

MESLEKİ GELİŞİM AÇISINDAN EĞİTİM İÇERİKLİ FİLMLERE İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ

Prof. Dr. Ahmet ÜSTÜN¹
Bekir KORKMAZ²

ÖZET

Filmlerin; işlediği konular, kahramanları ve senaryoları ile insanların zihinlerinde yıllar boyu kalacak birtakım etkilere sahip olduğu sōylenabilir. Bu araştırmada eğitim içerikli filmler, ōĐretmenlerin mesleki gelişimine ve motivasyonlarına yōnelik etkileri açısından incelenmeye çalıŐılmıŐtır. Bu çalışmanın amacı, Niğde ilinde gōrev yapan ōĐretmenlerin mesleki gelişime yōnelik algılarının incelenerek ōĐretmenlerin izlediği filmlerin hangilerinin mesleki gelişime katkı sağladığını, eğitim içerikli filmlerin ōĐretmenlerin mesleki gelişimine olumlu ve olumsuz etkilerinin neler olduğunu ve ōĐretmenlerin eğitim içerikli filmlere ilişkin konu ōnerilerini saptamaktır. Araştırmada nitel araştırma yōntemlerinden fenomenoloji (olgu bilim) deseni kullanılmıŐ olup çalışma grubu ise maksimum çeşitlilik ōrnekleme tekniği ile oluşturulmuştur. Bu bağlamda araştırmanın çalışma grubu, Millī EĞitim Bakanlığında gōrev yapan çeşitli niteliklere sahip 10 ōĐretmendir. Araştırmanın sonucunda, eğitim içerikli filmlerin ōĐretmenlerin mesleki gelişimine bōyōk oranda pozitif katkıları olmakla birlikte birtakım olumsuz tarafları da olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca çalışmanın sonunda, ōĐretmenlerin eğitim içerikli filmlere ilişkin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağını dōŐündükleri konu ōnerilerine; ōĐrenci, ōĐretmen ve veli odaklı olarak 3 kategori altında yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mesleki Gelişim, EĞitim İçerikli Film, Sinema.

TEACHER OPINIONS ON EDUCATIONAL FILMS IN TERMS OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT

ABSTRACT

It can be said that there are subjects, heroes and scenarios of films that have some effects that will remain in people's minds for years. In this study, the effects of films were tried to be examined in terms of their effects on teachers' professional development and motivation. In this study, the perceptions of teachers working in the province of Niğde on professional development were examined, which films that teachers watch contributed to professional development, what the positive and negative effects of educational films on teachers' professional development, and teachers' topic suggestions about films with educational content were investigated. The research was carried out using the phenomenology design, one of the qualitative research methods. The study group of the research was created using the maximum diversity sampling technique. In this context, the study group of the research was formed of 10 teachers with various qualifications working in the Ministry of National Education. As a result of the research, it has been concluded that films with educational content have a great positive contribution to the professional development of teachers, but also have a number of negative sides. Also, at the end of the study, teachers' suggestions for topics that they think will contribute to their professional development regarding films with educational content, it is included in three categories with a focus on students, teachers and parents

Keywords: Professional Development, Educational Film, Cinema

¹ Amasya Őniversitesi, EĞitim Fakōltesi, ORCID: 0000-0002-2457-5381, ahmet.ustun@amasya.edu.tr

² MEB, Okul Mōdūr Yardımcısı, ORCID: 0000-0002-1843-9754, bekirkorkmaz1@gmail.com

Araştırma Makalesi/Research Article, GeliŐ Tarihi/Received:15/05/2021–Kabul Tarihi/Accepted: 03/07/2021

GİRİŞ

Ülkelerin kalkınması ve ilerlemesini sağlamanın en önemli yollarından birinin, toplumun aldığı eğitimin verimliliğini artırmak olduğu söylenebilir. Eğitimde verimliliği artırmak; her şeyin temelini oluşturan bilginin en iyi şekilde öğretilmesi, teknolojiden edebiyata kadar birçok alanda başarının sağlanması ve nitelikli iş gücünün ekonomiye kazandırılması açısından bir gerekliliktir (Elçiçek ve Yaşar 2016). Eğitimin verimliliğini etkileyen birçok etken bulunmakla birlikte bu etkenlerin içerisinde sistemi uygulayan öğretmenlerin niteliği çok önemli bir yere sahiptir. Çünkü eğitim sisteminin niteliği, sistemi işletecek personelin niteliğinden üstün olmayacaktır (Abazoğlu, 2014). Dolayısıyla öğretmenin niteliğini artırmak, mesleki gelişimini sağlamak doğrudan eğitim sisteminin kalitesini etkilemektedir.

Öğretmenlikte mesleki gelişim, alanyazında çeşitli şekillerde tanımlanmıştır. Özer'e (2005) göre mesleki gelişim, öğretmenlerin meslek yaşamı boyunca görevlerini en iyi şekilde yapabilmeleri için sahip olması gereken nitelikleri kazanma serüvenidir.

Darling ve Hammond'a (1990) göre ise mesleki gelişim, öğretmenlerin alanlarıyla ilgili yeni bilgi ve tecrübelerin uygulamasını sağlayarak, eğitim sürecinde kullandıkları yöntemleri geliştiren ve onları eğitimin güncel problemlerinden haberdar eden bir vasıta. Öğretmenler değişen dünya şartlarının ihtiyaçlarını karşılayabilecek bireyleri yetiştirmekle sorumludurlar. Bunu sağlayabilmek için öğretmenlerin donanımlı olmaları, kendilerini sürekli gelişime açık tutmaları, yaşam boyu öğrenme becerilerine sahip olmaları beklenmektedir (Abazoğlu, 2014).

21. yüzyılda video ve ses kaydeden araçların gelişmesi, içerik depolama alanlarının artması gibi teknolojik gelişmeler hızla yaşanmakta iken, hazırlanan videolara ve seslere erişimin kolaylaşmasından dolayı görsel ve işitsel öğeler insanların hayatında önemli bir yere sahip olmuştur. Görsel ve işitsel öğelerin etkili bir şekilde sunulmasından oluşan sinema, artık bir sanat dalı olarak görülmekle birlikte bir eğitim materyali ve kültür aktarım vasıtası olarak kabul edilmektedir (Yanmaz, 2011). Sinema filmleri, izleyenleri için bazen işlediği konuların çarpıcılığı, bazen bir konunun etkili bir şekilde sunulması bazen de içindeki karakterleriyle insanların hayatında unutamayacakları izler bırakan tesirli bir öğreti kaynağı olabilmektedir (Budak 1986, Güçhan 1993). Bundan dolayı insanların belli konularda aydınlatılması ve yönlendirilmesinde filmlerin rolünü anlayan kişiler, tarihsel süreç içinde sinemayı kullanmaya başlamışlardır (Dorsay, 1984). Sinema filmlerinin etkileyciliğinden hem eğitim veren öğretmenleri hem de eğitimlere katılan öğrencileri derslerin sıradan havasından kurtarması ve tükenmişliğin önüne geçmesi beklenmektedir (Nadir, 2013).

Sinema ve eğitim iç içe geçmiş kavramlar olmasıyla birlikte eğitim, sinemanın bazen doğrudan bazen de dolaylı olarak konusu olmuştur. Eğitim açısından ise filmler bir araç olarak kullanılmıştır. 19. yüzyılın başlarında film makinesi icat edildikten kısa bir süre sonra, 1. Dünya Savaşı sırasında filmlerin askeri eğitimde kullanılması ve savaş sürecinde faydalarının görülmesi sinemanın eğitim boyutunu ön plana çıkarmıştır. Bu gelişmenin ardından Amerika ve Avrupa'da filmler eğitim amaçlı olarak okullarda kullanılmaya başlanmıştır.

Ülkemize ise film makinesinin girişi 1910 yılında olmasına rağmen 1950’li yıllara kadar bu alanda pek ilerleme kaydedildiği söylenemez. Dünyada olduğu gibi ülkemizde de filmlerden, önce askeri eğitim amaçlı olarak yararlanılmıştır (Yakar, 2013; Yıldırım, Tüzel ve Yar 2016). Eğitim öğretim süreçlerinde işlenen derslere katkı sağlamak, toplumsal ve sosyal konularda insanları bilinçlendirmek için kullanılan filmlere, günümüzde kolayca ulaşılmakta ve eğitim amaçlı olarak uzun bir süredir kullanılmaktadır (Birkök, 2008).

Yakar (2013)’e göre öğrencilere, öğretim açısından eğitim içerikli filmlerin faydaları olmakla birlikte birtakım zararları ve sınırlılıkları da mevcuttur. Filmlerin, öğrencilerin sözcük kapasitesini artırması, öğrencilerin değişik durumları analiz ederek problemlerin çözümlerine katkı sağlaması, bilmedikleri yerleri tanıyıp keşfetmelerini mümkün kılması gibi faydaları bulunmaktadır. Ancak film yapmanın maddi yükünün fazla olması, yalnızca bir öğretim vasıtası olduğunun akıldan çıkarılması, çok fazla kullanıldığında okuduğunu idrak etme sorunlarını ortaya çıkarması yönünden dikkatli kullanılması gerekmektedir.

Oruç ve Sarıbudak (2018) eğitim içerikli filmlerin etkilerine dair okul yöneticileri ve öğretmenlerle ilgili yaptıkları araştırmada eğitimcilerin az sayıda film izledikleri ve izledikleri filmlerin bilinirliği yüksek olan filmler olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Aynı zamanda çalışmaya katılan eğitimcilerin çoğunluğu izledikleri filmlerin motive edici olduğunu, farklılıklara karşı hoşgörüyü geliştirdiğini, öğretim ortamlarını olumlu yönde etkilediğini belirtmişlerdir.

Akar, Kaşkaya, Sağırılı ve Ünlü (2011) yaptıkları araştırmada okul ve öğretmen içerikli sinema filmlerinin öğretmen adaylarının mesleki tutumlarına yönelik etkisini değerlendirmişlerdir. Araştırma sonuçlarına göre eğitim içerikli filmler öğretmen adaylarının mesleki tutumları olumlu yönde etkilemiştir. Bundan dolayı araştırmacılar öğretmen yetiştiren yükseköğretim kurumlarında eğitim içerikli filmlerin öğrencilere izletilmesinin teşvik edilmesini, eğitim temalı filmlerle ilgili bir arşiv oluşturulmasını ve en azından bir seçmeli dersin müfredata alınmasını önermişlerdir.

Öğretmenlerin mesleki gelişimini sağlamak, değişen dünya şartlarına göre ihtiyaç duydukları bilgi, becerileri kazandırmak ve bilginin sunulmasında yeni teknikleri öğretmek için hizmet öncesinde ve hizmet içinde çeşitli eğitimler verilmektedir. Millî Eğitim Bakanlığı ders yılı içerisinde genellikle eylül, kasım, nisan ve haziran aylarında olmak üzere öğretmenlere mesleki çalışma programı uygulamaktadır. Uygulanan bu çalışmanın amaçlarının hemen hepsinin dolaylı olarak öğretmenlerin mesleki gelişimin bir parçası olduğu düşünülmeyle birlikte doğrudan öğretmenlerin bireysel ve mesleki gelişimine olumlu olarak etkilemesinin amaçlandığı ifade edilmiştir. Hazırlanan bu mesleki gelişim programlarının içerisinde bazı eğitim içerikli filmler de eklenmiş ve öğretmenlerden bu filmlerin izlenmesi beklenilmiştir.

Bu bağlamda 2006 yılının eylül ayında yayınlanan mesleki gelişim programında örnek film listesi yayımlanmış ve listede şu filmlere yer verilmiştir: İki Dil Bir Bavul, Billy Elliot, Koro (Les Choristes), Yerdeki Yıldızlar (Taare Zameen Par), Kara Tahta (Blackboards), Ölü Ozanlar Derneği (Dead Poets Society), Sınıf (The Class), Tepetaklak Nelson (Half Nelson), Canım Öğretmenim (Monsieur Lazhar), Sevgili Öğretmenim (Mr. Holland's Opus), 3 Idiots, Asya'nın Kandilleri, Birinci Sınıf (The First Grader), Süpermen'i Beklerken (Waiting For Superman), Olmak ve Sahip Olmak (To Be and To Have), Can Dostum (Good Will Hunting), İmparatorlar Kulübü, Kara (Black), Özgürlük Yazarları, Patch Adams, Kör Nokta, The Blindside (<https://oygm.meb.gov.tr/>).

Oruç ve Sarıbudak (2015) ise yaptıkları araştırmada eğitimcilere, filmlere ait herhangi bir kriter belirlemeden hangi filmlerin izlenmesi gerektiğini sormuşlardır. Yazarlar, araştırmanın bulgularına göre katılımcıların benzer şekilde cevap verdiklerini belirterek, önerilen eğitim içerikli filmleri şu şekilde sıralamışlardır: Ölü Ozanlar Derneği (Dead Poets Society), Her Çocuk Özeldir (Taare Zameen Par), 3 Aptal (3 Idiots), İki Dil Bir Bavul, Akıl Oyunları (A Beautiful Minds), Koro (Les Choristes), Siyah (Black), Can Dostum (Good Will Hunting), Hababam Sınıfı, Özgürlük Yazarları (Freedom Writers).

Literatür incelendiğinde öğretmenlerin mesleki gelişimi açısından eğitim, okul, öğretmen ve öğrenci içerikli filmlerin etkilerine yönelik kısıtlı sayıda araştırma olduğu görülmüştür. Araştırmanın bu konuda alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1. ARAŞTIRMANIN AMACI VE YÖNTEMİ

Bu araştırmada; öğretmenlerin mesleki gelişim kavramına yönelik algılarını tespit etmek, öğretmenlerin izlediği eğitim içerikli filmleri belirlemek, eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişim açısından öğretmenlere yönelik olumlu ve olumsuz etkilerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1. Öğretmenler mesleki gelişim kavramını nasıl tanımlamaktadırlar?
2. Öğretmenlerin izledikleri eğitim içerikli filmlerden hangileri mesleki gelişimlerine katkı sağlamaktadır?
3. Öğretmenlerin izledikleri eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişimlerine olumlu katkıları nelerdir?
4. Öğretmenlerin izledikleri eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişim açısından olumsuz etkileri var mıdır?
5. Öğretmenlerin izledikleri eğitim içerikli filmler motivasyonlarına hangi açılardan katkı sağlamaktadır?
6. Öğretmenlerin eğitim içerikli filmlere ilişkin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağını düşündükleri konu önerileri nelerdir?

Bu araştırma, öğretmenlerin mesleki gelişim açısından eğitim içerikli filmlerin etkilerine yönelik görüşlerini ortaya koymayı hedefleyen nitel bir çalışmadır. Nitel araştırmalar, nicel araştırmaların aksine sayısal verilerin ağırlıkla kullanılmadığı, herhangi bir olay ve olgunun detaylı ve etraflıca incelenmesine olanak sağlayan araştırmalar olarak tanımlanabilir. (Strauss ve Corbin, 1997). Nitel araştırmacılar, söz konusu eylem ve olaylara nasıl anlam verildiği üzerinde çalışır. Anlam verme sürecinin ise eylemi gerçekleştiren kişilerden ve bağlamdan yalıtılamayacağını düşünerek çalışmalarını gerçekleştirirler (Tanyaş, 2014).

1.1. Araştırmanın Deseni

Bu çalışmada nitel araştırma desenlerinden biri olan fenomenoloji (olgubilim) desenden yararlanılmıştır. Fenomenoloji deseninin hedefi, anlamlandırılmaya çalışılan olay ve eylemleri, söz konusu olay ve eylemleri bizzat yaşayanların bakış açılarına göre kavramaya çalışmaktır (Tanyaş, 2014). Fenomenoloji (olgubilim) deseninin kaynağını bireysel tasvirler oluşturmakla birlikte fenomenoloji, tanımlamaya yönelik bir araştırma deseni olarak denilebilir. Dolayısıyla bu desende bir genellemeye ulaşmak değil, olguların nasıl tanımlandığı önemli görülmektedir (Baş ve Akturan, 2008) Ayrıca olgubilim deseni sadece olguların tasvirine dayanmamaktadır. Araştırmacının kendi deneyim ve tecrübelerinden oluşan bir süreci de kapsamaktadır (Creswell, 2015).

1.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, 2021 yılı itibarıyla Niğde ilinde görev yapmakta olan öğretmenlerden oluşmaktadır. Katılımcılar, verilerin farklı deneyimlere sahip kişilerden elde edilmesi ve zengin içeriğe sahip olması bakımından maksimum çeşitlilik örnekleme tekniği kullanılarak belirlenmiştir.

Maksimum çeşitlilik örnekleme tekniğinin kullanılmasındaki amaç, toplanılacak verilerin yeterince zengin olmasını sağlamanın yanı sıra imkân ölçüsünde birbirinden farklı paydaşların deneyimlerini ortaya çıkarmaktır. Maksimum varyasyon örnekleme, değişik çalışma biçimlerinin bir fenomen hakkında farklı tarafların aydınlatılması noktasından ve kapsamlı bir bakış açısını elde etmek için kullanılmaktadır (Yağar ve Dökme, 2018).

Tablo 1: Katılımcılara Ait Demografik Bilgiler

Katılımcılar	Mezun Olunan Program	Cinsiyet	Okul	Yaş	Eğitim Seviyesi	Mesleki Deneyim
Ö1	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	E	Ortaokul	42	Lisans	16-20 Yıl
Ö2	Türkçe Öğretmenliği	K	Ortaokul	35	Lisans	11-15 Yıl
Ö3	Sınıf Öğretmenliği	E	Ortaokul	31	Lisans	6-10 Yıl
Ö4	Türkçe Öğretmenliği	E	Ortaokul	32	Lisans	6-10 Yıl
Ö5	Türkçe Öğretmenliği	K	Ortaokul	28	Lisans	0-5 Yıl
Ö6	Rehberlik	K	Ortaokul	28	Yüksek Lisans	6-10 Yıl
Ö7	İngilizce Öğretmenliği	K	Ortaokul	35	Lisans	11-15 Yıl
Ö8	Türkçe Öğretmenliği	K	Ortaokul	28	Lisans	0-5 Yıl
Ö9	Bilişim Teknolojileri	K	Ortaokul	29	Lisans	6- 10 Yıl
Ö10	Rehberlik	E	Lise	29	Lisans	0-5 Yıl

Tablo 1’de görüldüğü üzere araştırmanın çalışma grubunda Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda görevine devam eden, 6’sı kadın 4’ü erkek olmak üzere 10 öğretmen bulunmaktadır. Katılımcıların yaşları 28-42 aralığında, mesleki deneyimleri ise 0-20 yıl arasında farklılık göstermektedir. 1 katılımcının mesleki deneyimi 16-20 yıl arasında, 2 katılımcının mesleki deneyimi 11-15 yıl arasında, 4 katılımcının mesleki deneyimi 6- 10 yıl arasında, 3 katılımcının mesleki deneyimi ise 0-5 yıl arasında bulunmaktadır. Katılımcılar, doğrudan tanımlanmaması için Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10 şeklinde kodlanarak, söylemlerinin bir kısmı bulgular kısmında ifade edildiği şekliyle belirtilmiştir.

1.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmacılar verileri toplamak için, araştırmanın amacıyla uyumlu olarak araştırma problemini çözüme ulaştırmayı hedefleyen, önceden hazırlanmış soruların içinde bulunduğu yarı yapılandırılmış görüşme formu geliştirmişlerdir. Nitel araştırmalarda yarı yapılandırılmış görüşme formu geliştirilmesi, görüşmelerin hem belli bir düzen içerisinde ilerlemesini sağlamak hem de görüşme esnasında ihtiyaç duyulduğunda sorularda ve soruların sıralamasında değişiklik yapılabilme, yeni bazı sorular ekleyebilme imkânı bulunmasından ötürüdür (Çepni, 2007).

Hazırlanan görüşme formunda öğretmenlerin mesleki gelişimi açısından eğitim içerikli filmlere yönelik algılarını ortaya çıkaracak 7 adet soruya yer verilmiştir. Görüşme formunun amacına en iyi şekilde hizmet etmesini sağlamak için hazırlanan form uzman görüşüne sunulmuş geri dönüt alınmış ve form uygulama aşamasına hazır hale getirilmiştir. Pandemi şartlarından dolayı görüşmelerin hepsi uzaktan iletişim araçlarıyla gerçekleştirilmiştir.

Görüşmelerden önce ses kaydı için izin alınarak toplanan veriler kaydedilmiştir. Daha sonra toplanan veriler, Word dosyasına aslına uygun şekilde yazılıp betimsel analiz tekniğiyle analiz edilmiştir.

2. BULGULAR VE YORUM

Araştırmacılar, katılımcıların mesleki gelişimi nasıl tanımladığını anlamak ve mesleki gelişime yönelik algılarını belirlemek üzere “Size göre mesleki gelişim nedir, mesleki gelişimi nasıl tanımlarsınız?” sorusunu yöneltmişlerdir. Katılımcılardan alınan cevaplar Tablo 2’de gösterilerek frekanslarına göre sıralanmıştır.

Tablo 2: Mesleki Gelişime Yönelik Algılar

No	Tema	Frekans	Yüzde
1	Yeni eğitim- öğretim modellerini bilme	4	%20
2	Teknolojiyi ve çağın gerekliliklerini takip etme	3	%15
3	Mesleğinde son değişiklikleri bilme	3	%15
4	Eksik yönlerini tamamlama	3	%15
5	Fiziksel, psikolojik ve sosyolojik gelişim	2	%10
6	Öğretim materyallerini doğru şekilde kullanma	1	%5
7	Ömür boyu süren bir yolculuk	1	%5
8	Kendini yenileme	1	%5
9	Akademik kaynakları araştırma	1	%5
10	Branşında donanımlı olma	1	%5
	Toplam	20	100

Katılımcılardan biri mesleki gelişim ömür boyu süren bir yolculuk olarak tanımlayarak mesleki gelişime yönelik düşüncelerini şu şekilde ifade etmiştir: “*Buna akademik bir üslupla cevap vermekten ziyade kendi bakış açısıyla biraz metaforik olarak dile getirmek istiyorum. Bizler üniversitesi sınavına girip bir bölüm kazandığımızda bize birkaç dönümlük bir toprak veriliyor gibi düşünün. O bölümden mezun olduğumuzda ise o toprağı işlemek ya da oraya bir şeyler inşa etmek için izin belgemizi almış oluyoruz. Bundan sonrası ise mesleki gelişim kısmı, sen o toprağı alıp dönüm dönüm projelendirip değerlendirebilirsin. Birkaç sene ekip sonrasında öylece bıraka da bilirsin. Toprak senin, tercih senin. Benim mesleğe başlamamdan bu yana altı yıl geçti. Kendi arazim olan zihnimi asla nadasa bırakmadım. Her sene bir psikoterapi eğitimimi tamamladım, yüksek lisansımı bitirdim ve çeşitli alanlarda uzmanlaşmak için çabalamaya devam ettim. Maymun iştahlı davranmamak için uğraşıyorum bu noktada. Çünkü mesleğime bayılıyorum. Her yeni alan yeni bilgi benim için Amerika ’yı keşfetmek gibi” (Ö6, Nisan 2021).*

Başka bir katılımcı ise mesleki gelişimi şu şekilde tanımlamaktadır: “*Kişinin mesleğini icra ederken pozitif fayda sağlayabileceği her türlü kişisel gelişmeye mesleki gelişim diyebiliriz. Bir öğretmenin hitabetini geliştirmesi, kişiler arası ilişkilerini geliştirmesi, iletişim yöntemlerini öğrenmesi, ikna becerilerini geliştirmesi mesleğini icra ederken fayda sağlayacaktır. Bunun yanında mesleğiyle ya da branşıyla doğrudan alakalı olabilecek bilimsel bilgiyi öğrenmesi de mesleki gelişimi ifade edebilir. Ayrıca kişinin mesleğini sürdürürken ihtiyaç duyacağı fiziksel ve psikolojik sağlığını geliştirmek adına yapabileceği faaliyetleri de mesleki gelişim tanımlaması içine alabiliriz. Sonuç olarak kişinin mesleğini icrada doyum sağlayabilmek ve ilgili taraflara maksimum fayda sağlayabilmek adına kişisel dünyasına kattığı her şeyi mesleki gelişim olarak değerlendirebiliriz*” (Ö10, Nisan 2021).

Diğer bir katılımcı ise mesleki gelişimin sürekliliğine vurgu yaparak şu ifadeleri kullanmıştır: “*Daha önce de dediğim gibi benim için bu süreç bitmez. Çünkü tüm eksiklerinizi giderseniz dahi sürekli gelişen ve değişen dünyada yeni eksikleriniz her geçen dakika artmakta. Bu da mesleki gelişimi kaçınılmaz kılmakta*” (Ö9, Nisan 2021).

Araştırmacılar ikinci olarak, katılımcıların mesleki gelişimlerine katkı sağlayan filmleri tespit edebilmek amacıyla “*İzlediğiniz filmlerden mesleki gelişiminize katkı sağladığını düşündüğünüz eğitim içerikli filmler hangileridir?*” sorusunu yönlendirmişlerdir. Katılımcıların bu soruya verdikleri cevaplar Tablo 3’te frekanslarına göre gösterilmiştir.

Tablo 3: Mesleki Gelişime Katkı Sağladığı Düşünülen Eğitim İçerikli Filmler

No	Film İsimleri	Frekans	Yüzde
1	3 Idiots (3 Aptal)	8	%12
2	Yerdeki Yıldızlar (Taare Zameen Par)	8	%12
3	Ölü Ozanlar Derneği (Dead Poets Society)	6	%9
4	Hababam Sınıfı Serisi	6	%9
5	Can Dostum (Good Will Hunting)	4	%6
6	İki Dil Bir Bavul	3	%5
7	Siyah (Black)	3	%5
8	Koro (Les Choristes)	3	%5
9	Mucize	3	%5
10	Hıçkırık (Hichki)	3	%5
11	Benim Dünyam	3	%5
12	Kaptan Fantastik (Captain Fantastic)	2	%3
13	Umudunu Kaybetme (The Pursuit of Happyness)	2	%3
14	Rüzgârı Dizginleyen Çocuk (The Boy Who Harnessed the Wind)	2	%3
15	Özgürlük Yazarları (The Freedom Writers)	2	%3

16	Müfreze (Detachment)	2	%3
17	Koç Carter (Coach Carter)	2	%3
18	Tepetaklak Nelson (Half Nelson)	2	%3
19	Mona Lisa Gülüşü (Mona Lisa Smile)	1	%2
20	Akıl Oyunları (A Beautiful Mind)	1	%2
Toplam		66	100

Araştırmacılar üçüncü olarak katılımcılara “İzlediğiniz eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişiminize olumlu katkıları nelerdir?” sorusunu yöneltmişlerdir. Katılımcıların bu soruya verdikleri cevaplar kategorize edilerek Tablo 4’te gösterilmiştir.

Tablo 4: Eğitim İçerikli Filmlerin Mesleki Gelişime Olumlu Katkıları

No	Tema	Frekans	Yüzde	Örnek Cümle
1	Bakış açısı	7	%14	“Bakış açısı kazanmama yardımcı oluyor.” (Ö6)
2	Sabır	7	%14	“Aslında her şeyin başının sabır olduğunu çok güzel bir şekilde yansıtıyorlar.” (Ö7)
3	Empati	7	%14	“Göremediğimiz sorunlardan bir tanesi olan özel eğitime muhtaç bireylerin farklı dünyasına empati yapabilmektir. Bu konuda filmler benim fikir dünyama çok katkı sağlamıştır.” (Ö10)
4	Öğrenciyi tanıma	6	%12	“Çocukları daha iyi tanımama, onların hissettiklerini kavramama yardımcı oluyor.” (Ö1)
5	Yetenekleri keşfetme	5	%10	“Öğrenci ve öğretmen iş birliği ile öğrencinin gizli kalan -ki öğrencinin kendisinin bile bilmediği-yeteneklerinin ortaya çıkarılacağını anladım.” (Ö2)
6	Mücadele ve emeğin önemi	4	%8	“Her şeyin başının emek olduğunu ve mücadeleyi bırakmadan çıkılan yola devam edildiğinde istenen yere ulaşıldığını fark ettim.” (Ö3)
7	Motivasyon	4	%8	“Öğretmenliğe farklı açılardan bakmamı ve motivasyonumun artmasını sağlıyor.” (Ö9)
8	Ümitvar Olma	3	%6	“Her zaman ümit var olup bu -çocuktan bir şey olmaz-gibi yanlış düşüncelerin gerçekten çok yanlış olduğunu gördüm.” (Ö2)
9	Her öğrencinin özel ve değerli olması	3	%6	“Her çocuğun özel olduğunu, bireysel farklılıkların hiçbir zaman göz ardı edilmemesi gerektiğini, dışlanan çocukların dışlanma sebeplerinin öğrenilerek topluma kazandırılabilceğini öğrendim.” (Ö2)
10	Eğitimin önemi	2	%4	“Eğitimin önemini kavratıyor, neler yapabileceğimizi gösteriyor.” (Ö7)
11	Farkındalık	2	%4	“Ancak filmler bunlarla karşılaşana kadar bunlardan habersiz kalmamızı önüyor, bence bu yönü en büyük katkısı.” (Ö8)
Toplam		39	100	

Katılımcılardan biri izlediği eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişimine olumlu katkılarını şu şekilde ifade etmiştir. “Her çocuğun özel olduğunu, bireysel farklılıkların hiçbir zaman göz ardı edilmemesi gerektiğini, dışlanan çocukların dışlanma sebeplerinin öğrenilerek topluma kazandırılabilceğini öğrendim. Her zaman ümit var olup bu çocuktan bir şey olmaz gibi yanlış düşüncelerin gerçekten çok yanlış olduğunu gördüm. Öğrenci ve öğretmen iş birliği ile öğrencinin gizli kalan -ki öğrencinin kendisinin bile bilmediği- yeteneklerinin ortaya çıkarılacağını gördüm. Her şeyin başının emek olduğunu ve mücadeleyi bırakmadan çıkılan yola devam edildiğinde istenen yere ulaşıldığını fark ettim.” (Ö2, Nisan 2021)

Bir başka katılımcı konuyla ilgili düşüncelerini şu sözlerle açıklamıştır. “Eğitimci olarak daha sabırlı olmayı, öğrenciyle daha fazla empati kurmayı, her öğrencinin değerli olduğunu bilmek, eğitim özgüvenini arttırmak adına katkıları oldu.” (Ö4, Nisan 2021)

Diğer bir katılımcı ise mesleki yaşamında yaşadığı zorlukları aşma yöntemlerinden birini eğitim içerikli filmlerde keşfettiğini şu şekilde anlatmıştır. “Bakış açısı kazanmama yardımcı oluyor, özellikle mesleğimin ilk yıllarına öğretmenlik yaparak başladım özel sektörde. Düşünsenize lisansta muazzam bir şekilde kendinizi geliştirmişsiniz (ben lisans itibariyle başlamıştım mesleki anlamda kendime yatırım yapmaya) ama maalesef ki iş hayatına başlayınca birçok noktada bocaladım ve lisanstaki teorik kısmın beni saha da yetersiz bıraktığını fark ettim. Bu noktada mesleki deneyimine güvendiğim insanlardan, amirlerimden, kitaplardan ve özellikle filmlerden destek aldım. Benim yaşadığım bazı zorlukların spesifik olarak işlendiği filmler izlemek o dönemde kendime olan güvenimi ve motivasyonumu arttırdı diyebilirim.” (Ö6, Nisan 2021)

Katılımcılardan birisi konunun başka bir boyutuna dikkati çekerek filmlerin yeni bir bakış açısı ve farkındalık kazandırdığını şu şekilde açıklamıştır. “Bu filmlerden bir kısmı kendi çalışma çevremde olmayan sorunları görüp bakış açımın genişlemesine sebep olmuştur. Mesela ülkemizde doğu Anadolu ve Ege bölgesi gibi birbirine uzak bölgelerde eğitimde ki sorun alanları çok farklıdır. Bu farklılıkların bir kısmını filmler göz önüne sererler. Göremediğimiz sorunlardan bir tanesi olan özel eğitime muhtaç bireylerin farklı dünyasına empati yapabilmektir. Bu konuda filmler benim fikir dünyama çok katkı sağlamıştır. Ayrıca insan meslek hayatı içinde gününbirlik sorunlarla uğraşırken aslında önemli olan bazı konuları atlayabiliyor bunlara filmler ışık tutuyorlar. Örnek vermek gerekirse yoksul öğrenciler unutulabiliyor, özel ihtiyaçları olan öğrenciler unutulabiliyor filmler bize bu öğrencileri hatırlatıyor. Bazen öğretmeye odaklanıp eğitim verme görevimizi saklayabiliyoruz. Hababam sınıfı filmleri her defasında bize bunu vurgulayıp öğretmenin mümkün olmadığı zaman ve durumlarda bile eğiticinin insan hayatını nasıl değiştirip şekillendirebileceğini gösteriyor. Bunların yanında filmlerde gördüğümüz başarılı eğitimci kişiliklerle özdeşleşip kendimizi geliştirmeye gayret edebiliyoruz. İşimize yaramayacağını düşündüğümüz bazı gelişim alanları olabiliyor mesela dil öğrenimi, farklı kültür ve dinler, özel öğrenciler, riskli yaşam olayları gibi filmler bize bunların ne kadar önemli olduğunu hatırlatıp daha çok okumaya ve araştırmaya itebiliyor. Sonuç olarak filmler bakış açımızı genişletiyor, öğrenmeye teşvik ediyor, empati duygusunu geliştiriyor, farkındalığa sebep oluyor, hedeflerimizi geliştiriyor, eğitimin önemini kavratıyor, neler yapabileceğimizi gösteriyor.” (Ö10, Nisan 2021)

Araştırmacılar dördüncü olarak katılımcılara: “İzlediğiniz eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişiminiz açısından olumsuz tarafları var mıdır? Varsa nelerdir?” sorusunu yönlendirmişler ve aldıkları cevapları Tablo 5’te kategorize etmişlerdir.

Tablo 5: Eğitim İçerikli Filmlerin Olumsuz Etkileri

No	Tema	Frekans	Yüzde
1	Yoktur	5	%40
2.1.	Vardır (Hayal kırıklığı)	3	%24
2.2.	Vardır (Öğretmene saygının azaltması)	1	%8
2.3.	Vardır (Motivasyonu düşürmesi)	1	%8
2.4.	Vardır (Alaycı yaklaşım)	1	%8
2.5.	Vardır (Ahlaki yozlaşma)	1	%8
	Toplam	12	%100

Katılımcılar %40 oranında eğitim içerikli filmlerin hiçbir olumsuz yönü olmadığını %60 oranında ise bazı eğitim içerikli filmlerin birtakım olumsuz yönleri olduğunu söylemişlerdir.

Katılımcılardan biri eğitim içerikli filmlerdeki içeriğin gerçek hayatla çelişkili olduğunu bu durumun öğretmenlerde hayal kırıklığına sebep olduğunu şu şekilde ifade etmiştir: “*Filmdeki ortamla gerçek ortamın uyuşmaması yani çoğu zaman filmlerdeki hümanist bakış açısı bazen gerçek ortamda hayal kırıklığına sebep olabiliyor.*” (Ö10, Nisan 2021)

Başka bir katılımcı benzer şekilde şu ifadelerle yer vermiştir: “*En nihayetinde film tabii ki gerçek hayat öyle değil. Bizler de filmlerdeki gibi öğrencilere elimizi uzattığımızda sihirli çubuk değmiş gibi -bir anda, birkaç saatte- her şey olsun bitsin, her şey istediğimiz gibi olsun, öğrenci hayalimizdeki gibi mükemmel olsun, istiyoruz ama gerçek hayatta süreç bu kadar kısa olmuyor. Zorlu ve uzun olduğu için bazen hayal kırıklığı yaşayıp neden filmlerdeki gibi olmuyor gibi olumsuz düşüncelere kapılmamıza sebep olabiliyor. Bu da acaba ben mesleğimde yetersiz miyim, bu işi yapamıyorum muyum, öğrencilerime yeterince yardımcı olamıyorum muyum, onları fark edemiyorum muyum vb. sorularla mesleğimi sorgulatıp mesleki açıdan motivasyonumu düşürüyor.*” (Ö2 Nisan 2021)

Diğer bir katılımcı bazı filmlerin öğretmenlik mesleğine saygıyı azalttığını ve öğretmenlerin motivasyonunun düşmesine sebep olduğunu şu ifadelerle dile getirmiştir. “*Birtakım filmlerde öğretmen ve öğrencinin yakın ilişkisi, öğretmenin maddi ve mesleki açıdan yetersizliği, çaresizliği vurgulandığı için öğretmene toplum tarafından saygıyı azaltıyor. Bu durumun öğretmenin motivasyonunu kötü etkilediğini düşünüyorum.*” (Ö3, Nisan 2021)

Katılımcılardan biri konunun başka bir boyutuna dikkat çekerek bazı filmlerin önemli konuları mizah malzemesi yapmasını eleştirmekle birlikte bazı filmlerin de ahlaki yozlaşmaya sebep olduğunu ifade etmiştir. “Bazen filmler bazı önemli konuları mizah malzemesi yaparak gözümüzdeki önemini düşürebiliyor bunlardan biri öğrencinin kopya çekmesi ve hak etmediği notu alarak hak etmediği üst seviyeye geçmesidir bu durum öğrencilerdeki ve toplumdaki liyakat algısını bozabiliyor. Ayrıca bazen kültürümüze uygun olmayan filmler ahlaki yozlaşmayı gözümüzde normalleştirebiliyor.” (Ö4, Nisan 2021)

Araştırmacılar beşinci olarak katılımcılara: “İzlediğiniz eğitim içerikli filmler motivasyonunuza hangi açılardan katkı sağlamaktadır?” sorusunu yöneltmişlerdir. Katılımcılardan alınan cevaplar Tablo 6’da gösterilmiştir.

Tablo 6: Eğitim İçerikli Filmlerin Öğretmenlerin Motivasyonuna Yönelik Katkıları

No	Tema	Frekans	Yüzde
1	Heyecan katar.	4	%25
2	Değerli hissettirir.	3	%19
3	Mesleğime sevgimi artırır.	2	%12
4	Empati yeteneğimi artırır.	2	%12
5	Öğrenciye inancımı artırır.	2	%12
6	Pozitif düşünce aşılır.	2	%12
7	Kendimi geliştirme hissi oluşturur.	1	%6
Toplam		16	100

Katılımcılardan birisi eğitim içerikli filmlerin heyecanına katkı sağladığını şu şekilde dile getirmiştir: “Filmleri izlerken her şey yapılabilir gibi geliyor. ‘Aa ben de yapabilirim bunu, bu yöntemi ben de uygulayabilirim, ben de böyle davranabilirim ...’ gibi düşünceler beni heyecanlandırıyor. Filmi izledikten sonra okula gidiyorsam orada gördüklerimi, duyduklarımı uygulamaya koymaya çalışıyorum. Öğrencilere daha yumuşak, daha yakın davranışlar sergilemem için beni motive ediyor ve tabii ki benim davranışlarım öğrencileri etkiliyor, öğrencilerden de aynı karşılığı görmek beni mutlu ediyor. Bir müddet filmlerin vermiş olduğu mutluluk, huzur ve filmi beğenmenin etkisi sürdüğü için- çoğunlukla olumlu yönde-kendimi dolayısıyla öğrencilerimi de daha aktif, canlı kanlı görmemi sağlıyor.” (Ö2, Nisan 2021)

Başka bir katılımcı eğitim içerikli filmlerin kendisini değerli hissettirdiğine vurgu yaparak düşüncelerini şöyle açıklamıştır: “Yaptığım işin insanların geleceğini nasıl etkilediğini ve davranışımın sonuçlarının öğrencilerimin hayatını nasıl değiştirebileceğimi görüp kendimi çok değerli hissediyorum.” (Ö3, Nisan 2021)

Diğer bir katılımcı eğitim içerikli filmlerin pozitif bakış açısı kazandırdığını şu cümlelerle ifade etmiştir: “İzlediğim filmler genellikle çok zor durumlarda mucizevi işler başaran öğretmenleri anlatıyor, bu durum bulunduğum şartlara olumlu bakmamı sağlıyor ve motivasyonumu artırıyor.” (Ö9, Nisan 2021)

Araştırmacılar son olarak katılımcılara: “Mesleki gelişim açısından eğitimdeki hangi konulara yönelik film çekilmesini önerirsiniz?” sorusunu yönlendirmişlerdir. Bu soruya katılımcıların verdikleri cevaplardan yola çıkarak Tablo 7 oluşturulmuştur. Tablo 7’de, verilen cevaplar kategorize edilerek frekansları ve yüzdeleriyle birlikte gösterilmiştir.

Tablo 7: Öğretmenlerin Eğitim İçerikli Filmler İçin Konu Önerileri

	Tema	Frekans	Yüzde
Öğrenciye Yönelik Konular	İçe kapanık öğrencilerin topluma kazandırılması	1	%5
	Öğrencilerin okulda maruz kaldığı ayrımcılık	1	%5
	Öğrencilerdeki üşengeçlik	1	%5
	Ekstra zorluk yaşayan öğrenciler	1	%5
	Öğrenci psikolojisi ve öğrenciye göre sınıf atmosferi	1	%5
Öğretmene Yönelik Konular	Sınıf yönetimi	2	%10
	Farklı özelliklerdeki öğrenciyi keşfetme	2	%10
	Sabır	2	%10
	Hoşgörü	2	%10
	Sınıf içi öğretim stilleri	1	%5
	Öğretmenlerin yaşadığı zorluklar	1	%5
	Öğretmenin toplumdaki yeri ve önemi	1	%5
	Öğretmenin bakış açısına göre öğretmenlik	1	%5
Veliye Yönelik Konular	Veli ve öğretmenin iş birliği	1	%5
	Çocuğunun eğitimi için fedakârlık yapan veliler	1	%5
	Velilerin umursamazlığı	1	%5
	Toplam	20	100

Katılımcılardan biri eğitim içerikli filmler ile ilgili önerisini şu şekilde ifade etmiştir: “Ancak kendimce bir önerim de şu olur bence bu hikayelere bir de öğretmenin penceresinden bakan bir film çekilebilir. İlla bir zorluk ve veya mağduriyet olmasına gerek yok bir öğretmenin yalnızca öğretmenliği üzerine öğretmen oluşu üzerine bir film çok etkileyici ve gelişime katkı sağlayıcı olabilir.” (Ö8, Nisan 2021)

Bir diğer katılımcı öğrenci psikolojisine yönelik filmlerin mesleki gelişime katkı sağlayacağını ifade ederek görüşlerini şu şekilde dile getirmiştir: “Öğrenci psikolojisinin daha iyi anlaşılmasını sağlayacak filmler çekilmesini öneririm. Sınıf ortamını ve öğretmeni öğrenci gözünden görmek mesleğimi daha etkili bir şekilde yapmamı sağlayacaktır.” (Ö10, Nisan 2021)

Başka bir katılıcı ise öğretmen ve veli iş birliğine dayanan konuları içeren filmlerin faydalı olabileceğini şöyle anlatmıştır: “Birde öğretmen ve velinin ortaklaşa çalışıp bir öğrencinin hayatını değiştirdiğine pek şahit olmuyor filmlerde, genelde idealist bir öğretmen alıyor çocuğu ve çıkarıyor içinde bulunduğu durumdan.

Eğitimciler olarak bu işin bu kadar kolay olmadığını hepimiz biliyoruz ama ailelerin sürece dahil olmasının çocuğu için sorumluluk almasının önemine vurgu yapan yayınların olması da güzel olabilir.” (Ö6, Nisan 2021)

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarına göre öğretmenler mesleki gelişim kavramını; yeni eğitim- öğretim modellerini bilme, teknolojiyi ve çağın gerekliliklerini takip etme, mesleğinde son değişiklikleri bilme, eksik yönlerini tamamlama, fiziksel, psikolojik ve sosyolojik gelişim sağlama, öğretim materyallerini doğru şekilde kullanma, ömür boyu süren bir yolculuk, kendini yenileme, akademik kaynakları araştırma ve branşında donanımlı olma olarak tanımlamaktadırlar. Bu tanımlamalar alinyazındaki mesleki gelişim tanımlarıyla benzerlik göstermektedir (Abazoğlu, 2014; Darling ve Hammond, 1990; Özer, 2005).

Araştırma sonuçlarına göre öğretmenler izledikleri eğitim içerikli filmleri; 3 Idiots (3 Aptal), Yerdeki Yıldızlar (Taare Zameen Par), Ölü Ozanlar Derneği (Dead Poets Society), Hababam Sınıfı Serisi, Can Dostum (Good Will Hunting), İki Dil Bir Bavul, Siyah (Black), Koro (Les Choristes), Mucize, Hıçkırık (Hichki), Benim Dünyam, Kaptan Fantastik (Captain Fantastic), Umudunu Kaybetme (The Pursuit of Happyness), Rüzgârı Dizginleyen Çoçuk (The Boy Who Harnessed the Wind), Özgürlük Yazarları (The Freedom Writers), Müfreze (Detachment), Koç Carter (Coach Carter), Tepetaklak Nelson (Half Nelson), Mona Lisa Gülüşü (Mona Lisa Smile), Akıl Oyunları (A Beautiful Mind) olarak belirtmişlerdir. Oruç ve Sarıbudak’ın (2015) yaptıkları araştırma sonucunda önerilen filmlerin hepsinin bu araştırmaya katılan öğretmenler tarafından izlenmesi, sonuçlar arasında paralellik olduğunu göstermektedir. Ayrıca Millî Eğitim Bakanlığı öğretmen yetiştirme ve genel müdürlüğü tarafından mesleki çalışma programında önerilen 22 filminden 9 tanesinin katılımcılar tarafından izlendiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda en çok katılımcı tarafından izlenen filmlerin; 3 Idiots (3 Aptal) ve Yerdeki Yıldızlar (Taare Zameen Par) olduğu görülmektedir (<https://oygm.meb.gov.tr>).

Araştırma sonuçlarına göre eğitim içerikli filmlerin öğretmenlere önemli katkılar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlar literatürdeki konuyla ilgili araştırmaların sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir (Oruç ve Sarıbudak, 2018; Akar, Kaşkaya, Sağırlı, Ünlü 2011). Diğer taraftan araştırmaya katılan öğretmenler eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişimlerine; yeni bir bakış açısı kazandırma, sabır ve empati kabiliyetini geliştirme, öğrencileri daha iyi tanıma ve saklı yönlerini keşfetme, mücadele ve emeğin önemini kavrama, motivasyonu artırma, ümitvar olma, her öğrencinin değerli ve özel olduğunu hissetme, eğitimin önemini anlama ve farkındalık kazanma açılarından olumlu katkı sağladığını bildirmişlerdir.

Araştırma sonuçlarına göre katılımcı öğretmenlerin %40'ı eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişim açısından hiçbir olumsuz yönü olmadığını bildirmişlerdir. Öğretmenlerin %60'ı ise bazı eğitim içerikli filmlerin birtakım olumsuz yönleri olduğunu söylemişlerdir.

Bu bağlamda eğitim içerikli bazı filmlerin olumsuz yönlerini; gerçek yaşamla çelişkili olma ve aşırı hümanist yaklaşımların hayal kırıklığı yaratması, senaryolardaki bazı bölümlerin öğretmene saygıyı azaltması ve öğretmenin motivasyonu düşürmesi, önemli konularda alaycı yaklaşım sergilenmesi ve ahlaki yozlaşmaya sebep olması olarak açıklamışlardır.

Araştırma sonuçlarına göre mesleki gelişim açısından eğitim içerikli filmlerin motivasyona farklı yönlerden katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenler eğitim içerikli filmlerin kendilerine heyecan kattığını, değerli hissettirdiğini, mesleki sevgilerini ve empati yeteneklerini artırdığını, öğrencilere olan inançlarının yenilendiğini, pozitif düşünce ve kendilerini geliştirme hissi oluşturduğunu belirtmişlerdir.

Araştırma sonuçlarına göre öğretmenler mesleki gelişim açısından eğitim içerikli filmlerin öğrenciler, öğretmenler ve velilere yönelik olmak üzere 3 başlık altında birtakım konuların işlenmesinin faydalı olacağını düşünmektedirler. Öğrenci odaklı olarak; içe kapanık öğrencilerin topluma kazandırılması, öğrencilerin okulda maruz kaldığı ayrımcılık, öğrencilerdeki üşengeçlik, ekstra zorluk yaşayan öğrenciler, öğrenci psikolojisi ve öğrenciye göre sınıf atmosferi konularını önermişlerdir. Öğretmen odaklı olarak; sınıf yönetimi, farklı özelliklerdeki öğrenciyi keşfetme, sabır, hoşgörü, sınıf içi öğretim stilleri, öğretmenlerin yaşadığı zorluklar, öğretmenin toplumdaki yeri ve önemi, öğretmenin bakış açısına göre öğretmenlik konularını önermişlerdir. Veli odaklı filmlerde ise; veli ve öğretmenin iş birliği, çocuğunun eğitimi için fedakârlık yapan veliler ve velilerin umursamazlığı konularını önermişlerdir.

Araştırmanın sonuçlarına dayanarak öğretmenlerin mesleki gelişimi açısından eğitim içerikli filmlere yönelik birtakım öneriler geliştirilmiştir.

- Filmlerin mesleki gelişim açısından öğretmenlere yönelik katkılarını araştıran daha geniş çaplı araştırmalar yapılmalıdır.
- Filmlerin mesleki gelişim açısından okul yöneticilerine etkileri de incelenmelidir.

- Filmler, öğretmenlerin mesleki gelişimi açısından büyük katkılar sağladığından dolayı öğretmenlerde eğitim içerikli film izleme kültürü oluşturulmalı ve filmlerin olumlu katkılarından daha çok yararlandırılmalıdır.
- Mesleki gelişimi sağlamaya yönelik eğitim içerikli filmlerin sayısı artırılmalı, önerilen konular üzerinde filmler çekilerek problemlerin, farklı tarafları etkileme biçimleri gösterilmelidir.
- Millî Eğitim Bakanlığı mesleki gelişime yönelik film listesini güncellemeli ve öğretmenlerin kolayca ulaşabileceği şekilde hizmete sunulmalıdır.

KAYNAKÇA

- AKAR, M. S., Kaşkaya, A., Sağırlı, M. Ö., & Ünlü, İ. (2011). Okul ve öğretmen içerikli sinema filmlerinin öğretmen adaylarının mesleki tutumlarına ve öz yeterlik algılarına etkisi. *Educational Sciences: Theory & Practice* - 11(4).
- ABAZAOĞLU, I. (2014). Dünyada öğretmen yetiştirme programları ve öğretmenlere yönelik mesleki gelişim uygulamaları. *Electronic Turkish Studies*, 9(5).
- BAŞ, T. ve Akturan, U. (2008). Nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- BUDAK, M. (1986). Sinema yazıları. İstanbul: Bayrak Yayıncılık.
- BİRKÖK, M. C. (2008). Bir toplumsallaştırma aracı olarak eğitimde alternatif medya kullanımı: Sinema filmleri. *Journal of Human Sciences*, 5(2).
- CRESWELL, J. (2015). Nitel araştırma yöntemleri: Beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni (4. baskı). Ankara: Siyasal Kitapevi.
- DARLING-HAMMOND, L. (1990). Critical issue: Realizing new learning for all students throughm professional development. North Central Regional Educational Laboratory Web Sitesi: <http://www.ncrel.org/sdrs/areas/issues/educatrs/profdevl/pd200.htm>, 22.03.2021.
- DORSAY, A. (1984). Sinema ve çağımız-1. İstanbul: Hil Yayınları.
- ELÇİÇEK, Z., & Yaşar, M. (2016). 2-Türkiyede ve dünyada öğretmenlerin mesleki gelişimi. *Electronic Journal of Education Sciences*, 5(9), 12-19.
- GÜÇHAN, G. (1993). Sinema-toplum ilişkileri. *Kurgu Dergisi*, 12, 51-71.
- İLĞAN, A. (2013). Öğretmenler için etkili mesleki gelişim faaliyetleri. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(ÖYGE Özel Sayısı), 41-56.
- NADİR, U. (2013). Aile danışmanlığı eğitimlerinde popüler filmlerin kullanımı ve yapısal aile terapisi kuramı ile dalgaların prensi filminin analizi. *Toplum ve Sosyal Hizmet*, 24(1), 129-143.
- ORUÇ, Ş. & Sarıbudak, D. (2015). Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin eğitim içerikli filmlerin eğitim ortamlarına etkisine ilişkin görüşleri. *Uluslararası Alan Eğitimi Dergisi*, 1(1).
- ÖZER, B. (2005). Ortaöğretim öğretmenlerinin mesleki gelişime ilgisi. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*, 4(8), 44-58.
- STRAUSS, A. ve Corbin, J. (1997). *Grounded theory in practice*. Thousand Oaks, CA: Sage.

- TANYAŞ, B. (2014). Nitel araştırma yöntemlerine giriş: Genel ilkeler ve psikolojideki uygulamaları. *Eleştirel Psikoloji Bülteni*, 5(1), 25-38.
- YAĞAR, F., & Dökme, S. (2018). Niteliksel araştırmaların planlanması: Araştırma soruları, örneklem seçimi, geçerlik ve güvenilirlik. *Gazi Sağlık Bilimleri Dergisi*, 3(3), 1-9.
- YAKAR, H. G. İ. (2013). Sinema Filmlerinin Eğitim Amaçlı Kullanımı: Tarihsel Bir Değerlendirme. *Journal of Hasan Ali Yücel Faculty of Education/Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi (HAYEF)*, 10(1).
- YANMAZ, P. (2011). Turizm tanıtımında sinemanın rolü. *e-gifder*, 2, 112-139.
- YILDIRIM, N., Tüzel İşeri, E., & Yar Yıldırım, V. (2016). Aamir Khan filmlerinin eğitimsel açıdan incelenmesi: 3 Idiots (3 Aptal) ve Taare Zameen Par (Her Çocuk Özeldir) üzerine nitel bir değerlendirme. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (36), 210-244.

İnternet Kaynakları

<https://oygm.meb.gov.tr/www/2015-2019-mesleki-calisma-programlari/icerik/693>.