

“TİYATRO BOYALI KUŞ” VE OYUNLARI

Tiyatro Boyalı Kuş; 1999 yılında İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji bölümünününden mezun olan Zeynep Kaçar ve Jale Karabekir tarafından 2000 yılında kuruldu. Burçak Karaboğa ve Duygu Erdoğan'ın katılımı ve çeşitli sanat dallarından profesyonellerin dayanışmalarıyla gelişen topluluk, 2004 yılına kadar üç özgün oyun yazdı ve sahneledi. Kendi yaşam pratikleri ve deneyimlerinden yola çıkarak, metin öncesi, metin oluşturma ve sahneleme aşamalarında hiyerarşik olmayan, eleştiriye açık ve titiz bir dramaturji çalışmasını ön gören bu yapımlarını Tiyatro Boyalı Kuş Üçlemesi adı altında topladılar: “Ferhat ile Şirin (2001)”, “aşk ihanet yalnızlık vesaire (2003)” ve “Dış Ses (2004)”. Bu Üçleme, kadınların “kurgusal yaşamlarını” geleneksel anlatıların, modern metinlerin ve yaşamların içinden feminist bir yaklaşımla irdelendiği oyunları içerir.

Tiyatro Boyalı Kuş, dünyadaki feminist tiyatroları örnek alarak, Türkiye'ye özgü bir feminist tiyatro anlayışını oluşturmaya çalışıyor. Toplumun her kesiminde olduğu gibi, tiyatro sahnelerinde de erkek egemen söylemin baskınlığına karşı bir direnme yolu olarak, hem kadın hem de tiyatrocunun bireysel ve toplumsal sorunları dile getirmek amacıyla tiyatro yapmaya devam ediyor. Tiyatro Boyalı Kuş'un adı da bu farklılığa işaret ediyor: Çocuklar kuş sürüsünden bir kuş seçerler ve onu farklı bir renge boyayarak sürünün içine bırakırlar; diğer kuşlar ise bu boyalı kuşu onlara benzemediği ve farklı olduğu için öldürürler. Tiyatro Boyalı Kuş, toplumda simgesel olarak kadınların da boyalı kuş rolünü üstlendiğini düşünmekte. Erkek egemen bir toplumda, kadın olarak kendini var edebilme, üretme, geliştirme çabaları onu farklılaştırmakta ve bu farklılık tehlikeye işaret etmektedir. Farklılığını vurgulayan grup, hem oyunları hem de çalışma biçimiyle Türkiye'deki egemen sisteme karşı durmaya çalışıyor.

Türkiye'de geleneklere ve toplum kurallarına karşı çıktığı için öldürülen, dışlanan, işkence gören, işini kaybeden binlerce kadın var. Tiyatro Boyalı Kuş, kadın bakış

açısıyla yaptığı tiyatroya bu adı da vererek, boyalı kuşlar olarak tiyatro yoluyla mücadele etmeyi amaçlıyor. Yaşadığımız toplumun olduğu kadar, Türkiye'deki tiyatronun da erkek egemen söylemine karşı durmak, buna karşı direnmek amacıyla sahnelerde varlığını sürdürecektir.