

UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNDE ÇALGI EĞİTİMİ: PİYANO DERSİ SİSTEM İŞLERLİĞİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

INSTRUMENT EDUCATION IN DISTANCE LEARNING PROCESS: STUDENTS' OPINIONS OF PIANO LESSON SYSTEM FUNCTIONALITY

Tuğba ÇAĞLAK EKER¹

ÖZ: 2020 yılının başlangıcıyla birlikte tüm dünyada etki gösteren Covid-19 salgınının yayılımına engel olmak adına birçok önlem alınmış, bu önlemler kapsamında örgün eğitime ara verilmiştir. Bu durumun sonucu olarak uzaktan eğitimle ilgili alternatif eğitim yöntemleri geliştirilmiş ve bu doğrultuda hızla uzaktan eğitim platformları aktif hale getirilmiştir. Müzik eğitimi alanında da benzer platformlar kullanılmış ve bireysel çalgı dersleri de bu şekilde sürdürülmüştür. Söz konusu bu süreçte uzaktan eğitimle yürütülen piyano dersleriyle ilgili olarak durum tanımlamasının amaçlandığı bu çalışmada piyano öğrencileri ile görüşmeler yapılmıştır. Uzaktan piyano dersi sistem işlerliğine yönelik öğrenci düşüncelerinin incelendiği bu araştırmanın, piyano eğitimi özelinde uzaktan çalgı dersi işleyişine ilişkin yön vermesi ve uzaktan eğitim araştırmalarına kaynak olması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir. Nitel araştırma yöntem tekniklerinin kullanıldığı bu çalışmada durum çalışmasına örnek olarak yapılandırılmamış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü'nde piyano dersi almakta olan 1. ve 2. sınıf öğrencileri (n=14) oluşturmaktadır. Piyano dersinin içeriği, niteliği ve öğrencilerin sürece ilişkin görüşlerine ilişkin soruların yer aldığı görüşme formu demografik bilgiler ile 7 sorudan oluşmaktadır. Görüşmelerden elde edilen verilerin analiz edilmesinde içerik analizi yöntemi kullanılarak veriler betimlenmiş, temalar ve kodlar oluşturularak yorumlanmıştır.

ABSTRACT: With the beginning of 2020, many precautions were taken to prevent the spread of the Covid-19 epidemic, which had an impact all over the world, and formal education was suspended within the scope of these precautions. As a result of this situation, alternative education methods related to distance education have been developed and in this direction, distance education platforms have been activated rapidly. Similar platforms were used in the field of music education, and individual instrument lessons continued in this way. In this study, interviews were conducted with piano students in this study, which is aimed to define the situation in relation to piano lessons conducted by distance education. This study, in which the opinion of students regarding the functionality of the distance piano lesson system will be determined, is thought to be important in terms of guiding the distance instrument lesson functioning in particular piano education and being a source for distance education researches. In this study, in which qualitative research method techniques were used, unstructured interview form was used as an example of a case study. The study group of the study consists of 1st and 2nd year students (n=14) who are taking piano lessons at Çankırı Karatekin University, Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Music. The interview form, which contains questions about the content, nature of the piano lesson and students' views on the process, consists of 7 questions with demographic information. In analyzing the data obtained from the interviews, using the content analysis method, the data were described, themes and codes were created and interpreted.

Anahtar sözcükler: Çalgı Eğitimi, Piyano Dersi, Uzaktan Eğitim, Sistem İşlerliği, Covid-19

Keywords: Instrument Education, Piano Lesson, Distance Education, System Functionality, Covid-19

Bu makaleye atf vermek için:

Çağlak Eker, T. (2022). Uzaktan eğitim sürecinde çalgı eğitimi: Piyano dersi sistem işlerliğine yönelik öğrenci görüşleri, *Trakya Eğitim Dergisi*, 12(2),

Cite this article as:

Çağlak Eker, T. (2022). Instrument education in distance learning process: Students' opinions of piano lesson system functionality, *Trakya Journal of Education*, 12(2),

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Müzik Bölümü, Çankırı/Türkiye, tugbacaglak@windowslive.com, ORCID: 0000-0003-1062-4645

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

With the beginning of the year 2020, the disease, called the new coronavirus disease (Covid-19), has affected millions of people worldwide with its easy spread. As in the whole world, many precautions have been taken to prevent the spread of the Covid-19 epidemic, which has an impact in Turkey, as part of these precautions, formal education in universities was suspended by the decision of the Council of Higher Education. With the interruption of formal education, distance education activities were initiated and trainings continued. Considering the first applications in distance education activities, it is seen that the method of teaching by letter was used. The first distance education activity in the field of music education was carried out in violin education within the scope of instrument training. Currently, distance education applied based on Informatics is generally referred to as synchronous, asynchronous or mixed models in which both are used together. The distance education models used in the field of music education vary with applications for music education in communication tools, programs, videos and online trainings. In particular, online or video courses offered by well-known universities in the field of music education as part of distance education can be considered as an indicator of the importance of distance education in the field of music education today. However, although these trainings conducted within the scope of distance music education allow individuals to easily access education, it is also believed that distance education does not have the same effect as face-to-face education due to the practical structure of music education and especially instrument education.

During the Covid-19 epidemic, instrument training in relevant music departments of universities continued with distance education activities, and compulsory piano lessons were experienced by many students. This research aimed to define the situation regarding distance piano lessons in this experienced process. For this purpose, answers to the following questions were sought:

1. What is the situation of the students regarding the studying place and distance education opportunities?
2. What are their views on their approach to distance piano lesson, study and success, different from formal education?
3. What are the students' opinions about the functionality of the distance piano education system in general?

It is considered that the research will contribute to the literature related to the research field and both instrument and piano educators as a resource in terms of describing the existing situation and providing opinions that can shape the distance piano education in line with the opinion of students regarding distance piano education experienced during the Covid-19 epidemic.

Method

In this study, which is intended to investigate student opinions of system functionality in distance piano education, a case study from qualitative research designs was used. The study group of the research consists of 1st and 2nd grade students who are taking piano lessons in the Music Technologies Programme of Music Department of the Faculty of Art, Design and Architecture of Çankırı Karatekin University. While forming the study group, it was taken into consideration that the students had experienced this process by taking distance piano training for a period during the epidemic process. The number of students subjected to compulsory piano education in 1st and 2nd grade is 24, and 14 students who volunteered to participate in the study formed the study group. Interview technique, one of the qualitative research techniques, was applied to the study group consisting of 14 people in order to reach the research data. An unstructured interview form consisting of open-ended questions was created for the interviews. The interview form, which includes questions about the content and quality of the piano lesson and the students' views on the process, consists of 7 questions with demographic information. The data collected as a result of the unstructured interviews were listed and the theme and sub-themes were created by analyzing the content. In line with these themes, student views were described and directly conveyed. In addition, tables and figures were created and the data were interpreted.

Findings

Within the scope of the research, student views were examined and 6 main themes were determined in line with the findings. The first main theme created was the situation of students regarding the appropriate lesson and study place for distance piano lessons. This theme has been studied under the sub-themes of *instrument*, *computer*, *internet* and *distance education platform*. The motivation of students towards distance piano lesson, which is another main theme, was discussed in line with the sub-themes of *participation in the lesson*, *preparation for the lesson* and *piano level*. Students' views on their success in distance piano

education were evaluated within the scope of *focus*, *discipline* and *learning process*. The students' consensus on the advantages of distance piano education is that it has enabled them to attend classes during the epidemic, to be enrolled in the system and that the working people can attend the lessons. However, besides these advantages, disadvantages also came to the fore and were evaluated by considering the practical structure of the piano lesson. Students' views on distance learning opportunities were examined within the context of face-to-face, hygiene and option sub-themes. In the views regarding the piano lesson with distance education, which is the sixth main theme, the subthemes of the *epidemic process*, *communication problem implementation* and *time saving* subthemes were created and the opinions were evaluated.

Discussion and Conclusion

According to the results obtained in the study, it was specified that the availability of piano or keyboard, internet connections and instrument practicing places, which are the most important requirements for distance piano lessons, vary. In this context, it was concluded that the lessons and studying places suitable for the piano lesson of the students differ and not every student could attend the lessons under equal conditions. Students who participated in piano lessons from home place with distance learning platforms during the epidemic period stated that their interest in the lesson continued with the approach of piano teachers, but stated that the home place had a negative effect on their motivation. Although this did not affect their participation in the course, it negatively affected their preparatory study. Students evaluated their success in the distance piano education process as good in terms of the grades they received, but added some problems they experienced when compared with formal education. The inability to focus on the lesson brought about by being in a home place affected their studies in a disciplined way. In addition, they stated that they felt like watching videos in the learning process, which is one of the most important points, since there is no active lesson environment. This situation is considered as a negative aspect of distance instrument training. In line with the opinions of the students, compared to formal education, distance piano education is considered as an advantage due to the fact that it provides the continuation of piano lessons during the epidemic, the lessons can be recorded and re-watched, the working students can also attend the lessons and work in a comfortable place; It was concluded that the lack of an instrument, technical problems experienced during the lesson, the teacher's inability to intervene in the student performance instantaneously, the inability to perform technical studies effectively and the lack of an environment to increase motivation were seen as disadvantages. There has been a difference in students' views on distance learning opportunities. Although half of the participants completely opposed this training model for the piano lesson, which they thought was appropriate to be conducted face to face, other participants stated that distance education opportunities could be used as an alternative option and could be used when necessary. The evaluations of students who receive distance piano education during a teaching period are generally negative in the context of communication problems and application situations related to the lesson. In addition to the technical and communication problems, they think that the application is similar to the video experience, even though the instructor is guided during the learning phase. In addition, they stated that the lessons were carried out as they should during the epidemic process. In addition, evaluations were made regarding the time savings of distance piano training.

GİRİŞ

2020 yılının başlangıcıyla birlikte yeni koronavirüs hastalığı (Covid-19) olarak adlandırılan hastalık kolay yayılımı ile tüm dünyayı etkisi altına alarak milyonlarca kişiyi etkilemiştir. Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de etkisini gösteren Covid-19 salgınının yayılımına engel olmak adına birçok önlem alınmış, bu önlemler kapsamında Yükseköğretim Kurulu kararınca üniversitelerde örgün eğitime ara verilmiştir. "Eğitim; şartlar ne olursa olsun her türlü ortam ve şartlarda planlanması, geliştirilmesi, düzenlenmesi, uygulanması ve değerlendirilmesi gereken bir süreçtir. Süreklilik ve kesinti olmadan gerçekleşmesi beklenen eğitim süreci gerek yüz yüze gerekse uzaktan gerçekleştirilmesi beklenen daimi bir davranış geliştirme, kazandırma ve değiştirme sürecidir. Hayatın olağan akışı içerisinde meydana gelen bazı doğal ya da doğal olmayan durumlar karşısında eğitim süreci ve kurumları her durum ve şart karşısında hazırlıklı olmak durumundadır" (Akyürek, 2020, S.1813).

Örgün eğitime ara verilmesiyle birlikte uzaktan eğitim faaliyetleri başlatılarak eğitimler sürdürülmüştür. "İlk olarak Wisconsin Üniversitesi'nin 1892 Yılı Kataloğunda geçmiş olan "uzaktan eğitim" terimi, yine ilk kez aynı üniversitenin yöneticisi William Lighty tarafından 1906 yılında yazılan bir yazıda kullanılmıştır. Terim, 1960'lı yıllardan başlayarak yaygın bir kullanım alanı kazanmıştır" (Adıyaman, 2002, s. 92). Genel olarak eğitmen ve öğrencinin farklı mekanlarda bulunduğu, iletişim

araçları vasıtasıyla çeşitli biçimlerde yürütülen bir eğitim süreci olan uzaktan eğitimi Akyürek (2020, s. 1814), “zamandan ve mekandan tamamen bağımsız bir şekilde öğrencinin ve öğretim üyesinin kampüse gelme zorunluluğu olmaksızın mevcut var olan bilgisayar teknolojileri vasıtası ile tamamen sanal ortamda canlı, görüntülü, sesli olarak derslerin işlendiği, katılımcının istediği zaman bunları tekrar izleyebileceği ve görüntüleyebileceği, günümüz şartlarında eğitim ve öğretimin hızla bilgisayar ortamında geçtiği akılcı, çağdaş, yenilikçi bir eğitim sistemidir “ şeklinde tanımlamıştır.

Uzaktan eğitim faaliyetlerindeki ilk uygulamalara bakıldığında mektupla öğretim yönteminin kullanılmış olduğu görülmektedir. Türkiye’de ise uzaktan eğitimin kavramsal olarak uzun yıllar uygulanması planlanmış, “Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 1953 yılında 420-5-2300 sayılı kararı ile FONO Açık öğretim Kurumu kurulmuş ve bu sayede özel sektörde ilk uzaktan eğitim faaliyeti gerçekleşmiştir “(Başaran ve diğerleri, 2020, s.370). Bozkurt (2017, s.88) Türkiye’de uzaktan eğitime ilişkin tarihsel süreci dört dönemde incelemiştir:

- 1. Tartışma ve öneriler: Kavramsal (1923-1955)
- 2. Yazılarak: Mektupla (1956- 1975)
- 3. Görsel-işitsel araçlarla: Radyo- Televizyon (1976-1995)
- 4. Bilişim tabanlı: İnternet – Web (1996-...)

Müzik eğitimi alanında gerçekleştirilen ilk uzaktan eğitim faaliyeti ise çalgı eğitimi kapsamında keman eğitiminde gerçekleştirilmiştir. “O yıllar itibari ile eğitim olanağı bulamayan bireylerin başvurdukları bu modelin müzik eğitiminde de kullanılabileceğinden hareketle yapılan bu alandaki ilk çalışma Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümleri için Edip Günay ve Ali Uçan tarafından hazırlanmış olan *Mektupla Keman Öğretimi* metotlarıdır “(Canbay ve Nacakı, 2011, s. 136).

Günümüzde bilişim tabanlı uygulanan uzaktan eğitim genel anlamda senkron, asenkron veya ikisinin de birlikte kullanıldığı karma modellerle anılmaktadır. “Senkron eğitim, öğretmen ve öğrencinin fiziksel olarak farklı ortamlarda bulunmalarına rağmen iki yönlü iletişimin sağlandığı ve karşılıklı etkileşimin eşzamanlı olarak gerçekleştiği yöntemdir. Asenkron eğitim ise, ders içeriğinin önceden hazırlanarak internet aracılığıyla öğrencilere ulaştırıldığı, zaman ve mekandan bağımsız, esnek bir iletişim modelidir “(Yorgancı, 2014, s. 1402-1403). Balaban (2012, s.16) ise e- öğrenme olarak da ifade edilen uzaktan eğitim modellerini şu şekilde sıralamıştır:

- Televizyon/ uydu /açık öğretim,
- Video konferans
- Asenkron öğrenim
- Web veya cd-rom
- Pc tabanlı, internet, canlı sanal sınıf
- Canlı ses, uygulama paylaşımı ve video
- Karışık modeller
- Canlı sanal sınıf + asenkron + yüz yüze

Müzik eğitimi alanında kullanılan uzaktan eğitim modelleri ise, iletişim araçlarında müzik eğitime yönelik uygulamalarla, program, video ve online eğitimlerle çeşitlilik göstermektedir. Özellikle, müzik eğitimi alanında tanınmış üniversitelerin uzaktan eğitim kapsamında sunduğu online veya video dersler, uzaktan eğitimin günümüzde müzik eğitimi alanında taşıdığı önemin bir göstergesi olarak değerlendirilebilir.

Ancak uzaktan müzik eğitimi kapsamında yürütülen bu eğitimler bireylere eğitime kolaylıkla ulaşma bakımından imkan sağlasa da, uzaktan eğitimin, müzik eğitimi ve özellikle çalgı eğitiminin uygulamalı yapısından dolayı yüz yüze verilen eğitimle aynı etkiye sahip olmadığı da düşünülmektedir. “Geleneksel eğitim ortamındaki öğretmen ve öğrenci etkileşiminin yerini hiç bir şey alamayacaktır. Ancak, teknolojinin sunduğu kaynaklar müzik öğretimine farklı bir yaklaşım getirmektedir “(Tecimer, 2006, s.9).

Covid-19 salgını sürecinde üniversitelerin ilgili müzik bölümlerinde çalgı eğitimleri de uzaktan eğitim faaliyetleri ile sürdürülmüş, zorunlu olarak yürütülen piyano dersleri pek çok öğrenci tarafından deneyimlenmiştir. Bu araştırmada, deneyimlenen bu süreçte uzaktan eğitimle yürütülen piyano dersleri ile ilgili olarak durum tanımlanması amaçlanmıştır. Bu amaçtan yola çıkarak çalışmada aşağıda belirtilen sorulara yanıt aranmıştır:

1. Öğrencilerin çalışma ortamı ve uzaktan eğitim olanaklarına ilişkin durumları nasıldır?
2. Örgün eğitimden farklı olarak uzaktan piyano dersine ilişkin yaklaşımlarına, çalışma ve başarı durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Öğrencilerin genel olarak uzaktan piyano eğitimi sistem işlerliğine ilişkin görüşleri nasıldır?

Araştırmanın Covid-19 salgını sürecinde deneyimlenen uzaktan piyano eğitimine ilişkin öğrenci düşünceleri doğrultusunda, var olan durumun betimlenmesi ve uzaktan piyano eğitimini şekillendirebilecek görüşler sunması bakımından ilgili literatüre ve hem çalgı hem de piyano eğitimcilerine kaynak olarak katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Uzaktan piyano eğitiminde sistem işlerliğine yönelik öğrenci düşüncelerinin araştırılması amaçlanan bu çalışmada, nitel araştırma desenlerinden durum çalışması kullanılmıştır. “Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir“ (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s.41). “Durum çalışması araştırması, araştırmacının gerçek yaşam, güncel sınırlı bir sistem (bir *durum*) ya da belli bir zaman içerisindeki çoklu sınırlandırılmış sistemler (durumlar) hakkında *çoklu bilgi kaynakları* (örneğin gözlemler, mülakatlar, görsel-ışitsel materyaller ve dokümanlar ve raporlar) aracılığıyla detaylı ve derinlemesine bilgi topladığı, bir *durum betimlemesi* ya da *durum temaları* ortaya koyduğu nitel bir yaklaşımdır“ (Creswell, 2013: 97).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı’nda piyano dersi almakta olan 1. ve 2. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubu oluşturulurken öğrencilerin salgın sürecinde bir dönem boyunca uzaktan piyano eğitimi alarak bu süreci deneyimlemiş olması göz önünde bulundurulmuştur. 1 ve 2. Sınıfta zorunlu piyano eğitimine tabi tutulan öğrenci sayısı 24 olup, araştırmaya katılmaya gönüllü olan 14 öğrenci çalışma grubunu oluşturmuştur. Çalışma grubuna katılan öğrencilerin demografik bilgilerine Tablo 1’de yer verilmiştir.

Tablo 1.

Katılımcı öğrencilerin demografik özellikleri

Katılımcı	Sınıf	Cinsiyet	Piyano eğitim geçmişi	Uzaktan eğitim sürecinde bulunduğu şehir
Ö1	2	Erkek	2 yıl	Safranbolu
Ö2	1	Kadın	2 yıl	Bursa
Ö3	1	Erkek	4 yıl	Çankırı
Ö4	2	Erkek	Başlangıç	İzmir
Ö5	1	Erkek	Başlangıç	Çankırı
Ö6	2	Erkek	1 yıl	Çankırı
Ö7	2	Kadın	2 yıl	Çankırı
Ö8	1	Erkek	Başlangıç	Alanya
Ö9	2	Erkek	2 yıl	Adana
Ö10	2	Erkek	2 yıl	Adana
Ö11	1	Erkek	1 yıl	Tokat
Ö12	2	Kadın	1 yıl	Mardin
Ö13	2	Erkek	4 yıl	Ankara
Ö14	1	Erkek	Başlangıç	İzmir

Veri Toplama Aracı

Araştırma verilerine ulaşmak için 14 kişiden oluşan çalışma grubuna nitel araştırma tekniklerinden görüşme tekniği uygulanmıştır. Görüşmeler için açık uçlu sorulardan oluşan yapılandırılmamış görüşme formu oluşturulmuştur. Piyano dersinin içeriği, niteliği ve öğrencilerin sürece ilişkin görüşlerine yönelik soruların yer aldığı görüşme formu, demografik bilgiler ile 7 sorudan oluşmaktadır. Görüşme formu

hazırlandıktan sonra ilgili 3 alan uzmanına sunulmuştur. Uzmanların değerlendirerek uygun bulmuş olduğu görüşme formu, alt amaçlar kapsamında Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2.

Araştırmanın alt amaçlarına yönelik hazırlanan görüşme soruları

Amaçlar	Görüşme soruları
Öğrencilerin çalışma ortamı ve uzaktan eğitim olanaklarına ilişkin durumları nasıldır?	Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersi için uygun çalışma ve ders ortamına sahip olduğunuzu düşünüyor musunuz? Teknolojik imkan ve çalgıya sahip olma durumunuzu açıklayınız. Piyano dersi için hangi uzaktan eğitim platformlarını kullanıyorsunuz? Bu sistem veya sistemlerin işlevselliği ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?
Örgün eğitimden farklı olarak uzaktan piyano dersine ilişkin yaklaşımlarına, çalışma ve başarı durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir?	Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersine ilişkin motivasyon durumunuzda bir değişim oldu mu? Bu süreçte piyano çalışma süreniz, derse hazırlık ve katılım durumunuzla ilgili düşünceleriniz nelerdir? Uzaktan eğitimin piyano dersi başarı durumunuza olumlu veya olumsuz bir etkisi olduğunu düşünüyor musunuz? Başarı durumunuza ilişkin yapılan değerlendirmeler hakkında ne düşünüyorsunuz? Örgün eğitimle karşılaştırıldığında uzaktan piyano eğitiminin avantaj veya dezavantajları hakkında neler düşünüyorsunuz?
Öğrencilerin genel olarak uzaktan piyano eğitimi sistem işlevselliğine ilişkin görüşleri nasıldır?	Yüz yüze eğitime geçildiği takdirde piyano dersi için uzaktan eğitim olanaklarının kullanılmaya devam edilmesini ister misiniz? Uzaktan eğitimle yapılan piyano dersi ile ilgili genel anlamda düşünceleriniz nelerdir?

Verilerin Toplanması ve Analizi

Yapılandırılmamış görüşmeler sonucunda toplanan verilerin dökümü gerçekleştirilmiş ve içerik analizi yapılarak tema ve alt temalar oluşturulmuştur. Bu temalar doğrultusunda öğrenci görüşleri betimlenmiş ve doğrudan aktarılmıştır. “İçerik analizinde araştırmacı öncelikli olarak araştırma konusu ile ilgili kategoriler geliştirmektedir. Araştırmacı daha sonra, incelemiş olduğu veri setinde, bu kategoriler içerisine giren kelime, cümle ya da resimleri saymaktadır “(Özdemir, 2010, s.335). Ayrıca tablo ve şekiller oluşturularak veriler yorumlanmıştır.

Araştırmanın Etik İzinleri

Araştırmada, “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında belirtilmiş olan tüm kurallara uyulmuş olup, araştırma etiği ilkeleri gereğince etik kurul izinleri alınmıştır. Etik kurul izni kapsamında; Çankırı Karatekin Üniversitesi’nden 23.12.2020 tarihli karar ile etik değerlendirme belgesi alınmıştır.

BULGULAR

Araştırma kapsamında öğrenci görüşleri incelenmiş ve elde edilen bulgular doğrultusunda 6 ana tema belirlenmiştir. Şekil 1’de görüşme sorularından elde edilen yanıtların ana tema ve alt temaları yer almaktadır.

<p>Öğrencilerin uzaktan piyano dersi için uygun ders ve çalışma ortamına ilişkin durumları</p> <ul style="list-style-type: none"> • Çalgı • Bilgisayar • İnternet • Uzaktan Eğitim Platformu 	<p>Öğrencilerin uzaktan piyano dersine yönelik motivasyon durumları</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derse katılım • Derse hazırlık • Piyano düzeyi 	<p>Öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminde başarı durumlarına ilişkin görüşleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odaklanma • Disiplin • Öğrenme süreci
<p>Örgün eğitimle karşılaştırıldığında uzaktan piyano eğitiminin avantaj veya dezavantajları</p>	<p>Öğrencilerin uzaktan eğitim olanaklarına ilişkin görüşleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yüz yüze • Hijyen • Seçenek 	<p>Uzaktan eğitimle yapılan piyano dersine yönelik görüşler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salgın süreci • İletişim sorunu • Uygulama • Zaman tasarrufu

Şekil 1. Tema ve alt temalar

Öğrencilerin Uzaktan Piyano Dersi İçin Uygun Ders ve Çalışma Ortamına İlişkin Durumları

Araştırmaya katılan öğrencilerin uzaktan piyano dersi için uygun ders ve çalışma ortamına ilişkin durumları farklılık göstermekte olup, uygun bir çalışma ortamına sahip olmadığını belirten Ö1 durumunu şu şekilde anlatmıştır: “Çalışmak için uygun bir ortamım olduğunu düşünmüyorum ve buna uygun ders ortamım maalesef yok çünkü uzaktan eğitim sürecinde aile evindeyim ve sesten rahatsız olabiliyorlar teknolojik imkanım var fakat ders için uygun bir enstrümanım yok uzaktan eğitim sürecinde midi klavye kullanmak zorundayım elektronik bir piyanom olsaydı daha verimli çalışabilirdim.” Uzaktan piyano dersi için uygun ortama sahip olmadığını belirten Ö8 ise konu ile ilgili olarak, “Bu süreçte piyano dersi için uygun ortama sahip değildim. Sahip olduğum imkanlar olsa bile aile evinde çalışma ortamını sağlamakta güçlük çektim. Bu yüzden okulumun bulunduğu şehire gelip çalışmalarımı sağlamaya çalıştım” ifadelerini kullanmıştır.

Öğrencilerden Ö2, Ö6 ve Ö13 uzaktan piyano dersi için uygun ders ve çalışma ortamına sahip olduklarını belirtmiş, çalgı ve teknolojik imkan konusunda sorun yaşamadıklarını ifade etmişlerdir. “Piyano dersi için uygun çalışma ve ders ortamına, teknolojik imkan ve çalgıya sahibim”(Ö6).

Çalgı. Öğrencilerin piyano dersi için çalgıya sahip olma durumları değişiklik göstermektedir. Görüşmelerde piyano derslerinde yalnızca iki öğrencinin (Ö2,Ö5) piyano kullandığı; 4 öğrencinin 61 tuşlu klavye veya midi klavye kullandığı (Ö4, Ö11, Ö12, Ö13); diğer öğrencilerin ise arkadaşlarından çalgı temin etmeye çalıştığı ifade edilmiştir. Bu konuda Ö9, “Tam olarak uygun çalışma ve ders ortamına sahip değilim. Piyanom olmadığı için başka yerde çalışmak zorunda kalıyorum ve verimli bir çalışma ortamına sahip değilim” ifadesi ile yaşadığı zorluğu dile getirmiştir. Başka bir öğrenci ise (Ö3) “Uzaktan eğitim döneminde bir arkadaşımın org temin ederek çalışmalarına devam ediyorum” demiştir. Uzaktan piyano dersi için uygun bir ortama sahip olduğunu belirten Ö12, çalgısına ilişkin durumunu şu şekilde açıklamıştır: “Uygun fiyatlı bir klavye satın aldım ama okuldaki gibi piyano sesi vermiyor ve çalışma hevesini biraz öldürüyor.”

Bilgisayar. Öğrencilerden beş kişi (Ö2, Ö5, Ö10, Ö11, Ö12) uzaktan eğitim sürecinde derslere bilgisayarla bağlandıklarını belirtmiştir. Ancak Ö11 “bilgisayar yüzünden senkronizasyon sorunu yaşıyorum ses kartı yüzünden” ifadesi ile bilgisayar kullanımında yaşadığı sıkıntıyı dile getirmiştir.

İnternet. Öğrenciler uzaktan piyano eğitiminde internet konusunda sıkıntı yaşadıklarını belirtmiş, piyano performansının aktarılmasında bu durumun sorun oluşturduğunu ifade etmişlerdir. Uygun bir çalışma ortamına sahip olmadığını belirten Ö7 konu ile ilgili olarak şu ifadeleri kullanmıştır: “Kendi evimde çalgım yok bu yüzden yeteri kadar çalışma imkanı bulamıyorum. Piyano dersine katılmak için başka bir yere gidiyorum. Teknolojik imkan açısından da yetersiz kaldığını düşünüyorum. İnternetin yetersiz kaldığı durumlar oluyor. En başta senkronizasyon sorunu geliyor. İcra edilen eserler ve etütler kaliteli bir şekilde

aktarılmıyor.“ Ö11 ise “*pandemi dolayısıyla internet altyapısında sıkıntı yaşıyorum. Ekipmanım var fakat kullanamıyorum*“ dolayısıyla ifadeleri ile internetin piyano dersi yapmasına olanak vermediğini vurgulamıştır. Ö5 ise evinde internet bağlantısına sahip olmamasından dolayı derslere katılamadığını şu şekilde açıklamıştır: “*İnternet altyapısı olmadığı için mobil veri kullandım, bu da aşırı internet tüketti. İnternet bitince derse katılamadım.*“

Uzaktan Eğitim Platformu. Uzaktan piyano eğitiminde Perculus sistemini kullandıklarını belirten öğrencilerin sisteme ilişkin görüşleri farklılık göstermektedir. İki öğrenci (Ö1, Ö4) sistemin oldukça verimli olduğunu ifade ederken 4 öğrenci (Ö2, Ö3, Ö9, Ö10) sistemde zaman zaman kopukluk yaşadıklarını belirtmişlerdir. Perculus sisteminin işlevselliğine ilişkin olarak Ö12, “*verimli bir uygulama kaçırdığımız dersleri tekrar izleme olasılığı sunduğu için bu süreci verimli geçirebiliyoruz*“ ifadelerini kullanmıştır. Piyano dersi için bu sistemin kullanılmasına ilişkin diğer ifadeler şu şekildedir: “*Bazı zamanlar görüntü ve ses gelmiyor. Bu durum dersin işleyişini yavaşlatıyor ve motive azaltıcı bir durum ortaya çıkıyor. Kamera açıldığı zaman yeterli görüş elde edilmiyor. Sistem çözünürlük olarak düşük kalite veriyor. Bu da hataların gözde kaçmasına sebebiyet verebilir ve enstrüman öğrenme süreci gecikmeli olabilir*“ (Ö7). “*Bu ders için en iyi platform bile yetersiz kalmaktadır. Çünkü bu dersin uzaktan eğitimle ilerleyebilecek bir ders olduğunu düşünmüyorum*“ (Ö8).

Öğrencilerin Uzaktan Piyano Dersine Yönelik Motivasyon Durumları

Öğrencilerin uzaktan piyano dersine yönelik motivasyon durumlarına ilişkin görüşleri farklılık göstermektedir. Görüşler, bu süreçte dersin eğitmeninin yaklaşımı sayesinde motivasyon sağlandığı; sürecin motivasyon düzeyine etki etmediği; evde olmanın etkisi ile derse odaklanmada yaşanan sorunların motivasyonu oldukça olumsuz etkilediği yönündedir. Konu ile ilgili olarak Ö1 durumunu şu şekilde açıklamıştır: “*Çok fazla dezavantajı oldu, motivasyonum yok bile denebilir önceden okulda saatlerce rahat bir şekilde zevkle çalışabiliyordum, derse istediğim kadar zaman sıkıntım olmadan rahatça hazırlanabiliyordum ve derse katılımım da iyi olduğunu düşünüyordum. Fakat uzaktan eğitim sürecinde çok büyük bir gerileme yaşadığımı düşünüyorum ne kadar toparlanmaya çalışsam da eski motivasyonumu yakalayamıyorum.*“

Ev ortamının piyano dersine yönelik motivasyon durumuna etkisine ilişkin Ö2, “*Açıkçası benim açımdan motivasyonumu aşırı düşürdü. Normalde aslında rahat ortam diye çalışmak daha kolay olur diye düşünmüştüm. Fakat tam tersine etki etti. Ayrıca evde olunca bir sürü etken dikkatimi dağıtıyor*“ ifadelerini kullanmıştır.

Derse Katılım. Öğrenciler motivasyon durumlarının derse katılımlarına bir etkisi olmadığını belirtmiş olsalar da, zaman zaman teknik aksaklıklar nedeni ile katılımda sorun yaşadıklarını eklemiştir. “*Teknik sorunlar haricinde derse katılım durumumda değişiklik olmadı*“ (Ö6). “*Uzaktan eğitim hiç beklediğim bir durum değildi, haliyle motivasyonum düşük. Teknolojiyle çok fazla haşır neşir oluyorum. Sistemi, kamerayı, mikrofonu, midi klavyesi derken senkronizasyon sorunu çok fazla oluyor, derslere zor katılıyorum*“ (Ö11).

Derse Hazırlık. Uzaktan piyano dersine yönelik motivasyon düzeylerine ilişkin öğrencilerin görüşleri farklılık gösterse de, derse hazırlık konusunda görüş birliği sağlanmıştır. Salgın sürecinde piyano çalışma sürelerinin oldukça düştüğünü belirten katılımcılar, piyano derslerine katılım sağlasalar da derse hazırlık sürelerinde azalma olduğunu vurgulamışlardır. Bu süreçte motivasyon düzeyinin düştüğünü belirten Ö7, “*Maalesef imkanlar doğrultusunda yeteri kadar motive olamıyorum. Örgün eğitimde verilen ödevleri bitirene kadar, yeni derse hazır olana kadar düzenli çalışır ve derse psikolojik olarak da hazır giderdim. Bu bahsettiğim vakit ayırma örgün eğitimde ortalama 10 saat ise pandemi sürecinde 3 saat bile zor oluyor*“ sözleri ile derse hazırlık süresinin azaldığını açıklamıştır.

Piyano Düzeyi. Öğrenciler, yukarıda belirtilmiş olan çalgı, çalışma ortamı, motivasyon, derse katılım ve hazırlık sürecinin de bir sonucu olarak piyano düzeylerinde düşüş yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Ö10 bu konu ile ilgili yaşadığı sıkıntıları şu şekilde açıklamıştır: “*Motivasyonum hiç en yüksek seviyede olmadı. Piyanomun olmayışı beni hem işitsel hem de piyano egzersiz ve etüt çalışmalarından yoksun bıraktı. Derse katılımım bu süreçte aksadı ve ilerleme kat edemedim.*“

Öğrencilerin Uzaktan Piyano Eğitiminde Başarı Durumlarına İlişkin Görüşleri

Öğrencilerden ikisi (Ö3, Ö6) uzaktan piyano eğitiminde başarı durumlarının iyi olduğunu, bu süreçte dersin gerekliliklerini yerine getirerek notlarının yeterli olduğunu ifade etmişlerdir. “*Başarı*

durumunda herhangi bir değişiklik olduğunu düşünmüyorum. Yüz yüze eğitime göre olumlu veya olumsuz bir etkiyle karşılaşmadım“ (Ö6).

İki öğrenciden farklı olarak diğer öğrencilerin her biri uzaktan piyano eğitimi sürecinde başarı durumlarının olumsuz etkilendiğini vurgulamıştır. Konu ile ilgili olarak Ö1 şu açıklamaları yapmıştır: “Uzaktan eğitim piyano dersi başarıyı olumsuz etkiledi. Örgün eğitimde gösterdiğim başarının çok gerisinde kaldım. Hocamızın başarı durumumuza ilişkin yapılan değerlendirmesi bizi motive edici şekilde ve elinden geleni yapıyor fakat ben şu an yaptığım çalışmanın ve başarının kat kat fazlasını örgün eğitimde yapabileceğimden eminim.“ Evinde çalgıya sahip olmadığı için çalışmalarını yapamadığını vurgulayan Ö10, “Uzaktan eğitim başarı durumumu olumsuz etkiledi. Çünkü evimde çalışabileceğim bir piyano yoktu ve bu yüzden derslerime çalışmadım. Öğretmenim ile yeterli vakit geçiremeyip tavsiyelerini ve görsel açıdan görmem gereken teknikleri öğrenemedim. Öğretmenimiz içinde bulunduğumuz durumu göz ardı etmeyip değerlendirmelerini ona göre yapıyor“ ifadelerini kullanmıştır.

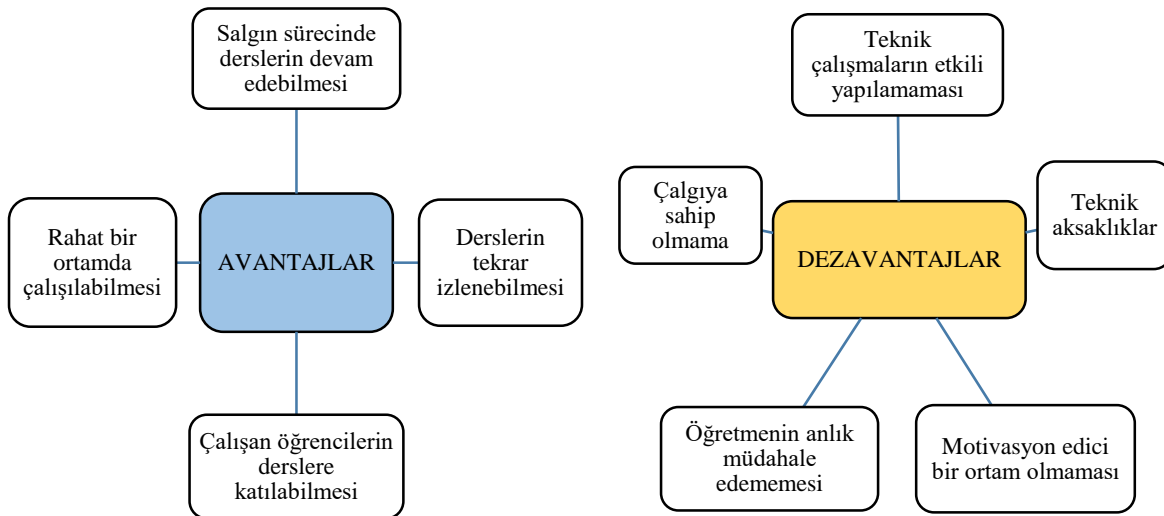
Odaklanma. Öğrenciler uzaktan piyano eğitimi sürecinde derse odaklanmakta sorun yaşadıklarını ve bunun başarı durumlarını etkilediğini belirtmişlerdir. Odaklanma konusunda yaşadıkları sıkıntıları okul ortamında bulunmamlarından kaynaklanmakla birlikte teknik aksaklıklarla açıklamışlardır. Bu konuya ilişkin olarak öğrencilerden Ö12 şu ifadeleri eklemiştir: “Uzaktan piyano eğitimi zamandan tasarruf sağlıyor ama internetteki aksaklıklar, yaşadığımız ortamların verdiği elverişsizlik olumsuz etkilenmemize sebep oluyor. Bu da başarıyı olumsuz etkiliyor. “

Disiplin. Uzaktan yürütülen piyano eğitiminde başarı durumu ile ilişkin olarak piyano çalışma konusunda bir disiplin oluşturamadığını belirten öğrencilerden Ö11, konu ile ilgili olarak şu açıklamaları yapmıştır: “Başarı durumumuza olumsuz etkisi olduğunu düşünüyorum. Fakat bu hocamızla alakalı bir şey değil kesinlikle. Bu tamamen evdeki disiplini uzaktan eğitimle bağdaştıramadığımız için olduğunu düşünüyorum. “

Öğrenme Süreci. Uzaktan piyano eğitiminde başarı ile ilgili olarak öğrenciler en çok öğrenme sürecinde sıkıntı yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Uygulamalı olan bu dersin, öğretmen ile yüz yüze yürütülmesi gerektiği belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmen yanlarında olmadığı için öğrenme sürecinde öğrenciler kendilerini daha fazla sorumlu hissettiklerini eklemiştir. Konu ile ilgili olarak iki öğrencinin açıklamaları şu şekildedir: “Öğrenme sürecim biraz daha yavaşladı. Her derse katılımımda örgün eğitimde olduğu gibi hareket etmeye gayret gösteriyorum. Harika bir eğitimciden ders alıyorum. Kendisi şeffaf bir şekilde yapılan hataları ve motive yükseltici konuşmaları ile süreci çok iyi şekilde yönetiyor“(Ö7). “Bu eğitimin uzaktan olmasının mümkün olmadığını düşünüyorum. Hocamın her ne kadar ilgisi ve çalışması yüksek olsa dahi bu süreçte kendimin sorumlu olduğum eserler ve etütlere yeterli cevabı sağladığımı düşünmüyorum“(Ö8).

Örgün Eğitimle Karşılaştırıldığında Uzaktan Piyano Eğitiminin Avantaj veya Dezavantajları

Öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminin yüz yüze piyano eğitimi ile kıyaslandığında avantaj ve dezavantajlarına ilişkin görüşlerine Şekil 2’de yer verilmiştir.



Şekil 2. Öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminin avantaj ve dezavantajlarına ilişkin görüşleri

Öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminin avantajlarına yönelik görüş birliğinde buldukları düşünceleri salgın sürecinde derslere devam edilebilmesine olanak sağlamış olmasıdır. Ayrıca rahat bir ortamda çalışıyor olmak da avantaj olarak değerlendirilmiştir. Sisteme kayıt edilen derslerin tekrar izlenebilmesi öğrencilerin kaçırdıkları noktaları telafi etmelerine olanak sağlamıştır. Ayrıca hem çalışıp hem okuyan öğrenciler de sistemin derslere katılabilme imkanı oluşturmasını bir avantaj olarak vurgulamıştır. Ancak bu avantajların yanında dezavantajlar da ön plana çıkmış ve piyano dersinin uygulamalı yapısı göz önünde bulundurularak değerlendirilmiştir.

Konu ile ilgili öğrenci görüşleri şu şekildedir: “*Uzaktan eğitimin sadece bu hastalık döneminde bir avantajı olduğunu düşünüyorum. Bence örgün eğitimin yerini hiçbir şekilde tutmuyor. Çünkü piyano uygulamalı bir ders ve örgün eğitimde hocamızın anlattığı her şeyi daha rahat anlayabiliyorum ve uygulayabiliyorum*” (Ö1). “*Dersler başlamadan bunun bir avantaj olduğunu düşünüyordum. Fakat dersler ve evdeki disiplinimiz birbirine uymadığı için ve bu düzene alışamadığımız için sıkıntı yaşadığımızı fark ettim sınıf arkadaşlarım da böyle hissediyordu*” (Ö11). “*Avantajı katılamadığımız dersleri tekrar katılım sağlayarak konudan eksik kalmamak. Dezavantajı örgün eğitim gibi olmuyor iletişim etkileşim zor oluyor, kavramak daha zorlaşıyor özellikle uygulamalı derslerde*” (Ö12). “*Uzaktan eğitimle piyano dersi verilemeyeceğini düşünüyorum. Örgün eğitimde adapte olma ve hedefe doğru yürüyerek, arkadaşlarla fikir alışverişinde bulunup bu sosyal ortamda dersleri kavramak olarak düşünürsek bu bir dezavantaj. Fakat işte çalışıp ailesine bakmak zorunda olanlar için uzaktan eğitim büyük bir avantaja dönüşebiliyor*” (Ö14).

Öğrenciler uzaktan piyano eğitiminin dezavantajlarına ilişkin görüşlerini belirtirken ilk olarak teknik çalışmalar başta olmak üzere özellikle başlangıç düzeyinde bedeninin doğru kullanımına ilişkin kazanımların sağlanamadığını vurgulamışlardır. Evde çalgıya sahip olmama durumu derse katılım ve dersin gereğini yerine getirme bakımından büyük bir dezavantaj oluşturmakta, motivasyonu yükseltecek bir durum yaratılamamaktadır. Öğrenciler ayrıca öğretmenin anlık müdahale yapamamasını da büyük bir dezavantaj olarak görmektedirler.

Öğrenim sürecinde kendilerini yalnız hisseden öğrencilerden Ö8 düşüncelerini şu şekilde dile getirmiştir, “*Uzaktan eğitimde piyano eğitiminin her hangi bir fayda sağladığını düşünmüyorum. Hocanın anlık müdahalesi ve gözetimi olmadığı için piyano eğitiminin kendi açımda ilerlediğini düşünmüyorum.*” “*Teknik aksaklıkların da dezavantaj olduğunu belirten Ö13, Örgün eğitimde hocamız her hatamızda bizi düzeltebiliyor ama uzaktan olunca seslerde ve görüntüde sıkıntılar olduğu için bu durum düzeltilmiyor*” ifadelerini vurgulamıştır.

Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Olanaklarına İlişkin Görüşleri

Öğrenciler piyano eğitiminde uzaktan eğitim olanaklarının kullanılması ile ilgili olarak olumsuz görüş belirtmiş, bunun yanında salgın süreci veya başka sebeplerden dolayı bir seçenek olarak kullanılabileceğini ifade etmişlerdir. Yedi öğrenci (Ö3, Ö5, Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö13) “*kesinlikle hayır!*” ifadeleri ile piyano dersi için uzaktan eğitim olanaklarının kullanımına ilişkin olumsuz görüşlerini vurgulamışlardır.

Yüz Yüze. Öğrencilerden iki kişi uygulamalı bir ders olup, davranış taklidi ve tekrarının yapıldığı piyano dersinde, dersin bu yapısından olayı yüz yüze yürütülmesi gerektiğini ifade etmiştir: “*Piyano dersi uygulamalı bir ders ve yüz yüze işlenilmesi gerektiğini düşünüyorum*” (Ö1). “*Bu dersin hocanın bizzat gözetimi altında yürütülmesi kanaatindeyim*” (Ö8).

Hijyen. Bire bir yürütülen piyano eğitiminin salgın sürecinde riskli olduğunu düşünen öğrenciler de bulunmaktadır. Ö4 bu durum ile ilgili düşüncesini, “*yüz yüze piyano eğitiminin bir süreliğine hijyen bakımından uzaktan devam etmesini isterim*” sözleri ile ifade etmiştir.

Seçenek. Her ne kadar piyano dersi için uygun metot olarak kabul etmeseler de öğrencilerden birkaçı (Ö2, Ö11, Ö12, Ö14) uzaktan eğitim olanaklarını alternatif bir seçenek olarak görüp, gerekli durumlarda kullanılabilmesini belirtmişlerdir. Öğrencilerin görüşleri şu şekildedir: “*İkisinin birlikte kullanılması aşırı etkili olur*” (Ö2). “*İkisinin birlikte iyi olacağını düşünüyorum hem okuldaki disipline alışıp uzaktan bunu desteklediğimizi düşünürsek iyi olacağını düşünüyorum*” (Ö11). “*İsterim çalışan biri olduğum için yüz yüze eğitime katılamadığım durumlarda eğitime uzaktan katılmayı isterim*” (Ö12). “*Uzaktan eğitim şahsım adına bir avantaj oldu. Sebebi, çalışıp aileme bakmakla yükümlü olmam. Aynı zamanda eğitimin devam etmesi gayet güzel, umarım uzaktan eğitim devam eder*” (Ö14).

Uzaktan Eğitimle Yapılan Piyano Dersine Yönelik Görüşler

Aktif olarak bir dönem boyunca uzaktan piyano eğitimi görmüş olan öğrencilerin bu sürece ilişkin düşünceleri genel olarak süreç dahilinde olması gerektiği gibi görülmekte olup piyano gelişimleri açısından olumsuz ifadeler içermektedir. Katılımcılardan Ö8'in ifadesi şu şekildedir: *“Uzaktan eğitim ile piyano dersinin ilerlemesinin mümkün olmadığını düşünüyorum. Olsa bile faydası tartışılır derecede düşüktür. Piyano gibi uygulamalı çalgı eğitimlerinin verimli olması, birebir uygulamalı olması kanaatindeyim.”*

Salgın Süreci. Öğrenciler uzaktan piyano eğitiminin salgın sürecinde olması gerektiği gibi olduğunu, yaşanan bu zor dönemde derslere devam ederek ellerinden geleni yapmaya çalıştıklarını ifade etmişlerdir. *“Açıkcası hepimiz elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Sonuçta pandemi yüzünden böyle bir durum söz konusu oldu. Bu nedenle gayet en iyisinin yapıldığını düşünüyorum”* (Ö2).

İletişim Sorunu. Uzaktan piyano eğitimine ilişkin genel düşünceler içinde dile getirilen bir diğer durum ise iletişim sorunu olmuştur. Öğrencilerden Ö4 konu ile ilgili düşüncelerini şu sözleri ile belirtmiştir: *“Ders esnasındaki iletişim zorluğu biraz yorucu. Örgün eğitim kadar olmasa da yine de verimli geçiyor diyebilirim.”* Öğrencilerden Ö1 ise, *“Uzaktan eğitim sürecinde hocamız elinden geldiği kadar bize yardımcı oluyor ve ilgileniyor. Evde çalışma imkanım olsaydı daha iyi bir çalışma gösterebilirdim. Sistemsel olarak bazı hataların giderilmesi gerekiyor, bazen sesimiz gitmiyor ya da hocamızın sesini duyamıyoruz ya da görüntülerimizde problemler olabiliyor. Bunların haricinde uzaktan eğitimde yapılan piyano derslerini verimli bir şekilde işliyoruz”* sözleri ile uzaktan piyano eğitimine ilişkin deneyimlerinden yola çıkarak görüşlerini açıklamıştır.

Uygulama. Uzaktan piyano eğitiminin uygulama sürecine ilişkin olarak öğrencilerin görüşleri, öğrenme aşamasında yalnız hissettikleri yönündedir. Her ne kadar eğitmenen yönlendirme veya uyarı alsalar da öğrenmede kendilerini sorumlu taraf olarak görmektedirler. Bu durumla ilgili olarak Ö5, *“Hemen başucumuzda bir piyano eğitmeni olmadığı için pek verimli olduğunu söyleyemem. Online ile yüz yüze arasında çok büyük farklar var. Sanaldan herhangi bir video izlemek gibi tek fark eğitmen ile sohbet etmek”* ifadelerini kullanmıştır.

Zaman Tasarrufu. Uzaktan piyano eğitimine ilişkin olumsuz düşüncelerin yanında, zamandan tasarruf sağlanması ve pratik olması gibi nedenlerden dolayı uygulanması açısından uygun olduğu yönünde görüş bildiren öğrenciler olmuştur. Ö6'nın konu ile ilgili ifadeleri şu şekildedir: *“Yüz yüze eğitimdeki okula gitmek, ders sırası beklemek vs. durumlarından zaman kazandığımız için uzaktan eğitimin daha faydalı olduğunu düşünüyorum. Piyano dersinde belirli bir temel oluşturulduktan sonra derslerin uzaktan eğitimle yapılabileceğini düşünüyorum.”*

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda öğrencilerin uzaktan piyano dersi için en önemli gereklilik olan piyano veya klavye sahip olma, internet bağlantıları ve çalgıyı çalışma ortamlarının uygunluk durumlarının değişkenlik gösterdiği tespit edilmiştir. Bu bağlamda öğrencilerin piyano dersi için uygun ders ve çalışma ortamlarının farklılık gösterdiği, her öğrencinin eşit şartlarda derslere katılamadığı sonucuna varılmıştır. Tosuner ve Levendoğlu yapmış oldukları çalışmada bu konuyla ilgili olarak, *“Uzaktan eğitim modeli sürecini yürütmekte en önemli unsurlardan birinin, kesintisiz ve kaliteli iletişimi sağlayacak teknolojik aletler ve internet erişimi olduğu görülmüştür. Bu imkanların öğrenci ve öğretmende eş düzeyde sağlanması gerekliliği de görüşme ve deneyimlerle öne çıkan bir unsur olmuştur”* (2020, s.305) sonucuna ulaşmışlardır.

Salgın sürecinde piyano derslerine ev ortamından uzaktan eğitim platformlarıyla katılan öğrenciler, piyano öğretmenlerinin yaklaşımıyla derse olan ilgilerinin sürdüğünü belirtse de ev ortamının motivasyon durumlarına olumsuz etki ettiğini belirtmişlerdir. Bu durum derse katılımlarına etki etmese de derse hazırlık çalışmalarını olumsuz etkilemiştir.

Öğrenciler uzaktan piyano eğitimi sürecinde başarı durumlarını aldıkları notlar çerçevesinde iyi olarak değerlendirmiş ancak örgün eğitimle kıyasladıklarında yaşadıkları bazı problemleri de eklemiştir. Ev ortamında olmanın getirdiği derse odaklanamama durumu disiplinli bir şekilde çalışmalarını etkilemiştir. Ayrıca çalgı eğitiminde en önemli noktalardan biri olan öğrenme sürecinde ise aktif bir ders ortamı olmadığından video izler gibi hissettiklerini ifade etmişlerdir. Bu durum da uzaktan çalgı eğitiminin olumsuz bir yönü olarak değerlendirilmektedir. Başaran ve diğerleri çalışmalarını sonucunda konu ile ilgili

olarak, “Uzaktan eğitim sürecinde imkânların kısıtlı olması nedeniyle sunuş yoluyla ders anlatımı yapılmakta ve bireysel farklılıklar dikkate alınmamaktadır. Her bireyin gelişimi, zekâ, ilgi, yetenek ve hazırbulunuşluk düzeylerinin birbirinden farklı olması, eğitimde bireysel farklılıklar gözetilerek ders anlatılması gerekliliğini göstermektedir” (2020, s.394) ifadeleri kullanmıştır. Karahan ise uzaktan ve geleneksel piyano eğitimini karşılaştırdığı çalışmasında deney ve kontrol grupları arasında piyano çalma performansları ve gelişim düzeyleri arasında anlamlı bir fark bulunamadığı sonucuna ulaşmış, bu sonuçlar doğrultusunda “eş zamanlı uzaktan piyano derslerinin öğrencilerin piyano çalma performanslarını geleneksel piyano derslerine yakın bir seviyede geliştirdiğini göstermektedir” (2016, s.215) ifadelerini kullanarak uzaktan ve geleneksel piyano eğitiminin öğrencilerin performans ve gelişim düzeyine eş düzeyde etki ettiğini belirtmiştir.

Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, örgün eğitimle karşılaştırıldığında uzaktan piyano eğitiminin, salgın sürecinde piyano derslerinin devamlığını sağlaması, derslerin kaydedilip tekrar izlenebilmesi, çalışan öğrencilerin de derslere katılabilmesi ve rahat bir ortamda çalışılabilmesine olanak sağlamasından dolayı avantaj olarak değerlendirildiği; çalgıya sahip olmama, ders esnasında yaşanan teknik aksaklıklar, öğretmenin öğrenci performansına anlık müdahale edememesi, teknik çalışmaların etkili yapılamaması ve motivasyonu yükseltici bir ortamın olmaması bakımından ise dezavantaj olarak görüldüğü sonucuna varılmıştır.

Öğrencilerin uzaktan eğitim olanaklarına ilişkin görüşlerinde fikir ayrılığı yaşanmıştır. Katılımcıların yarısı yüz yüze yürütülmesinin uygun olduğunu düşündükleri piyano dersi için bu eğitim modeline tamamen karşı çıkmış olsa da diğer katılımcılar uzaktan eğitim olanaklarını alternatif bir seçenek olarak görüp, gerekli durumlarda kullanılabileceğini belirtmişlerdir. Karatepe ve diğerleri de öğretmen adaylarıyla yapmış oldukları çalışmada, “genel olarak öğretmen adaylarının senkron derslere karşı olumsuz tutum içinde oldukları, gelecekte çevrim içi uzaktan eğitim verme konusunda isteksiz oldukları, kendilerini yeterli görmedikleri ve çevrim içi derslerin eğitimin geleceği olduğuna inanmadıkları” (2020, s.1262) sonucuna ulaşmışlardır.

Bir öğretim dönemi boyunca uzaktan piyano eğitimi alan öğrencilerin değerlendirmeleri iletişim sorunu ve derse ilişkin uygulama durumları bağlamında genel anlamda olumsuz yöndedir. Teknik ve iletişim sorunlarının yanında öğrenme aşamasında her ne kadar eğitmenin yönlendirmesi olsa da, uygulamanın video deneyimi ile benzer nitelikte olduğunu düşünmektedirler. Bunun yanında uzaktan piyano eğitiminin zaman tasarrufu sağlandığına ilişkin değerlendirmeler de yapılmıştır. Konu ile ilgili olarak, Sakarya ve Zahal uzaktan keman eğitimine yönelik öğrenci görüşlerine ilişkin yapmış oldukları çalışmalarında, “araştırmanın sonucunda öğrencilerin tamamına yakınının, keman eğitiminin kesinlikle yüz yüze yapılması gerektiği görüşünü savundukları ortaya çıkmıştır. Ayrıca müzik eğitiminde, yüz yüze ve uzaktan eğitimin birlikte uygulandığı harmanlanmış öğrenme modelinin kullanılmasına yönelik görüşler de araştırmanın sonuçları arasında yer almaktadır” (2020, s.797) sonuçlarına ulaşmışlardır.

Araştırma kapsamında elde edilen bu sonuçlardan hareketle,

- Uzaktan piyano eğitiminde ilk olarak öğrencilerin çalgı ve teknik donanımına sahip olma durumlarının göz önünde bulundurularak aynı şartlara sahip olmalarının gözetilmesi,
- Eğitimciler tarafından öğrencilerin motivasyon durumlarını yükseltici çalışmalar veya etkinlikler tasarlanması,
- Tek bir uzaktan eğitim sistemine bağlı kalınmayarak, öğrencilerin başarı durumlarına etki edebilecek farklı uygulamaların kullanılması,
- Uzaktan eğitimin avantajları göz önünde bulundurularak, örgün eğitime geçildiği takdirde harmanlanmış bir eğitim modeli kullanılması,
- Örgün eğitimde derse katılamayan öğrenciler için bir alternatif olarak uzaktan piyano eğitiminin kullanılması,
- Teknik altyapıların iyileştirilerek uzaktan çalgı eğitimine yönelik uygulamaların geliştirilmesi önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Adıyaman, Z. (2002). Uzaktan eğitim yoluyla yabancı dil öğretimi. *The Turkish Online Journal of Educational Technology TOJET*, 1(11), 92-97.
- Akyurek, R. (2020). The views of lecturers about distance music education process in the pandemic period, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 5(13), 1790-1833.
- Balaban, E. (2012). Dünyada ve Türkiye’de uzaktan eğitim ve bir proje önerisi, İstanbul: Işık Üniversitesi.
- Başaran, M., Doğan, E., Karaoğlu, E., Şahin, E. (2020). Koronavirüs (covid-19) pandemi sürecinin getisi olan uzaktan eğitimin etkililiği üzerine bir çalışma. *Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 368-397.
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi AUAd*, 3(2), 85-124.
- Canbay, A, Nacakcı, Z. (2011). Mektupla keman öğretim uygulamasına yönelik içerik analizi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(21), 134-152.
- Creswell, J. W. (2013). *Nitel araştırma yöntemleri, beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni.* (M. Bütün, ve. S. B. Demir, Çev. Ed.) Siyasal.
- Karahan, A.S. (2016). The evaluation of synchronic distance piano teaching in comprasion with the traditional piano teaching. *Turkish Studies - International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic-*, 11(21), 211-228.
- Karatepe, F., Küçükgençay, N. & Peker, B. (2020). Öğretmen adayları senkron uzaktan eğitime nasıl bakıyor? Bir anket çalışması. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 7(53), 1262-1274.
- Özdemir, M. (2010). Nitel veri analizi: Sosyal bilimlerde yöntembilim sorunsalı üzerine bir çalışma. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 11 (1), 323-343.
- Sakarya, G. & Zahal O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi. *MÜZED*, 15, 8-9. http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/B-Tecimer_12.pdf
- Tosuner, G. ve Levendoğlu, N. O. (2020). Covid-19 sürecinde uzaktan yürütülen müzik öğretimi uygulamalarının 8-10 yaş grubu çocuklarındaki yansımaları üzerine bir durum çalışması. *Jass Studies-The Journal of Academic Social Science Studies*, 81, Autumn, 289-308.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (Genişletilmiş 10. Baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Yorgancı, S. (2015). Web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin öğrencilerin matematik başarılarına etkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(3), 1401-1420.