

# Sinemada ilaçla kolaylaştırılmış cinsel saldırı olgularına bakış; soğuk bir gazoz alır mıydınız?

*Overview of drug-facilitated sexual assault cases  
in cinema; would you drink a cold soda?*

Jale Akgöl<sup>1</sup> 

1 Dr. Öğrt. Üyesi Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Tıp Fakültesi Dahili Tıp Bilimleri Tıbbi Farmakoloji Anabilim Dalı, Afyonkarahisar, TÜRKİYE  
E-mail: jale.akgol@afsu.edu.tr

## Öz

Internet Movie Database (İMDB), film, dizi ve internet içerikleri ile ilgili bilgiler barındıran ve kayıtlı kullanıcı sayısının 83 milyon kişi olduğu çevrimiçi bir veri tabanıdır. Hazır anahtar kelimeler, filmleri konularına göre kategorize ederek aranılan özellikle filmlere ulaşmayı kolaylaştırmak amacıyla kullanılmaktadır. Bu hazır anahtar kelimelerden biri "Date rape drug" yani randevu tecavüzü ilaçlarıdır ve korku, gerilim, dram, komedi gibi birçok türde filme konu olduğu görülmektedir. İlaçların, tecavüzün konu edildiği sinema filmlerinde kullanılması, bu ilaçların neler olduğu sorusunu ve hikaye örüntüsündeki görevlerini ortaya koyma ihtiyacını doğurmuştur.

Bu amaçla IMDb veri tabanında "date rape drug" hazır anahtar kelimesi seçilerek elde edilen 52 film incelenmiştir. Bu 52 filmin türünde IMDb puanı en yüksek olan 4 tanesi çalışma içine dahil edilmiştir. Türk sineması özelinde ise İffet ve Kayıp Kızlar filmi analiz edilmiştir.

Bu çalışmada cinsel saldırıyı kolaylaştıran ilaçların özellik ve etkileri derlenmiş olup, konu edildiği filmlerdeki cinsel şiddetin işleniş biçimleri, kadın figürü temsili ve rolü incelenmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Tecavüz İlaçları, Sinema, Cinsel Saldırıyı Kolaylaştıran İlaçlar

**Citation/Atıf:** AKGÖL, J. (2021). Sinemada İlaçla Kolaylaştırılmış Cinsel Saldırı Olgularına Bakış; Soğuk Bir Gazoz Alır mıydınız? Journal of Awareness. 6(1), 67-72, DOI: 10.26809/joa.6.1.07

**Corresponding Author/ Sorumlu Yazar:**  
Jale Akgöl  
E-mail: jale.akgol@afsu.edu.tr



Bu derginin içeriği Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır.

Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

## Abstract

Internet Movie Database (IMDb) is an online database that contains information about movies, TV series, internet contents and has 83 million registered users. Ready-made keywords are used to categorize films according to their subjects and to make it easier to reach the movies that are sought after. One of these ready-made keywords is "Date rape drug". It is seen that it is the subject of many films such as horror, thriller, drama, and comedy. The use of drugs in movies about rape has led to the need to put forward the question of what these drugs are and their role in the story pattern.

For this purpose, 52 films obtained by selecting the ready-made keyword "date report durg" in IMDb database were examined. Four of these 52 films with the highest IMDb score in their genre were included in the study. In terms of Turkish cinema, İffet and Kayıp Kızlar were analyzed.

In this study, the properties and effects of drugs that facilitate sexual assault are compiled, and how sexual violence is depicted, the representation of the female figure, its role in the films are examined.

**Keywords:** Rape Drugs, Cinema, Drugs That Facilitate Sexual Assault

## 1. GİRİŞ

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ)'ne göre şiddet, "fiziksel güç veya iktidarın kasıtlı bir şekilde bir kişi, grup ya da topluluğa tehdit ya da fiili uygulama şeklinde yönlendirilmesi sonrasında, maruz kalan kişide yaralanma, ölüm, yoksun kalma veya psikolojik zarara yol açan ya da açma olasılığı olan durumlar" olarak tanımlanmaktadır. Fiziksel şiddet, cinsel şiddet, duygusal şiddet, ekonomik şiddet, siber şiddet gibi birçok alt türü vardır (WHO-10.10.2020).

5237 sayılı Türk Ceza Kanunu'nun 102. Maddesine göre cinsel saldırı suçlarından biri olan "tecavüz", cinsel arzuları tatmin amacıyla bir kimsenin vücut dokunulmazlığının ihlal edilerek, bedenine fiziksel temasta bulunulması ile oluşur (T.C.M.B.S-2020). Bu amaçla fail, fiziksel güç kullanmaksızın ilaçla durumu kolaylaştırma yoluna gidebilmektedir. Randevu tecavüzü, romantik ilişki potansiyeli olan ve birbirini tanıyan iki kişi arasında gerçekleşen bir tecavüz alt türüdür. İlaçla kolaylaştırılmış cinsel saldırılar son 15-20 yılda giderek artan bir şekilde saldırganlar tarafından kullanılmaktadır (Butler ve diğ., 2009), (Jenkins ve Petherick,2014).

Yapılan bir çalışmada, her 5 cinsel saldırının 1 tanesinin ilaç etkisiyle gerçekleştirildiği tespit edilmiştir (Du mont ve diğ.,2009). İngiltere' de yapılan 1014 kişinin dahil edildiği prospektif bir çalışmada, cinsel saldırıya uğradıkları şüphe edilen kurbanların %2' sinin vücutlarında bilerek kullanmadıklarını beyan ettikleri uyuşturucu madde- ilaç tespit edilmiştir (Burton ve Scottham, 2005).

İlaçlar, merkezi sinir sisteminde GABA, glutamat, asetilkolin gibi beyin reseptörleri üzerine etkilerinin sonucu gelişen hipnotik (uyku getirici), sedatif

(sakinleştirici), anksiyolitik (kaygı giderici), algı-kontrol bozukluğu, bilinç kaybı ve amnezi (hafıza kaybı) yaratan etkilerinden dolayı kötüye kullanılmaktadır. İlaçla kolaylaştırılmış tecavüz olgularında kişinin karşı koyma, kendini savunma eylemi ortadan kaldırılması amaçlanmıştır. Çoğu, tatsız-kokusuz ve alkollü-alkolsüz birçok sıvıya karıştırılabilir ve hızlı bir etki başlangıcına sahiptir. Oluşan bilinç kaybı ortalama 6-12 saat sürmektedir. Kurban; utanma, korku, inkar etme, hatırlayamama gibi faktörlerden dolayı olay gerçekleşikten birkaç gün sonra polise ya da diğer hukuk güçlerine şikayette bulunabilir. Bu sırada ilk 24-72 saat kanıt değeri taşıyan semen, tükürük, tırnak altı materyallerin toplanması adına önemli bir zamandır ve geç başvuru ile bu süre kaçırılmış olabilir.

Bu ilaçların çoğu eczanede satılan, veterinerlik kliniklerinde bulunabilen, sağlık personellerinin kolay ulaşabileceği veya sosyal iletişimle bir sağlık çalışanından ya da "street drug" olarak caddelerden temin edildiği bilinen ilaçlardır (Efeoğlu P.ve diğ.,2013).

## 2. TECAVÜZÜ KOLAYLAŞTIRMA AMAÇLI KULLANILDIĞI BELGELENMİŞ İLAÇLAR

Literatürde cinsel saldırı kurbanlarında en çok tespit edilen madde alkoldür (%37 ile %46,4 arasında). Tek başına ya da diğer cinsel saldırıda kolaylaştırılmış ajanlarla beraber kullanımı siktir (Fiorentin ve Logan, 2019). Sedatif ve amnezik ilaçların alkolle birlikte alınması beklenen etkinin çok hızlı başlamasına sebep olmaktadır. Alkol relaksasyon, koordinasyon bozukluğu ve reflexleri azaltarak cinsel saldırıyı kolaylaştırıcı bir ajan olarak kullanılmaktadır

(Abbey,2002). Cinsel saldırı amaçlı kullanılan bir diğer grup ise benzodiazepinlerdir ve en sık tercih edilen ajan flunitrazepamdır. Oral ve intramuskuler formları mevcuttur. Sokakta roofies, roches, forget pill, R-2, roofenol, roach gibi isimlerle satılmaktadır. Şiddetli uykusuzluk amacıyla kullanılan hipnotik etkisi yanında anksiyolitik sedatif, anterograd amnezi (etki altında ve sonrasında hatırlamama), iskelet kaslarında da relaksasyon (gevşeme) yapar. Anksiyolitik etkisi nedeniyle parti ilaçlarından biri olarak kötüye kullanımları mevcuttur. 15-20 dakika sonra etkisi başlar. Yaklaşık 6 saat kadar etkisi devam eder. Bazı rezidüel etkileri 12 saate kadar devam edebilir. 7-amino, 1-desmetil ve 3-hidroksi türevi olan metaboliti kanda İdrarda Liguid Chromatography-Time-of-Flight Mass Spectrometry [LC-(TOF) MS] tespit edilebilmektedir (Mutlu E. ve diğ. 2019).

Gama Hidroksi Bütirat (GHB) son yıllarda popüler olmuş yasadışı bir ilaçtır. Sedatif etkiye sahiptir ve delta dalgalı uykuyu uzatmasıyla bilinir. İlk olarak anestezi madde olarak kullanılmıştır. Öforik, sedatif, relaksasyon sağlayan etkisi, sosyalleştirici etkisi, cinsel isteği arttırması, ucuz olması, kolay elde edilmesi nedeniyle "parti ilacı" olarak kullanılmaktadır. Sokakta GHB, Likit Ekstazi, Chery meth, Easy Lay olarak isimleri vardır. Doz arttıkça beklenen derin uyku ve koma gelişebilir. Toz-sıvı hali vardır. GHB suya, meyve kokteyllerine, enerji içeceklerine veya alkollü içeceklere katılabilir. Renksiz ve kokusuzdur. Oral alımdan sonra ilk 15 dakikada etkisini gösterir. 12 saate kadar kan ve idrarda tespit edilebilir (Mutlu E ve diğ. 2019). Toksikite nedeniyle ölüm vakaları bildirilmiştir (Mehling, Johansen ve diğ.,2006).

Zopiklon, ülkemizde uyku ilacı olarak satılmaktadır. Anterograd amnezi yapar. Zolpidem ise bazı beyin hastalıklarında, insomnianın kısa süreli tedavisinde kullanılmaktadır. Amerika Birleşik Devletlerinde oldukça yaygın olarak kullanılan ilaçlardandır. Azalmış anksiyete, hafif öfori, algısal değişimler, vizüel distorsiyon ve halüsinasyonlar zolpidemin bazı etkileri arasındadır. 15 dakikada etkisi başlar (Stockham ve Rohrig, 2010).

Ketamin, Special K veya K isimle anılır. Sokakta 'At narkozu' olarak bilinmektedir. Renksiz, beyaz renkli bir tozudur. Kuvvetli analjezik ve hafif hipnotik özellikleri olan ve hızlı etki ortaya koyan anestetik bir ajandır. Halüsinojeniktir. Kişi uyanık gibi görünür, çevrede olan bitenden habersizdir. İmobilizasyon sağladığından veterinerlik uygulamalarında ve insanlarda kullanılmaktadır. İnamuskuler (2 dakika sonra etkir) –oral (2-3 saat sonra etkir) ve nazal (5-10

dakikada etkir) formları vardır. Sigara gibi içilerek tüketilen formları da mevcuttur. Akut kullanımında şizofreni benzeri semptomlara ve bilişsel bozukluklara yok açar. Çok yüksek dozlar kullanıcılarda anestetik etki veya bilinç kaybı gösterir (Saraçoğlu, 2005).

Metilenedioksi-N-Metilamfetamin (MDMA), öforik ve enerji verici özellikleri sebebiyle gençler arasında bilinirliği olan bir ilaçtır. Algı bozuklukları yaratır ve halüsinojeniktir. Psikostimülan etkilidir. Bu maddeleri almamış olsalar; normal şartlarda göstermeyecekleri davranışlar sonrasında gelişen bir cinsel ilişkinin tecavüz olgusu olarak değerlendirilmesi tartışılır bir konudur. Fakat sedatif-hipnotik olmamalarına rağmen, MDMA ve amfetaminler İKCS vakalarında sıklıkla kullanıldığı bilinmektedir (Smith ve diğ., 2002).

Kenevir (*Cannabis Sativa*) in oral ve inhaler formları mevcuttur. Cigara (blowtje), cigaralık, çubuk (stickie), jonko gibi isimlerle anılır. Ruhsal durumu agreve eder. Depresyon, paranoya, anksiyete ve panik ataklar ortaya çıkarabilir. Kenevirin psikoaktif etkileri sakinlik ve gevşeme hissi, öfori ve algılarda değişiklikler, özellikle de zaman algısında bozulma ve duygu veya tecrübelerin yoğunlaşması şeklinde sıralanabilir (O'Hara, Armany ve diğ., 2016).

Kokain, koka bitkisinden elde edilen bir maddedir. Etkileri açısından merkezi sinir sistemi stimülanı olarak değerlendirilir. Kokainin davranışsal etkileri arasında önde gelenler lokomotor hiperaktivite ve sensitizasyondur. Psikositümülan etkilidir. Sensitizasyon davranışsal cevaplarda (örneğin lokomotor hiperaktivite, stereotipleştirme ve pozitif pekiştirici etkilerde) bir artışla karakterize edilen bir durumdur (Butler ve Welch, 2009).

### 3. CİNSEL SALDIRIYI KOLAYLAŞTIRILMA AMAÇLI KULLANILAN İLAÇLARIN SİNEMADA KULLANIM BİÇİMİ

Internet Movie Database (İMDB), film, dizi ve internet içerikleri ile ilgili bilgiler barındıran ve kayıtlı kullanıcı sayısının 83 milyon kişi olduğu çevrimiçi bir veri tabanıdır. Hazır anahtar kelimeler, filmleri konularına göre kategorize ederek aranılan özellikte filmlere ulaşmayı kolaylaştırmak amacıyla kullanılmaktadır. Bu hazır anahtar kelimelerden biri "Date rape drug" yani randevu tecavüzü ilaçlarıdır ve korku, gerilim, dram ve komedi gibi birçok türde filme konu olduğu görülmektedir. İlaçların, tecavüzün konu edildiği sinema filmlerinde kullanılması, bu ilaçların

neler olduğu sorusunu ve hikaye örüntüsündeki görevlerini ortaya koyma ihtiyacını doğurmuştur.

Bu amaçla İMDb veri tabanında “date rape drug” hazır anahtar kelimesi seçilerek elde edilen 52 film incelenmiştir. Bu 52 filmin türünde, İMDb puanı en yüksek olan 4 tanesi çalışma içine dahil edilmiştir (İMDb, 2020). Türk sineması özelinde İffet ve Kayıp Kızlar filmi analiz edilmiştir.

### 3.1. Amerikan Sineması

Amerikan Sineması konu başlığında, “Date rape drug” ( Randevü tecavüzü ilacı) anahtar kelimesiyle sunulan ve İMDb puanı 6.3 olan American Mary filmi incelenmiştir. American Mary, Jen ve Sylvia Soska tarafından yazılan ve yönetilen ve Katharine Isabelle, Antonio Cupo ve Tristan Risk’in oynadığı 2012 Kanada yapımı, dram ve korku türünde filmidir. American Mary filminde kadın karakter, maddi sorunları olan bir cerrahi asistanıdır, borçlarını ödeyebilmek amaçlı merdiven altı vücut modifikasyon işlemleri uygulamaya başlayan Mary, hocası tarafından davet edildiği bir partide ilaçla tecavüze uğrar. Filmde tecavüz eden kişi eğitilmiş, bilgili ve zeki olan bir karakterdir ve Mary bu kişiden hoşlanmaktadır. Sonrasında üniversiteyi bırakır, idealizmini ve etik değerlerini kaybeder. Tecavüz sahnesi oldukça üzücüdür, saldırgan psikopatize edilmemiştir.

The Visions of Dylan Bradley filmi Vartoughian yönetmenliğinde çekilmiş 2011 yapımı bir kısa filmidir. İMDb puanı 8.4 olup filmde cinsel ilişkiye ikna edemediği partnerine farklı ilaç ve yöntemlerle defalarca tecavüze yeltenen ama başaramayan bir ergen kız karakter kullanılmıştır. İlaçla tecavüz veya tecavüz, yeltenen bir kadın olduğunda daha tolere edilebilen ve komik bir unsur olarak sunulmuştur.

Texas Rengar (A Silent Cry-1996), Kanıt Peşinde (Kaos Teori-2001) dizileri de bu anahtar kelime alt başlığında olduğundan incelenmiştir. Sırasıyla İMDb puanları 7 ve 8.3 tür. Özellikle dizilerde süreçle ilgili doğru davranış ve yönlendirmeler ve caydırıcı nitelikte vurgular mevcuttur.

Bahsi geçen filmlerde tüm karakterler bu tuzağa düşmektedir, açık gelen içkiye kimse hayır dememiştir ve tecavüz sahneleri oldukça dramatiktir.

### 3.2. Türk Sineması

Türk sinemasına baktığımızda ilaçla kolaylaştırılmış cinsel saldırı üzerine çekilmiş filmlerde belirli karakterler sıklıkla birçok filmde rol almaktadırlar. “Soğuk Bir Gazoz Alır Mıydınız?”

repliği ile hatırlayacağımız Nuri Alço ilk akla gelen isimlerdendir. Tecavüzcü Coşkun karakteri de önemli bir diğer isimdir. Filmlere değinmeden önce konunun daha iyi anlaşılabilmesi için sinemada bakış üzerine temel kavramların öncelikle irdelenmesi gerekmektedir.

Bakış eylemin maksatlı bir yönelimidir. Bakış açısı çekimi (Point of View-Pov) kameranın karakterin yerini aldığı, baktığı şeyi gördüğümüz çekimdir. Feminist film kuramında bir çığır açtığı söylenen Laura Mulvey’in “Görsel Haz ve Anlatı Sineması” adlı makalesinde şöyle der. “Her ne kadar film gerçekten gösterilmekte, görülmek üzere orada bulunmaktaysa da, projeksiyonun koşulları ve anlatsal uzlaşımlar, izleyiciye özel bir dünyaya bakıyor olma yanılmasını verir. İzleyicilerin sinemadaki konumu, başka şeyler arasında en açık biçimde, onların teşhirciliklerinin bastırılışı ve bastırılmış arzunun oyuncuya yansıtılması halidir”( Öz ve Seçen, 2019),( Mulvey,1975).

Filmde bakmamız ve görmemiz istenen şey nedir? Bakan kimdir? Biz izleyiciler nereye bakıyoruz? Bu sorularının cevabı önemlidir (Şekil 1). Serpil Kirel’e göre cinsel dengesizliğin yönettiği bir dünyada, bakmadaki haz, aktif olan erkek ve pasifliği temsil eden dişi arasında bölünmüştür. Bakan erkektir ve kendi fantezisinin yönelttiği kişi dişidir. Dişi bakılan taraftır ve aynı zamanda teşhir edilmektedir. Bakış açısı çekimlerinde seyirci, karakterin gördüğünü görür ve karakterle duygusal bağ kurulmasına neden olur. Bu eril bakış açısının ortaklığı, seyirciyi bir nevi suç ortaklığına davet eder ve sinemada tecavüz olgularının meşrulaştırılması kavramını tartışmaya açar. Bakmak eyleminin, düzenlenip yönlendirilmesinin seyirciye olan etkisinin toplumsal cinsiyet açısından bir temsil değeri taşıdığı göz ardı edilmemelidir. Sinemanın, toplumsal bilinçaltını şekillendirmede en önemli araçlardan biri olması bu açıdan önemini daha da artırmaktadır (Orta ,2013), (Kirel, 2018).

#### Şekil 1: Bakış Üzerine



Kaynak: Kayıp Kızlar filmi (1984)



Tecavüz olgusunun işlendiği “İffet” ve ilaçla tecavüz olgusunun konu olduğu “Kayıp Kızlar” filmi tecavüzü işleyiş biçimi ve kadın temsili bağlamında incelenecektir.

İffet, 1982 yılında Kartal Tibet tarafından yönetilen başrollerinde Müjde Ar, Faruk Peker ve Savaş Başar’ın oynadığı bir Türk filmidir. Film tecavüz sahnelerinin konu olduğu sahnesiyle oldukça dikkat çektiği için tercih edilmiştir. Aşık olduğu, güvendiği sevdiği adam İffet’i araba camında sıkıştırarak tecavüz eder. Tecavüz sahnesinde Cemil’in duyduğu haz ögesine vurgu İffet’in çektiği acıdan daha fazla dikkat çekmektedir. Olay sonrasında karşılıklı oturup konuşabilen iki insan olarak gösterilen karakterler, aslında tecavüzün kadına çok da zarar vermediği ve kadın erkek ilişkisinin normal bir parçası olarak görülebileceği algısını uyandırmaktadır. Bakireliğin kaybı ile gerçek bir kadın meydana gelmiştir. Başkaldıran, cesur, harekete geçen, gözü pek korkusuz bir kadın olarak bir takım şan, şöhret para gibi kazanımlar da edinmiştir (Şekil 2). Olaylarının tetikleyici unsuru ise tecavüz eylemidir. Cemil filmin ilerleyen süreçlerinde İffet tarafından affedilir. Cemil İffet’in hayatına ve evine girer. İffet’in kız kardeşi de bu evin bir üyesidir. Cemil ve kızkardeş masum bir şekilde havuzda şakalaşırken, kız kardeşin bedenini fark eder ve bakış açısı çekimi ile biz seyircilere bu durum gösterilir. Cemil kız kardeşe de tecavüz eder. İffet’in olayı gördüğü sahnede kız kardeş gereksiz olarak teşhir edilmektedir ve neredeyse tamamen çıplaktır, Cemil’in elinde alkol şişesi vardır ve şaşkın bir şekilde yaptığından pişman olarak görülmektedir. Olayın alkolün tetiklemeyle gerçekleşen basit bir kontrol kaybı ya da psikopat ruhlu, anormal insanların hastalığı gibi gösterilmesi tecavüz olgularını doğru analiz etmek adına şüphesiz ki yanıltıcıdır (Şen, 2015). Filmin sonunda İffet Cemil’e hakettiği cezayı onu öldürerek verir.

#### Şekil 2: Tecavüz Sonrasında Karakterler Olayı Konuşuyor



Kaynak: İffet filmi (1982)

İlaçla kolaylaştırılmış tecavüz biçimi ise sinemada yakışıklı, ropdöşambırlarıyla dolaşan zengin erkeklerin tercihi olarak sunulmuştur. Bu bağlamda inceleyeceğimiz film ise “Kayıp Kızlardır”. Yönetmenliğini Orhan Elmas’ın yaptığı başrollerinde Tarık Akan, Ahu Tuğba’ ve Nuri Alço’nun oynadığı 1984 yapımı bir Türk filmidir. Bu filmde, Ahu Tuğba’nın üvey babası tarafından tecavüze uğrama sahnesi bir bakış ile başlar. Üvey baba evdeki kızının odasına girer ve bakmaya başlar. Masumun çekiciliği ve çabası güzelliği cezbedici ve karşı konulmazdır. Burada bakış, yine seyirciyi günaha ortak eden, imgenin büyümesine kapılmış bakıştır ve izleyicide suçlu ile empatik bir bağ yaratır. Sonrasında gerçekleşen tecavüz sahnesinde sesler, görsele eşlik eden çıplaklık birbirine karışmıştır ve bir fantezi ögesi gibidir. Kurbanın ilaçla tecavüze uğraması, bu evdeki yaşanmaz durum ile çıktığı yeni yaşam arayışında başına gelir. Gizlice alkolüne katılan ilaç sonrasında kadın karakter, bedeni üzerindeki kontrolü kaybeder ve sonrasında olan biteni hatırlamadığı korkunç gerçeği farketmediği bir sabaha uyanır. İspat edemeyeceği, tehdit ve şantajla uğradığı ince bir planın içine düşer ve sonrasında bu batağa iyice saplanır. Fakat burada bir diğer ayrıntı da masum bir genç kızdan intikam topuna dönen gerçek bir dişiye evrildiğidir. Hikaye böylece başlar. Suç örgütünü çökertmek için iş birliği yaptığı Komiser Kemal ile bir miktar mutluluğu bulsa da, bu geçici olur. Masum genç kızları ağına düşüren şebekeyi çökertmek için, kendisine tecavüz eden adamla tekrar birlikte olmayı kabul eder ve hatta istemeden de olsa katil bile olur. Filmin sonunda kadın karakter, kötü kaderin pençesinden kurtulamaz ve hapse girer. Akıllarda, bu büyük dramdan ziyade, kadını gerçek aşk veya evlilikle paklayacağı ümidi ile varlık gösteren ya da ölecek kurtulacağı ana kadar kurtarıcısı rolünü üstlenen “erkek jönlere” bırakarak.

#### 4. SONUÇ

Tüm örnekler incelendiğinde ilaçlar, kadınlara eğlenmek üzere gittikleri partilerde, tanıyıp güvendikleri insanlar tarafından sıklıkla alkollü bir içeceğe, gizlice konulması suretiyle içirilmiştir. İlaçların bilinç kaybı, yer ve zaman algısı bozulması, amnezi gibi etkileri filmlerde gösterilmiştir. Amerikan sineması örneklerinde dram filmi türünde çekilen filmlerde tecavüz sahnelerinin üzücü ve yıkıcı özellikleri daha net vurgulanmaktadır.

Tecavüz ve ilaçla tecavüz olgularını incelediğimiz Türk filmlerinde eyleme maruz kalan için gerçek hayatta olması gereken; polise başvurma-örnek numune verme, kişiyi ihbar etme gibi süreçleri

görememekteyiz. Bu durumlarda korunma ve acil eylem planları nelerdir? Nasıl önlemler alınmalıdır? Bunu yapan kişiler, adalet önünde nasıl cezalandırılır? Olay sonrasında bedeninin kanıt değeri taşıyan bir delil olmasından ötürü polise erken başvurmanın önemi nedir? gibi sorularının cevapları da içerikte yer almamaktadır.

İncelediğimiz Türk filmlerinde, tecavüz sahnelerinin, kadın bedeni teşhiri ile sunulan cinsel bir haz unsuru olarak sunulduğu ve tecavüz algısının kitlelere gerçek karşılığına dair bir bilgi sunmadığı, hatta birtakım yanlış algıların önünü açtığı söylenebilir.

Erol Taş kötü adam rolleriyle sokakta taşlanırken, tecavüzcü karakterlere duyulan sempatinin tecavüz ile ilgili espirilere gülebilen izleyiciler yarattığı ise bir başka gerçektir. En masumane sesiyle "Beyler, ağalar İstanbul ne tarafta?" diye soran Müjde Ar'ın başına gelenlerden çok, kahvehane eşrafının yaptığı yol tarifinin akıllarda kalması gibi, Nuri Alço'nun gazoz-ilaç-tecavüz üçlemelerinin ön plana çıkarıldığı reklamlarda olduğu gibi akıllarda tecavüzün komedisi kalmaktadır (Arabesk,1989-Ertem Eğilmez), (Şekil 3).

Şekil 3



**Kaynak:** <https://www.cimri.com/kupa/en-ucuz-nuri-alco-gazoz-porselen-kupa-bardak>

Sonuç olarak bahsi geçen filmler özelinde bir cinsel saldırı enstrümanı olarak kullanılan ilaçlar, sinemada kadın temsili sorununu ortaya çıkaran, cinsel şiddetin haz unsuru olarak kullanıldığı eril dili işaretleyen, filmin ana amacını beslemede önemli rolü olan bir "figürandır" denilebilir.

## KAYNAKÇA

- ABBEY A. (2002) Alcohol-Related Sexual Assault: A Common Problem Among College Students. *Journal of Studies on Alcohol*. 63(2), 118-128.
- BUTLER, B. & WELCH, J. (2009). Drug-facilitated Sexual Assault. *CMAJ*, 180 (5) 493-494
- DU MONT, J., MACDONALD, S., ROTBARD, N, ET AL. (2009). Factors Associated with Suspected Drug-Facilitated Sexual Assault. *CMAJ*, 180, 513-9.
- EFEYOĞLU, P., DAĞLIOĞLU, N., HİLAL, A. & GÜLMEN, M. (2013). Cinsel Saldırlarda Kullanılan İlaçlar: Özellikleri ve Toksikolojik İncelemeleri, *Arşiv Kaynak Tarama Dergisi: Archives Medical Review Journal*. 22(3), 418-425
- IMDb- INTERNET MOVIE DATABASE [https://www.imdb.com/search/?keyword=/?keywords=date-rape-drug&ref\\_=fn\\_al\\_kw\\_1](https://www.imdb.com/search/?keyword=/?keywords=date-rape-drug&ref_=fn_al_kw_1) (Erişim Tarihi 09.11.2020)
- JENKINS, A. & PETHERICK, W. (2014). Profiling and Serial Crime (Third Edition), *Theoretical and Practical Issues*, 319-340
- KIREL S. (2018). *Kültürel Çalışmalar ve Sinema*. İstanbul: İthaki Yayınları, ISBN: 978-605-375-806-8.
- LOURA, M. (1997). Görsel haz ve anlatı Sineması.(Çev.Nilgün Abisel). *25.Kare*, 21, 38-46.
- MEHLING, L., JOHANSEN, S.S., WANG, X., DOBERENTZ, E. MADEA, B. & HESS, C. (2016). Drug Facilitated Sexual Assault With Lethal Outcome: GHB Intoxication in a Six-Year-Old Girl. *Forensic Sci Int*, 259, e25-e3
- MUTLU, E. & ASICIOĞLU, F. (2019). The Victims who are Under the Effect of Drugs Fall Into Sexual Assault: Case Reports. *Osmangazi Journal of Medicine*. 41(1), 95 - 101
- O'HARA, R. E., ARMELİ, S. & TENNEN, H. (2016). Alcohol and Cannabis Use Among College Students: Substitutes or Complements? *Addictive Behaviors*, 58, 1-6.
- ORTA, N. (2013). Meşrulaştırma Aracı Olarak Sinemada Tecavüz: 1990 Sonrası Türkiye'de Bağımsız Sinema Üzerine Eleştirel Bir Analiz (Doktora Tezi)
- ÖZ, G.G. & SEÇEN, D. (2019). Türk Sinemasında Kadının Temsil Sorununa Alternatif Bir Yöntemle Bakmak: Bechdel Test D. *Erciyes İletişim Dergisi*, 6(1), 467-486.
- SARAÇOĞLU A. (2005). Ketamin: Popüler Bir Keyif Verici İlaç, *Türkiye Klinikleri J Med Sci*. 25(3), 429-35.
- SCOTT-HAM, M. (2005). Fiona C Burton Toxicological Findings in Cases of Alleged Drug-Facilitated Sexual Assault in the United Kingdom over a 3-Year Period. *J. Clin. Forensic Med.*, 12, 175-86.
- ŞEN E. (2015). <https://filmloverss.com/turkiye-sinemasinda-tecavuz-algisi/> (Erişim Tarihi: 08.10.2020)
- SMITH, K. M., LARIVE, L. L. & ROMANELLI, F. (2002). Club Drugs: Methylenedioxy Methamphetamine, Flunitrazepam, Ketamine Hydrochloride, and Gamma-Hydroxybutyrate. *American Journal of Health-System Pharmacy*, 59(11), 1067-1076.
- STOCKHAM T. & ROHRIG, T. (2010), The Use of Z-Drugs to Facilitate Sexual Assault, *Forensic Science Review*, 22(1), 61-73
- T.C CUMHURBAŞKANLIĞI MEVZUAT BİLGİ SİSTEMİ <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=5237&MevzuatTur=1&MevzuatTertip=5> / (Erişim Tarihi: 12.10.2020)
- TAIS R. F. & KERRLOGAN, B. (2019). Toxicological findings in 1000 cases of suspected drug facilitated sexual assault in the United States. *Journal of Forensic and Legal Medicine*. 61 (February), 56-64.
- WHO (2020) <https://www.who.int/violenceprevention/publications/en/> (Erişim Tarihi: 10.10.2020)