

**Araştırma Makalesi/Research Article**

**“ROMANLARLA MANZARA” İSİMLİ ÇALIŞMASIYLA İNGİLİZ RESSAM  
THOMAS GAINSBOROUGH**

*“BRITISH PAINTER THOMAS GAINSBOROUGH WITH HIS WORK “VIEW  
WITH GYPSIES”*

**Ufuk ÇETİN\***

*Geliş Tarihi: 17.05.2020  
(Received)*

*Kabul Tarihi: 08.06.2020  
(Accepted)*

**ÖZ:** Thomas Gainsborough (1727-1788) on sekizinci yüzyıl İngiliz sanatının usta ressamlarından. Sanatçının tüm çalışmaları, ilgi çekici doğa manzaralarından, çocukların dokunaklı görüntülerine, sofistike ve göz alıcı toplum portrelerine kadar geniş bir yelpazeye kadar çeşitlilik göstermektedir. Çalışmamız Gainsborough'un "Romanlarla Manzara" isimli 1753-1754 tarihli yağlıboya tekniğinde yapılmış çalışmasını, dönemin Avrupa'daki sanat ortamını, İngiliz resim sanatını, Gainsborough'un biyografisini tanıtmayı amaçlamaktadır. Bu çalışmanın seçilme nedeni ise Romanlarla ilgili olarak ressamın yapmış olduğu ilk çalışma olmasıdır. İngiliz peyzaj okulunun kurucusu olan Gainsborough, güzel sanatlara özgün ve yenilikçi bir yaklaşım getirerek, zamanının sanatsal zevklerini değiştirmeye çalışmıştır. Kendisinden sonra gelen pek çok ressama da ilham kaynağı olmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** İngiliz Resim Sanatı, Roman Sanatı, 18. Yüzyıl, Portre, Manzara Resmi

**ABSTRACT:** Thomas Gainsborough (1727-1788) is one of the master painters of English art in the 18th century. All of his works show varieties from nature landscapes to touching images, sophisticated and eye-catching community portraits. Our study aims to introduce Gainsborough's work titled "View with Gypsies" made in 1753-1754 oil painting technique, Europe's art scene of the period, English painting art, and biography of Gainsborough. This painting was chosen because it was the first painting he painted the gypsies. He founded British landscape school bringing new artistic tastes to his time with original and innovative approaches to fine arts. He inspired many painters following him too.

**Key Words:** British Painting Art, Gypsy Art, 18th Century, Portrait, Landscape Painting

\* Dr. Ufuk ÇETİN, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Çorlu Mühendislik Fakültesi, [ucetin@nku.edu.tr](mailto:ucetin@nku.edu.tr), [Orcid:0-0001-5102-8183](https://orcid.org/0001-5102-8183).

**Bu çalışmada araştırma ve yayın etiğine uyulduğunu beyan ederim.**

### **Avrupa Sanatında 18.Yüzyıl'a Kısa Bir Genel Bakış**

On sekizinci yüzyıldaki Avrupa resmi, genellikle Paris'ten yayılan bir sanat türü olarak düşünülmektedir. Rokoko portreleri ve dekoratif mitolojiler Almanya'yı, İskandinav ülkelerini ve Rusya'yı işgal etmiş durumdaydı. Roma ve İspanya'da ise Fransız etkisi güçlü durumdaydı.

Fransız Devrimi yaklaştıkça, Jacques Louis David'in önderliğinde Fransa, belki de Roma'dan kaynaklanan Neoklasik tarzın liderliğini devralıp Rokoko ve Barok çağını yok etmiş ve başarılı bir öncelik oluşturmuştur.

Bu harekete karşı iki büyük direniş merkezi vardı bunlar da genellikle İngiltere ve Venedik olarak görülüyordu.

“İngiliz resminin sadece 18. yüzyılda, Orta Çağ'ın uluslararası Gotik geleneğinden vazgeçilmesinden bu yana ilk kez ulusal bir gelenek elde ettiği doğrudur ancak bu yeni geleneğin kaynakları hiçbir şekilde kabul edilmediği gibi, sadece Antik ve İtalyan Rönesansıydı.”

1720'lerin sonlarında resimdeki ulusal üslubun ilk karışımları ortaya çıkmaya başlamıştır. Çağdaş Fransız baskıları hakkında bilgi sahibi olan genç Hogarth, Dilenci Operasını hazırlamıştı. Portre çalışmalarına ve 1730'larda resimdeki ahlaki masal serisine devam etmişti.

Hogarth'ın önceki tarzı, oldukça kişisel olmasına rağmen, Watteau ve çağdaşlarının tarzında bir İngiliz varyasyonudur. Onun ahlaki masalları, Diderot ve ansiklopedileri üretecek düşünce ortamına tam olarak uyuyordu.

“1730'ların bitiminde, maskeden modaya benzer bir portre ortaya çıkan değişim, Fransız JB Van Loo tarafından çok desteklendi. Hayman'ın Vauxhall Bahçelerindeki kutular için süslemelerinde en açık şekilde görülen 1740'ların popüler tadı, Fransız türünden bir uyarlamadır. Buradaki aracı, Hayman'la birlikte Londralı ressamların eğitimini 1768'de Kraliyet Akademisi'nin kuruluşundan önce aldığı St Martin's Lane Akademisi'ni yöneten Hubert Gravelot'du. Gravelot, Boucher'ın bir öğrencisi olarak. İngilizler için çok sayıda gravür çalışması yapmıştı. Resimli kitaplar, düz Fransız Rokoko'yu İngiliz ressamlar ve patronlar için normal olarak doğallandırdı.”

1740'ların bu “Fransızlaştırılmış” atmosferinden, belki de yüzyılın İngiliz ressamları arasında en büyük potansiyel deha olan genç Gainsborough ortaya çıkacaktı. Çalışmaları belki de hiçbir zaman tam hedeflerine ulaşamamasına rağmen, Gainsborough İngiliz Rokoko'sunun tek ciddi ustası olarak görülmektedir.

### **18.Yüzyıl İngiliz Resmi Hakkında**

18. yüzyılda, İngiliz resminin farklı tarzı ve geleneği sık sık portre üzerine yoğunlaşmaya devam etti, ancak manzaralara ilgi arttı ve türlerin hiyerarşisinin en

yaygın olduğu kabul edilen tarih resme yeni bir odaklanma görüldü. Bu durum Sir James Thornhill'in (1675 / 1676-1734) olağanüstü çalışmasında örneklendirilmişti. Tarih ressamı Robert Streater (1621-1679) zamanında çok popüler olmuştu.

William Hogarth (1697-1764), gelişmekte olan İngiliz orta sınıf mizacını yansıtmıştı. İngiliz alışkanlıkları, eğilimleri ve özellikleriyle çalışmalarına şekil vermiştir. Kara mizahla dolu eserleri, çağdaş topluma Londra yaşamındaki bozulmalara, zayıflıklara ve kötü alışkanlıklara işaret etmektedir. Hogarth'ın etkisi, James Gillray (1756-1815) ve George Cruikshank (1792-1878) tarafından sürdürülen farklı İngiliz hiciv geleneğinde de izlenebilmektedir. Hogarth'ın çalıştığı türlerden biri de, bazı çağdaşlarının da mükemmelleştiği bir konuşma parçası olan Joseph Highmore (1692-1780), Francis Hayman (1708-1776) ve Arthur Devis (1712-1787) gibi sanatçılardan oluşuyordu.

Portreler, İngiltere'de olduğu gibi, Avrupa'da da, bir sanatçının geçimini sağlamanın en kolay ve en kârlı yolu omuya devam etmişti. İngiliz geleneği Van Dyck'in izlediği portre tarzının rahat zarafetini göstermeye devam etmiştir.

Önde gelen portreciler arasında: Thomas Gainsborough (1727-1788); Kraliyet Sanat Akademisi'nin kurucusu Sir Joshua Reynolds (1723-1792); George Romney (1734-1802); Lemuel "Francis" Abbott (1760 / 61-1802); Richard Westall (1765-1836); Sir Thomas Lawrence (1769-1830); ve Thomas Phillips (1770-1845). Ayrıca Jonathan Richardson (1667-1745) ve öğrencisi (ve muhalif oğlu) Thomas Hudson (1701-1779) bulunmaktadır. Derby'den Joseph Wright (1734-1797) mum ışığı resimleriyle tanınıyordu; George Stubbs (1724-1806) ve daha sonra hayvan resimleri için Edwin Henry Landseer (1802-1873). Yüzyılın sonunda, gösterişli İngiliz portreleri yurtdışında çok beğeniliyordu.

"Londra'da William Blake (1757-1827), doğrudan sınıflandırmaya meydan okuyan çeşitli ve vizyoner bir çalışma aracı üretti. Eleştirmen Jonathan Jones onu "İngiltere'nin bugüne kadar ürettiği en büyük sanatçı" olarak görüyordu. Blake'in sanatçı arkadaşları arasında neoklasist John Flaxman (1755-1826) ve Blake'in kavga ettiği Thomas Stothard (1755-1834) da vardı."

Popüler kültürde, 18. yüzyıldan itibaren İngiliz manzara resmi, büyük ölçüde pastoral özellik yansıtmaya sevgisinden esinlenerek, pastoral bir kırsal manzarada yer alan daha büyük kır evlerinin geliştirerek İngiliz sanatını simgelemektedir. İki İngiliz Romantik, dünya çapında manzara resminin statüsünü geliştirmekten büyük ölçüde sorumluydu: Bunlar John Constable (1776-1837) ve manzara resminin Constable'a rakip ressamı olarak bilinen J. M. W. Turner (1775-1851)di.

### **Sanatı ve Kişiliğiyle Thomas Gainsborough**

Thomas Gainsborough (d. 14 Mayıs 1727 - ö. 2 Ağustos 1788) İngiliz bir ressamdır. İngiliz sanat okulu kurucularındandır. Gainsborough portre çalışmaları ve Suffolk manzara çalışmalarıyla tanınmaktadır. Reynolds gibi 18.yüzyıl İngiliz resim sanatının meşhur ressamı arasında bulunmaktadır.

İngiltere’de Sudbury, Suffolk’ta 14 Mayıs 1727 tarihinde dünyaya gelmiştir. Babası John Gainsborough ismiyle bilinen ve işinde çok başarılı olan bir yünlü kumaş dokuma ustalarındandı. Gainsborough ailesinin en küçük erkek çocuğu olan Thomas eğitim almak için Sudbury Grammar Okulunda eğitim alırken 13 yaşında hazırladığı kara kalem çalışmaları babasını çok şaşırtmıştı. Babası oğlunun Londra’ya gidip orada ressamlık öğrenmesine yardımcı olup oğlunun sanat yeteneğini geliştirmesine her zaman destek vermiştir.

“Thomas, Londra’da önce gravürçü olan Hubert Gravelot yanına çırak olarak girmiş ve gravür yapma sanatını öğrenmeye başlamıştır. Daha sonra Londra’da ünlenmiş bir ressam olan Wiliam Hogarth ile bağlantı kurarak ve onun okuluna devam etti.”



**Resim – 1.** Thomas Gainsborough’un Gainsborough Caddesindeki Sudbury pazarının batısında bulunan doğmuş olduğu ev.

“1746'da Thomas Gainsborough Margeret Burr ile evlendi. Eşi Beaufort Dükü'nün gayrimeşru kızı idi ve bu asil ve zengin dük kızına hayat desteği sağlamak için yıllık £200 maaş bağladı. O zamana kadar Thomas Gainsborough manzara resimleri hazırlıyordu ancak bunları satamıyordu.” Eşiyle beraber 1748-49 yılları arasında Sudbury'ye dönüp orada yaşamaya başlamışlar ve bu sırada yaptığı çalışmalarının pek çoğunu kendisine iyi para kazandıran portreleri oluşturuyordu. Bakmak zorunda olduğu bir ailesi olduğundan daha fazla gelire ihtiyacı vardı. Bu nedenle Ipswich şehrine gitmiştir. Ipswich'de portre siparişleri artmaya başlayınca durumunun düzeleceğini düşünmüş ancak geçim sıkıntısı devam edince eşinden destek almaya başlamıştır. Ancak bu şekilde bir yere kadar dayanabilmiş sonrasında farklı bir yere gitmeye karar vermiştir.

1759 yılında ise Gainsborough ailesiyle dönemin asil ve zengin kişilerinin yaşadığı Bath kentine taşınmıştır. Burada müşteri olarak daha varlıklı kişilerle tanışıp arkadaş olmuştu. 1761 yılında ise eserlerini Londra'da "yıllık "Sanat Topluluğu (günümüzde Kraliyet Sanat Topluluğu)" sergilerine ve 1769'dan itibaren de "Kraliyet Akademisi" yıllık sergilerine göndermiştir. Bu sergilere gönderdiği eserleri insanların ilgisini çekmek için tanınmış veya kötü olarak ünlenmiş kişilerin portrelerinden seçmişti. Çalışmalarıyla Thomas Gainsborough'ya ünü tüm ülkeye yayılan bir ressam olarak 1769 yılında henüz kurulma aşamasında bulunan "Kraliyet Akademisi"'nin kurucu üyeleri arasında olmak için davet edilmekle büsbütün artmıştı. Akademi kurulduktan sonra akademinin yöneticileri ile ilişkileri bozulmuş ve 1773 yılından itibaren Kraliyet Akademisinin yıllık sergilerine eser göndermekten vazgeçmişti.

1774 yılına gelindiğinde ise Gainsborough ailesi ile Bath'tan ayrılarak Londra'ya taşınmıştır. 1777 yılına gelindiğinde Kraliyet Akademisinin yöneticileri ile arası biraz daha iyi duruma gelmeye başlayarak Akademinin yaz mevsiminde düzenlenen sergilerine yeniden eserler göndermeye başlamıştır. Bu çalışmaları arasında çok popüler olarak İngiltere'de şöhreti yakalayan "Cumberland Dükü ve Düşesi" portreleri de bulunuyordu. 1780 yılında ise dönemin İngiltere Kralı olan III. George ve kraliçenin portrelerini hazırlamıştı. Daha sonra a kraliyet ailesinden çok fazla sayıda resim siparişi alarak işlerini oldukça geliştirmişti.

Kraliyet ailesine yakınlığı dolayısıyla Kraliyet Akademisi sergilerinde gönderdiği eserleri çok ilgi çekecek şekilde sergileniyordu. Ancak bu durumu çok uygun bulmayan Thomas Gainsborough Kraliyet Akademisi ile anlaşmazlığa girmişti. Sonuç olarak, 1783 yılı sergisi için hazırladığı tablolarını sergilenmeden geri çekmişti. 1784' yılına gelindiğinde ise "Kraliyet Resmi Ressamı" olan Allan Ramsey ölmüştü. Yeni kraliyet ressamı olarak Gainsborough'nun portre çiziminde

rakibi olan ve ondan daha çok sevilen Sir Joshua Reynolds "Kraliyet Resmi Ressamı" olarak seçildi. Tüm bunlara rağmen kraliyet ailesi Gainsborough'yu tercih ederek kendisine pek çok resim siparişi vermişlerdi.

Mesleğinin son dönemlerinde ise Gainsborough çok sade ve gösterişsiz sıradan yerlerin manzaralarını yapmaya başlamıştı. Gainsborough ve Richard Wilson 18. yüzyıl İngiliz manzara resimciliğini ortaya çıkartan ilk ressamlar olarak kabul edilmektedirler. Fakat Gainsborough'un aynı zamanda 18.yy. ikinci yarısında portre ressamı olarak isim yapmış İngiliz ressam Sir Joshua Reynolds ile günlük yaşam resim türünde yarışabildiği tek ressam olarak kabul edilmektedir.

Gainsborough 2 Ağustos 1788' tarihinde henüz 61 yaşındayken kanser hastalığı nedeniyle hayat gözlerini yummuştur. Mezarı Kew Gardens Parkındaki St Anne's Kilisesi'nde bulunmaktadır. Bay ve Bayan Andrews (1750), Suffolk Manzarası (1748), Hasat Arabası (1767), Mavi Çocuk (1770), Nehir Manzarası (1768–1770) en çok tanınan eserlerindedir.

"Gainsborough resimlerinde formel akademik kuralları uygulamaktan kaçınmıştır. Manzara ve portrelerini doğa ve şahısları yakından incelemelerine bağlamıştır. Resimlerini hazırlarken çok çabuk eskiz yapıp bunları hemen hızla boyaması ve bunları tekrar tekrar elden geçirmemesi ile isim yapmıştır."

Manzara çalışmaları gerçek doğaya çok yakın olmuş ve portre çalışmalarındaki figürlerin arka planda bulunan doğa sahneleri içine çok iyi yerleşmiştir. Bu durum ressamın uyduğu gerçekçilik özelliğini göstermesi açısından son derece önemlidir. Kariyerinin sonlarına doğru paletinde bulunan renkler daha parlak olarak ortaya çıkmış ve tabloya yaptığı fırça izleri daha yumuşak bir şekilde izlenilmektedir.

"Gainsborough o zaman moda olan bir atölye kurup burada eserlerinin önemli olmayan kısımlarını çiraklarına yaptırmaktan kaçınmıştır. Kariyerinde yeğeni olan Gainsborough Dupont adında tek bir çirak yetiştirmiştir."

Son yıllarında Kontes Talbot'un tam boy portresini hazırlamak amacıyla John Hoppner'la beraber çalışmıştır.

Gainsborough bir konuşmalarında Reynolds'a basit genel bir konunun yanındaki süslemelerle resim yapmanın liberal bir sanat dalı olduğunu belirtmiştir.

Ülkesinde Thomas Gainsborough, konuyla ilgili ulusal bir yaklaşımın geliştirilmesine katkıda bulunarak İngiliz sanat okulunun kurucularından biri olmuştur. Allan Cunningham bu açıdan "En Seçkin İngiliz Ressamların Yaşamları" kitabında şöyle yazmıştır: "Derin bir insan sempatiyle bizi kalemiyle birleştirir ve bu hiç azalmaz, çünkü tüm eserleri eski İngiltere imgesi ile buluşur ve resimlerinde ulusal bir bakış vardır." Konuyla ilgili çığır açan yaklaşımı ile benzersiz olan James Abbott McNeill Whistler, Joseph Mallord William Turner ve John Constable da

olmak üzere tüm modern sanatçıların çalışmalarını şekillendirmeye ve etkilemeye yardımcı oldu. Constable bu bağlamda bir zamanlar resimlerinin "Her çit ve içi boş ağaçta Gainsborough'u görüyorum" demiştir.

William Vaughan, sanat yapma yaklaşımını, portre sanatındaki ifade nüansları ve manzaralarını "sanatının kendiliğinden ve sezgisel tarafı" olarak tanımlamıştır. Onun ayırt edici yolları tam olarak kavranmış ve ancak modern sanatın gelişimi sırasında daha sonraki yıllarda tanınmıştır. Eleştirmen Roger Fry, onu, İzlenimciliğin erken modernist hareketine zemin hazırlayan sanatçılardan biri olarak tanımlamıştır.

#### **“Romanlarla Manzara” Resim Açıklaması**



**Resim – 2.** “Romanlarla Manzara “, Yağlıboya, 1753-54. Thomas Gainsborough

Bu bitmemiş resimde Gainsborough ilk ve tek olarak romanlar konusunu ele almış ve bir kamp ateşi etrafında toplamıştır. Romanlar konusu on yedinci yüzyıl Hollanda, Flaman ve İtalyan sanatında örnekleri olsa da, Gainsborough temayı derinlemesine araştıran ve en az üç resmin odağı haline getiren ilk ve tek İngiliz ressamdır.

Bazen bu tür figürlerin açık havada ya da gerçek romanlarda rahatlatıcı ve yemek yiyen köylüler olup olmadığı belirsiz olsa da, göçebe bir dış mekân yaşamı yaşayan kanıtlar (Gainsborough'un konunun daha sonraki gravürü başlığıyla sağlanan), buradaki kişilerin romanlar olduğunu göstermektedir.18. yüzyılda (dönemin edebiyatında olduğu gibi) romanlara karşı sosyal tutumlar, oldukça olumsuz ama yine de büyüleyici bir alt sınıf olmalarından kaynaklanıyordu.

Bir ateşin etrafındaki figürlerin motifi, Gainsborough'nun aynı tarihte bir Country Track'de (Köylülerin Dağı) Ormanlık Manzarasında ortaya çıkmıştı, ancak grup karanlık ormanlık yapraklar arasında orta mesafeye yerleştirilmişti. Burada ise, romanlar grubu, herhangi bir tür figürün baskın olduğu Gainsborough manzaralarının ilkinde kompozisyonun odağını oluşturur. Büyük bir meşe ağacının altında toplanırlar, ailenin ağaca yakın ağır yüklü bir eşeğin yanında bir tencerenin etrafında üç figür daha bulunur. Sıcak bir yemek beklentisiyle, yaslanma, sigara dumanları ve rahatlatıcı bir ateşin etrafında ısınma durumunda gösterilirler.

Resmin 1753-4 yıllarına ait olduğuna ve Ipswich'te yapıldığına inanılmaktadır. Walter Thornbury'nin J.M. W. Turner, R.A. Yaşamında aktardığı bir hikâyeye göre (1862, II, ss.59-60), Gainsborough müşterinin beğenmediğini iddia ettiğinde tuvali sertleştirmişti. Resimdeki iki eğik çizgi tespit edilebilir, Bu yüzden hikâyenin doğru olma ihtimali bulunmaktadır. Resmi daha sonra tamir edilen Gainsborough'nun arkadaşı Joshua Kirby (1716-74) tarafından kurtarılmıştı.

Kompozisyon baskın ağacın etrafında merkezlenmiştir ve sadece bu detay ve figür grubu bir dereceye kadar çalışılmıştır. Ön planın ve sol tarafında çoğu ölü renkte (veya boyasız) bloke edilmiş ve bitmemiş olarak bırakılmıştır. Ağaç ve romanlar grubu yatay kompozisyonun merkezinde yer alır, ancak Gainsborough'nun bir sonraki resmi olan Romanlar, c.1758, daha karmaşık bir figür grubuna sahip dikey bir düzenlemeydi. Konunun bu daha ayrıntılı olarak yeniden ifadesi, bir zamanlar Lichfeld'in 1. Earl'ü (1795-1854) Thomas William'a aitti, ancak bulunduğu yer bilinmemektedir. Çoğu kişi kayıp orijinalin bir kopyası olduğuna inanılan bir versiyonun, Sotheby'nin 4 Temmuz 2001 tarihli açık arttırmasında satıldığına inanıyordu. Lichfeld tablosu Gainsborough'nun ünlü baskısı The Gypsies'in temeliydi. Muhtemelen Joshua Kirby tarafından önerilen bu proje için Gainsborough, 1758'de kendi temel gravürlerini yaptı ve plaka daha sonra tamamlanması için profesyonel gravürücü Joseph Wood'a geçti.

Romanlar, Gainsborough'nun resimlerindeki ticari olarak yayınlanan ilk eseri oldu. Ününü pekiştirmeye çalıştığı biranda romanları konu edinmesi, manzara resmindeki yeteneklerinin bir kanıtı olarak gurur duyması sebebiyle önemlidir.



## SONUÇ

Büyük portreleri ve görkemli pastoral manzaraları ile beğenilen Thomas Gainsborough (1727-1788), İngiliz sanatçıların en popüler olanları arasındaydı. Gainsborough göz kamaştırıcı bir boyama tekniği ve etkileyici kişisel özellikleriyle çalışmalarında başarılı olmuştu. Aynı zamanda hem rekabetçi hem yetinmeyi bilen ve finansal açıdan çok zeki bir kişilikti. Döneminin en yenilikçi ve en gizemli sanatçıları arasında yer aldığı için, başarısı her zaman takdir edilmiştir.

On üç yaşındayken Thomas Gainsborough, sanatçı olmaya istekli yakın bir kırsal bölgeden Londra'ya gelerek tanınmış bir Fransız sanatçı ile çalışmış ardından on yedinci yüzyıl Hollanda manzara resminden etkilenmişti. İlk yıllarında Gainsborough öncelikle manzaralar çizmiş ve restoratör olarak çalışmıştır.

Tek isteği sadece manzara resmi yapmak olsa da, on sekizinci yüzyıl İngiltere'sinde portreler çok daha fazla talep görmüştür. Portre uzmanı olarak, İngiliz aristokrasisi tarafından zarif ve gurur verici tasvirleri nedeniyle büyük beğeni toplamıştır. Resim stilini Anthony Van Dyck'in portrelerini inceleyerek geliştirmiştir.

Kırklı yaşlarının sonlarında Gainsborough kalıcı olarak Londra'ya yerleşmiş ve Kraliyet Akademisi'nin kurucu üyesi olmuştur. Sanat tarihinde, döneminin İngiliz ressamı içerisinde en etkililerinden biri olarak kabul edilmektedir.

Gainsborough tamamen bitirilmemiş olarak bilinen tablosuyla romanlar konusunu tüm detaylarıyla irdeleyen ve diğer resimlerine de ilgiyi arttırmayı sağlamayı başarmış ilk İngiliz ressamdır. Ne yazık ki, Romanları konu edindiği başka bir çalışması bulunmamaktadır. Dönemin Roman halkının varlığı ve yaşantı ile kültürlerini tanıtmaya açısından araştırmamızdaki bu çalışması oldukça ilgi çekicidir. Dönemin Romanları hakkında kıyafetleri, yaşantıları ve kültürlerine ait çeşitli bilgileri sağlayan adeta resmi bir belge niteliğinde olup ilk ve tek olması nedeniyle de son derece özgün ve önemlidir. Romanlarla Manzara isimli bu tablo günümüzde Birleşik Krallık'da Londra'da Tate Gallery de bulunmaktadır.

### **KAYNAKÇA**

- ASFOUR, Amal; WILLIAMSON, Paul, Gainsborough's Vision, Liverpool University Press, Liverpool, 1999.
- HAYES, John, The Drawings of Thomas Gainsborough, Yale University Press, New Haven - Connecticut, 1970.
- HAYES, John, Gainsborough: Paintings and Drawings, First Edition, Phaidon Press, London, 1975.
- HAYES, John, The Landscape Paintings of Thomas Gainsborough, First Edition, Sotheby's Publications, London, 1982.
- POSTLE, Martin, Thomas Gainsborough (British Artists), First Edition, Princeton University Press; Princeton, New Jersey, 2003.
- ROSENTHAL, Michael; MYRONE, Martin, Thomas Gainsborough, First Edition, Abrams Books, New York, 2003.
- SLOMAN, Susan, Gainsborough in Bath, First Edition, Yale University Press, New Haven - Connecticut, 2002.
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Gainsborough%27s\\_House](https://en.wikipedia.org/wiki/Gainsborough%27s_House)  
<http://img.over-blog.com/600x447/4/30/75/88/Japon/neiko/coco/neko/Capture-d-ecran-2012-12-14-a-07.58.57.jpg>