

**Kitap Tanıtımı/Book Review:** *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*. haz. Hülya Argunşah, Abdullah Şengül, Murat Gür. İstanbul: Dergâh Yay., 2020, ISBN: 978-625-7005-94-4.

**Yazar/ Author**  
Göksu KOÇ

**ORCID ID**  
0000-0002-5207-6571

**Makale Türü / Type of Article:** Kitap Tanıtımı/Book Review

**Yayın Geliş Tarihi / Submission Date:** 10 Nisan / April 2021

**Yayına Kabul Tarihi / Acceptance Date:** 11 Temmuz / July 2021

**Yayın Tarihi / Date Published:** 20 Temmuz/ July 2021

**Web Sitesi:** <https://karedergi.erciyes.edu.tr/>

**Makale göndermek için / Submit an Article:** <http://dergipark.gov.tr/kare>

Uluslararası İndeksler/International Indexes



**Index Copernicus:** Indexed in the ICI Journal Master List 2018 Kabul Tarihi /Acceptance Date: 11 Dec 2019

**MLA International Bibliography:** Kabul Tarihi /Acceptance Date : 28 Oct 2019

**DRJI Directory of Research Journals Indexing:** Kabul Tarihi /Acceptance Date: 14 Oct 2019

**EuroPub Database:** Kabul Tarihi /Acceptance Date: 26 Nov 2019



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

**Kitap Tanıtımı/Book Review:** *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*. haz. Hülya Argunşah, Abdullah Şengül, Murat Gür. İstanbul: Dergâh Yay., 2020, ISBN: 978-625-7005-94-4.



Türklük düşüncesine, Türk diline ve edebiyat tarihine katkılarıyla vefatının ardından yüzyıl geçmesine rağmen yaşamaya devam eden Ömer Seyfettin üzerine yapılan çalışmalar günümüzde artarak devam etmektedir. Ömer Seyfettin'in vefatının 100. yıl dönümü dolayısıyla 2020 yılı içerisinde yazarın anısına çok sayıda anma programı, etkinlik, sempozyum gibi faaliyetler planlanmıştı. Ancak küresel boyutta yaşanan Covid-19 salgını nedeniyle yüz yüze planlanan etkinlikler belirli bir süreliğine ertelenmiş olsa da salgının ileri boyuta taşınmasının ardından planlanan etkinliklerin bir kısmı iptal edilmiş, bir kısmı da çevrim içi ortamlara taşınmıştır.

Bir yazarın vefatının ardından yüzyıl geçmesine rağmen tezlere, makalelere, denemelere ve çeşitli araştırma yazılarına konu olması, fikirlerinin

\* Yunus Emre Mesleki Eğitim Merkezi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni ve İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Öğrencisi/İZMİR, email: goksukoc@windowsslive.com, ORCID: 0000-0002-5207-6571

tartışılması, tartışılan fikirlerin gelecek kuşaklara aktarılması, o yazarın bütün yönleriyle "kültür adamı/düşünce adamı" olma gücünü açık bir şekilde ortaya koymaktadır. Ömer Seyfettin de kısa süren yaşamına rağmen bu gücünü açık bir şekilde ortaya koymuş ve günümüze kadar etkisini sürdürmüştür.

2020 yılı içerisinde Ömer Seyfettin anısına yapılması planlanan etkinliklerden biri de TDK ortaklığında, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek olan bir bilgi şöleniydi. Yaşanan salgın nedeniyle iptal edilen etkinlik, daha sonra bir 'armağan kitap' çalışmasına dönüşmüştür.

Bu yazıda tanıtımı yapılacak olan *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, Dergâh Yayınlarının armağan kitaplar dizisinden çıkan, Hülya Argunşah, Abdullah Şengül ve Murat Gür'ün editörlüğünü yaptığı kitaptır. "ölümünün 100. yılında Ömer Seyfettin" anısına hazırlanan bu armağan kitap, 16,5x23,5 boyutunda ve 660 sayfadan oluşur. Eser, editörlerin sunuş yazısıyla başlamış, Prof. Dr. İnci Enginün'ün kaleme aldığı "Ömer Seyfettin'i Anarken" başlıklı yazıyla devam etmiş, ardından da beş başlık altında yer alan ve kırk üç yazar tarafından kaleme alınan kırk iki makaleye yer verilmiştir. Kitabın oluşum süreci, "Sunuş" yazısında editörler tarafından şu sözlerle dile getirilmiştir:

"Türk Dil Kurumu ortaklığında ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nin ev sahipliğinde düzenlemeyi tasarladığımız ve son aşamaya kadar gelen bilgi şöleni, hepimizin endişeyle izlediği gerekçe yüzünden gerçekleşemedi. Ömer Seyfettin'i geleceğe daha canlı biçimde taşıyacak bu hazırlığın yarım kalmasına razı olamadık. Bilgi şölenine katılmak için başvuran ve düzenleme kurulu tarafından kabul edilen çalışmaları Ömer Seyfettin'i anlamaya ve anlatmaya yönelik bir kitabın bölümlerine dönüşmesinin doğru ve yararlı olacağını düşündük. Katılımcıların birer bilimsel makale anlayışıyla tamamladıkları çalışmalarını gerekli süreçlerden geçirerek yazarın anısına adanmış bir kitap hâline getirdik." (s.7)

Kitabın amacı ise editörler tarafından şu sözlerle açıklanmıştır:

"*Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin* isimli bu kitap ile Türk edebiyatının, Türk fikir hayatının ve Türkçenin bu büyük ismi etrafında yepyeni bir ilgi alanı oluşturmayı, onu daha uzak yüzyıllara taşımayı, daha geniş kitleleri onun üzerinde düşündürmeyi ve düşünenlerin seslerini duyurmayı hedefledik." (s.8)

İnci Enginün kaleme aldığı "Ömer Seyfettin'i Anarken" başlıklı yazısında, genel olarak Ömer Seyfettin'in ilk eserleri, İzmir yılları, Yeni Lisan hareketi ve dil konusundaki görüşleri, makaleleri ve hikâyeleri üzerine

değerlendirmelerde bulunur. Enginün, "Eserleri hakkında birçok incelemeler yapıldı, daha da çok yapılacak. İşte bu yollar açıldıktan sonra Ömer Seyfettin'in edebiyatımızdaki yeri çok daha iyi anlaşılacak ve yıllar sonra da bizleri uyarmaya devam edecek." (s.12) şeklindeki sözleriyle Ömer Seyfettin'in edebiyat tarihindeki önemini vurgularken, onun hakkında yapılması gereken çalışmalara da ışık tutar.

*Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin'*de yer alan makaleler;

- "Münekkit ve İdeolog",
- "Şair ve Şiir",
- "Kurmaca Dünyanın Panoraması",
- "Millet ve Kimlik İnşası",
- "Kadını ve Bedeni Anlatmak"

olmak üzere beş başlık altında toplanmıştır.

"Münekkit ve İdeolog" başlığı altında yer alan on iki makalenin konusu sırasıyla şu şekildedir: "Ömer Seyfettin'in 'kavimdaşlarımız' olarak adlandırdığı Türk dünyasına yaklaşımı ve Türk dünyası ile ilgili düşünceleri", "edebiyat ve dil üzerine kaleme aldığı tenkit yazılarından hareketle münekkit yönü", "ironik ve eleştirel üslubuyla kaleme aldığı (edebî, fennî, ilmî konulu) musahabeleri arasında edebî konulu musahabeleri", "aynı döneme tanıklık etmesinden dolayı Refik Halit Karay ile dil, hikâye, mizah ve milliyetçilik kavramları çerçevesinde karşılaştırılması", "Genç Kalemler dergisindeki mukaddimelerin değerlendirilmesi", "Ömer Seyfettin'in makalelerinde yer alan 'çocukluk ve gençlik hatıraları, kolektif bilinçaltı, tarih ve coğrafya, ülkü ve millî benlik fenomenleri gibi sembolik öğeler'in değerlendirilmesi", "Ömer Seyfettin'in vefatının ardından basın-yayın organlarında yer alan yazılar", "Balkanlar'da ve İzmir'de bulunduğu dönemlerin dil ve edebiyat anlayışına yansımaları", "Ali Canip Yöntem, Hakkı Tarık Us ve Sebilürreşad dergisine yazdığı mektuplardan hareketle kişiliği, ruh hali ve yaşadığı döneme bakışı", "tarihsel eleştiri yöntemi üzerinden Türkçülük düşüncesini dile getirdiği eserlerdeki Slav imgesi" ve "Türkçülük düşüncesi bağlamında İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin yanında ve karşısında yer alması".

"Şair ve Şiir" başlığı altında yer alan iki makalenin konusunu ise yazarın, "'ben' merkezi ekseninde aşk, tabiat, yalnızlık, yeis temalı şiirleri" ve "Köroğlu Destanına bağlı olarak kaleme aldığı 'Köroğlu Kimdi?' şiiri üzerine düşünceler" oluşturmaktadır.

Dokuz makalenin yer aldığı "Kurmaca Dünyanın Panoraması" başlığı altındaki makalelerin konusu sırasıyla şu şekildedir: "Türkçülük ve Osmanlıcılık düşüncesini konu alan hikâyelerindeki retorik sorular", "Ömer

Seyfettin'in hikâyelerinin aydınlanma anı çerçevesinde değerlendirilmesi", "Yalnız Efe'nin geliştirdiği eleştirel yöntem ve Türk romanı içerisindeki önemi", "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde kullandığı atasözlerinin yapısal ve işlevsel özellikleri", "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde yer alan çocukluk bildiren yapıların ekler, sözcükler ve söz dizimi açısından incelenmesi", "Ömer Seyfettin'in hayvan isimli hikâyelerinin sembolik ve ironik açıdan değerlendirilmesi", "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde yer verdiği mektup formunun işlevleri ve 'mektup hikâye'leri", "'Pembe İncili Kaftan' ve 'Başını Vermeyen Şehit' hikâyelerindeki gazi ve veli tipinin değerlendirilmesi".

"Millet ve Kimlik İnşası" başlığı altında yer alan on üç makalenin konusu sırasıyla şu şekildedir: "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde yer alan tarihî kaynakların ve tarihsel belleğin değerlendirilmesi", "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde yer alan oryantalist ve oksidentalit söylemin/bakış açısının değerlendirilmesi", "'Beyaz Lale' ve 'Bomba' hikâyelerinin kötülük/cinsel şiddet bağlamında çözümlenmesi", "trajik ve alegorik niteliğiyle 'Diyet' hikâyesinde yer alan ulus inşası", "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde kendisini öteki konumda gören ve Türk toplumunu düşman olarak gören azınlıkların durumu", "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinin yanlış din anlayışına göre 'hurafelere ve batıl inançlara inanma' ve 'dünya işlerini ihmal etme ve yanlış tevekkül' ekseninde değerlendirilmesi", "'Eski Kahramanlar' başlığı altında yayımlanan hikâyelerinden hareketle mitik kahramanlık kurgusu", "'Beyaz Lale' hikâyesinin ideolojik/milliyetçi söylem - toplumsal cinsiyet ve dil üçgeninde söylem çözümlemesi", "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde geçen millî idealizm, millî duygular, fedakârlık ve kahramanlık, devlete itaat, akıl, ahlaki vasıflar ve erdem gibi Türk kimliğinin temsilinde olumlanan davranış ve değerler", "Ömer Seyfettin'in seçilmiş hikâyelerinden hareketle siyasi, kültürel ve zihinsel uyumsuzluk yaşayan insan tipi", "Ömer Seyfettin'in düşünce dünyasında çocuk/luk kavramı ve bu konunun çocuk edebiyatına yansımaları", "Ömer Seyfettin'in konusunu çocukluk hatıralarından alan hikâyelerinin millet-tarih ve birey-geçmiş ilişkisinde metin merkezli çözümlenmesi", "'Eleğimsağma' hikâyesinin kahramanı Ayşe'nin yaşadığı varoluşsal sorgulama".

Altı makalenin yer aldığı "Kadını ve Bedeni Anlatmak" başlığı altındaki makalelerin konusu ise sırasıyla şu şekildedir: "Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde gündelik hayatın gerçeği olarak karşılaşılan fizyolojik/biyolojik ve psikolojik hastalık durumu", "Darwinci görüş ve klasik edebiyatta 'kıyafetname' olarak adlandırılan 'fizyognomi' kavramı ekseninde 'Aşk ve Ayak Parmakları' hikâyesinin çözümlenmesi", "'Yüksek Ökçeler' hikâyesinin toplumsal cinsiyet eleştirisine bağlı olarak kadına

bakış, kadının kendilik algısı ve toplumsal statü gibi konularda değerlendirilmesi", "Yalnız Efe' hikâyesinin kahramanı Kezban'ın Murdock'un geliştirdiği kadın kahramanın yolculuğu modeline göre incelenmesi", "Ömer Seyfettin'in yeni kadınları ele aldığı hikâyeleri ve bu hikâyelerin toplumsal cinsiyet, evlilik ve erkek eleştirisi üzerinden değerlendirilmesi", "Bomba' hikâyesinde savaştan etkilenen kadın kahraman olarak Magda'nın, beden-vatan-namus metaforu ekseninde değerlendirilmesi".

Kitapta yer alan makalelerin künye bilgileri şu şekildedir<sup>1</sup>:

AKÇA, Hilal (2020). "Yalnız Efe'de Kadının Bütünlük Arayışı: Kahraman Babasının Kızı", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 613-630.

AKTAŞ, Atilla (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerine Göre Türk Kimliğinin Temsilinde Olumlanan Davranış ve Değerler", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 509-525.

ARGUNŞAH, Hülya (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Savaşın Kadın Yüzleri: 'Bomba'", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 643-660.

ARSLAN, Fatih (2020). "Daemonik Arzudan Örtük Kurguya... Ömer Seyfettin'in Açaranlatı Değerleri", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 415-424.

ATAY, Dinçer (2020). "Başlıktan İçeriğe: Ömer Seyffettin'in Hikâyelerinde Hayvan Sembolizmi", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 299-322.

AYAYDIN CEBE, Günil Özlem (2020). "Trajik ve Alegorik Açından 'Diyet'te Ulus İnşası", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 425-443.

BULUT, Feyza (2020). "Mektuplarından Hareketle Ömer Seyfettin", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay. 176-191.

ÇETİNDAS, Dilek (2020). "Ömer Seyfettin'in 'Aşk ve Ayak Parmakları' Hikâyesine Fiziognomi Ekseninden Bir Bakış", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 587-601.

---

<sup>1</sup> Tanıtım yazısı içerisinde listelenen makaleler, kitaptaki düzenden farklı olarak yazarların soyadlarına göre alfabetik düzende verilmiştir.

- DEMİR, Ayşe (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Yazarın Sesi: Retorik Sorular", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 243-253.
- DURMUŞ, Mitat (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Azınlıkların Öteki Olarak Konumlanması", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 444-458.
- ENGİNÜN, İnci (2020). "Ömer Seyfettin'i Anarken", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 11-20.
- GÖKDAĞ, Bilgehan Atsız (2020). "Ömer Seyfettin ve Türk Dünyası", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh, 23-41.
- GÜLGEN BÖRKLÜ, Jale (2020). "Ömer Seyfettin'in Şiirlerinde 'Ben'", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 207-229.
- GÜNDÜZ, Osman (2020). "Eşkiya Konulu Romanlar İçinde 'Yalnız Efe'nin Yeri ve 'Yalnız Efe'nin Çatışma Alanları", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 258-264.
- GÜR, Murat (2020). "'Beyaz Lale'de Milliyetçi Söylem, Eril Dil ve Öteki", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 490-508.
- GÜRBÜZ, Adem (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Dinî Taassup Eleştirisi", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 459-473.
- HAMİŞOĞLU, Serhat (2020). "Ömer Seyfettin'in 'Köroğlu Kimdi?' Şiiri Üzerine", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 230-240.
- HARBALIOĞLU, Neşe (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Çokluk Bildiren Yapılar", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 282-298.
- HASDEDEOĞLU, M. Onur (2020). "Ömer Seyfettin'in Batılı Kaynakları", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 323-346.
- HİRİK, Erkan (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Atasözlerinin Yapısal ve İşlevsel Açından Kullanımı", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 265-281.
- İSMET ÖZSARI, Reyhan (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Gazi ve Veli Tipi", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 367-375.



- KANTER, Beyhan (2020). "Ömer Seyfettin Hikâyelerinde Gündelik Hayatın Kaçınılmaz Bir Gerçekliği: Hastalık", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 575-586.
- KAPLAN, Zehra (2020). " 'Eleğimsağma'da Toplumsal Baskı Mekanizmaları ve Erilliği Arzulayan İronik Bir Kahraman 'Ayşe' ", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh, 562-572.
- KARACA, Nesrin (2020). "'Edebi Musâhabe'lerinin İçinden Ömer Seyfettin'in Görüş ve Düşünceleri", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 52-73.
- KEKEÇ, İsmail (2020). "Ömer Seyfettin'in İttihat ve Terakki Cemiyeti ile İlişkisi", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 192-204.
- KOÇ, Turhan (2020). "Milletin Tarihinden Ferdin Geçmişine: Ömer Seyfettin'in Konusunu Çocukluk Hatıralarından Alan Hikâyeleri", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 550-561.
- KÖSE, Serkan (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Uyumsuz (Disharmonik) Bir Varlık Olarak İnsan", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 526-536.
- MUMCU, Yasemin; KOÇ, Göksu (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Oryantalizm ve Oksidentalizmin Yansımaları *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 394-414.
- OKTAY, Neşe (2020). "Ömer Seyfettin Hikâyelerinde Kadınlar ve Bulanıklaşan Cinsiyetler", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 631-642.
- ÖNDER, Alev (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Mitik Kahramanlık: Eski Kahramanlar", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 474-489.
- ÖZAKIN, Duygu (2020). "Ömer Seyfettin Düşüncesinde Slav İmgesi ve Slavcılık Hareketine Bir Tepki Olarak Türkçülük", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 160-175.
- SAYAK, Bülent (2020). "Politik İnşa Süreci ve Alımlama Yönleriyle Ömer Seyfettin'de Çocuk/luk", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 537-549.
- SAZYEK, Esra (2020). "Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Mektubun Yeri *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (faz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 347-366.
- SOYSAL EŞİTTİ, Aslı (2020). "Topukları Üzerinde Yükselen Kadınlar: 'Yüksek Ökçeler' Hikâyesini Toplumsal Cinsiyet Eleştirisiyle Yeniden Okumak", *Sonsuza*

*Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 602-612.

ŞENGÜL, Abdullah (2020). "Ömer Seyfettin'de Tarih ve Bellek", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 379-393.

ŞİMŞEK, Tacettin (2020). "Mektuplarındaki Ömer Seyfettin", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 136-159.

TİMUR, Kemal (2020). "Münekkit Yönüyle Ömer Seyfettin", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 42-51.

TUĞLUK, Abdulhakim (2020). "Ömer Seyfettin'in Ölümünün Gazete ve Mecmualardaki Yansımaları", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 109-127.

UĞURCAN, Sema (2020). "Döneminin İki Şahidi: Ömer Seyfettin ve Refik Halit Karay", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 74-84.

YEŞİLYURT, Şamil (2020). "Ömer Seyfettin'in Milliyetçilik Konulu Makalelerinde Sembolik Ögeler", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 99-108.

YİĞİTBAŞ, Maksut (2020). "Ömer Seyfettin'in Lisan ve Edebiyat Anlayışının Gelişimi", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 128-135.

YİVLİ, Oktay (2020). "Ömer Seyfettin Hikâyesinde Aydınlanma Anı *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 254-257.

YÜKSEL, Süheyla (2020). "Osmanlı Basınının Mukaddime Yazma Geleneği Çerçevesinde Genç Kalemler Mukaddimesi", *Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*, (haz. H. Argunşah, A. Şengül, M. Gür), İstanbul: Dergâh Yay., 85-98.

"*Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*" adlı anı kitabı edebiyat araştırmaları açısından yararlı bir çalışma olarak literatürdeki yerini almıştır. Kitapta yer alan makalelerin tek tek özetlenmesi yerine alt başlıklara göre genel olarak makalelerin konularının sunulması tercih edilmiştir. Makalelerin içeriği edebiyat araştırmaları, Türkçenin dil araştırmaları ve Ömer Seyfettin'in dil görüşleri, Türk dünyası araştırmaları, halk edebiyatı/halk kültürü araştırmaları, çocuk edebiyatı, tarih, sosyoloji, toplumsal cinsiyet araştırmaları ve basın-yayın gibi geniş bir alanı kapsamaktadır.

"Ölümünün 100. yılında Ömer Seyfettin" anısına hazırlanan "*Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin*" adlı çalışma, içerisindeki araştırma ve inceleme

makaleleri ile akademik niteliğiyle Ömer Seyfettin çalışmalarına zenginlik kazandırmıştır. Kitap, içerisinde yer alan makalelerle ilim dünyasına yeni kapılar aralayarak Ömer Seyfettin'in anlaşılmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına olanak sağlamıştır. Kitap içerisinde yer alan ilmî çalışmalar sadece Türk dili ve edebiyatı öğrencileri ile bu alanın araştırmacılarının değil, Türklük düşüncesine, Türk diline ve tarihe ilgi duyan herkese hitap edecek niteliktedir. Bu armağan kitaba fikirleriyle ve araştırmalarıyla katkıda bulunan tüm araştırmacılara teşekkür ediyoruz.