

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Profilleri Üzerine Bir Araştırma

A Research on The Profiles of Piano Teachers Working in Fine Arts and Sports High Schools

Damla BULUT*

ÖZET

Araştırmada, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde (GSSL) görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel ve mesleki profillerini tespit etmek ve bu tespitler doğrultusunda mevcut duruma yönelik öneriler sunmak amaçlanmıştır. Belirlenen amaç doğrultusunda ilgili veriler kaynak taraması yapılarak ve örneklem grubuna "Profil Belirleme Anketi" uygulanarak elde edilmiştir. Araştırmanın örneklem grubunu Türkiye'nin farklı coğrafi bölgelerinde bulunan ve random yöntemiyle seçilen Adıyaman, Bolu, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Erzurum, Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu, Kırıkkale, Kütahya Ahmet Yakupoğlu, Malatya Abdulkadir Eriş, Mersin Nevit Kodallı, Niğde, Samsun İlkadım, Sivas Muzaffer Sansözzen ve Şanlıurfa GSSL'nde görev yapan 70 piyano öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada GSSL'nde görev yapan piyano öğretmenlerinin farklı üniversitelerden mezun oldukları, büyük çoğunluğunun eğitim fakültesi çıkışlı ve lisans öğrenim durumuna sahip oldukları, mesleki kıdemlerinin daha çok 7-10 yıl arasında, GSSL'deki görev sürelerinin ise çoğunlukla 2-6 yıl arasında olduğu, daha çok bayan olduğu, yaşlarının 31-35 arasında değiştiği, alan çalgılarının ve bireysel çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu, çoğunlukla kadrolu öğretmen oldukları, görev yapan piyano öğretmeni sayısının liselere göre farklılık gösterdiği, GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanlarının çoğunlukla piyano olduğu, büyük çoğunluğunun öncelikle piyano dersini yürüttükleri, alan çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu ve alan çalgısı piyano olan öğretmenlerin GSSL'nde çoğunlukla kadrolu olarak görev yaptıkları, bireysel çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu ve bireysel çalgısı piyano olan öğretmenlerin GSSL'nde çoğunlukla kadrolu olarak görev yaptıkları, alan çalgıları piyano olan öğretmenlerin GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanlarının da çoğunlukla piyano olduğu, bireysel çalgıları çoğunlukla keman olan öğretmenlerin GSSL giriş sınavı alanlarının çoğunlukla piyano olduğu, alan çalgıları piyano olan öğretmenlerin öncelikle yürüttüğü çalgı dersinin çoğunlukla piyano olduğu, bireysel çalgıları çoğunlukla keman olan öğretmenlerin öncelikle yürüttüğü çalgı dersinin piyano olduğu, kadrolu piyano öğretmeni sayıları ile öğretmenlerin göreve gelme biçimlerinin her bir GSSL'ne göre farklılık gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Piyano Öğretmeni, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Profil.

Çalışmanın Türü: Araştırma.

ABSTRACT

According to Uçan (1998), the musical communication provided by piano between music teacher and students highly affects the formation of desired behavior and behavioral changes for the individual (MEB, 2006;5). Because piano is an instrument that enables pleasure education for students via tone limit width, can be used easily in polyphonic audio education without any intonation disrupt or difficulty because portes are stable, and it is a very important assistant to the music teacher in classroom music teaching because it is an harmonically accompany instrument. So, piano can be defined as the most suitable instrument to education with these features.

According to Fink; "conveniently developing the technical skills from the very beginning of piano education is seen as an approach to enable students play the piano sensitively and effectively" (Ekinci, 2004;185). So, it is very important to provide students with conscious, continuous and carefully applied basic behaviors (Ercan, 2008;8). In this education process, students should be taught the instrument techniques, how the student should practice individually should be mentioned; the student should be given correct and effective music listening habits (Özmenteş, 2005;97).

Today, the main sources from which the students of music teaching departments the aim of which is raising music teachers are Fine Arts and Sports High Schools. The music fields of these high schools have an important pre-university music teaching role because they introduce the students with music culture, teach basic music theories, they give the student basic instrument information and skills for four years. So, it can be said the music education given in GSSL lays the foundation for music teaching university education (Bulut, 2005;402). In these high schools, the basic dimension for music education is piano education and piano education is the basis for music education. This education includes stage by stage; technique and practice etudes, samples of Turkish and international composers' Works, education music samples, piano literature and teaching and learning methodology in school music education (MEB, 2006;7).

The piano teachers in GSSL are supposed to give the students the piano information, skills and behaviors required in the mentioned content. For this, they, themselves should have the required information skills and behaviors. This is directly related to the profiles of GSSL piano teachers. Because piano teachers in these schools are one of the basic elements of Professional music education and they are responsible for the pre-defined behavioral changes in accordance with the aims of piano teaching. So he/she needs to have certain qualifications to be able to deal with this responsibility. In this view, the profiles of piano teachers in GSSL include basic information reflecting their individual and Professional status.

* Yrd. Doç. Dr., Niğde Üniversitesi

This research aims at the investigation of the graduated universities, education levels, Professional levels, duration of job in GSSL, sex and ages, field instruments in university educations, the process of starting the profession, individual instruments, GSSL job interview fields and the instrument lessons of GSSL music teachers and investigating the relationship between the Professional profiles of these teachers and “field instrument-starting the profession process”, “individual instrument- starting to profession process”, “field instrument- GSSL job interview exam field”, “individual instrument-exam field” “field instrument-preliminary instrument lesson”, “individual instrument-preliminary instrument lesson”, “Professional level- job duration in GSSL”, “GSSL being worked within- starting the profession process” variables and in accordance with the findings, producing suggestions to the present situations.

The research is designed in scanning model. Literature scanning is performed to lay the theoretical basis for the topic and define the problem situation and thus, sources investigating the topic from different aspects are reached. Besides, “Profile Determination Questionnaire” is applied to the piano teachers in GSSL. The questionnaire is developed by the researcher and includes basic information about personal information and Professional experiences of piano teachers in GSSL. That the questionnaire is valid and reliable is determined by consulting experts about the content.

The space of research is composed of piano teachers in GSSLs in Turkey and the sample is composed of randomly chosen piano teachers from different regions as Adıyaman, Aydın Yüksel Yalova, Bolu, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Erzurum, Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu, Kırıkkale, Kütahya, Malatya Abdülkadir Eriş, Mersin Nevit Kodallı, Niğde, Samsun İlkadımlar, Sivas Muzaffer Sansözzen and Şanlıurfa GSSL piano teachers. After having necessary permissions, the questionnaire was sent to all related institutions to apply to the teachers in sample group via mail. But, because the Questionnaire wasn't applied to the Aydın Yüksel Yalova GSSL piano teachers in the given time, no feedback was obtained from this school and it was removed from the sample group.

In accordance with the aims of the research, obtained data was analyzed via statistical processing. For statistical analysis, SPSS (The Statistical Packet for The Social Sciences) program is used. By using the mentioned packed program, individual and Professional profiles of GSSL piano teachers are determined. For this, frequency (f) and percent (%) estimations are performed. And crosstab analysis is used to the relationship between Professional profiles of teachers and the variables of “individual instrument- starting to profession process”, “field instrument- GSSL job interview exam field”, “individual instrument-exam field” “field instrument- preliminary instrument lesson”, “individual instrument-preliminary instrument lesson”, “Professional level- job duration in GSSL”, “GSSL being worked within- starting the profession process”

The research findings showed that the GSSL piano teachers are;

- Mostly graduated from İnönü Universty, faculty of education and graduate level,
- Their Professional levels are mostly 7-10 years and work durations in GSSL are mostly 2-6 years,
- Mostly ladies,
- Aged between 31-35,
- Their field and individual instruments is mostly piano,
- They are mostly staffed teachers,
- Piano teachers in Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu GSSL outnumber the other high schools,
- Their GSSL interview exam fields are mostly piano,
- Most of the teachers teach piano as preliminary lesson,
- Their field instruments are mostly piano and teachers whose field instruments are piano mostly work staffed in GSSLs,
- Their individual instruments are mostly piano and teachers whose individual instruments are piano mostly work staffed in GSSLs,
- Teachers whose field instruments are piano mostly have the exam of GSSL entrance on piano,
- Teachers whose individual instruments are piano mostly have the exam of GSSL entrance on piano,
- The preliminary lessons of piano teachers whose field instruments are piano are piano lessons,
- The preliminary lessons of piano teachers whose individual instruments are piano are piano lessons,
- They work as staffed teachers mostly in Malatya Abdulkadir Eriş GSSL and every GSSL have differences in the number of piano teachers and their processes of starting professions.

Keywords: Piano, Piano Teachers, Fine Arts and Sports High School, Profile.

The type of research: Research.

1. GİRİŞ

Çalgı, müzikle insanı birleştiren ve kaynaştıran, insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine kaynaklık eden, insana kendisini ve duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, onu toplumsal olmaya yönlendiren, çalgı eğitiminin ve müzik eğitiminin dolayısıyla da müzik sanatının önemli bir parçasıdır (Uslu, 1998;27). Bireyin çalgısındaki olumlu gelişmeler onun yeteneğini ortaya koyabilecek, çevresi ile iletişimini sağlayabilecek, değer kazanmasına ve özgüveninin artmasına neden olacaktır. Bu bağlamda müzisyenlik temelde çalgıda kazanılacak bilgi ve beceriye göre öğrenilmektedir (Günay, 1996;12). Günay ve Uçan'a göre (1975) öğrenci çalgısı yoluyla, yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek, müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacak, çalgı öğretimi için gerekli ilke, yöntem ve teknikleri

öğrenerek uygulayacaktır. Bu yolla da gelecekte üstleneceği müzik eğitimciliği görevine hazırlanmış olacaktır (Büyükkayıkçı, 2008;3).

Çalgı eğitimi bireye çalgı aracılığıyla istenilen müziksel davranışı kazandırma, bireyin var olan müziksel davranışını çalgı aracılığıyla geliştirme ve değiştirme, müziği çalgı aracılığıyla anlama, açıklama ve yorumlama olarak tanımlanabilir. Bu eğitim, insanların müzik zevki edinmesine, edindikleri bu zevki geliştirmelerine, kişilik gelişimine ve benlik tasarımına olumlu olarak etki ettiğinden ve boş zamanların daha iyi değerlendirilmesini sağlayarak bireylere zaman yönetimi becerisi kazandırdığından müzik eğitimi içerisinde büyük öneme sahiptir (Tanrıverdi, 1996;14). Uçan'a göre (1993) müzik eğitimi yapılan hiçbir kurumda çalgı eğitiminden kaçınılamaz. Çünkü çalgı öğretimi, ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik öğretiminin en önemli, en anlamlı boyutlarından biridir (Kutluk, 2001;11).

Çalgı eğitimi ile öğrenciye kazandırılması gereken, bilişsel (zihinsel, zihni), duyuşsal (duygusal, hissi) ve devinışsel (devinimsel, hareki) olarak üç grupta toplanabilecek davranışlar bulunmaktadır. Bu davranışlardan, çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı, çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı, çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinışsel alanı kapsamaktadır (Özen, 2004;60). Çalgı eğitimi sürecinde öğrencilerin çalgılarını en doğru biçimde çalmaları için onlara doğru çalgı tekniklerini öğretmeli, öğrencinin bireysel olarak çalgı çalışma sürecinde ne şekilde çalışması gerektiğinin önemle üzerinde durulmalı, doğru ve etkili müzik dinleme alışkanlıkları kazandırılmalıdır (Özmenteş, 2005;97).

Uçan'a göre (1998) müzik eğitimcisi ve öğrenciler arasında piyano kullanılarak sağlanan müziksel iletişim, bireyde istenilen davranışların ya da davranış değişikliklerinin oluşturulmasını önemli ölçüde etkilemektedir (MEB, 2006;5). Çünkü piyano ses sınırı genişliği ile, öğrencilerin zevk eğitimine imkan sağlayan, perdelerinin sabit olması nedeniyle entonasyon zorluğu ve bozukluğu yaşanmadan çok sesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması nedeniyle sınıftaki müzik eğitiminde müzik öğretmenin en büyük yardımcısı olduğu düşünülen bir çalgıdır (Yönetken, 1996;69). Dolayısıyla piyano, belirtilen özellikleri ile eğitim aracı olarak kullanılmaya en uygun çalgı olarak nitelendirilebilir.

Camp'a göre (1992) piyano öğretimi, zihin, vücut, duygu, görme, işitme ve dokunma duyuları ile iç içedir. Bu bağ içinde, öğrenci müziği öğrenmek, yorumlamak ve icra etmek için, nota okuma, ritim, müziksel algılama, piyano çalma tekniği, sanatçılık, stil yorumlamada gelişmelidir (Ertem, 2003;2). Bu gelişmelerin sağlanması temel piyano eğitiminde, doğru bir piyano tekniği için gerekli olan temel teknik ve temel davranışları kazanabilme, piyano klavyesini tanıyabilme, doğru artikülasyonu algılayabilme, küçük etüt ve yapıtlardaki gürlük ve hız işaretlerini yapabilme, basit ezgileri motif ve cümlelere ayırıp seslendirebilme v.b hedefleri içeren bir piyano eğitimi süreci ile mümkündür (Ercan ve Ekinci, 2000;29-30) Bu süreçte Fink'e göre (1992) "piyano eğitiminin daha başlangıcından itibaren teknik becerilerin doğru olarak geliştirilmesi, öğrencilerin etkili ve duyarlı çalmalarını sağlayacak bir yaklaşım olarak görülmektedir" (Ekinci, 2004;185). Dolayısıyla uzun ve karmaşık bir süreç olan piyano eğitiminde, öğrenciye ilk derslerden başlayarak bilinçli, sürekli ve özenli uygulanması gereken temel davranışların kazandırılması son derece önemlidir (Ercan, 2008;8)

Günümüzde, müzik öğretmeni yetiştirme görevini üstlenen müzik eğitimi anabilim dallarının öğrenci kaynağını, büyük ölçüde Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri (GSSL) oluşturmaktadır. Bu liselerin müzik alanları, dört yıl boyunca öğrencilere genel müzik kültürü edindirdikleri, temel müzik kuramlarını öğrettikleri, çalgı çalma temel bilgi ve becerisini kazandırdıkları için müzik öğretmenliği lisans eğitimi öncesinde önemli bir görev üstlenmişlerdir. Dolayısıyla, GSSL'nde alınan müzik eğitimiyle, müzik öğretmenliği lisans eğitiminin temelleri atılmaktadır denilebilir (Bulut, 2006;402).

GSSL'nde müzik eğitiminin en temel boyutu piyano eğitimidir ve piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitimi programının temelini oluşturmaktadır. Orta öğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi alan bireyler piyano eğitimlerine 9. sınıfta başlamaktadırlar ve piyano dersi alan öğrencilerin kulak eğitimi gerçekleşerek, çok sesli duyuları ve tonal duyguları da geliştireceğinden her öğrenci GSSL'de 4 yıl boyunca piyano dersini almak zorundadır. Bu eğitimin içeriği aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya

bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsamaktadır (MEB, 2006;7).

GSSL’nde uygulanan piyano öğretim programı ile öğrencilerin;

- Piyano ile ilgili temel becerileri kazanmaları,
- Piyano ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmeleri,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmaları,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmeleri,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmaları,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmaları,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmeleri,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmeleri,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmeleri,
- Atatürk’ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamaları,

amaçlamaktadır (MEB, 2006;15).

GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerinin yukarıda belirtilen amaçlar doğrultusunda öğrencilere gerekli olan piyano çalma bilgi, beceri ve davranışlarını kazandırması beklenmektedir. Bunun için öncelikle kendilerinin söz konusu bilgi, beceri ve davranışlara sahip olması gerekmektedir. Ayrıca belirtilen amaçların gerçekleştirilebilmesi, öğrencilerin GSSL’deki piyano eğitimlerini sağlıklı, nitelikli ve gelişmelere açık bir şekilde yürütebilmeleri ve bir üst öğrenim kurumu olan lisans eğitimlerinde devam edecekleri piyano eğitimlerine alt yapı olarak hazır bir şekilde başlayabilmeleri için söz konusu kurumlarda görev yapan piyano öğretmenlerinin alanında gerekli ve yeterli alt yapıyı oluşturmuş, birikimli ve donanımlı olmaları büyük önem taşımaktadır.

Bunlarla birlikte piyano öğretmenlerinin piyano eğitim sürecinde uygulayacakları yöntem ve teknikler öğrencinin bu çalgıya yönelik temel tutumunu etkileyecek, çalışma disiplini oluşturacak, bilgi ve becerilerini geliştirme imkanı verecektir. Bu nedenle öncelikle piyano öğretmenlerinin piyano öğretim sürecini verimli olarak düzenleyebilmeleri ve nitelikli bir piyano öğretim süreci gerçekleştirebilmeleri için bu süreçte hiçbir sorun yaşamamaları ve kendilerini sadece piyano öğretimine odaklamaları gerekmektedir. Aksi halde piyano öğretim sürecinde sorunlar yaşanacak ve kesintilerle karşılaşılacaktır.

Bu durum GSSL’de görev yapan piyano öğretmenlerinin profilleri¹ ile doğrudan ilişkilidir. Çünkü söz konusu kurumlarda görev yapan piyano öğretmenleri, mesleki müzik eğitimi sürecinin temel öğelerinden biridir ve öğrencide piyano eğitiminin hedefleri doğrultusunda belirli davranış değişiklikleri oluşturmakla görevlidir. Dolayısıyla bu görevinin üstesinden gelebilmesi için belirli niteliklere sahip olması gerekmektedir. Bu bağlamda GSSL’de görev yapan piyano öğretmenlerinin profilleri onların kişisel ve mesleki durumlarını yansıtan temel bilgileri içermektedir. Bu doğrultuda araştırmanın problem cümlesi “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel ve mesleki profili nedir?” olarak tespit edilmiştir.

Araştırmada, GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerinin mezun oldukları üniversite ve fakültelerin, öğrenim durumları, mesleki kıdemleri ve GSSL’deki görev sürelerinin, cinsiyet ve yaşlarının, lisans eğitimlerindeki alan çalgıları ve bireysel çalgılarının, görev yaptıkları GSSL’ler ve göreve gelme biçimlerinin, GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı² alanları ve öncelikle yürüttükleri çalgı derslerinin incelenmesi, GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerinin mesleki profillerinin “alan çalgısı-göreve gelme biçimi”, “bireysel çalgı-göreve gelme biçimi”, “alan çalgısı-GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı”,

¹Piyano öğretmenlerinin profili: Piyano öğretmenlerinin mezun oldukları üniversite ve fakülteleri, öğrenim durumları, mesleki kıdemleri ve GSSL’deki görev sürelerini, cinsiyet ve yaşlarını, lisans eğitimlerindeki alan çalgıları ve bireysel çalgılarını, görev yaptıkları GSSL’ler ve göreve gelme biçimlerini, GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanları ve öncelikle yürüttükleri çalgı derslerine yönelik bilgilerin bütünü ifade etmektedir.

² GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı: Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Fen Liseleri, Sosyal Bilimler Liseleri, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ile Her Türdeki Anadolu Liseleri Öğretmenlerinin Seçimi Sınavı.

“bireysel çalgı- GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı”, “alan çalgısı-öncelikle yürüttüğü çalgı dersi”, “bireysel çalgı-öncelikle yürüttüğü çalgı dersi”, “mesleki kıdem-GSSL’deki görev süresi”, “görev yaptığı GSSL- göreve gelme biçimi”, değişkenleri ile ilişkisinin tespit edilmesi ve bu tespitler doğrultusunda mevcut duruma yönelik öneriler sunulması amaçlanmıştır.

Araştırma, GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerinin profillerini inceleyerek, söz konusu öğretmenlerinin kişisel ve mesleki özgeçmişlerine yönelik bilgiler vermesi ve mevcut duruma yönelik öneriler geliştirmesi açısından önemlidir.

2. METOT

Araştırma tarama modelinde desenlenmiştir. Araştırmada, konunun kuramsal temellerinin oluşturulabilmesi ve problem durumunun tanımlanabilmesi için literatür taraması yapılmış ve böylelikle konuyu farklı açılardan inceleyen kaynaklara ulaşılmıştır. Bunun yanında GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerine “Profil Belirleme Anketi” uygulanmıştır. Uygulanan anket araştırmacı tarafından geliştirilmiştir ve GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel bilgilerini ve mesleki tecrübelerini yansıtan temel bilgileri içermektedir. Söz konusu anketin kapsam geçerliğinin belirlenmesinde uzman görüşü alınmıştır.

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki GSSL’nde piyano derslerini yürüten öğretmenler, örneklemini ise Türkiye’nin farklı coğrafi bölgelerinde bulunan ve random yöntemle seçilen, Adıyaman, Aydın Yüksel Yalova, Bolu, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Erzurum, Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu, Kırıkkale, Kütahya, Malatya Abdülkadir Eriş, Mersin Nevit Kodallı, Niğde, Samsun İlkadımlar, Sivas Muzaffer Sarısözen ve Şanlıurfa GSSL piyano öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın veri toplama aşamasında ilgili anket araştırmacı tarafından gerekli izinler alındıktan sonra örneklem grubundaki tüm piyano öğretmenlerine uygulanmak üzere posta yoluyla ilgili kurumlara gönderilmiştir. Ancak bu aşama için ayrılan süre içerisinde Aydın Yüksel Yalova GSSL’de görev yapan piyano öğretmenlerine ilgili anket uygulanmadığı için bu GSSL’den ilgili dönüt alınamamıştır. Böylelikle Aydın Yüksel Yalova GSSL araştırmanın örneklem grubundan çıkarılmıştır.

Araştırmanın amacı doğrultusunda elde edilen veriler istatistiksel işlemlere tabii tutulup analiz edilmiştir. İstatistiksel çözümler için SPSS (The Statistical Packet for The Social Sciences) paket programından yararlanılmıştır. Anılan paket programdan yararlanarak, GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel ve mesleki profilleri belirlenmiştir. Bunun için frekans (f) ve yüzde (%) hesapları yapılmıştır. Söz konusu öğretmenlerin mesleki profillerinin “alan çalgısı-göreve gelme biçimi”, “bireysel çalgı-göreve gelme biçimi”, “alan çalgısı-GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı”, “bireysel çalgı-GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı”, “alan çalgısı-öncelikle yürüttüğü çalgı dersi”, “bireysel çalgı-öncelikle yürüttüğü çalgı dersi”, “mesleki kıdem-GSSL’deki görev süresi”, “görev yaptığı GSSL-göreve gelme biçimi”, değişkenleri ile ilişkisinin belirlenmesinde ise çapraz tablo analizi (crosstab) yapılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları ve bu bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır.

Tablo 1. GSSL piyano öğretmenlerinin mezun oldukları üniversite ve fakülteler

Mezun Oldukları Üniversite	f	%
İnönü Üniversitesi	13	18,5
Niğde Üniversitesi	10	14,3
Gazi Üniversitesi	9	12,9
Uludağ Üniversitesi	7	10
Cumhuriyet Üniversitesi	5	7,1
Abant Üniversitesi	4	5,7
Marmara Üniversitesi	3	4,3
Atatürk Üniversitesi	3	4,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	2	2,9
Dokuz Eylül Üniversitesi	2	2,9
Selçuk Üniversitesi	2	2,9
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	2	2,9
Harran Üniversitesi	2	2,9
Süleyman Demirel Üniversitesi	2	2,9
Erciyes Üniversitesi	1	1,4
Pamukkale Üniversitesi	1	1,4
Ege Üniversitesi	1	1,4
İstanbul Teknik Üniversitesi	1	1,4
Mezun Oldukları Fakülte	f	%
Eğitim Fakültesi	61	87,1
Güzel Sanatlar Fakültesi	7	10
Türk Müziği Devlet Konservatuarı	2	2,9

Tablo 1 incelendiğinde, örneklem grubundaki piyano öğretmenlerinin çoğunlukla İnönü Üniversitesi mezunu oldukları ve çok büyük bir çoğunluğunun eğitim fakültesinde öğrenimlerini tamamladıkları görülmektedir.

Bu durum İnönü Üniversitesi mezunlarının GSSL'nde öğretmenlik yapmaya diğer üniversite mezunu müzik öğretmenlerinden daha çok yöneldiklerini düşündürmektedir.

Tablo 2. GSSL piyano öğretmenlerinin öğrenim durumları mesleki kıdemleri ve GSSL'deki görev süreleri

Öğrenim Durumları	f	%
Lisans	53	75,7
Yüksek Lisans	17	24,3
Mesleki Kıdemleri	f	%
1 yıldan az	6	8,6
2-6 yıl	19	27,1
7-10 yıl	20	28,5
11-15 yıl	21	30
16-20 yıl	2	2,9
21 yıl ve üzeri	2	2,9
GSSL'deki Görev Süreleri	f	%
1 yıldan az	13	18,6
2-6 yıl	35	50
7-10 yıl	15	21,4
11-15 yıl	6	8,6
16-20 yıl	1	1,4

Tablo 2 incelendiğinde, örneklem grubundaki piyano öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun lisans mezunu oldukları, mesleki kıdemlerinin daha çok 7-10 yıl arasında değiştiği ve GSSL'deki görev sürelerinin çoğunlukla 2-6 yıl arasında olduğu görülmektedir.

Bu durum GSSL'nde daha çok lisans mezunu olan, mesleki kıdemleri GSSL'deki görev sürelerinden fazla olan piyano öğretmenlerinin görev yaptığını göstermektedir.

Tablo 3. GSSL piyano öğretmenlerinin cinsiyet ve yaşları

Cinsiyet	f	%
Bayan	41	58,6
Bay	29	41,4
Yaş	f	%
20-25 yaş arası	8	11,4
26-30 yaş arası	16	22,9
31-35 yaş arası	34	48,6
36-40 yaş arası	8	11,4
41-45 yaş arası	4	5,7

Tablo 3 incelendiğinde, örneklem grubundaki öğretmenlerin çoğunlukla 31-35 yaş arası öğretmenler olduğu ve GSSL’nde daha çok bayan piyano öğretmenlerinin görev yaptığı görülmektedir.

Bu durum GSSL’nde görev yapmaya daha çok genç yaştaki öğretmenlerin ve bayan öğretmenlerin yöneldiğini göstermektedir.

Tablo 4. GSSL piyano öğretmenlerinin lisans eğitimlerindeki alan çalgıları ve bireysel çalgıları

Alan Çalgıları	f	%
Piyano	30	42,9
Keman	10	14,3
Viyolonsel	6	8,6
Viyola	5	7,1
Gitar	5	7,1
Şan	4	5,7
Yan Flüt	3	4,3
Bağlama	2	2,9
Ut	2	2,9
Kanun	2	2,9
Ney	1	1,4
Bireysel Çalgıları	f	%
Piyano	39	55,7
Keman	18	25,7
Gitar	6	8,6
Bağlama	3	4,3
Viyolonsel	1	1,4
Şan	1	1,4
Yan Flüt	1	1,4
Ut	1	1,4

Tablo 4 incelendiğinde, örneklem grubunda çoğunlukla alan çalgıları ve bireysel çalgıları piyano olan öğretmenlerin bulunduğu görülmektedir.

Bu durum GSSL’nde görev yapan öğretmenlerin farklı düzeylerde ve niteliklerde de olsa piyano eğitimi aldıklarını göstermektedir.

Tablo 5. GSSL piyano öğretmenlerinin görev yaptıkları GSSL'ler ve göreve gelme biçimleri

Görev Yaptıkları GSSL'ler	f	%
Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu GSSL	9	12,9
Mersin Nevit Kodallı GSSL	8	11,4
Kütahya Ahmet Yakupoğlu GSSL	7	10
Malatya Abdulkadir Eriş GSSL	7	10
Niğde GSSL	7	10
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSSL	5	7,1
Kırıkkale GSSL	5	7,1
Adıyaman GSSL	4	5,7
Bolu GSSL	4	5,7
Sivas Muzaffer Sarısözen GSSL	4	5,7
Samsun İlkadım GSSL	4	5,7
Erzurum GSSL	3	4,3
Şanlıurfa GSSL	3	4,3
Göreve Gelme Biçimleri	f	%
Kadrolu	51	72,9
Görevlendirme	19	27,1

Tablo 5 incelendiğinde, örneklem grubunda çoğunlukla kadrolu piyano öğretmenlerinin görev yaptığı ve Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu GSSL'nde görev yapan piyano öğretmeni sayısının diğer liselere oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Bu durum Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu GSSL'nde daha fazla öğretmenin piyano dersini yürüttüğünü, GSSL'nde kadrolu öğretmenlerin çoğunlukta olduğu ancak bu durum yeterli olmadığını ve görevlendirme ile görev yapacak öğretmenlere ihtiyaç bulunduğunu göstermektedir.

Tablo 6. GSSL piyano öğretmenlerinin GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanları ve öncelikle yürüttükleri çalgı dersleri

GSSL'ne Öğretmen Seçme Mülakat Sınavı Alanı	f	%
Piyano	30	42,9
Viyolonsel	4	5,7
Keman	4	4,3
Şan	3	4,3
Koro	3	4,3
Viyola	2	2,9
Gitar	2	2,9
Yan Flüt	1	1,4
Bağlama	1	1,4
Kanun	1	1,4
Müziksel İşitme Okuma Yazma	1	1,4
Öncelikle Yürüttükleri Çalgı Dersleri	f	%
Piyano	42	60
Keman	5	7,1
Viyola	5	7,1
Viyolonsel	5	7,1
Şan	4	5,7
Yan Flüt	3	4,3
Bağlama	2	2,9
Kanun	2	2,9
Gitar	2	2,9

Tablo 6 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanlarının çoğunlukla piyano olduğu ve öncelikle piyano dersini yürüten öğretmenlerin büyük çoğunluğu oluşturduğu görülmektedir.

Bu durum piyano öğretmenlerinin GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı ile öncelikli yürüttükleri dersin paralellik gösterdiğini düşündürmektedir. Ancak söz konusu yüzdelerin farklılık

göstermesi dikkat çekicidir. Bu farklılık her okulda kadrolu piyano öğretmeni bulunmadığından ve görevlendirme ile GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenlerinin GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı ile ilgili soruyu yanıtızsız bırakmalarından kaynaklanmaktadır.

Bunların yanında söz konusu bulgular GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı piyano olmayan ve öncelikle başka bir dersi yürüten öğretmenlerin de piyano dersini yürüttüklerini göstermektedir. Bu bağlamda GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı piyano olan ve öncelikle piyano derslerinin yürüten öğretmen sayısının yetersiz olduğu söylenebilir.

Tablo 7. GSSL piyano öğretmenlerinin “alan çalgısı-göreve gelme biçimi” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Alan Çalgısı	Göreve Gelme Biçimi			
	Kadrolu		Görevlendirme	
	f	%	f	%
Piyano	21	29,4	9	12,6
Keman	8	11,2	2	2,9
Viyola	3	4,3	2	2,9
Viyolonsel	4	5,7	2	2,9
Şan	4	5,7	-	-
Yan Flüt	2	2,9	1	1,4
Bağlama	2	2,9	-	-
Ut	2	2,9	-	-
Kanun	1	1,4	1	1,4
Gitar	3	4,3	2	2,9
Ney	1	1,4	-	-

Tablo 7 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin alan çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu ve alan çalgısı piyano olan öğretmenlerin GSSL’nde çoğunlukla kadrolu olarak görev yaptıkları görülmektedir.

Bu durum GSSL’nde çoğunlukla alan çalgısı piyano olan kadrolu piyano öğretmenlerinin görev yaptıklarını göstermektedir. Ancak GSSL’nde alan çalgısı piyano olan ve görevlendirme ile piyano derslerini yürüten öğretmenlerin sayısı ve özellikle alan çalgısı piyanodan farklı olan ve kadrolu olan öğretmenlerin sayısı oldukça yüksektir. Bu kurumlarda alan çalgısı piyanodan farklı olan ve kadrolu olan öğretmenler ile görevlendirmeyle bulunan öğretmenlerin piyano derslerini yürüttükleri göz önünde bulundurulursa GSSL’nde piyano derslerini yürüten alan çalgısı piyano olan ve kadrolu olan öğretmen sayısında ciddi sıkıntılar olduğu söylenebilir.

Tablo 8. GSSL piyano öğretmenlerinin “bireysel çalgı-göreve gelme biçimi” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Bireysel çalgı	Göreve Gelme Biçimi			
	Kadrolu		Görevlendirme	
	f	%	f	%
Piyano	27	37,8	12	16,8
Keman	15	21	3	4,3
Viyolonsel	-	-	1	1,4
Şan	1	1,4	-	-
Yan Flüt	-	-	1	1,4
Bağlama	2	2,9	1	1,4
Ut	1	1,4	-	-
Gitar	5	7,1	1	1,4

Tablo 8 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin bireysel çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu ve bireysel çalgısı piyano olan öğretmenlerin GSSL’nde çoğunlukla kadrolu olarak görev yaptıkları görülmektedir.

Bu durum GSSL’nde çoğunlukla bireysel çalgısı piyano olan kadrolu piyano öğretmenlerinin görev yaptıklarını göstermektedir. Ancak GSSL’nde bireysel çalgısı piyano olan ve görevlendirme ile piyano

derslerini yürüten öğretmenlerin sayısı ve özellikle bireysel çalgısı pişanodan farklı olan ve kadrolu olan öğretmenlerin sayısı oldukça yüksektir. Bu kurumlarda bireysel çalgısı pişanodan farklı olan ve kadrolu olan öğretmenler ile görevlendirmeye bulunan öğretmenlerin pişano derslerini yürüttükleri göz önünde bulundurulursa GSSL’nde pişano derslerini yürüten bireysel çalgısı pişano olan ve kadrolu olan öğretmen sayısında ciddi sıkıntılar olduğu söylenebilir.

Tablo 9. GSSL pişano öğretmenlerinin “alan çalgısı- GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Alan Çalgısı	GSSL’ne Öğretmen Seçme Mülakat Sınavı Alanı																						
	Pişano		Keman		Viyola		Viyolonsel		Şan		Yan Flüt		Bağlama		Kanun		Gitar		Koro		MİOY		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Pişano	20	28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4
Keman	4	5,7	3	4,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-
Viyola	1	1,4	-	-	2	2,9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viyolonsel	-	-	-	-	-	-	4	5,7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şan	-	-	-	-	-	-	-	-	3	4,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-
Yan Flüt	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bağlama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-
Ut	2	2,9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kanun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-
Gitar	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2,9	-	-	-	-	-
Ney	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 9 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin alan çalgılarının ve GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanlarının çoğunlukla pişano olduğu görölmektedir.

Bu durum GSSL’nde çoğunlukla alan çalgısı ve GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı pişano olan öğretmenlerinin görev yaptıklarını göstermektedir. Ancak GSSL’nde alan çalgısı pişanodan farklı olmasına rağmen GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı pişano olan öğretmenlerin sayısı dikkat çekicidir. Bu bağlamda söz konusu liselerde farklı düzeylerde ve niteliklerde pişano eğitimi alan öğretmenlerin pişano derslerini yürüttükleri söylenebilir.

Tablo 10. GSSL pişano öğretmenlerinin “bireysel çalgı- GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Bireysel Çalgı	GSSL’ne Öğretmen Seçme Mülakat Sınavı Alanı																					
	Pişano		Keman		Viyola		Viyolonsel		Şan		Yan Flüt		Bağlama		Kanun		Gitar		Koro		MİOY	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pişano	11	15,4	3	4,3	2	2,9	4		2	2,9	1	1,4	1	1,4	1	1,4	1	1,4	1	1,4	-	-
Keman	13	18,2	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	1		-	-
Şan	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bağlama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-	-	-	-
Ut	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gitar	4	5,7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4

Tablo 10 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin bireysel çalgılarının çoğunlukla keman olduğu GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanlarının ise çoğunlukla pişano olduğu görölmektedir.

Bu durum GSSL’nde çoğunlukla bireysel çalgısı keman olan ancak GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı pişano olan öğretmenlerinin görev yaptıklarını göstermektedir. Söz konusu liselerde bireysel çalgısı pişanodan farklı olan öğretmenlerin de pişano derslerini yürüttükleri göz önünde bulundurulursa GSSL’nde pişano derslerini yürüten bireysel çalgısı ve GSSL’ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanı pişano olan öğretmen sayısında ciddi sıkıntılar olduğu söylenebilir.

Tablo 11. GSSL piyano öğretmenlerinin “alan çalgısı-öncelikle yürüttüğü çalgı dersi” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Alan Çalgısı	Öncelikle Yürüttüğü Çalgı Dersi																		
	Piyano		Keman		Viyola		Viyolonsel		Şan		Yan Flüt		Bağlama		Kanun		Gitar		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Piyano	28	39,2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-	-	-	-	1	1,4
Keman	5	7,1	5	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viyola	-	-	-	-	5	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viyolonsel	1	1,4	-	-	-	-	5	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şan	-	-	-	-	-	-	-	-	4	5,7	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yan Flüt	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2,9	-	-	-	-	-	-	-
Bağlama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2,9	-	-	-	-	-
Ut	2	2,9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kanun	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2,9	-	-	-
Gitar	4	5,7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4
Ney	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 11 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin alan çalgılarının ve öncelikle yürüttüğü çalgı dersinin çoğunlukla piyano olduğu görülmektedir.

Bu durum GSSL’nde piyano derslerini çoğunlukla alan çalgısı ve öncelikle yürüttüğü çalgı dersi piyano olan öğretmenlerinin görev yaptıklarını göstermektedir. Söz konusu liselerde alan çalgısı ve öncelikle yürüttüğü çalgı dersi piyanodan farklı olan öğretmenlerin piyano derslerini yürüttükleri göz önünde bulundurulursa GSSL’nde piyano derslerini yürüten alan çalgısı ve öncelikle yürüttüğü çalgı dersi piyano olan öğretmen sayısında ciddi sıkıntılar olduğu söylenebilir.

Tablo 12. GSSL piyano öğretmenlerinin “bireysel çalgı-öncelikle yürüttüğü çalgı dersi” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Bireysel Çalgı	Öncelikle Yürüttüğü Çalgı Dersi																		
	Piyano		Keman		Viyola		Viyolonsel		Şan		Yan Flüt		Bağlama		Kanun		Gitar		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Piyano	15	21	5	7,1	5	7,1	5	7,1	2	2,9	3	4,3	1	1,4	2	2,9	1	1,4	
Keman	16	22,4	-	-	-	-	-	-	2	2,9	-	-	-	-	-	-	-	-	
Viyolonsel	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Şan	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Yan Flüt	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Bağlama	2	2,9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4	-	-	-	-	-	
Ut	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Gitar	5	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,4

Tablo 12 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin bireysel çalgılarının çoğunlukla keman olduğu ve bu öğretmenlerin öncelikle yürüttüğü çalgı dersinin piyano olduğu görülmektedir.

Bu durum GSSL’nde piyano derslerini çoğunlukla bireysel çalgısı keman olan ve öncelikle yürüttüğü çalgı dersi piyano olan öğretmenlerinin görev yaptıklarını göstermektedir. Bu bağlamda GSSL’nde piyano derslerini yürüten bireysel çalgısı ve öncelikle yürüttüğü çalgı dersi piyano olan öğretmen sayısında ciddi sıkıntılar olduğu söylenebilir.

Tablo 13. GSSL piyano öğretmenlerinin “mesleki kıdem-GSSL’deki görev süresi” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Mesleki Kıdem	GSSL’deki Görev Süresi									
	1 yıl ve daha az		2-6 yıl arası		7-10 yıl arası		11-15 yıl arası		16-20 yıl arası	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1 yıl ve daha az	6	8,5	-	-	-	-	-	-	-	-
2-6 yıl arası	5	7,1	14	19,6	-	-	-	-	-	-
7-10 yıl arası	-	-	15	21	4	5,7	-	-	-	-
11-15 yıl arası	1	1,4	5	7,1	9	12,6	6	8,5	-	-
16-20 yıl arası	-	-	-	-	1	1,4	-	-	1	1,4
21 yıl ve üzeri	-	-	1	1,4	1	1,4	-	-	-	-

Tablo 13 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin mesleki kıdemlerinin çoğunlukla 7-10 yıl arasında, GSSL'ndeki görev sürelerinin ise çoğunlukla 2-6 yıl arasında olduğu görülmektedir.

Bu durum GSSL'nde piyano derslerini mesleki kıdemi GSSL'ndeki görev süresinden daha fazla olan öğretmenlerin görev yaptıklarını göstermektedir. Bu bağlam söz konusu liselerde görev yapan öğretmenlerin müzik öğretmenliği mesleğindeki tecrübelerinin piyano öğretmenliğindeki tecrübelerinden daha fazla olduğu söylenebilir.

Tablo 14. GSSL piyano öğretmenlerinin “görev yaptığı GSSL- göreve gelme biçimi” değişkenlerine yönelik çapraz tablo analizi

Görev Yaptığı GSSL	Göreve Gelme Biçimi			
	Kadrolu		Görevlendirme	
	f	%	f	%
Malatya Abdulkadir Eriş GSSL	7	10	-	-
Mersin Nevit Kodallı GSSL	6	8,5	2	2,9
Niğde GSSL	6	8,5	1	1,4
Kütahya Ahmet Yakupoğlu GSSL	5	7,1	2	2,9
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSSL	5	7,1	-	-
Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu GSSL	4	5,7	5	7,1
Kırıkkale GSSL	4	5,7	1	1,4
Adıyaman GSSL	4	5,7	-	-
Bolu GSSL	4	5,7	-	-
Samsun İlkadım GSSL	2	2,9	2	2,9
Şanlıurfa GSSL	2	2,9	1	1,4
Sivas Muzaffer Sansözzen GSSL	1	1,4	3	4,3
Erzurum GSSL	1	1,4	2	2,9

Tablo 14 incelendiğinde, örneklem grubunda bulunan öğretmenlerin kadrolu öğretmen olarak çoğunlukla Malatya Abdulkadir Eriş GSSL'nde görev yaptıkları ve piyano öğretmenlerinin sayıları ile göreve gelme biçimlerinde her bir GSSL'ne göre farklılık bulunduğu görülmektedir.

Bu durum GSSL'nde piyano derslerini yürüten öğretmen sayısında ve özellikle kadrolu piyano öğretmeni sayısında ciddi sıkıntılar olduğunu göstermektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma bulguları doğrultusunda GSSL'nde görev yapan piyano öğretmenlerinin;

- Çoğunlukla İnönü Üniversitesi mezunu, eğitim fakültesi çıkışlı ve lisans öğrenim durumuna sahip oldukları,
- Mesleki kıdemlerinin daha çok 7-10 yıl arasında, GSSL'deki görev sürelerinin ise çoğunlukla 2-6 yıl arasında olduğu,
- Daha çok bayan olduğu,
- Yaşlarının 31-35 arasında değiştiği,
- Alan çalgılarının ve bireysel çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu,
- Çoğunlukla kadrolu öğretmen oldukları,
- Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu GSSL'nde görev yapan piyano öğretmeni sayısının diğer liselere oranla daha fazla olduğu,
- GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanlarının çoğunlukla piyano olduğu,
- Büyük çoğunluğunun öncelikle piyano dersini yürüttükleri,
- Alan çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu ve alan çalgısı piyano olan öğretmenlerin GSSL'nde çoğunlukla kadrolu olarak görev yaptıkları,
- Bireysel çalgılarının çoğunlukla piyano olduğu ve bireysel çalgısı piyano olan öğretmenlerin GSSL'nde çoğunlukla kadrolu olarak görev yaptıkları,
- Alan çalgıları piyano olan öğretmenlerin GSSL giriş sınavı alanlarının da çoğunlukla piyano olduğu,

- Bireysel çalgıları çoğunlukla keman olan öğretmenlerin GSSL giriş sınavı alanlarının çoğunlukla piyano olduğu,
- Alan çalgıları piyano olan öğretmenlerin öncelikle yürüttüğü çalgı dersinin çoğunlukla piyano olduğu,
- Bireysel çalgıları çoğunlukla keman olan öğretmenlerin öncelikle yürüttüğü çalgı dersinin piyano olduğu,
- Kadrolu öğretmen olarak çoğunlukla Malatya Abdulkadir Eriş GSSL'nde görev yaptıkları ve piyano öğretmenlerinin sayıları ile göreve gelme biçimlerinde her bir GSSL'ne göre farklılık bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırma sonuçları doğrultusunda GSSL'nde yürütülen piyano derslerinin ve bu dersleri yürüten piyano öğretmenlerinin niteliğinin artırılmasına yönelik olarak;

- Üniversitelerin ilgili anabilim dallarında lisans eğitimi alan, piyano çalgısının icrasında ve söz konusu çalgının öğretiminde istekli, çalışkan, nitelikli ve başarılı tüm öğrencilerin GSSL'nde piyano öğretmeni olabilmelerine yönelik açıklayıcı, özendirici ve motive edici çalışmaların yapılması,
- Millî eğitim bakanlığına bağlı fen liseleri, sosyal bilimler liseleri, spor liseleri ile her türdeki anadolu liseleri öğretmenlerinin seçimi ve atamalarına dair yönetmelikte belirtilen bakanlığa bağlı eğitim kurumlarında en az üç yıl öğretmenlik yapmış olmak şartıyla başvuru tarihi itibarıyla hâlen bakanlık kadrolarında öğretmen olarak ya da resmî eğitim kurumlarında öğretmenlik yapmış olup da diğer hizmet sınıflarında görev yapıyor olmak maddesinin yeniden düzenlenerek lisans eğitiminden piyano çalgısının icrasında ve söz konusu çalgının öğretiminde başarıyla mezun olmuş istekli, çalışkan ve nitelikli tüm öğrencilerin GSSL'nde piyano öğretmeni olabilmelerinin sağlanması,
- Müzik öğretmenliği tecrübesinden çok piyano öğretmenliği tecrübesi olan öğretmenlerin gerek kadrolu olarak gerekse görevlendirme ile GSSL'nde piyano derslerini yürütmelerinin sağlanması,
- GSSL'nde yaş veya cinsiyet ayrımı gözetmeksizin piyano icrasında ve öğretiminde nitelikli bireylerin piyano derslerini yürütmelerinin sağlanması,
- GSSL'nde piyano derslerini sadece alan çalgıları piyano olan kadrolu öğretmenlerin yürütmesi,
- Tüm GSSL'nde alan çalgıları piyano olan ve kadrolu olarak piyano derslerini yürüten öğretmen sayısının acilen artırılması,
- Alan çalgısı piyanodan farklı olan öğretmenlerin GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavı alanlarını piyano olarak seçmelerinin engellenmesi,
- GSSL'ne giriş sınavı alanları piyanodan farklı olan öğretmenlerin söz konusu liselerde piyano dersini yürütmelerinin engellenmesi,
- GSSL'ne öğretmen seçme mülakat sınavlarında ilgili alanların uzmanı olan akademisyenlerin görevlendirilmesi, önerilmektedir.

5. KAYNAKÇA (REFERENCES)

Bulut, D. (2006). "Anadolu güzel sanatlar liseleri piyano dersi öğretim programında yer alan hedef davranışların kazanılma durumları", **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu**, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli, Türkiye, 26-28 Nisan.

Büyükkayıkçı, G., E. (2008). "Gazi üniversitesi gazi eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı keman öğrencilerine uygulanan müzikal boğumlama eğitiminin temel müzikal boğumlama özelliklerine etkisi", **Yayımlanmamış doktora tezi**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı.

Ercan, N. (2008). Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler, Ankara: Sözkese Matbaası.

Ercan, N., Ekinci, H. (2000). "Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin I. Yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi", **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, cilt: 20, sayı:1, s.29-30.

Ekinci, H. (2004). "Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin düzeye uygun teknik alıştırma metodu sorunu", **1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu**, Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi, Isparta, Türkiye, 07-10 Nisan.

Ertem, Ş. (2003). “Ankara anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü temel piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılma durumları ve “örgütlenme stratejisi”nin etkililik düzeyi”, **Yayımlanmamış doktora tezi**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı.

Günay, E. (1996). “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretim Programları İle İlgili Görüşler ve Öneriler”, **Orkestra Aylık Müzik Dergisi**, sayı: 267, s.12.

Kutluk, Ö. (2001). “Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi”, **Yayımlanmamış doktora tezi**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.

MEB (2006). **Ortaöğretim genel müdürlüğü, anadolu güzel sanatlar lisesi piyano dersi öğretim programı (9, 10, 11, ve 12. sınıflar)**. <<http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/piyano.pdf>>, [Erişim tarihi: 02.04.2010].

MEB’na Bağlı Fen Liseleri, Sosyal Bilimler Liseleri, Spor Liseleri ile Her Türdeki Anadolu Liseleri Öğretmenlerinin Seçimi ve Atamalarına Dair Yönetmelik, <http://mevzuat.meb.gov.tr/html/26325_0.html>, [Erişim tarihi: 06.05.2011].

Özen, N. (2004). “Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri”, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, cilt: 24, sayı: 2, s.57-63.

Özmenteş, S. (2005). Milli Eğitimin Boyutları ve Çalgı Eğitimi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt: 6, sayı: 9, s.89-98.

Tanrıverdi, A. (1996). Mesleki Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretim Programının Önemi ve Yeri, Filarmoni Sanat Dergisi, sayı: 139, s.14.

Uslu, M. (1998). “Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme”, **Orkestra Aylık Müzik Dergisi**, sayı: 293, s.27.

Yönetken, H., B. “Okulda Çalgı Sorunu ve Çalgısal Müzik Etkinlikleri”, **Müzik Öğretimi**, Hazırlayan: Ahmet Say, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1996.