüşleri şu şekildedir;

Ö1: *Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler daha önce icra ettim. Trabzon'da yer alan Türk Sanat Müziği topluluklarında, derneklerde ve TRT Trabzon Türk Sanat Müziği Gençlik Korosunda sazende olarak yer aldım. Trabzon da Türk Sanat Müziği alanında iyi olanaklar olduğunu düşünüyorum. Keman sazıyla tanışmam Trabzon İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Türk Sanat Müziği Cemiyetinde başladı. Keman dersi alırken bir yandan Türk Sanat Müziği Korosunda sazende olmak sazımı geliştirmem de önemli bir etken oldu.*

Öğrencilerin Çaldıkları Bu Eserlerde Batı Müziğine Ait Unsurların Bulunma Durumu ve Bu Eserlerde Yer Alan Batı Müziği Örnekleri

Tablo 2'de, 21 katılımcıdan 17'si daha önce Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra ettiğini belirtmişti. Hem derste hem ders dışında Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra eden 17 katılımcıdan 11'i çaldıkları eserlerde Batı Müziği unsurlarıyla karşılaştığını belirtmiştir. Bu katılımcılardan 4'ü "legato bağı", 7'si "kromatik pasajlar", 4'ü "arpej" geçişleri, 3'ü "hızlı pasajlar", 1'i "spiccato" tekniği, 1'i staccato tekniği ve 2'si "akor" geçişleri ile karşılaştığını belirtmiştir.

Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri icra ettiğini daha önce belirten 17 katılımcıdan 6'sı çaldığı Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinde Batı Müziğine ait unsurlara rastlamadığını belirtmiştir.

Tablo 3. Öğrencilerin İcra Ettiği Eserlerde Batı Müziği Unsurlarının Bulunma Durumu ve Karşılaşılan Unsurlar

	f	%
Evet	11	64.71
Hayır	6	35.29
Toplam	17	100.00

Tablo 3'de birinci soruya "evet" yanıtını veren öğrencilerin icra ettikleri eserlerdeki Batı Müziği unsurlarının bulunma durumu ve karşılaştıkları bu unsurlara ilişkin bulgular yer almaktadır. Bu probleme ilişkin aşağıda bir katılımcının görüşlerine yer verilmiştir;

Ö2: *Evet rastladım, özellikle Reşat Aysu ve Haydar Tatlıyay gibi kemani bestekârların eserlerinde bu unsurlara sıkça rastladım ve bu unsurların enstrüman hakimiyeti açısından beni olumlu yönde etkilediğini söyleyebilirim.*

Bu bestekârların eserlerinde kromatiklerle, hızlı geçişlerle ve uzun arpejlerle sıkça karşılaştığımı söyleyebilirim. Ayrıca bu eserlerin pozisyon hakimiyetimi de olumlu yönde etkilediğini söyleyebilirim.

Öğrencilerin Keman Eğitiminde Geleneksel Türk Sanat Müziği Formunda Eserler Çalmak İsteme Durumları

21 katılımcı arasından 20'si bireysel keman eğitimi dersinde Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çalmak istediğini belirtmiştir. Bu katılımcılar, bireysel keman eğitimi derslerinde Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserleri icra etmenin enstrümana ayrılan zamanı artıracığını, öğrencinin de motivasyonunu pozitif yönde etkileyeceğini belirtmişlerdir.

21 katılımcı arasından 1'i bireysel keman eğitimi dersinde Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çalmak istemediğini belirtmiştir. Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eser icra etmek için yeterli keman hakimiyeti olmadığını ve yeterli seviyeye ulaşmadan icra etmenin keman tekniğine zarar vereceğini belirtmiştir.

Tablo 4. Öğrencilerin Keman Eğitiminde GTSM Formunda Eserler Çalmak İsteme Durumları

	f	%
Evet	20	95,23
Hayır	1	4,77
Toplam	21	100.00

Tablo 4'te katılımcıların keman dersinde Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çalmak isteme durumlarına ait bulgular verilmiştir. Probleme ilişkin iki katılımcıya ait iki farklı görüş aşağıda verilmiştir. Bir katılımcıya ait görüşler şu şekildedir;

Ö3: Çok isterim çünkü çok yönlü olmak büyük bir avantajdır. Okullarda metotlar doğrultusunda Batı Müziği eğitimi alıyoruz gayet güzel ama Türk Müziği kendi müziğimiz aynı şekilde onu da aynı doğrultuda geliştirmeliyiz. Yeterli ilgi olduktan sonra, kemande Batı Müziği alanında iyi bir hakimiyete sahip bir kişi Türk Müziğinde de iyi bir gelişim gösterebilir bence. Müziğin evrensel olduğunu bu iki farklı müzik türünü kendi metotlarını bilerek ona göre icra ederek ve yeteri kadar ilgiyi göstererek kanıtlamış oluruz.

Başka bir katılımcıya ait bir görüş şu şekildedir;

Ö4: *Tabi ki isterim yalnız bir kişi kemanda yay tekniği ve tuşe hakimiyeti açısından yeterli seviyeye gelmemişse, o seviyede Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri çalmanın kişiyi olumsuz etkileyeceğini düşünüyorum. Batı Müziği eğitimi alıyoruz ve belirli kurallar var o kurallar doğrultusunda çalışıyoruz. Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çalabilmek için Türk Müziğine ait kuralları da bilmek gerekir. Bu yüzden keman eğitiminde iyi bir seviyeye gelmemiş bir kişinin sadece Türk Müziği değil her hangi bir müzik türünü çalışması o kişiyi negatif yönde etkileyeceğini düşünüyorum.*

Geleneksel Türk Sanat Müziği Formunda Eserler İcra Etmenin Öğrencilerin Kemana Olan İlgisine Etkisi

21 katılımcının tamamı Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri icra etmenin kemana olan ilgilerini olumlu yönde etkileyeceğini belirtmiştir. Saz semaisi, peşrev ve longa formunda eserler keman öğrencilerinin öncelik olarak dikkatini çekmektedir. Katılımcıların çoğu özellikle Batı Müziği unsuru içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri icra etmenin ilgiyi olumlu yönde etkileyeceğini ve keman eğitimi ders başarısını da olumlu yönde etkileyeceğini belirtmiştir.

Tablo 5. Geleneksel Türk Sanat Müziği Formunda Eserler İcra Etmenin, Öğrencilerin Kemana Olan İlgisini Etkileme Durumu

	f	%
Olumlu	21	100.0
Olumsuz	0	0
Toplam	21	100.0

Tablo 5’de katılımcıların, Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etmenin kişilerin kemana olan ilgisini nasıl etkileyeceğine ilişkin bulgular yer almaktadır. Tüm katılımcıların bu konuda ortak bir fikirde birleştiği görülmektedir. Probleme ilişkin bir katılımcının görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö5: *10 yıllık keman deneyimine sahibim yalnız son iki yıldır Türk Müziği formlarıyla ilgileniyorum. Türk müziğinin bir derya olduğu ve içine ne kadar girerseniz sizi o kadar sürükleyeceğini düşünüyorum. Bir yandan da kendi müziğimiz için bir şeyler yapmaya çalışmak beni mutlu ediyor. Son iki yıldır*

araştırıp, bulup, çalıştığım özellikle Türk Müziği ve Batı Müziği unsurlarını bir arada bulunduran eserler daha çok dikkatimi çekti ve eserleri icra etme yolunda kemana olan ilgimi arttırdığını söyleyebilirim.

Keman Eğitiminde Batı Müziği Unsurları İçeren GTSM Eserleri İcra Etmenin Öğrencilerin Çalışma Motivasyonuna Etkisi

21 katılımcıdan 20'si Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etmenin keman çalışma motivasyonunu olumlu yönde etkileyeceğini belirtmiştir. Bu 20 kişi Batı Müziğine ait öğrendiği yeni bir tekniği, GTSM formunda bir eserin içerisinde görüp icra ettiği zaman pekiştirmiş olacağını belirtmiştir. Bu sayede günlük çalışma sürelerini arttıracığı yönde görüş belirtmişlerdir.

21 katılımcıdan 1'i Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserleri çalmanın çalışma motivasyonunu düşüreceğini belirtmiştir. Katılımcı, keman hakimiyeti açısından kendini yeterli görmemektedir ve Türk Müziğinin nazari yapısından dolayı Batı Müziğine ait bir tekniği Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda bir eserde kullanılmasının kişinin enstrüman hakimiyetine teknik açıdan zarar vereceğini düşündüğü için çalışma motivasyonunu da olumsuz yönde etkileyeceğini belirtmiştir.

Tablo 6. Keman Eğitiminde Batı Müziği Unsurları İçeren GTSM Eserleri İcra Etmenin Öğrencilerin Çalışma Motivasyonuna Etki Durumu

	f	%
Olumlu	20	95,23
Olumsuz	1	4,77
Toplam	21	100.00

Tablo 6'da katılımcıların, keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri icra etmenin öğrencilerin keman çalışma motivasyonuna etkisine ilişkin bulgular yer almaktadır. Probleme ilişkin iki katılımcıya ait görüşler aşağıda verilmiştir.

Ö6: Genellikle peşrev, saz semaisi, longa ve sirto gibi formlarda dikkatimi çeken ve benim fikrimce eserin seviyesini yükselten Batı Müziği unsurları barındıran eserleri icra etmek çalışma motivasyonumu olumlu yönde etkilemişti

bu tür eserleri keman eğitiminde de icra etmek aynı şekilde çalışma motivasyonumu arttıracaktır. Ayrıca eserlerde bu unsurların bulunmasının müziğimize evrensellik kattığını düşünüyorum.

Ö7: Eğer kemanda Türk Müziği alanında bir eğitimim olsaydı bu soruya cevabım pozitif olurdu ancak 3 yıldır keman çalmaktayım ve Batı Müziği eğitimi alıyorum. Türk Müziği formlarını araştırma fırsatım olmuştu. Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği severek dinlediğim türler. Ailemde de bu türlerle ilgilenen kişiler var. Ancak şu an sistemli bir şekilde keman eğitimime devam ediyorum ve yolun daha başında olduğumu düşünüyorum. Şu an şu aşamada hocamın belirlediği plan doğrultusunda ilerlemen gerektiğini düşünüyorum. Dolayısıyla şu an kemanda Türk Müziği icra etmeye çalışmam bile bende bir karışıklığa sebep olabilir bu benim çalışma motivasyonumu da aynı şekilde etkiler. Belki ilerleyen yıllarda daha iyi bir altyapı ile beraber neden olmasın.

Keman Eğitiminde Batı Müziği Unsurları İçeren Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerinin Kullanılmasının Öğrencilere Ritmik, Ezgisel ve Entonasyon Açısından Etkisi

Tablo 7'de yer alan veriler doğrultusunda, 21 katılımcıdan 20'si soruya evet yanıtı verdikten sonra bu üç terim üzerinde görüş ayrılıklarının olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 7. Keman Eğitiminde Batı Müziği Unsurları İçeren Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerinin Kullanılmasının Öğrencilere Ritmik, Ezgisel ve Entonasyon Açısından Etki Durumu

Katılımcı No	Ritmik	Ezgisel	Entonasyon
1	✓	✓	✓
2	✗	✓	✗
3	✓	✓	✓
4	✗	✓	✓
5	✓	✓	✓
6	✓	✓	✓
7	✗	✓	✓
8	✓	✓	✗
9	✓	✓	✓
10	✗	✗	✗
11	✓	✓	✓
12	✗	✓	✓
13	✓	✓	✓

14	×	✓	×
15	✓	✓	✓
16	×	✓	✓
17	×	✓	×
18	✓	✓	✓
19	✓	✓	×
20	×	✓	×
21	×	✓	✓

Bazı katılımcılar sadece ritmik açıdan, ezgisel açıdan ya da entonasyon açısından faydalı olacağını belirtmiştir. 9 kişi hem ritmik, hem ezgisel hem de entonasyon açısından faydalı olacağını belirtmiştir. 2 kişi ritim ve ezgisel açıdan faydalı olacağını belirtmiştir. 4 kişi sadece ezgisel açıdan faydalı olacağını belirtmiştir. 5 kişi ise ezgisel ve entonasyon açısından faydalı olacağını belirtmiştir. Bir katılımcıya ait görüşler aşağıda ki gibidir;

Ö8: Keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren GTSM eserlerini kullanmanın ritmik, ezgisel ve entonasyon açısından faydalı olacağını düşünüyorum çünkü Türk Müziği kendi müziğimiz ve ritimsel yapılarına, ezgisel yapılarına daha aşinayız. Dolayısıyla etkileri pozitif olacaktır ancak bir yandan da genelleme yapmak sanırım doğru olmayacaktır. Eserden esere değişiklik gösterebilecek bir durum olduğunu da düşünüyorum.

21 katılımcıdan 1'i, keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren GTSM formunda eserlerin kullanılmasının ritmik, ezgisel ve entonasyon açısından fayda sağlamayacağını belirtmiştir. GTSM formunda eserlerin ritmik ve ezgisel özelliklerinin farklı olduğunu ve Türk Müziğinin nazari yapısından dolayı keman eğitiminde negatif yönde bir etkisi olacağını belirtmiştir. Bu katılımcıya ait görüşler aşağıda verilmiştir.

Ö9: Farklı formlar arasında benzerlik barındıran unsurların pozitif etki yaratacağı düşünülebilir yalnız bu durumun negatif yönleri de düşünülmelidir. Türk Müziğinin nazari yapısı itibarıyla kendi içerisinde kuralları olmasından dolayı, ne kadar ortak özellikler içermiş olsalar da birbirinden ayrı kullanılması gerektiğini düşünüyorum. Her türün kendi kurallarıyla incelenip çalışılması gerektiğini aksi halde keman hakimiyeti iyi derecede olmayan kişilerde gerileme ve teknik anlamda sıkıntılar olabileceğini düşünüyorum.

Keman Eğitiminde Bir Tekniği Öğrenirken O Tekniğe Ait Unsurları İçerisinde Barındıran Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerini Kullanmanın Öğrenciye Tekniği Öğrenmedeki Etkisi

21 katılımcı içerisinde 20'si ortak bir görüş belirtmiştir. Batı Müziğine ait keman eğitiminde kullanılan bir tekniği öğrenmede o tekniğe ait unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri kullanmanın bilinen bir ezgi olması nedeniyle yeni öğrenilen bir tekniğin daha somut hale geleceğini ve tekniği pekiştirmek için çeşitlilik oluştuğunu dolayısıyla öğrenmede kolaylık sağlayacağını belirtmişlerdir. Özellikle Geleneksel Türk Sanat Müziği formundaki eserlere ilgisi olan katılımcılar bu eserlerde Batı Müziğine ait unsurlar yer almasının hem enstrüman hakimiyetine olumlu bir şekilde etki edebileceğini hem de müzikal duyum olarak daha iyi olacağını belirtmiştir.

21 katılımcı içerisinde 1'i Batı Müziğine ait bir tekniği öğrenmede Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda bir eser kullanmanın kolaylık sağlamayacağını belirtmiştir. Keman eğitiminde bir keman tekniğini öğrenirken o tekniği içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eser kullanmanın öğrencide algılama problemi yaşayacağını belirtmiştir. Batı Müziğine ait herhangi bir tekniği öğrenirken Türk Müziği formlarından herhangi birinin kullanılmasının karışıklığa neden olacağını belirtmiştir.

Tablo 8. Keman Eğitiminde Bir Tekniği Öğrenirken Tekniğe Ait Unsurları İçeren Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserleri Kullanmanın Etkisi

	f	%
Evet	20	95,23
Hayır	1	4,77
Toplam	21	100.00

Tablo 8'de yedinci alt probleme ilişkin bulgular yer almaktadır. Probleme ilişkin katılımcı görüşleri aşağıda verilmiştir.

Ö10: Eğer o tekniğe ait unsurları barındıran eser bildiğimiz, daha önce duyduğumuz, dinlediğimiz bir eser ise, tekniği öğrenmede kolaylık sağlar. Batı Müziğine ait bir tekniği ya da bir terimi öğrenirken daha önce bilmediğimiz, kuşağımızda olmayan etütlerden ya da eserlerden öğreniyoruz. Bilmediğimiz bir tekniği öğrenirken bildiğimiz bir parçadan yola çıkmanın avantaj sağlayacağını düşünüyorum. Ayrıca Batı Müziğine ait kemanda kullanılan teknikleri içeren

Geleneksel Türk Sanat Müziği eser sayısının da yeterince fazla olduğu biliyorum bu yüzden bir tekniği öğrenmede pekiştirmek amacıyla Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılabilirliğini düşünüyorum.

Ö11: Kemanda Batı Müziğine ait bir teknik öğreniyorsak bu tekniği öğrenme aşamasında Türk Müziği eserlerinde kullanılan o tekniklerin doğru kullanılmış olduğu hakkında kesin bir bilgi var mıdır? Türk Müziği kendi yapısı ve kemanda icrası bakımından Batı Müziğiyle farklılık gösterdiği için öğrencide büyük bir algılama sorunu yaşatabilir ve büyük bir karışıklığa neden olabilir. İki tür birbirinden ayrı değerlendirilmelidir.

Sonuç ve Tartışma

Öğrencilerin daha önce Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etme değişkenine göre 17 katılımcı daha önce Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra ettiğini, 4 katılımcı ise etmediğini belirtmiştir. Konuya ilişkin görüşlerinde bu değişkenin anlamlı bir farklılık göstermediği görülmüştür.

Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra ettiğini belirten 17 katılımcı arasından 11'i Batı müziği unsurlarıyla karşılaştığını belirtmiştir. Bu katılımcılardan 4'ü "legato bağı", 7'si "kromatik pasajlar", 4'ü "arpej" geçişleri, 3'ü "hızlı pasajlar", 1'i "spiccato" tekniği, 1'i staccato tekniği ve 2'si "akor" geçişleri ile karşılaştığını belirtmiştir.

21 Katılımcı arasından 20'si bireysel keman eğitimi dersinde Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler çalmak istediğini belirtmiştir.

21 katılımcının tamamı Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri icra etmenin kemana olan ilgilerini olumlu yönde etkileyeceğini belirtmiştir. Saz semaisi, peşrev ve longa formunda eserler keman öğrencilerinin öncelik olarak dikkatini çektiği saptanmıştır.

21 katılımcıdan 20'si Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserler icra etmenin keman çalışma motivasyonunu olumlu yönde etkileyeceğini belirtmiştir. Bu 20 kişi Batı müziğine ait öğrendiği yeni bir tekniği öğrenci Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda bir eserin içerisinde görüp icra ettiği zaman o tekniği de pekiştirmiş olacağını belirtmiştir. Bu sayede günlük çalışma sürelerini artıracığı yönde görüş belirtmişlerdir. 21 katılımcıdan 1'i Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserleri çalmanın

çalışma motivasyonunu düşüreceğini belirtmiştir. Kişi, keman hakimiyeti açısından kendini yeterli görmemektedir ve Türk Müziğinin nazari yapısından dolayı Batı Müziğine ait bir tekniği Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda bir eserde kullanılmasının kişinin enstrüman hakimiyetine teknik açıdan zarar vereceğini düşündüğü için çalışma motivasyonunu da olumsuz yönde etkileyeceğini belirtmiştir.

Keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılmasının öğrencilere ritmik, ezgisel ve entonasyon açısından etkisine bakıldığında 9 katılımcı hem ritmik, hem ezgisel hem de entonasyon açısından faydalı olacağını belirtmiştir. 2 katılımcı ritim ve ezgisel açıdan faydalı olacağını belirtmiştir. 4 katılımcı sadece ezgisel açıdan faydalı olacağını belirtmiştir. 5 katılımcı de ezgisel ve entonasyon açısından faydalı olacağını belirtmiştir. 21 katılımcı arasından 1'i, keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserlerin kullanılmasının ritmik, ezgisel ve entonasyon açısından fayda sağlamayacağını belirtmiştir. Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eserlerin ritmik ve ezgisel özelliklerinin farklı olduğunu ve Türk Müziğinin nazari yapısından dolayı keman eğitiminde negatif yönde bir etkisi olacağını belirtmiştir.

21 katılımcıdan 20'si Batı Müziğine ait keman eğitiminde kullanılan bir tekniği öğrenmede o tekniğe ait unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri kullanmanın bilinen bir ezgi sayesinde yeni öğrenilen bir tekniğin daha somut hale geleceğini ve tekniği pekiştirmek için çeşitlilik oluşturduğunu, öğrenmede daha kolaylık sağlayacağını belirtmişlerdir. Özellikle Geleneksel Türk Sanat Müziği formundaki eserlere ilgisi olan katılımcılar Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinde Batı Müziğine ait unsurlar yer almasının hem enstrüman hakimiyetine olumlu bir şekilde etki edebileceğini hem de müzikal duyum olarak daha iyi olacağını belirtmiştir. 1 katılımcı Batı Müziğine ait bir tekniği öğrenmede her hangi bir Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda bir eser kullanmanın kolaylık sağlamayacağını belirtmiştir. Keman eğitiminde bir keman tekniğini öğrenirken o tekniği içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği formunda eser kullanmanın öğrenicide algılama problemi yaşayacağını belirtmiştir. Batı Müziğine ait her hangi bir tekniği öğrenirken Türk Müziği formlarından her hangi birinin kullanılmasının karışıklığa neden olacağını belirtmiştir.

Kurtaslan'ın (2010) araştırmasında Geleneksel Türk Müziği ile Batı Müziği arasındaki yapısal ve icradaki üslup farklarına yer vermiştir. Konya'ya ilişkin keman eğitiminde öğretmenin rolünün çok önemli olduğunu vurgulayıp doğru örnekleme gerektiği savulmuştur. Türk Müziği eserlerinin keman eğitiminde kullanılmasına ilişkin görüşleri şu şekildedir;

“Araştırmasında Türk Müziğinin melodik özelliklere sahip Çağdaş Türk keman Eğitimine yer vermenin keman tekniklerinin öğretilmesi ve pekiştirilmesi sürecinin sıkıcılıktan uzaklaştırıldığı ve daha uzun süreli çalışma isteği sağladığı, böylelikle daha pekiştirici olduğu sonucuna ulaşılmıştır” (Kurtaslan, 2010, s.103). “Çağdaş Türk Keman Müziği eserlerinde öğrencinin müzikal yönünü geliştirmek, içindeki müzikaliteyi kendi kültüründen çıkan ürünlerle ortaya çıkartmak daha kolay olmaktadır. Örneğin fortayı, piyanoyu, kreşendoyu bir türkü ile öğretmek öğrencinin bu müzikal kavramları anlamlandırmasını kolaylaştırmaktadır” (Kurtaslan, 2010, s.113).

Bulut'un (2001) doktora tezindeki geleneksel müziklerimizin Batı çalgıları ile çalınmasında çalgının teknik özelliklerinden bütünüyle yararlanmak zorunludur. Keman eğitiminde geleneksel melodilerden yararlanılması söz konusu olduğunda kemanın bütün teknik olanaklarını göz önünde bulundurmak gerekmektedir.

Haner'in (2018) Türk Müziği ezgi yapılarına dayalı keman eğitim modeli isimli doktora tezinde, Türk Müziği ezgi yapılarına dayalı keman eğitimi modeli uygulanan öğrencilerin, detache tekniği kullanım becerisi, legato tekniği kullanım becerisi, 3. pozisyon kullanımı becerisi, 1-3. Pozisyon geçişi becerisi, 2. Pozisyon kullanım becerisi, 1-2. Pozisyon geçişi becerisi, 2-3. Pozisyon geçiş becerisi, trill tekniği kullanım becerisi, agilite becerisi, staccato tekniği kullanım becerisi açısından olumlu yönde geliştirmede etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Tekin'in (2019) bireysel çalgı keman eğitiminde Geleneksel Türk Müziğinin kullanım düzeyi üzerine bir inceleme isimli araştırmasında, Müzik Eğitimi bölümlerinde keman eğitim sürecinde Geleneksel Türk Müziği eserlerinin kullanım düzeyinin düşük olduğu bu bağlamda keman derslerinde artırılması gerektiği sonucu yer almaktadır.

Teke'nin (2019) araştırmasında yer alan, çağdaş keman metotlarında makamsal etütlere de yer verilmesi, keman eğitiminde Türk Sanat Müziğine daha fazla yer verilmesi, makamsal tarzda bestelenmiş etüt ya

da eserlerin, klasik keman icra tekniğine olumsuz yönde kayda değer düzeyde etki etmeyeceği yönde elde edilen sonuçlar araştırmayı destekler nitelikte olup benzer sonuçlar içermektedir.

Öğrenciler keman eğitiminde Türk Müziği eser icra etmenin sağ ve sol el teknikleri açısından zorluk yaşayacağını belirtmiştir. Konuya ilişkin Parasız'ın (2009) araştırmasında keman eğitiminde kullanılan Çağdaş Türk Müziği eserleri icra etmede hız, sağ el ve sol el teknikleri açısından zorluk yaşandığı görülüp benzer sonuçlara ulaşılmıştır.

Öneriler

Keman eğitimi alan öğrencilerin hem Geleneksel Türk Sanat Müziği bestekârlarını daha iyi tanıyabilmeleri için, hem de ders içerisinde yöntem çeşitliliğini arttırmak amacıyla Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserleri pekiştirici olarak kullanılabilir.

Öğrencilere Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinde Batılı unsurlarının kullanımıyla ilgili çalışması için sorumluluklar verilebilir. Bu sayede öğrenciler hem Batılı unsurları daha somutlaştırabilir hem de kemande icra açısından farklı bir bakış açısı kazanabilirler.

Öğrencilere Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerini nasıl çalışacakları hakkında bilgiler verilerek bu konu da yönlendirmeler yapılabilir.

Keman eğitiminde Batı Müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılması ve öğrencilerin bu konuda gerçekleştirilecek etkinliklerde yer alması sağlanabilir. Bu tür etkinliklerle beraber öğrencilerin keman dersine yönelik motivasyonu gözlemlenebilir.

Müzik öğretmeni yetiştiren bütün kurumlarda yer alan bireysel çalgı dersi kapsamında yer alan diğer enstrümanlar için de bu tür eserler araştırılıp çalgı eğitiminde nasıl kullanılacağına ilişkin araştırmalar yapılabilir.

Bu tür eserlerin keman eğitiminde kullanılabilmesi için bu alanda çalışmaların sayısının artırılması sağlanmalıdır.

EXTENDED ABSTRACT

**Student Opinions on the Use of Traditional
Turkish Art Music Works that Feature Western
Music Elements in Violin Education**

*

Meltem Düzbastılar – Ali Selçuk Ömeroğlu
Trabzon University

The starting point of art education is to create a response to the talents and needs of the individual. With art education, many cognitive and sensory perceptions are raised and mobilized. Individuals and societies that know themselves through their artistic activities and are aware of their abilities will be more sensitive to the environment in which they live, will be able to interact positively with their environment, satisfy their aesthetic needs and make their lives more meaningful (Şahin and Yağcı, 2012). It can be said that individuals studying art in line with their interests and abilities can take a more active role in society and become a more useful individual. According to Mercin and Alakuş (2007), "art education, if not given in a timely manner, leads to the individual's inability to acquire behaviors such as aesthetic sensitivity, respect for opposing opinions, appreciation of different cultures, awareness of preserving works of art and sharing a universal common value, etc." The fact that children are intertwined with music during their development has a positive effect on personality development.

There are three main types of music education: "general music education", "attentive music education" and "vocational music education". Instrument training has an important place in vocational music education. Instrument training is a process aimed at guiding the musical lives of individuals and bringing musical behavior to individuals throughout their lives. The violin, which is included in the instrument training, is one of the most basic members of the string reeds family. Conservatories, Departments of Fine Arts Education, Faculties of Fine Arts and Anatolian Fine Arts High Schools are one of the most important instruments taught within the formal educational institutions that provide violin education.

When the relevant literature is scanned, between the subject of the research and previous studies, Bulut (2001) "The use of the halays of the Sivas region in violin education by examining them in terms of cultural diversity"; Haner's (2018) "Model of violin education based on Turkish Music tunes"; Kurtaslan's (2010) "Lecturer's opinions on the use of contemporary Turkish violin works in violin education in institutions that train music teachers"; "Examination of the problems encountered in the main instrument violin education according to the opinions of the faculty members and students in the fine arts education departments of the faculties of education in Turkey"; Teke's (2019) "Student views on the positional approach in individual instrument violin education" and Tekin's (2019) "A review of the level of use of Traditional Turkish Art Music in individual instrument violin education" are included.

In this research, interview technique was used from qualitative research methods. Interview form was applied to individual instrument violin students for data collection purposes. The interview form was prepared by applying to five expert opinions: two in the field of music education, two in the field of Turkish education and one in the field of statistics. As a result of the implementation of the form, the opinions of violin students in the Department of Music Education in the Department of Fine Art Education at Trabzon University Fatih Faculty of Education were determined regarding the use of Traditional Turkish Art Music works containing elements of Western Music in violin education.

At the heart of the interview is the effort to understand other people's experiences. The interview is a technique designed to produce a vivid picture of the subject of research from the participant's perspective. At the same time, the interview can be characterized as a purposeful conversation in which one person directs for the purpose of obtaining information from others, usually with the participation of two people and sometimes more (Bogdan and Biklen, 2007).

According to the variable of students performing works in the form of Traditional Turkish Art Music, 17 participants stated that they had previously performed works in the form of Traditional Turkish Art Music, while 4 participants did not. It was observed that this variable did not differ significantly in their opinions on the subject.

Of the 17 participants who stated that they performed works in the form of traditional Turkish Art Music, 11 stated that they encountered elements of Western Music. 4 of these participants stated that they encountered "legato bond", 7 "chromatic passages", 4 "arpegj" transitions, 3 "quick passages", 1 "spiccato" technique, 1 staccato technique and 2 "chord" transitions.

Of the 21 participants, 20 stated that they wanted to play works in the form of Traditional Turkish Art Music in individual violin education class.

All 21 participants stated that performing traditional Works of Turkish Art Music would positively affect their interest in violin. Works in the form of saz semaisi, peshmerga and longa were found to have attracted the attention of violin students as a priority.

20 of the 21 participants stated that performing works in the form of Traditional Turkish Art Music, which includes elements of Western Music, would positively affect the motivation to study violin. In this way, they stated that it will increase their daily working time. 1 of the 21 participants stated that playing works in the form of Traditional Turkish Art Music, which includes elements of Western Music, would reduce the motivation to work.

9 participants stated that the use of Traditional Turkish Art Music works containing elements of Western Music in violin education would be beneficial for both rhythmic, melodic and entonation when looking at the effect of rhythmic, melodic and entonation on the students. 2 participants stated that it would be useful in rhythm and melodic terms. 4 participants stated that it would only be useful from a melodic point of view. All 5 participants stated that it would be useful in terms of melodic and entonation. 1 of the 21 participants stated that the use of works in the form of Traditional Turkish Art Music, which includes elements of Western Music in violin education, would not benefit rhythmically, melodically and in terms of entonation.

20 of the 21 participants stated that using Traditional Turkish Art Music works containing elements of that technique in learning a technique used in violin education of Western Music will become more concrete thanks to a known tune, and that a newly learned technique will become.

Kaynakça / References

- Bogdan, R. C. and Biklen, S. K. (2007). *Research for education: An introduction to theories and methods*. (5th ed.). Boston: Pearson Education.
- Bulut, M. H. (2001). *Sivas yöresi halaylarının kültürel çeşitlilik açısından incelenerek keman eğitiminde kullanılması*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güler, A. (1997). *Eğitimin tarihi ve sosyal temelleri*. (1. bs.). Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Yayınları.
- Haner, O. (2018). *Türk Müziği ezgi yapılarına dayalı keman eğitimi modeli* (Yayımlanmamış doktora tezi). İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Kurtaslan, Z. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitiminde çağdaş Türk keman eserlerinin kullanılma durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşleri*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Marvasti, A. (2004). *Qualitative research in sociology*. (1st ed.). London: Sage Publications Ltd.
- Mercin, L. ve Alakuş, A. O. (2007). Birey ve toplum için sanat eğitiminin gerekliliği. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(9), 14-20.
- Parasız, G. (2001). *Türkiye’de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine göre ana çalgı keman eğitiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Erzurum.
- Sencer, M. (1981). *Yöntembilim terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Şahin, D. ve Yağcı, M. (2012). Bireyin toplumsallaşma sürecinde sanat eğitiminin önemi. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi*, 1(1), 273-277.
- Teke, E. (2019). *Bireysel çalgı keman eğitiminde makamsal yaklaşıma yönelik öğrenci görüşleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tekin, P. C. (2019). *Bireysel çalgı keman eğitiminde Geleneksel Türk Müziği’nin kullanım düzeyi üzerine bir inceleme* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’de Cumhuriyetin ilk altmış yılındaki durum*. (1. bs.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Kaynakça Bilgisi/Citation Information

Düzbastılar, M. ve Ömeroğlu, A. S. (2021). Keman eğitiminde batı müziği unsurları içeren Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşleri. *OPUS– Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 18(Eğitim Bilimleri Özel Sayısı), 4336-4359. DOI: 10.26466/opus.893844.