

Türkiye’de 2010-2020 Yılları Arasında Yapılan Flüt Konulu Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi: İçerik Analizi*

Analysis of Flute Related Graduate Theses are Done in Turkey between 2010 and 2020: Content Analysis

Merve SOYCAN¹

¹Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, mervesycn@gmail.com

Makalenin Geliş Tarihi: 16.03.2021

Yayına Kabul Tarihi: 15.09.2021

ÖZ

Bu çalışmanın amacı Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında yapılmış olan, flüt konulu lisansüstü tezlerin incelenmesidir. Çalışmada amaçlı örnekleme yöntemi ile 89 adet lisansüstü tez seçilerek, içerik analizi yapılmıştır. Tezler türüne, üniversitelere, enstitülere, konu alanına, araştırma yöntemine, veri toplama araçlarına, örneklem düzeyine ve veri analiz yöntemine göre dağılımları analiz edilerek, araştırma eğilimleri betimlenmeye çalışılmıştır. Elde edilen verilerin gösteriminde, yüzde, frekans değerleri verilmiş, tablo ve grafikler kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, yapılmış olan tezlerin çoğunluğunun yüksek lisans tezlerinden oluştuğu, en çok tezin Gazi Üniversitesinde yapıldığı, tezlerde araştırma yöntemi olarak en çok nicel yöntemin tercih edildiği, veri toplama aracı olarak doküman incelemesi kullanıldığı, örneklem sayısı 1-30 aralığında çalışmaların daha fazla olduğu, veri analiz yöntemi olarak en çok nicel yöntemin tercih edildiği gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Flüt, İçerik analizi, Lisansüstü tez, Müzik eğitimi.

ABSTRACT

This study aims to analyze graduate theses on the flute, done between the years 2010-2020 in Turkey. 89 graduate theses were selected with a purposeful sampling method, and content analysis was made. Theses’ research disposition are classified concerning the type of publication, universities, institutes, subject area, research methods, research trends, data collection tools, sample level, and data analysis method, and the results are depicted in figures, charts, and tables. The majorities have resulted as M.S. theses as type, theses done by Gazi University as the

* **Alıntılama:** Soycan, M. (2021). Türkiye’de 2010-2020 Yılları Arasında Yapılan Flüt Konulu Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi: İçerik Analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3), 2153-2187.

institution, quantitative method as research procedure and data analysis method, document analysis as a data collection tool and number of samples was between, 1-30.

Keywords: *Flute, Content analysis, Graduate thesis, Music education.*

GİRİŞ

Ülkemizde müzik, müzik eğitimi ya da müziğin bir kolu alanında lisansüstü tez çalışmaları, tezli/tezsiz yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik programlarında yürütülmektedir. Yükseköğretim Kurulu (YÖK) lisansüstü eğitim ve öğretim yönetmeliğine göre (2020), tezli yüksek lisans programı, öğrenciye bilimsel araştırma yöntemlerini kullanarak bilgiye erişme, bilgiyi derleme, yorumlama, değerlendirme yeteneğini kazandırmayı ve doktora programı, bağımsız araştırma yapma, bilimsel problemleri, verileri geniş bakış açısı ile irdeleme, yorum yapma, analiz etme, yeni sentezlere ulaşmak için gerekli becerileri kazandırmayı amaçlamaktadır. Doktora eşdeğeri olan sanatta yeterlik eğitimi ise öğrencinin özgün bir sanat eseri ortaya koymasını, müzik ve sahne sanatlarında üstün bir uygulama ve yaratıcılığı amaçlamaktadır.

Müzik alanında, belirli mesleklerin gerekli kıldığı müziksel bilgi, beceri ve alışkanlıkların kazandırılmasına yönelik verilen mesleki müzik eğitimi, ülkemizde müzik öğretmenliği eğitimi, bestecilik, seslendiricilik eğitimi, müzik araştırmacılığı eğitimi, çalgı yapımı, onarımı eğitimi gibi kollara ayrılmaktadır (Uçan, 2005). Günümüzde eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri, konservatuvarlar, müzik ve sahne sanatları fakülteleri lisans seviyesinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Flüt çalgısının, bu kurumlarda bireysel çalgı, üflemeli ve vurmali çalgılar, nefesli sazlar gibi ders/dal/program adı altında eğitimi verilmektedir. Flüt, flüt eğitimi alanında uzmanlaşmak isteyen öğrenciler, flüt derslerini lisansüstü programlarda da devam ettirebilmekte, ileride tez çalışmalarını bu alanda yürütebilmektedirler. Flüt alanında yapılmış lisansüstü tezlerde, flüt eser/etütlerini inceleme, eğitim-öğretim programlarını inceleme, flütün tarihçesini, gelişimini inceleme, analiz etme, flüt dersi ile ilgili yeni bir ders model önerisi sunma, araştırmacıya ait, özgün bir eser/etüt besteleme gibi

çalışmalar yapılmaktadır. Bu çalışmaların konu bakımından lisansüstü eğitimin amaçlarını karşıladığı görülmektedir.

Günümüzde flüt konulu çalışmaların dışında, birbiri ile ilişkili ya da ilişkili olmayan birçok konuda, müzik eğitimi alanında yapılmış lisansüstü tez bulunmaktadır. Bu çalışmaların müzik eğitimi alanına ve bu alandaki araştırmacılara katkı sağladığı düşünülmektedir. Küçüköğlü ve Ozan'a göre (2013) akademik disiplinlerin gelişimi, sahip oldukları literatür ile yakından ilişkilidir. Dolayısıyla bu alanda yapılmış olan araştırmaların incelenerek tasnif edilmesi, yeni araştırmacılara problem belirleme, araştırma yöntemi belirleme, örneklem tekniği belirleme, gözlem yapma, sonuç karşılaştırma, çözüm önerisi sunma gibi araştırma sürecinin hemen her anında yol gösterici olacağı ve müzik eğitimi alanına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

İlgili literatür tarandığında, müzik ve müzik eğitimi alanı ile ilgili yapılmış olan içerik analizi çalışmalarına ulaşılmıştır.

Müzik alanında yayınlanan, ulusal bilimsel makalelerin incelendiği çalışmalara ve yüksek lisans, doktora, sanatta yeterlik tez bibliyografyası çalışmalarına (Demirbatır, 2001; Ece, 2007; Zahal, 2010; Karkin, 2013; Çelik, Sarı ve Yıldırım Doğru, 2015; Çakıroğlu ve Çaydere, 2016; Tuna, 2017; Can ve Yılmaz, 2019), tezlerin enstitü farklılıkları açısından değerlendirildiği çalışmaya (Sağır, 2005) ve Türkiye'de yapılmış müzik konferanslarını inceleyen (Ercan ve Yıldırım Orhan, 2016) çalışmaya rastlanmıştır. Ayrıca müzik ve müzik eğitimi alanının bir dalı ile ilgili yapılmış çalışmalar da bulunmaktadır. Yüksek lisans, doktora, sanatta yeterlik tezleri ve makalelerin incelendiği; piyano (Ömür ve Gültek, 2011; Kaptanoğlu ve Çanakçı, 2015; İnal ve Zahal, 2020), gitar (Alyörük, 2016; Küçükosmanoğlu, 2016; Öztutgan, 2016), keman/viyola/viyolonsel (Canbay ve Nacakçı, 2011; Yıldırım Orhan, 2011; Tebiş ve Okay, 2013; Çeşit, 2015; Sonsel, 2018), Uluslararası Sanat Müziği bestecileri ve Geleneksel Türk Müziği (Toptaş, 2013; Feyzi ve Tekin, 2019), ses eğitimi/koro (Ertek Babaç ve Köse, 2018; Köreli, 2020), oda müziği (Yıldırım Orhan ve Tunca, 2014), okul öncesi (Babacan ve Uzmen, 2016), müzik eğitimi müfredatı (Yükrük ve Akarsu 2015; Topbaş ve Güler, 2016), müziksel işitme, okuma, yazma (Soycan ve Babacan,

2019), flüt (Gençel Ataman, 2009; Yapalı, 2015; Gençel Ataman, 2019) konulu birçok çalışmaya rastlanmıştır. Uluslararası müzik konulu içerik analizi çalışmalarında ise çoğunlukla farklı tarzda müzik videolarında kullanılan cinsiyet, alkol, tütün, ırkçılık gibi eğilimlerle ilgili yapılmış çalışmalar bulunmaktadır (Baxter vd. 1984; Conrad, Dixon ve Zhang, 2009; Weitzer ve Kubrin, 2009; Zhang, Dixon ve Conrad, 2010; Aubrey ve Frisby, 2011; DuRant vd. 2011; Yazdani, Kappeler ve Ebrahimi, 2011). Bunun yanı sıra müzik eğitimi araştırmaları, müzik terapisi gibi dergilere yapılan (Yarbrough, 1984; Coddington, 1987; Gregory, 2002; Miksza ve Johnson, 2012; Silveria ve Diaz, 2014), müzik dersleri müfredatına yapılan (Mishra, Day, Littles ve Vandewalker, 2011; Ogunrinade, 2013), müzik konferanslarına yapılan (Orman ve Price, 2007), nitel araştırma kullanan doktora tezlerine yapılan (Kantorski ve Stegman, 2006) içerik analizi çalışmaları, reklamlarda müziğin yeri (Allan, 2008), kanser hastalarına müzikle terapi (Preissler, 2016), elektronik dans müziğinin etkileri (Collins, 2012), keman kitap incelemesi (Buckles, 2003), piyano kitap incelemesi (Sundell, 2012), flüt pedagojisi çalışması (McBrearty, 2010), işitme modeli (Martin, Scheirer ve Vercoe, 1998) ve bando eğitimi (Cavitt, 2006) gibi konularda yapılan içerik analizi çalışmaları bulunmaktadır.

İlgili literatür taramasında, araştırma konusuyla benzer üç çalışmaya rastlanmıştır. Çalışmalar geçmiş tarihlerde yapılmış (Gençel Ataman, 2009; Yapalı, 2015) ve bir çalışma (Gençel Ataman, 2019) yalnızca müzik öğretmenliği bilim dalında yapılmış olan tezleri incelemiştir. Ülkemizde her geçen yıl, üniversitelerde artan lisansüstü program sayıları, tez çalışmalarında da sayısal olarak artışa sebep olmaktadır. Karadağ’a göre (2009) bir alanla ilgili yapılmış tezlerin analiz edilmesi hem o konunun derinliği ve yaygınlığı hakkında bilgiler verebilir hem de incelenen alanın genel görünümünü ortaya çıkarabilir. Dolayısıyla lisansüstü tezlerin incelenmesi alan ile ilgili ayrıntılı bilgi verirken, gelecekteki araştırmacılara yapılmış olan bu çalışmalarda; sık ya da az çalışılmış/eksik kalmış konu alanlarını görme, örneklem belirleme, araştırma yöntemi, analiz yöntemi gibi konularda fikir sunacaktır. Alanla ilgili yapılmış benzer, az sayıda

çalışma olması ve çalışmaların güncel olmaması nedeniyle yeni ve kapsamlı bir çalışma yapılması gerekli görülmüştür.

Araştırmada Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında yapılmış olan, flüt konulu lisansüstü tezlerin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, aşağıdaki alt problemlere cevap aranmış, veriler analiz edilerek açıklanmaya çalışılmıştır.

Flüt konulu lisansüstü tezlerin türüne göre dağılımı nasıldır?

Flüt konulu lisansüstü tezlerin yapıldığı üniversitelere göre dağılımı nasıldır?

Flüt konulu lisansüstü tezlerin enstitülere göre dağılımı nasıldır?

Flüt konulu lisansüstü tezlerin konu alanına göre dağılımı nasıldır?

Flüt konulu lisansüstü tezlerin araştırma yöntemine göre dağılımı nasıldır?

Flüt konulu lisansüstü tezlerin veri toplama araçlarına göre dağılımı nasıldır?

Flüt konulu lisansüstü tezlerin örneklem düzeyine göre dağılımı nasıldır?

Flüt konulu lisansüstü tezlerin veri analiz yöntemine göre dağılımı nasıldır?

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli çalışmaları, bir grubun belirli özelliklerini belirlemek için veri toplamayı, bir örneklem üzerinde yapılan çalışmalar yoluyla evren genelindeki eğilimin betimlenmesini amaçlar (Creswell, 2017; Büyüköztürk vd., 2018). Bu çalışmada flüt konulu lisansüstü tezler çeşitli değişkenler açısından incelenerek, araştırma eğilimleri betimlenmeye çalışılmıştır.

Veri Kaynağı

Araştırmada Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında, tam metin olarak yayınlanmış, flüt konulu lisansüstü tezler çalışma kapsamına alınmış ve çalışma YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanı ile sınırlandırılmıştır. Verilerin toplanmasında amaçlı örneklem

yöntemi ile toplanmıştır. Veri toplamada anahtar kelime “flüt/flute” şeklinde belirlenmiştir. Tarama sonucunda flüt konulu 94 adet lisansüstü çalışmaya ulaşılmıştır. Ancak tezler incelendiğinde konusu “blok flüt” olan 3 çalışma ve opera sanat dalında yürütülmüş 2 çalışma konu dışı olduğundan örneklemden çıkarılmıştır. Çalışmanın iç geçerliğini arttırmak için literatür taraması tekrar edilmiş ve yine 89 teze ulaşılmıştır. Bu nedenle, araştırma toplam 89 adet lisansüstü tez ile yürütülmüştür.

Etik Kurallara Uygunluk

Çalışmada YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanında, erişime açık olarak bulunan lisansüstü tezlerden yararlanıldığı için etik kurul izni gerekli görülmemiştir. Verilerin analizinde, bulgularda ve kaynak gösteriminde etik kurallara uyulmuş, yararlanılan her kaynak için atıfta bulunulmuştur.

Verilerin Analizi

Elde edilen verilerin değerlendirilmesinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır. İçerik analizi bir metnin içeriğini görmemize ve açığa çıkarmamıza olanak sağlayan, belirli kurallara dayalı kodlamalarla, metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik ve yinelenebilir bir tekniktir (Neuman, 2020; Büyüköztürk vd., 2018). Çalışma örneğine alınan tezlerin analiz sürecine geçmeden önce güvenilirliği arttırmak için müzik eğitiminin farklı bir alanında hazırlanmış olan 10 lisansüstü tez ile pilot uygulama yapılmıştır. Bu ön uygulama çalışması ile veri toplama ve analiz sürecinde araştırmacının karşılaşılabileceği zorlukları öngörmek ve yapılacak olan araştırmaya daha hazırlıklı olmak amaçlanmıştır. Flüt konulu lisansüstü tezlerin içerik analizinde, her bir tez araştırmacı tarafından dikkatlice incelenmiş, kendi içinde anlamlı bir bütün oluşturan bölümler Excel’de kodlanarak isimlendirilmiştir. Tezler, önceden oluşturulan; türü, konusu, yöntemi, veri toplama araçları, örneklem grubu, veri analiz yöntemi kategorileri altında düzenlenmiş, verilerin tekrarlanma sıklığına göre frekans (f), yüzde (%) kullanılarak hesaplanmış ve tablolastırılarak yorumlanmıştır. Analiz sürecinde araştırma yöntemi, örneklem grubu/sayısı/seçim şekli, veri analiz

yöntemi belirtilmeyen tezlere rastlanmıştır. Bu çalışmalara herhangi bir müdahale yapılmadan, kodlamalarda “belirtilmemiş” şeklinde yer verilmiştir.

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanından elde edilen 2010-2020 yılları arasında yapılmış, flüt konulu 89 lisansüstü tezin analizine ve yorumuna yer verilmiştir.

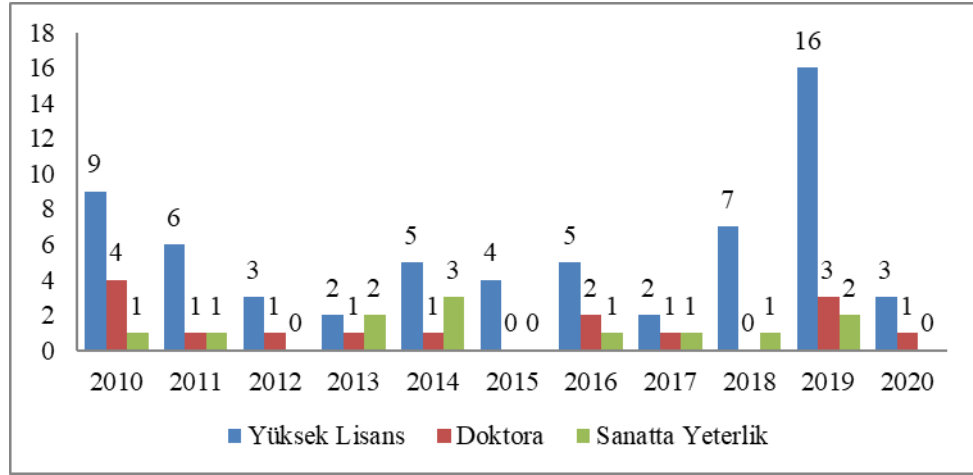
Tablo 1. Tezlerin Türüne Göre Dağılımı

Tür	Frekans (f)	Yüzde (%)
Yüksek Lisans	62	69.7
Doktora	15	16.8
Sanatta Yeterlik	12	13.5
Toplam	89	100

Tablo 1 incelendiğinde, yapılmış olan 89 (%100) lisansüstü tezin %69.7'sini yüksek lisans, %16.8'ini doktora ve %13.5'ini sanatta yeterlik çalışmaları oluşturduğu görülmektedir.

Tablo 2. Tez Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı

Yıl	Yüksek Lisans	Doktora	Sanatta Yeterlik	f	%
2010	9	4	1	14	15.7
2011	6	1	1	8	9
2012	3	1	0	4	4.5
2013	2	1	2	5	5.6
2014	5	1	3	9	10.1
2015	4	0	0	4	4.5
2016	5	2	1	8	9
2017	2	1	1	4	4.5
2018	7	0	1	8	9
2019	16	3	2	21	23.6
2020	3	1	0	4	4.5
Toplam	62	15	12	89	100

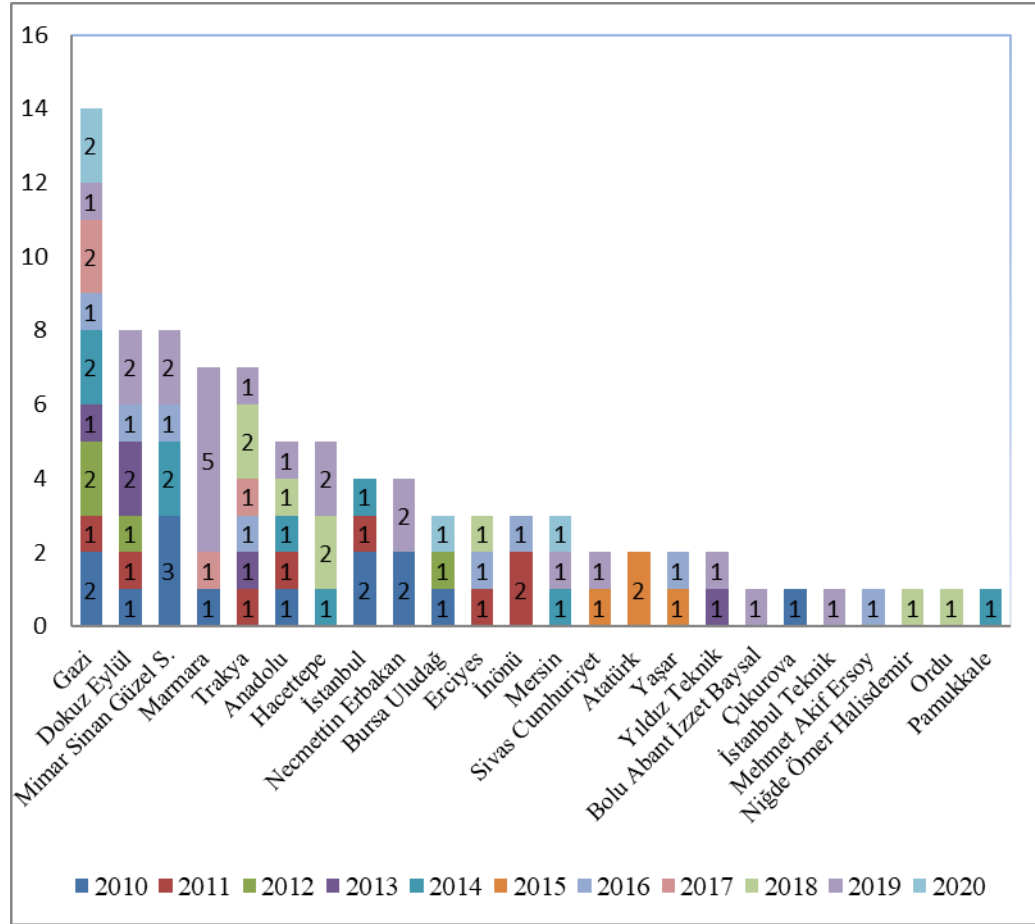


Şekil 1. Tez Türlerinin Yıllara Göre Dağılım Grafiği

Tablo 2 ve Şekil 1 incelendiğinde, 2010 ve 2020 yılları arasında en çok tezin 2019 yılında (21) yapıldığı görülmektedir. Bu sayıyı sırasıyla; 2010 (14), 2014 (9), 2011, 2016, 2018 (8), 2013 (5) ve 2012, 2015, 2017, 2020 (4) yılları takip etmektedir. Çalışmaların yıllara göre tür dağılımına bakıldığında, en çok yüksek lisans (62), en az sanatta yeterlik (12) çalışmaları yapıldığı görülmektedir. Ayrıca 2012, 2015 ve 2020 yıllarında sanatta yeterlik tezi; 2015 ve 2018 yılında doktora tezi ile ilgili bir çalışma bulunmamaktadır.

Tablo 3. Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversiteler	f	%
Gazi Üniversitesi	14	15.7
Dokuz Eylül Üniversitesi	8	9
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	8	9
Marmara Üniversitesi	7	7.9
Trakya Üniversitesi	7	7.9
Anadolu Üniversitesi	5	5.7
Hacettepe Üniversitesi	5	5.7
İstanbul Üniversitesi	4	4.5
Necmettin Erbakan Üniversitesi	4	4.5
Bursa Uludağ Üniversitesi	3	3.4
Erciyes Üniversitesi	3	3.4
İnönü Üniversitesi	3	3.4
Mersin Üniversitesi	3	3.4
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	2	2.2
Atatürk Üniversitesi	2	2.2
Yaşar Üniversitesi	2	2.2
Yıldız Teknik Üniversitesi	2	2.2
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	1.1
Çukurova Üniversitesi	1	1.1
İstanbul Teknik Üniversitesi	1	1.1
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	1.1
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1	1.1
Ordu Üniversitesi	1	1.1
Pamukkale Üniversitesi	1	1.1
Toplam	89	100

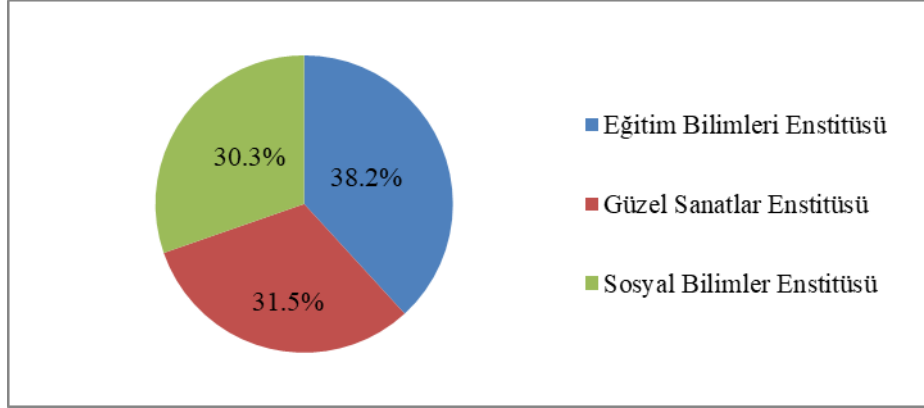


Şekil 2. Yıllara Göre Tezlerin Yapıldığı Üniversitelerin Dağılım Grafiği

Tablo 3 incelendiğinde, en çok tezin Gazi Üniversitesinde (14) bulunduğu görülmektedir, bu sayı çalışmanın %15.7'sini oluşturmaktadır. Bu oranı sırasıyla; Dokuz Eylül, Mimar Sinan Güzel Sanatlar (%9), Marmara, Trakya (%7.9), Anadolu, Hacettepe (%5.7), İstanbul, Necmettin Erbakan (%4.5), Bursa Uludağ, Erciyes, İnönü, Mersin (%3.4), Sivas Cumhuriyet, Atatürk (%2.2) üniversiteleri takip etmektedir. Tabloda bulunan diğer üniversiteler ise yapılan tezlerin %1.1'ini oluşturmaktadır. Şekil 2'de her üniversitede, yıllara göre yapılmış olan tez sayısı dağılımı görülmektedir.

Tablo 4. Tezlerin Yapıldığı Enstitülere Göre Dağılımı

Enstitüler	f	%
Eğitim Bilimleri Enstitüsü	34	38.2
Güzel Sanatlar Enstitüsü	28	31.5
Sosyal Bilimler Enstitüsü	27	30.3
Toplam	89	100

**Şekil 3.** Yıllara Göre Tezlerin Yapıldığı Üniversitelerin Dağılım Grafiği

Tezlerin, enstitülere göre dağılımlarına bakıldığında en çok tezin Eğitim Bilimleri Enstitüsünde (34) yapıldığı, Güzel Sanatlar (28) ve Sosyal Bilimler Enstitülerinde (27) ise sayıların birbirine çok yakın olduğu görülmektedir.

Tablo 5. Tezlerin Konu Alanına Göre Dağılımı

Konular	f	%
Batı Müziği bestecilerine ait flüt eser/etütlerinin incelenmesi	25	28.1
Flütün tarihçesi ve gelişiminin incelenmesi	12	13.5
Flüt eğitim programlarının incelenmesi	12	13.5
Flüt eğitiminde kullanılan tekniklerin ve tekniklerin gelişimine katkıda bulunan kişilerin incelenmesi	11	12.4
Flüt dersinde öğrenci başarısının/performans kaygısının/motivasyon düzeyinin/güdülenme düzeyinin ve icraya yönelik etkilerin araştırıldığı çalışmalar	9	10.1
Flüt dersi için model önerisi	5	5.6
Türk Müziği bestecilerine ait flüt eser/etütlerinin incelenmesi	5	5.6
Kültürlerarası çalışma	4	4.5
Flüt eğitiminde karşılaşılan problemler, çözüm önerileri	3	3.4
Türk Müziği eserlerinin flüt dersinde kullanımı	2	2.2
Flüt alanında yapılmış yayınların incelenmesi	1	1.1
Toplam	89	100

Tablo 5’te tezlerin konu alanına göre dağılımı incelenmiştir. Tabloya göre araştırmacıların en çok yaptığı çalışma (%28.1) Batı Müziği bestecilerine ait flüt eserlerini ya da etütlerini yapısal, dönemsel vd. konularda incelemek olmuştur. Flüt tarihçesinin ve gelişiminin incelendiği çalışmalar, dağılımın %13.5’ini; flüt eğitim programlarının incelendiği çalışmalar dağılımın %13.5’ini; flüt eğitiminde kullanılan tekniklerin ve bu tekniklerin gelişimine katkıda bulunan kişilerin incelendiği çalışmalar dağılımın %12.4’ünü; derslerde öğrenci başarısının/performans kaygısının/motivasyon düzeyinin/güdülenme düzeyinin ve icraya yönelik etkilerin araştırıldığı çalışmalar dağılımın %10.1’ini; flüt dersi için model önerisi sunulan çalışmalar dağılımın %5.6’sını ve Türk Müziği bestecilerine ait flüt eserlerini ya da etütlerini yapısal, dönemsel vd. konularda inceleyen çalışmalar ise dağılım %5.6’sını oluşturmaktadır. Diğer konu alanına göre dağılımlar Tablo 5’te görülmektedir.

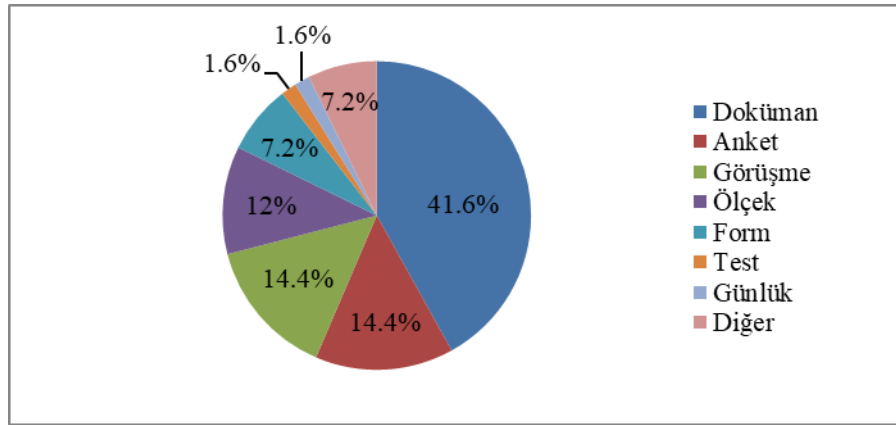
Tablo 6. Tezlerin Araştırma Yöntemine Göre Dağılımı

Yöntem		f	%
Nicel	Betimsel	16	18
	Tarama	15	16.9
	Karşılaştırmalı	1	1.1
Nicel Deneysel	Tam Deneysel	6	6.7
	Tek Denekli	3	3.4
	Zayıf Deneysel	1	1.1
Alanyazın Derleme		37	41.6
Nitel	Eylem Araştırması	1	1.1
	Örnek Olay	1	1.1
	Olgu Bilim (Fenomenoloji)	1	1.1
	Deseni Belirtilmemiş	4	4.5
Karma		3	3.4
Toplam		89	100

Tablo 6 incelendiğinde, yapılmış olan tezlerin büyük çoğunluğu araştırma yöntemi olarak nicel araştırma (%47.2) kullanmışlardır. Nicel betimsel (%18) ve nicel tarama (%16.9) çalışmaları araştırma yöntemleri arasında en çok tercih edilen yöntemlerdir. Nicel karşılaştırmalı yöntem kullanan yalnızca bir çalışma bulunmaktadır. Deneysel nicel çalışmalarda sırasıyla, tam deneysel yöntem (%6.7), tek denekli yöntem (%3.4) ve zayıf deneysel yöntem (%1.1) tercih edilmiştir. Alanyazın derleme çalışması da (%41.6) nicel yöntemden sonra oldukça fazla tercih edilmiştir. Tezlerin araştırma yöntemlerinde, nitel araştırmalar alanyazın derleme ve nicel araştırmalara göre daha az kullanılmıştır. Eylem araştırması (%1.1), örnek olay (%1.1) ve olgu bilim (%1.1) yöntemlerine yalnızca birer tezde rastlanmıştır. Ayrıca araştırma yönteminin nitel olduğu belirten ancak deseni ile ilgili bilgi paylaşmayan dört (%4.5) tez bulunmaktadır.

Tablo 7. Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı

Veri Toplama Araçları	f	%
Doküman İncelemesi	52	41.6
Anket	18	14.4
Görüşme	18	14.4
Performans/Motivasyon/Güdülenme/Öz Yeterlik vd. Ölçeği	15	12
Gözlem/Performans/Entonasyon Değerlendirme/Kişisel Bilgi Formu	9	7.2
Başarı/Solunum Fonksiyon Testi	2	1.6
Araştırmacı/Öğrenci Günlüğü	2	1.6
Diğer (Müzik Analiz Aracı, Video/Ses Kaydı, Gözlem)	9	7.2
Toplam	125	100

**Şekil 4.** Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılım Grafiği

Tablo 7 ve Şekil 4 incelendiğinde, tezlerin büyük çoğunluğunda (%41.6) veri toplama aracı olarak doküman incelemesi kullanılmıştır. Gözlem (%14.4) ve ankete dayalı çalışmalar (%14.4) veri toplamada aynı oranda tercih edilirken; performans, motivasyon, güdülenme vd. ölçekleri %12, performans, entonasyon değerlendirme vd. formları %7.2, başarı ve solunum fonksiyon testleri %1.6 ve araştırmacı, öğrenci günlükleri %1.6 oranında kullanılmıştır. Diğer veri toplama yöntemleri %7.2’lik kısmı oluşturmaktadır. Veri toplama araçlarına ilişkin daha detaylı bilgiye Tablo 8’de yer verilmiştir.

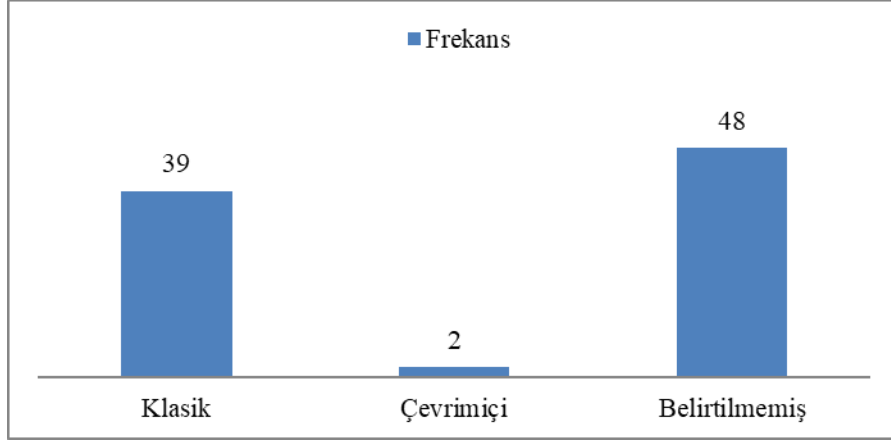
Tablo 8. Tezlerin Veri Toplama Araçları Açıklama Dağılımı

Veri Toplama Araçları Açıklama	f	%	
Doküman İncelemesi	52	35.4	
Anket	Çoktan Seçmeli	13	8.8
	Likert	11	7.4
	Açık Uçlu	11	7.4
	Kapalı Uçlu	2	1.4
Görüşme	Yarı Yapılandırılmış	7	4.8
	Yapılandırılmış	3	2
	Diğer	1	.7
	Belirtilmemiş	7	4.8
Ölçek	Likert	7	4.8
	Guttman	1	.7
	Belirtilmemiş	7	4.8
Form	Çoktan Seçmeli	3	2
	Açık Uçlu	3	2
	Likert	3	2
	Kapalı Uçlu	1	.7
	Diğer	1	.7
	Belirtilmemiş	1	.7
Test	Çoktan Seçmeli	1	.7
	Belirtilmemiş	1	.7
Günlük	2	1.4	
Diğer	9	6.1	
Toplam	147	100	

Tablo incelendiğinde, çoktan seçmeli (%8.8), likert (%7.4) ve açık uçlu (%7.4) tiplerin en çok tercih edilen anket türü olduğu görülmektedir. Görüşmelerde yarı yapılandırılmış (%4.8), yapılandırılmış (%2), diğer (% .7) tipli kullanılırken, yedi çalışmada konuyla ilgili bilgi verilmemiştir. Ölçeklerde en çok kullanılan tip likerttir (%4.8). Guttman tipli bir çalışma bulunurken, veri toplamada kullanılan ölçek ile ilgili bilgi verilmeyen yedi çalışma bulunmaktadır. Formlarda çoktan seçmeli (%2), açık uçlu (%2) ve likert tipli (%2) olanlar en çok tercih edilenlerdir. Veri toplama aracı olarak test kullanan tezlerin birinde çoktan seçmeli (% .7) tip kullanılırken, diğerinde (% .7) konuyla ilgili bilgi verilmemiştir. Diğer veri toplama araçları ile ilgili ayrıntılı bilgi Tablo 8'de görülmektedir.

Tablo 9. Tezlerin Veri Toplama Şekli Dağılımı

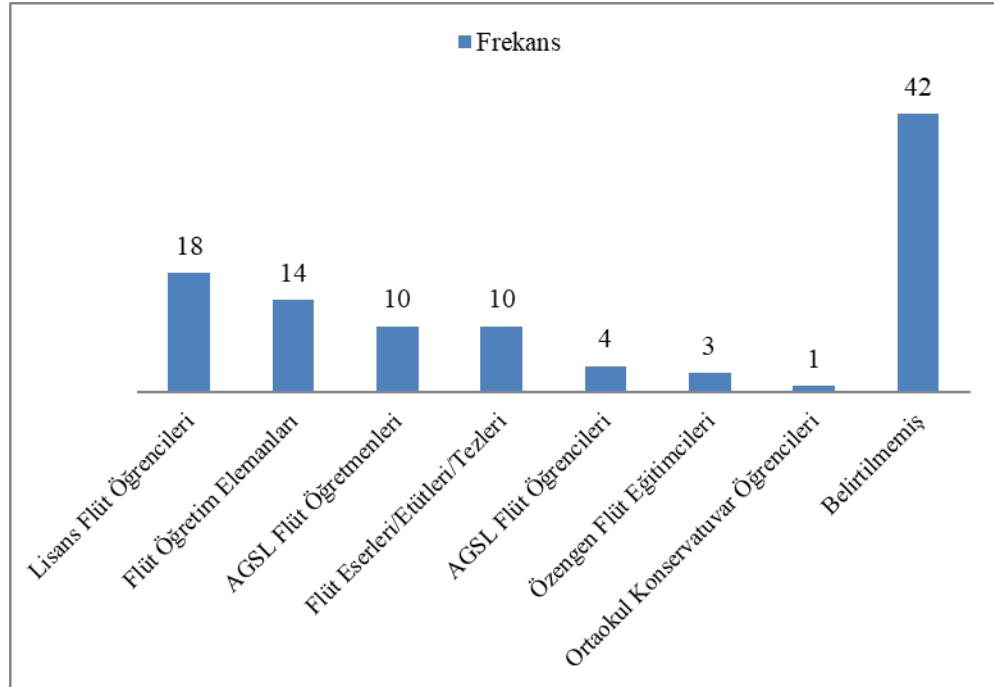
Veri Toplama Şekli	f	%
Klasik	39	43,8
Çevrimiçi	2	2,2
Belirtilmemiş	48	54
Toplam	89	100

**Şekil 5.** Tezlerin Veri Toplama Şekli Dağılım Grafiği

Tablo 9 ve Şekil 5’e göre yapılmış olan tezlerin büyük çoğunluğunda (%54), veri toplama şekli hakkında bilgi verilmemiştir. Klasik yöntemle veri toplayan çalışmaların oranı %43.8’tir. Ayrıca çevrimiçi yöntemle veri toplayan iki çalışmaya rastlanmıştır. Araştırmacılar bu yöntemde “SurveyMonkey” ve “QuestionPro” uygulamalarını tercih etmiştir.

Tablo 10. Tezlerin Örneklem Düzeyi Dağılımı

Örneklem	f	%
Flüt Lisans Öğrencileri (Eğitim Fakültesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Konservatuvar vd.)	18	17.6
Flüt Öğretim Elemanları	14	13.7
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) Flüt Öğretmenleri	10	9.8
Flüt Eserleri/Etütleri/Tezleri	10	9.8
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) Flüt Öğrencileri	4	4
Özengen Flüt Eğitimcileri	3	3
Ortaokul Konservatuvar Flüt Öğrencileri	1	1
Belirtilmemiş	42	41.1
Toplam	102	100

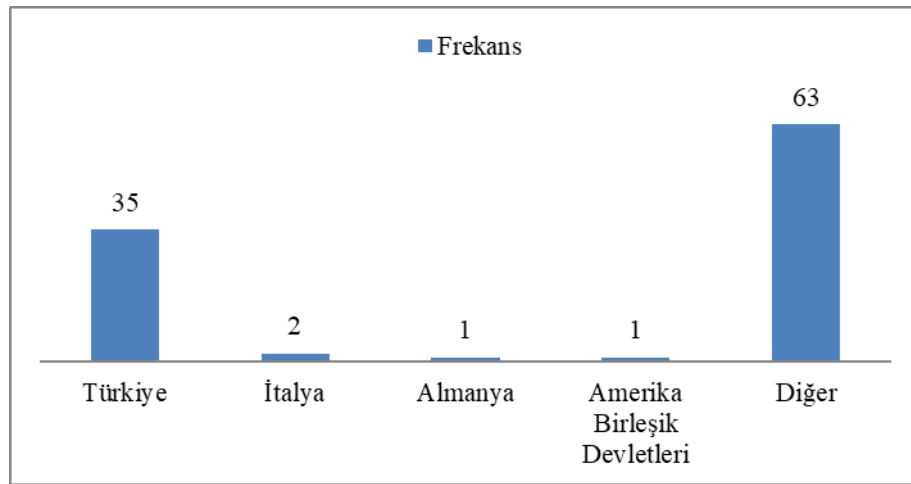
**Şekil 6.** Tezlerin Örneklem Düzeyi Dağılım Grafiği

Tablo 10 ve Şekil 6’da tezlerin örneklem düzey dağılımları ile ilgili bulgulara yer verilmiştir. Tezlerin 18’inin örnekleme, lisans düzeyinde mesleki öğrenim gören flüt öğrencilerinden oluşurken; 14 çalışmada flüt öğretim elemanları, 10 çalışmada AGSL

flüt öğretmenleri, 10 çalışmada flüt eserleri/etütleri/tezleri, 4 çalışmada AGSL flüt öğrencileri, 3 çalışmada özengen flüt eğitimi öğretmenleri ve 1 çalışmada ortaokul konservatuvar düzeyinde öğrenim gören flüt öğrencileri örneklem olarak belirlenmiştir. Örnekleme ile ilgili bilgi paylaşmayan çalışmaların sayısı 42 tanedir. Bu sayı çalışmanın %41.1 gibi büyük oranını oluşturmaktadır.

Tablo 11. Tezlerin Örneklem Grubunu Oluşturan Ülkelerin Dağılımı

Ülkeler	f	%
Türkiye	35	34.3
İtalya	2	1.9
Almanya	1	1
Amerika Birleşik Devletleri	1	1
Diğer (Doküman, Belirtilmemiş)	63	61.8
Toplam	102	100

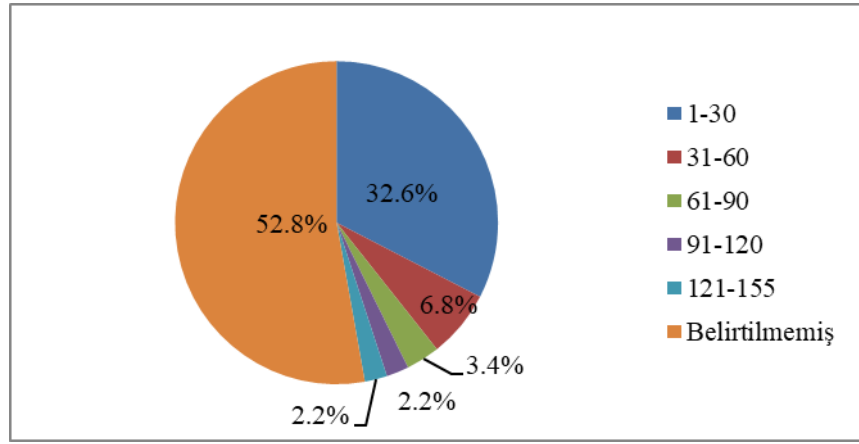


Şekil 7. Tezlerin Örneklem Grubunu Oluşturan Ülkelerin Dağılım Grafiği

Tablo 11 ve Şekil 7’ye göre, tezlerin örneklem gruplarının, çoğunluğu Türkiye (35) olmak üzere, İtalya (2), Almanya (1) ve Amerika’dan (1) oluştuğu görülmektedir. Örneklem grubu belirtilmemiş ya da doküman incelemesi yoluyla toplanmış çalışmaların sayısı ise 63’tür.

Tablo 12. Tezlerin Örneklem Sayısı Dağılımı

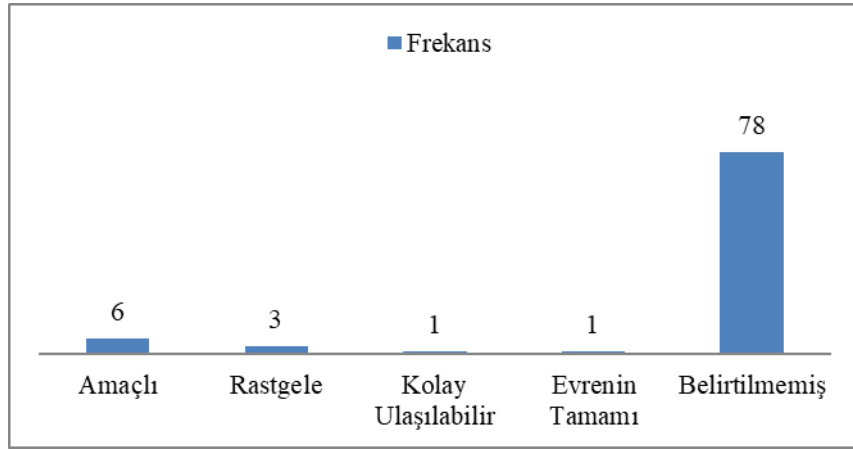
Örneklem Sayısı Aralığı	f	%
1-30	29	32.6
31-60	6	6.8
61-90	3	3.4
91-120	2	2.2
121-155	2	2.2
Belirtilmemiş	47	52.8
Toplam	89	100

**Şekil 8.** Tezlerin Örneklem Sayısı Dağılım Grafiği

Tablo 12 ve Şekil 8’de tezlerin örneklem gruplarının sayı dağılımları ile ilgili bulgulara yer verilmiştir. Bulgular incelendiğinde, örneklem sayı aralığının 29 çalışma ile en çok 1-30 arasında bulunduğu görülmektedir. 31-60 sayı aralığında altı çalışma, 61-90 sayı aralığında üç çalışma, 91-120 sayı aralığında iki çalışma ve 121-155 sayı aralığında yine iki çalışma tezlerin örneklem grup sayılarını oluşturmaktadır. Bunun yanında örneklem grup sayısını belirtmeyen 47 tez bulunmaktadır.

Tablo 13. Tezlerin Örneklem Seçim Şekli

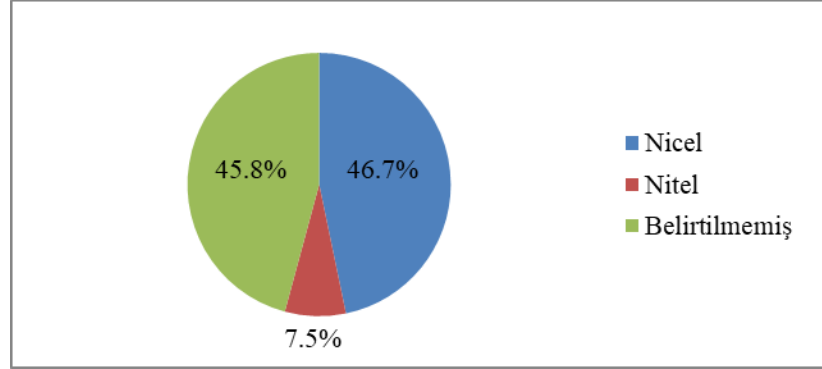
Örneklem Seçim Şekli	f	%
Amaçlı	6	6.8
Rastgele	3	3.4
Kolay Ulaşılabilir	1	1.1
Evrenin Tamamı	1	1.1
Belirtilmemiş	78	87.6
Toplam	89	100

**Şekil 9.** Tezlerin Örneklem Seçim Şekli Dağılım Grafiği

Tablo 13 ve Şekil 9’a incelendiğinde, örneklem seçme şekli belirtilmeyen 78 tez bulunmaktadır. Bu sayı çalışmanın %87.6’sını oluşturmaktadır. Örneklem seçme şekli belirtilen çalışmalarda ise en çok amaçlı örneklem seçimi (6) tercih edilmiş, rastgele örneklem seçimi üç, kolay ulaşılabilir örneklem seçimi bir çalışmada kullanılmıştır. Evrenin tamamına ulaşılabilen bir çalışma bulunmaktadır.

Tablo 14. Tezlerin Veri Analiz Yöntemi Dağılımı

Veri Analiz Yöntemi	f	%
Nitel	50	46.7
Nitel	8	7.5
Belirtilmemiş	49	45.8
Toplam	107	100

**Şekil 10.** Tezlerin Veri Analiz Yöntemi Dağılım Grafiği

Tezlerin veri analiz yöntem dağılımı ile ilgili bulgular Tablo 14 ve Şekil 10'da verilmiştir. Bulgular incelendiğinde veri analiz yöntemi olarak en çok nicel yöntemin (%46.7) kullanıldığı görülmektedir. Nitel yöntemle veri analizi %7.5 oranında tercih edilirken, tezlerin %45.8'inde veri analiz yöntemi belirtilmemiştir. Veri analiz yöntemleriyle ilgili ayrıntılı açıklamaya Tablo 15'de yer verilmiştir.

Tablo 15. Tezlerin Veri Analiz Yöntemi Açıklama Dağılımı

Veri Analiz Yöntemi		f	%
Betimsel	Yüzde/Frekans/Çizelge	28	26.1
	Grafik	2	1.9
Nicel	Non-Parametrik Test	11	10.2
	t-testi	5	4.6
	Kestirimsel	2	1.9
	Korelasyon Analizi	2	1.9
	ANOVA (Varyans Analizi)	1	1
Nitel	Diğer	1	1
	İçerik Analizi	5	4.6
	Betimsel Analiz	2	1.9
	Diğer	1	1
Belirtilmemiş		49	45.8
Toplam		107	100

Tablo 15 incelendiğinde, nicel betimsel analiz yönteminin (30) en çok tercih edilen yöntem olduğu görülmektedir. Bu yöntemde yüzde/frekans/çizelge kullanan çalışma sayısı 28 iken, grafik kullanan 2 çalışma bulunmaktadır. Nicel kestirimsel analiz yönteminde (20) en çok Non-Parametrik testler (11) tercih edilmiştir. Bunun yanı sıra nicel kestirimsel analiz yönteminde t-testi kullanan 5, korelasyon analizi kullanan 2, varyans analizi kullanan 1 çalışma bulunmaktadır. Nitel analiz yönteminde ise, en çok içerik analizi (5) daha sonra betimsel analiz (2) tercih edilmiştir.

SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Flüt konulu 89 lisansüstü tezin türüne göre dağılımı incelendiğinde, en çok (62) yüksek lisans tezi yapıldığı görülmüştür. Doktora (15) ve sanatta yeterlik (12) tezleri ise sayı olarak birbirine daha yakındır. Tezlerin çoğunluğunun yüksek lisans tezi olması diğer araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir. Konusu flüt olan çalışmalarda; Gençel Ataman (2009), 1993–2006 yılları arasında yapılmış 28 lisansüstü tezin, Yapalı (2015), 1987-2014 yılları arasında yapılan 81 lisansüstü tezin ve Gençel Ataman (2019), 1987-2008 yılları arasında yapılan 42 adet lisansüstü tezin araştırma eğilimlerini incelemiş ve bu tezlerin çoğunluğunun yüksek lisans tezi olarak yapıldığını tespit etmiştir. Doktora ve sanatta yeterlik tez sayılarının daha az olması, ülkemizde müzik alanında ilk yüksek

lisans programının 1977 yılında, diğer programlardan daha eski tarihte açılmış olması ve birçok üniversitede henüz bu programların bulunmaması ya da yeni açılıyor olmasıyla ilgili olduğu düşünülmektedir. Bu tezlerin yıllara göre dağılımlarına bakıldığında 2012 ve 2020 yıllarında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tez sayıları birebir aynıdır. Bununla birlikte en çok tezin yapıldığı yıl 2019 (21) ve sonrasında 2010 (14) iken 2012, 2015, 2017, 2020 yıllarında 4'er, 2011, 2016, 2018 yıllarında 8'er tez yapılmıştır. Bu duruma göre 2010 ve 2020 yılları dışında kalan tarihlerde yapılan tez sayılarında göze çarpan bir artış ya da düşüş gözlemlenmemiştir. Tezlerin üniversitelere göre dağılımı incelendiğinde en çok tezin Gazi Üniversitesinde (%15.7) yapıldığı tespit edilmiştir. Bu durum Gençel Ataman (2009, 2019) ve Yapalı (2015)'nin çalışmalarıyla benzer sonucu göstermektedir. Viyola, ses, keman, koro, gitar ve piyano alanında tezlerin incelendiği araştırma sonuçlarında da en çok tezin Gazi Üniversitesinde yapıldığı tespit edilmiştir (Tebiş ve Okay, 2013; Öztutgan, 2016; Ertek Babaç ve Köse, 2018; Köreli, 2020; İnal ve Zahal, 2020). Gazi Üniversitesinin ülkemizin en eski müzik eğitimi yetiştiren kurumu olması ve dolayısıyla lisansüstü eğitim geçmişinin daha eski tarihe dayanması, yapılmış tez sayısının birçok alanda en fazla olma durumunu açıkladığı düşünülmektedir. Tezlerin enstitülere göre dağılımı incelendiğinde en fazla eğitim bilimleri enstitüsünde (34) yapıldığı tespit edilmiştir. Ancak güzel sanatlar (28) ve sosyal bilimler (27) enstitülerinde yapılan tez sayısı da az değildir.

Yapılmış flüt konulu tezlerin konu alanına göre dağılımı incelendiğinde, Batı Müziği bestecilerine ait eser ya da etüt incelemesi oldukça fazladır (25). Bu bulgu viyola (Sonsel, 2018), flüt (Gençel Ataman, 2019) ve uluslararası Sanat Müziği bestecileri (Toptaş, 2013) gibi farklı alanlarda yapılmış lisansüstü tez çalışmalarında da benzer sonuçlar göstermiştir. Çalgının gelişimi (12), var olan flüt eğitim programlarının incelenmesi (12), flütte kullanılan tekniklerin incelenmesi (11) konuları ise etüt/eser incelemesinden sonra en çok çalışılan alanlardır. Flüt dersinde öğrenci başarısını/performansın kaygısını/motivasyon düzeyini/güdülenme düzeyini ölçen çalışmaların (9) çoğunluğunun doktora tezlerinde yapıldığı tespit edilmiştir. Ölçek

geliştirme, geliştirilmiş ölçeği uygulama, öntest-sontest uygulama vb. çalışmaların tamamlanması daha uzun süreç gerektirmektedir. Soycan ve Babacan’ın (2019) müziksel işitme, okuma, yazma ile ilgili geliştirilmiş ölçme araçlarının içerik analizi çalışma bulgularında ölçek çalışmalarının %77.3’ünün doktora tezinde yapıldığı tespit edilmiştir. Doktora sürecinin yüksek lisanstan daha uzun olması ve doktoranın bağımsız araştırma yapma, bilimsel problemleri, verileri geniş bakış açısı ile irdeleme, analiz etme, yeni sentezlere ulaşmak için gerekli becerileri kazandırma gibi yüksek lisansa oranla daha kapsamlı amacı olması bu konuların doktora sürecinde daha fazla tercih edilmesini açıkladığı söylenebilir. Türk Müziği bestecilerine ait flüt eser/etüt incelemesi (5) ve bu eserlerin derslerde kullanımı (2) ile ilgili yapılmış olan çalışma sayısı oldukça azdır. Onuk (2003) çağdaş Türk Flüt Müziği dağarcığı konulu çalışmasında, 41 Türk bestecisine ait 75 flüt eseri olduğunu belirtmiştir. Aynı zamanda bu eserlerin basılmamış, çoğaltılmamış olması, kütüphanelerde bulunmaması ya da eserlere ulaşılamaması gibi nedenlerden tanınmadığı ya da kullanılmadığını da belirtmiştir. Kurtaslan ve Yağışan (2011) çağdaş Türk flüt eserlerinin müzik eğitiminde kullanımı ile ilgili yaptığı çalışmasında 68 esere ulaşmış, eserlerin eğitimci ya da öğrenci düzeyine uygun olmaması ve çoğunun notalarına ulaşılamaması gibi nedenlerden yeterince tanınmadığı ve kullanılmadığını belirtmiştir. Dolayısıyla bu araştırma bulgularında ulaşılan Türk Müziği eser/etüt incelemesi ve kullanımı ile ilgili yapılmış olan çalışma sayısının azlığının nedenlerini, ilgili alanda yapılmış diğer çalışmalar açıklamaktadır.

İncelenen tez çalışmalarının büyük bir çoğunluğu nicel araştırma yöntemi (%47.2) ile yapılmış, sonrasında araştırmalarda alanyazın derleme çalışmaları (%41.6) daha çok tercih edilmiş ancak nitel (%7.8) ve karma yöntem (%3.4) çalışmaları düşük oranda tercih edilmiştir. Nicel araştırmalarda ise betimsel (%18) ve tarama (%16.9) modellerinin daha çok kullanıldığı, nicel deneysel çalışmaların daha az kullanıldığı görülmüştür. Nitel ve karma desenle yapılan çalışmaların sayısının oldukça az olduğu söylenebilir. Araştırmanın bu bulguları Zahal (2010), Tebiş ve Okay (2013), Gençel Ataman’ın (2019) çalışmasıyla benzerdir. Nicel araştırma modelinin en fazla tercih edilen yöntem olmasının; örnekleme daha hızlı ve kolay ulaşım sağlama, kısa sürede

daha yüzeysel, daha çok ve daha sayısal veri toplama gibi özellikler sunmasının yanında ayrıca yapılmış olan tezlerin çoğunluğunun yüksek lisans tezi olması nedeniyle olduğu düşünülmektedir.

Tezlerin veri toplama araç türleri incelendiğinde araştırmacıların en fazla doküman incelemesi (52) kullandığı, bu sayıyı anket (18), görüşme (18) ve ölçeğin (15) takip ettiğini tespit edilmiştir. Anketlerde en çok çoktan seçmeli (13), likert (11) ve açık uçlu (11) tipler, görüşmelerde ise yarı yapılandırılmış (7) tip en çok tercih edilendir. Görüşmelerde 7 çalışma, hangi tipte veri topladığını belirtmemiştir. Araştırmanın veri toplama aracı bulgusu, Küçükosmanoğlu'nun (2016) klasik gitar konulu lisansüstü çalışmaları incelediği araştırmasında, veri toplama aracı olarak en çok doküman analizinin (43) ve görüşme formunun (22) kullanıldığını tespit ettiği çalışmasıyla benzerdir. Ayrıca veri toplama şeklinde klasik yöntemle 39, çevrimiçi yöntemle veri toplayan 2 çalışmaya rastlanırken, 48 çalışma bu yöntemle alakalı bilgi vermemiştir. Pandemiden dolayı uzaktan eğitim sürecinde olduğumuz bu dönemde, birçok kurumda çalışmalar evlerden yürütülmekte, öğrencilerle yüz yüze görüşülememektedir. Dolayısıyla araştırma sürecinde uygulanan anket, ölçek, test gibi araçları uygulamakta zorluk yaşanmaktadır. Ancak uzaktan, zaman ve maliyetten tasarruf ederek, daha kısa sürede daha çok katılımcıya ulaşabileceğimiz çevrimiçi veri toplama yöntemleri bulunmaktadır. Bu araştırma bulgularına göre çevrimiçi yöntemin etkili kullanılmadığı ya da yöntemle ilgili henüz yeterince bilgi sahibi olunmadığı düşünülmektedir. Ayrıca araştırmanın bazı aşamalarında olduğu gibi veri toplama araç türleri kısmında da açıklama yapmayan birçok çalışmaya rastlanmıştır. Zahal (2010) ve Gençel Ataman (2019) çalışmalarında bu eksikliklere dikkat çekmiştir.

Tezlerin örneklem düzeyi dağılımları incelendiğinde sırasıyla, en çok lisans flüt öğrencileri (18), flüt öğretim elemanları (14), AGSL flüt öğretmenleri (10) ve AGSL flüt öğrencileri (10) ile çalışma yapılmıştır. Burada da örneklem grubu ile ilgili bilgi verilmeyen 42 çalışma bulunmaktadır. Araştırmacılar örneklemelerinde en çok amaçlı (6) ve rastgele (3) yöntemi kullanmışlardır. Toplam 78 çalışmada bu konuyla ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Örneklem sayısı dağılımlarına bakıldığında ise çalışmaların

çoğunluğu (29) 1-30 arasında kişiye ulaşmıştır. 31-60 kişiye ulaşan 6 çalışma bulunurken, 47 çalışmada konuyla ilgili bilgi verilmemiştir. Ülkemizde müzik eğitimi veren mesleki kurum sayılarının diğer bazı bölümlere göre daha az olması ve bu kurumlara yetenek sınavıyla alınan öğrenci kontenjan sayısının sınırlı olması daha küçük örneklem gruplarıyla çalışma yapma durumunu ortaya çıkardığı düşünülmektedir. Yapılmış benzer çalışmalar incelendiğinde (Babacan ve Uzmen; 2016 Küçükosmanoğlu, 2016) örneklem grubu sayılarının, müzikle ilgili örneklemin küçük olması nedeniyle diğer alanlardan daha düşük olduğu görülecektir. Tezlerin örneklem gruplarının büyük çoğunluğu (35) Türkiye’dir. Bunun yanında az sayıda da olsa İtalya (2), Almanya (1) ve Amerika da (1) örneklem grubunu oluşturan ülkeler arasındadır.

Tezlerin veri analiz yöntemleri incelendiğinde, büyük oranda (%46.7) nicel yöntemin tercih edildiği, nitel yöntemin ise %7.5 oranında kullanıldığı tespit edilmiştir. Göze çarpan, çok sayıda çalışmada (49) veri analiz yöntemi belirtilmemiştir. Daha ayrıntılı incelendiğinde, en çok nicel betimsel çalışmalarda yüzde, frekans, çizelge kullanımı (28), nicel kestirimsel çalışmalarda non-parametrik testlerin (11) kullanımı yöntem olarak belirlenmiştir. Nitel araştırmalarda ise içerik analizi (5) diğer yöntemlere göre daha çok tercih edilmiştir. Çalışmanın bu sonucu Gençel Ataman (2019)’nın çalışmasıyla benzerlik göstermektedir. Araştırma yönteminde olduğu gibi veri analiz yönteminde de nicel yöntem en çok tercih edilen olmuştur.

Flüt konulu lisansüstü tezlerin, içerik analizi ile elde edilen verilerinden yola çıkarak; nicel araştırma yönteminin yanı sıra nitel ve karma yöntemlerin de kullanıldığı çalışma sayısının artırılması önerilmektedir. Böylece nitel ve karma yöntemin avantajlarından faydalanarak, verilerin daha derin ve zengin betimlenebildiği, yöntemi daha ayrıntılı çalışmaların artacağı düşünülmektedir. Yazılmış tezlerin yeni araştırmacılara çalışacakları konu alanında bilgi verdiği, örneklem, veri toplama, veri analizi gibi tüm süreçte örnek olduğu bilinmektedir. Bu konular göz önüne alındığında, ileride yapılacak tezlerin daha nitelikli olması adına, çalışmalarda yöntem, örneklem, veri analizi gibi konularda daha ayrıntılı bilgi verilmesi önerilmektedir. Farklı ülkelerde yürütülen flüt ders müfredatı, kullanılan yöntem ve teknikler, flüt eğitimcileri, öğrenci profili gibi

konularda bilgi sahibi olmak, etkileşimde bulunmak amacıyla kültürlerarası çalışmaların artırılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Allan, D. (2008). A content analysis of music placement in prime-time television advertising. *Journal of Advertising Research*, 48(3), 404-417. DOI: <https://doi.org/10.2501/S0021849908080434>
- Alyörük, G. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezler: bir bibliyografya çalışması. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(35), 55-79. DOI: 10.31795/baunsobed.645333
- Aubrey, J. S., & Frisby, C. M. (2011). Sexual objectification in music videos: a content analysis comparing gender and genre. *Mass Communication and Society*, 14(4), 475-501. DOI: <https://doi.org/10.1080/15205436.2010.513468>
- Babacan, E., & Uzmen, Y. (2016). Müzik eğitiminde okul öncesi dönemi kapsayan çalışmaların incelenmesi: içerik analizi çalışması. *III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri*, 8-10 Nisan, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi.
- Baxter, R. L., Riemer, C., Landini, A., Leslie, L., & Singletary, M. W. (2009). A content analysis of music videos. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 29(3), 333-340. DOI: <https://doi.org/10.1080/08838158509386589>
- Buckles, M. K. (2003). *A Structured Content Analysis of Five Contemporary Etude Books for the Violin*. Doctoral Dissertations, Louisiana State University, United States of America.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2018). *Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (25. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Can, Ü. K., & Yılmaz, B. (2019). Türkiye’de Müzik Terapi Konusunda Oluşturulmuş Bilimsel Yayınların İncelenmesi. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 12(27), 794-812. DOI: 10.12981/mahder.574009
- Canbay, A., & Nacakçı, Z. (2011). Mektupla Keman Öğretim Uygulamasına Yönelik İçerik Analizi . *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(21), 134-152. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/maeuefd/issue/19394/205989> adresinden erişilmiştir.
- Cavitt, M. E. (2006). A Content Analysis of Doctoral Research in Beginning Band Education, 1958-2004. *Journal of Band Research; Troy*, 42(1), 42-58. Retrieved March 1, 2021, from <https://search.proquest.com/docview/216235674?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>
- Codding, P. A. (1987). A Content Analysis of the Journal of Music Therapy, 1977-85. *Journal of Music Therapy*, 24(4), 195-202. DOI: <https://doi.org/10.1093/jmt/24.4.195>

- Collins, N. (2012). Influence in Early Electronic Dance Music: An Audio Content Analysis Investigation. *13th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR)*. Retrieved March 1, 2021, from https://ismir2012.ismir.net/event/papers/001_ISMIR_2012.pdf
- Conrad, K., Dixon, T. L., & Zhang, Y. (2009). Controversial Rap Themes, Gender Portrayals and Skin Tone Distortion: A Content Analysis of Rap Music Videos. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 53(1), 134-156. DOI: <https://doi.org/10.1080/08838150802643795>
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma Deseni, Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları* (3. Baskı). Çeviri Editörü: Selçuk Beşir Demir, Ankara: Eğiten Kitap.
- Çakıroğlu, İ., & Öztosun Çaydere, Ö. (2016). Milli Kütüphanede Bulunan Müzik Konulu Kitaplarla İlgili Bibliyografya Çalışması (1994-2011). *Online Journal Of Music Sciences*, 1(1), 1-27.
- Çelik, P., Sarı, M. M., & Yıldırım Doğru, S. S. (2015). Türkiye’de ve Avrupa’da 2000-2013 Yılları Arasında Özel Gereksinimli Çocuklarla İlgili Yapılmış Olan Müzik Eğitimi Çalışmalarının Değerlendirilmesi, Evaluation of Music Education Activities of Children with Special Needs in Turkey and Europe Between 2000-2013. *Ines Journal*, 2(2), 10-28. DOI: 10.16991/INESJOURNAL.11
- Çeşit, C. (2015). Türkiye’de Viyola Üzerine Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *International Journal of Social Science*, (38), 445-462. DOI: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3035>
- Demirbatır, R. E. (2001). Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, XIV(1), 123-141.
- DuRant, R. H., Rome, E. S., Rich, M., Allred, E., Emans, S. J. & Woods, E. R. (1997). Tobacco and Alcohol Use Behaviors Portrayed in Music Videos: A Content Analysis. *American Journal of Public Health*, (87), 1131-1135. DOI: <https://doi.org/10.2105/AJPH.87.7.1131>
- Ece, A. S. (2006). Bilimsel Dergilerde Yayınlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi, 2000-2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(15), 45-81.
- Ercan, H., & Yıldırım Orhan, Ş. (2016). Türkiye’de Yapılmış Müzik Konferanslarının İncelenmesi: Müzed İpek Yolu Konferansları Örneği. *Fine Arts*, 11(4), 181-199. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/nwsafine/issue/24575/260201> adresinden erişilmiştir.
- Ertek Babaç, E., & Köse, H. S. (2018). Türkiye’de 2011-2018 Yılları Arasında Koro Alanında Yapılmış Olan Lisansüstü Tezlerin Bazı Parametreler Bakımından


- İncelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 3(1), 32-55. DOI: http://dx.doi.org/10.31811/ojomus.430359
- Feyzi, A., & Tekin, C. (2019). Geleneksel Türk Müziğine İlişkin Yapılan Lisansüstü Çalışmalara Dair Bir Analiz Çalışması. 3. *Uluslararası Eğitim ve Değerler Sempozyumu-ISOEVA*, 10-13 Ekim, İstanbul.
- Gençel Ataman, Ö. (2009). Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(1), 341-352.
- Gençel Ataman, Ö. (2019). Müzik Öğretmenliği Bilim Dallarında Yapılan Flüt İle İlgili Lisansüstü Tezlerde Araştırma Eğilimleri. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22(41) , 113-132. DOI:10.31795/baunsobed.581255
- Gregory, D. (2002). Four Decades of Music Therapy Behavioral Research Designs: A Content Analysis of Journal of Music Therapy Articles. *Journal of Music Therapy*, 39(1), 56-71. DOI: https://doi.org/10.1093/jmt/39.1.56
- İnal, İ. & Zahal, O. (2020). Piyano Alanında Yayımlanan Ulusal Tez ve Makaleler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması (1987-2020). *VI. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi*, 30-31 Ekim, Alanya.
- Kantorski, V. J., & Stegman, S. F. (2006). A Content Analysis of Qualitative Research Dissertations in Music Education, 1998-2002. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (168), 63-73. Retrieved March 1, 2021, from http://www.jstor.org/stable/40319461
- Kaptanoğlu, E. & Çanakçı, P. (2015). Türkiye’de Vokal Müzikte Piyano Eşlik Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(55), 198-206.
- Karadağ, E. (2009). Eğitim Bilimleri Alanında Yapılmış Doktora Tezlerinin Tematik Açından İncelemesi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(3), 75-87.
- Karkın, A. M. (2013). Müzik Bilimleri Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(2), 143-149. https://dergipark.org.tr/tr/pub/iujad/issue/8721/108888 adresinden erişilmiştir.
- Kösreli, S. (2020). Türkiye’de Ses Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlere Yönelik Bir İnceleme. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9(5), 3651-3668. DOI: 10.15869/itobiad.708104
- Kurtaslan, H. & Yağışan, N. (2011). Çağdaş Türk Flüt Eserlerinin Flüt Eğitiminde Kullanım Durumu. *e-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts (NWSA)*, 6(1), 114-128. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/282104 adresinden erişilmiştir.
- Küçükkoğlu, A. & Ozan, C. (2013). Sınıf Öğretmenliği Alanındaki Lisansüstü Tezlere Yönelik Bir İçerik Analizi. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(12), 27-47.

- Küçükosmanoğlu, H. O. (2016). Klasik Gitar Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması. *III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri*, 8-10 Nisan, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi.
- Martin, K. D., Scheirer, E. D. & Vercoe, B. L. (1998). Music Content Analysis through Models of Audition. *ACM Multimedia '98 Workshop on Content Processing of Music for Multimedia Applications*, Bristol UK, 12 Sept.
- McBrearty, A. (2010). *Content Analysis of Selected Experts' Flute Pedagogy Texts and Comparison with Common Flute Method Books for Beginners*. Doctoral Thesis, Department of Music Education Eastman School of Music, University of Rochester, New York.
- Miksza, P., & Johnson, E. (2012). Theoretical Frameworks Applied in Music Education Research: A Content Analysis of the Journal of Research in Music Education, 1979 to 2009. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (193), 7–30. DOI: doi:10.5406/bulcouresmusedu.193.0007
- Mishra, J., Day, K., Littles, D., & Vandewalker, E. (2011). A Content Analysis of Introductory Courses in Music Education at NASM-Accredited Colleges and Universities. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (190), 7-19. DOI:10.5406/bulcouresmusedu.190.0007
- Neuman, W. L. (2020). *Toplumsal Araştırma Yöntemleri Cilt 2*. Çeviren: Özlem Akkaya, Ankara: Tarcan.
- Ogunrinade, D. O. A. (2013) Content Analysis of Music Curriculum for The Nigeria Certificate in Education (NCE), *Muziki*, 10(1), 80-93. DOI: 10.1080/18125980.2013.852746
- Onuk, Ö. (2003). Çağdaş Türk Flüt Müziği Dağarcığı. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, 30-31 Ekim, 345-351, Malatya: İnönü Üniversitesi. <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/O-Onuk.html> adresinden erişilmiştir.
- Orman, E. K. & Price, H. E. (2007). Content Analysis of Four National Music Organizations' Conferences. *Journal of Research in Music Education*, 55(2), 148-161. DOI: <https://doi.org/10.1177/002242940705500205>
- Öztutgan, Z. (2016). Türkiye’de Gitar Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Analizi ve Değerlendirilmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 684-708. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/yyuefd/issue/25853/272565> adresinden erişilmiştir.
- Ömür, Ö. & Gültek, B. (2011). Türkiye’de 2000-2010 Yılları Arasında Piyano Üzerine Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Analizi. *e-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts (NWSA)*, 6(4), 463-471.
- Preissler, P., Kordovan, S., Ullrich, A., Bokemeyer, C., & Oechsle, K. (2016). Favored Subjects and Psychosocial Needs in Music Therapy in Terminally Ill Cancer

- Patients: A Content Analysis. *BMC Palliative Care*, (15)48, 2-9. DOI: 10.1186/s12904-016-0122-7
- Sağır, T. (2005). Müzik Öğretmenliği Bilim Dallarında Çalışılan Lisansüstü Tezlerin Enstitü Farklılıkları Açısından Değerlendirilmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (17), 243-245. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/deubefd/issue/25433/268399> adresinden erişilmiştir.
- Silveria, J. M. & Diaz, F. M. (2014). Student Teaching in Music: A Content Analysis of Research Journals in Music Education. *Journal of Music Teacher Education*, 23(2), 92-104. DOI: 10.1177/1057083713487215
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye’de Viyola Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (47), 340-359. DOI: 10.21764/maeuefd.403244
- Soycan, M. & Babacan, E. (2019). Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma İle İlgili Geliştirilmiş Ölçme Araçlarının İncelenmesi: İçerik Analizi Çalışması. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(69), 343-353. DOI: 10.17755/esosder.409006
- Sundell, K. (2012). *Comprehensive Musicianship and Beginner Piano Method Books: A Content Analysis*. Master’s Degree, Department of Music Faculty of Arts University of Ottawa, Canada.
- Tebiş, C. & Okay, H. H. (2013). Türkiye’de Müzik Sanatı ve Eğitiminde Keman ve Viyola Konulu Lisansüstü Tezlerin Konu ve Yöntem Olarak İncelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 2(2), 11-20.
- Toptaş, B. (2013). Uluslararası Sanat Müziği Bestecileri Üzerine Yapılan Lisansüstü Çalışmalar. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (31), 74-89. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/musbed/issue/23292/248566> adresinden erişilmiştir.
- Toptaş, B., & Güler, E. (2016). İlk ve Orta Öğretim Müzik Kitaplarında Türk Halk Müziği Eserlerinin İçerik Analizi/Primary and Secondary Education Music Books In Turkish Folk Music Content Analysis of Works. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 2(1), 1-20. DOI: 10.22252/ijca.259356
- Tuna, A. (2017). Müzik Bibliyografyası Bağlamında 2000-2017 Yılları Arasında Yapılmış Lisansüstü Tezler ve Yöntemleri. *EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, (11), 125-133.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum* (3.Basım). Ankara: Evrensel Müzikkevi.

- Urhal, N., & Can, Ü. K. (2018). Türkiye’de Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 3(1), 56-89. DOI: 10.31811/ojomus.436905
- Weitzer, R., & Kubrin, C. E. (2009). Misogyny in Rap Music A Content Analysis of Prevalence and Meanings. *Men and Masculinities*, 12(1), 3-29. DOI: 10.1177/1097184X08327696
- Yapalı, Y. (2015). *Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerinin İncelenmesi (1987/2014)*, Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Yarbrough, C. (1984). A Content Analysis of the *Journal of Research in Music Education*, 1953–1983. *Journal of Research Music Education*, 32(4), 213-222. DOI: <https://doi.org/10.2307/3344920>
- Yazdani, A., Kappeler, K., & Ebrahimi, T. (2011). Affective Content Analysis of Music Video Clips, *Proceedings of the 1st International ACM Workshop on Music Information Retrieval with User-Centered and Multimodal Strategies*, 7-12, November. DOI: <https://doi.org/10.1145/2072529.2072532>
- Yıldırım Orhan, Ş. (2012). Türkiye’de Viyolonsel Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20(2), 701-716. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/806973> adresinden erişilmiştir.
- Yıldırım Orhan, Ş. & Tunca, B. E. (2014). Türkiye’de Oda Müziği Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri. *Folklor/Edebiyat*, 20(80), 207-219.
- Yükrük, S., & Akarsu, S. (2015). İlkokul (1-4) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 4(4). DOI: 10.7884/teke.564
- Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği (2020). <https://www.mevzuat.gov.tr/File/GeneratePdf?mevzuatNo=21510&mevzuatTur=KurumVeKurulusYonetmeliği&mevzuatTertip=5> adresinden erişilmiştir.
- Zahal, O. (2010). *Türkiye’de Müzik Alanında Yayımlanan Bilimsel Makalelere İlişkin Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Zhang, Y., Dixon, T. L., & Conrad, K. (2010). Female Body Image as a Function of Themes in Rap Music Videos: A Content Analysis. *Sex Roles*, (62), 787-797. DOI: 10.1007/s11199-009-9656-y

ORCID

Merve SOYCAN  <https://orcid.org/0000-0003-2008-0311>

SUMMARY

Aim of the Study

Today, apart from the studies on flute, there are postgraduate theses published in the field of music education in many related or unrelated subjects. These studies are considered to contribute to music education and research in this field. According to Küçükoğlu and Ozan (2013), the development of academic disciplines is closely related to the literature they have. Therefore, it is thought that the examination and classification of the research conducted in this field will guide new researchers at almost every stage of the research process such as determination of problem, research method and sampling technique, observation, comparison of results and offering solutions, and will contribute to the field of music education. After the relevant literature review, it was determined that there are few similar studies in the field and that the studies are not up-to-date. Hence, a new and comprehensive study was deemed necessary. The study, which was published in Turkey between the years 2010-2020, aimed to investigate the graduate thesis on the flute. In this study, an investigation of the graduate theses on the flute that were published in Turkey between the years 2010-2020 were aimed. In line with this purpose, the distribution of theses according to the type of publication, universities, institutes, subject area, research method, data collection tools, sample level, and data analysis method was analyzed and explained.

Method

In this research, a descriptive survey method was used and, the undergraduate theses on flute which were published in full text between 2010-2020 in Turkey were included. As a result of the literature review, 89 graduate studies on flute were reached. Moreover, content analysis technique was used to evaluate the data obtained. Theses were categorized under the previously created categories such as publication type, subject, method, data collection tools, sample group, data analysis method categories. It was arranged, calculated using frequency (f), percentage (%) according to the frequency of repetition of the data and interpreted by tabulating.

Findings, Discussion and Results

When the distribution of 89 postgraduate theses on flute was examined by broadcast type, it was seen that most of them (62) were master's theses. Number of doctorate dissertations were 15 and proficiency in arts were 12, which are close to each other in numbers. When the theses were examined according to universities, it was seen that most theses were published in Gazi University with a rate of 15.7%. It is thought that Gazi University is the oldest music instructor training institution in our country and therefore its graduate education is based on earlier history, which explains the high number of publications in many fields. When the distribution of the published flute-themed theses by subject area is examined, there is quite a lot of work or etude studies by Western Music composers which are 25. It has been determined that most of the 9 studies that measure student achievement, performance anxiety, motivation level, triggering level in the flute class have been done in doctoral dissertations. There are very few studies on flute work/etude analysis (5) and the use of these works in lessons (2) by Turkish Music composers. Most of the thesis studies that were examined were conducted with quantitative research method

(47.2%), after which the literature review studies (41.6%) were preferred more, but qualitative (7.8%) and mixed-method (3.4%) studies were preferred less. When the type of data collection tools of the theses were examined, it was determined that the researchers used documents (52) most, followed by questionnaires (18), interviews (18), and scales (15). When the sample level distributions of the theses were examined, most of the studies were conducted with 18 undergraduate flute students, 14 flute instructors, 10 fine arts high school flute teachers, and 10 fine arts high school flute students. Additionally, when the data analysis methods of the theses were examined, a large ratio (46.7%) was determined to use quantitative methods and 7.5% used qualitative methods.

Based on the data obtained by content analysis of postgraduate theses on flute, it is recommended to increase the number of studies in which qualitative and mixed methods are used as well as quantitative research methods. Thus, it is thought that by taking advantage of the benefits of the qualitative and mixed methods, the data can be described more deeply and richly, and more detailed studies will increase. It is known that published theses provide information to new researchers in the subject area they will study, and are an example in the whole process such as sampling, data collection, and data analysis. Considering these issues, to make future theses more qualified, it is recommended to provide more detailed information on subjects such as methods, samples and data analysis in the studies. Also, to increase intercultural studies to have information and interact on subjects such as flute course curriculum conducted in different countries, methods and techniques used, flute educators, student profile are suggested.

