

MALCOLM ARNOLD'UN MÜZİK DİLİ İLE OP.88 FANTASY FOR HORN ADLI ESERİNİN İNCELENMESİ VE ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ

AN EXAMINATION OF MALCOLM ARNOLD'S MUSICAL LANGUAGE AND OP.88 FANTASY FOR HORN AND PRACTICE METHODS

Kübra ÇADIRCIOĞLU UYAR*

Geliş Tarihi: 22.05.2021

Kabul Tarihi: 27.08.2021

(Received)

(Accepted)

Öz: 20. yüzyılın en tanınmış İngiliz bestecilerinden biri olan Malcolm Arnold (1921-2006), senfoni, bale, opera, konçerto ve film müziği gibi çeşitli türlerde birçok eser bestelemiştir. İlgi çekici müziğinin ardında karmaşık bir kişilik vardır. Birçok eserinde, komedi ve trajedi, coşku ve çaresizlik gibi zıt duyguları bir arada kullanmıştır. Duygusal hayatında yaşadığı gelgitleri fazlasıyla müziğine yansıtan Arnold'un, 1966 yılında bestelediği Op.88 Fantasy for Horn adlı eseri solo korno repertuarında oldukça önemli bir yere sahiptir.

Bu çalışmada, özellikle 20. yüzyılın ikinci yarısında İngiltere'de önemli bir yere sahip olan Malcolm Arnold'un, yaşamı ve besteci kimliği hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca korno icracıları tarafından sıkça seslendirilen Op. 88 Fantasy for Horn eseri, müzikal ve teknik detaylarıyla incelenmiştir. Bu çalışmanın korno icracılarına teknik ve müzikal açıdan yol göstermesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Korno, Malcolm Arnold, Fantasy, 20. Yüzyıl Müziği

Abstract: : Malcolm Arnold (1921-2006), one of the famous 20th-century British composers, was composed many works in a variety of genres such as symphony, ballet, opera, concerto, and movie music. A complex personality underlies his engaging music. In many of his works, he was blended contrasting emotions such as comedy and tragedy, enthusiasm and desperation. Arnold reflected his hesitations in his emotional life into his music too much and his work entitled Op.88 Fantasy for Horn that he composed in 1966 has a very important place in the horn solo repertoire.

This study provides information about the life and composer personality of Malcolm Arnold, who had occupied a unique position in Britain especially in the second half of the 20th century. Also, his work entitled Op.88 Fantasy for Horn, which was frequently performed by horn players, was musically and technically analyzed. This paper aims to guide horn players both musically and technically.

Keywords: Horn, Malcolm Arnold, Fantasy, 20th-century Music.

* Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Araştırma Görevlisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı, cadircioglukubra@gmail.com, ORCID: 0000-0002-8050-8909.

1. GİRİŞ

19. yüzyılın sonlarından itibaren, sanatçılar yeni müzik arayışına girmişlerdir. Bu arayış, 20. yüzyılda yeni akımların ve yeni besteleme tekniklerinin ortaya çıkmasına neden olmuştur. 20. yüzyıl besteci ve yorumcuların birbirlerinden etkilenmedikleri, tamamen bağımsız ve ait oldukları kültürün temeline odaklanan sanatçıların çağı olmuştur.¹

Bu dönemin önemli bestecilerinden olan Sir Malcolm Arnold eserlerinde, çağdaşlarının aksine avangart öğelere çok fazla yer vermemiştir. Arnold'un solo korno için bestelediği *Op.88 Fantasy for Horn* eserinin yanı sıra, Bernhard Krol'un (1920-2013) *Laudatio*, Vincent Persichetti'nin (1915-1987) *Parable for Solo Horn* ve Sigurd Berge'nin (1929-2002) *Horn-Lokk* adlı eserleri, 20. yüzyılın önemli solo korno yapıtları arasında yer almıştır. Solo korno repertuarı, kısıtlı sayıda eser olmasına rağmen 20. yüzyıl korno repertuarının önemli bir parçasını oluşturmaktadır. "Korno ve Piyano" veya "Korno ve Orkestra" için yazılmış müziklerin daha yaygın olarak seslendirilmesine rağmen günümüz korno icracıları, konser programlarında enstrümanları üzerindeki ustalıklarını gösterebildikleri solo korno eserlerine sıkça yer vermektedir.

Tahta nefesliler için solo müzikler yüzyıllardır varlığını sürdürürken, bakır nefesliler için solo müziğin gelişimi 20. yüzyıl ile birlikte olmuştur. Dauprat ve Gallay'ın 19. yüzyılda yazmış olduğu solo korno eserleri olsa da bu eserlerin resital parçalarından ziyade etüd çalışmalarını andırıldığı düşünülmektedir.² 20. yüzyıldaki çalışmalarıyla; Malcolm Arnold, Bernhard Krol, Vincent Persichetti ve Sigurd Berge ile solo korno eserleri korno repertuarının önemli bir parçası haline gelmiştir.

Malcolm Arnold'un müziğinde, Krol ve Persichetti'nin aksine daha modal veya tonal bir anlayışın hâkim olduğu görülmektedir. Eserlerinde dinleyici açısından daha anlaşılır bir dil kullanmayı tercih etmiş olan Arnold, bazı eserlerinde modern tarzda müzikal yapıları da ustaca kullanabildiğini göstermiştir. Bu çalışmada Malcolm Arnold'un müzik dili detaylı bir şekilde incelenmiş olup hayatı ve eserlerine değinilmektedir.

¹ V. Kovancısoy, "C. Debussy'nin Syrinx ve Ekrem Zeki Ün'ün Yunus'un Mezarında Adlı Eserlerinin Müzikal Analizi ve Sunduğu Yorumculuk Olanakları", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, İstanbul 2017), s. 4.

² M. D. King, *Solitary Freedom Music For Solo Horn*, (Doktora Tezi, The University of Alabama, Alabama 2016), s. 3.

2. MALCOLM ARNOLD'UN YAŞAM ÖYKÜSÜ, MÜZİK DİLİ VE ESERLERİ

İngiltere'nin çok yönlü ve üretken bestecilerinden biri olan Malcolm Arnold, operadan senfoniye, baleden oda müziğine, film müziklerinden konçertoya kadar geniş bir yelpazede birçok eser bestelemiştir. Özel hayatında yaşadığı sorunları ve gelgitleri müziğine de yansıtmış olan Arnold, İngiliz müziğine katkılarında ötürü değerli ödüllere ve unvanlara layık görülmüştür.

2.1. Malcolm Arnold'un Yaşam Öyküsü

Besteci, orkestra şefi ve trompet sanatçısı Sir Malcolm Henry Arnold (1921-2006), 21 Ekim 1921'de William ve Annie Arnold'un en küçük oğlu olarak İngiltere'nin Northampton şehrinde dünyaya gelmiştir. Piyanist ve korrepetitör olan Annie, Malcolm Arnold'un erken müzik eğitiminde önemli bir rol oynamıştır.³ Arnold, ilk müzik derslerine piyano, keman ve trompet özel dersleri ile başlamıştır. Çok küçük yaşlarından itibaren besteci olmak isteyen Malcolm, bu isteği üzerine ailesinin yönlendirmesiyle birlikte Northampton'daki St. Matthew's kilisesi orgcusu Philip Pfaff'dan armoni ve kontrpuan dersleri almaya başlamıştır. 12 yaşında annesinin desteği ve cesaretlendirmesiyle trompet derslerine başlayan Malcolm'a, 1937 yılında 16. yaş gününde ailesi Bach trompet hediye etmiştir. Royal College of Music'te profesör olarak görev yapan Arnest Hall'dan trompet dersleri almaya başlayan Arnold, 1938 yılında aynı okula girerek ana bölüm olarak seçtiği trompet ve bestecilik eğitiminin yanı sıra piyano ve orkestra şefliği eğitimi de almıştır.⁴ 1941 yılında Malcolm Arnold, *Royal College of Music*'e devam etmek yerine, Londra Filarmoni Orkestrası'nda ikinci trompetçi olarak görev yapmaya başlamış ve 1943 yılında da birinci trompetçi olmuştur.

1941 yılında Sheila Nicholson'la evlenmiş ve bu evliliğinden Catherine ve Robert adında iki çocuğu olmuştur. 2. Dünya Savaşı'nın başında İngiliz besteci, müzikal faaliyetlerini etkin bir şekilde sürdürmesi şartıyla askerlikten tecil edilmiştir fakat Arnold gönüllü olarak 1944 yılında orduya katılmayı tercih etmiştir. Zorluklar ve pişmanlıklarla dolu bu askerlik deneyimi onun psikolojisine hiç iyi gelmemiştir. Ordudan ayrılmak için, kendini ayağından vurmuş ve olayı bir kazaymış gibi göstererek çürük raporu almıştır. Böylece 1946 yılında ordudan ayrılan Arnold,

³ S. R. Craggs, *Malcolm Arnold A Bio-Bibliography*, Greenwood Press, London 1998, s. 3.

⁴ O. Yılmaz, "Malcolm Arnold'un Besteciliği ve Op. 67 Gitar Konçertosu", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, İstanbul 2010), s. 2.

Londra Filarmoni Orkestrası'ndaki görevine geri dönmüştür.⁵ 1947 yılından itibaren bestelemiş olduğu film müzikleri Malcolm Arnold'un, sıra dışı müzik yeteneğinin ve ustalığının bir göstergesi olmuştur. Arnold'un en ünlü film müziği, 1957 yılında Oscar kazanmış olduğu *The Bridge on the River Kwai*' dir.

1960'ların ortasında Malcolm Arnold, Londra'daki müzikal hayattan biraz uzaklaşarak, ikinci eşi Isobel ile Cornwall'da yaşamaya başlamıştır. Bu döneminin önemli çalışmaları arasında *Four Cornish Dances* uvertürü ve *The Padstow Lifeboat* adındaki bakır üflemeliler için bestelemiş olduğu marş yer almaktadır.⁶ Malcolm Arnold'un İrlanda yılları özel hayatında sıkıntılar yaşadığı çalkantılı bir dönemdir ve eşinden boşanması, intihara teşebbüs etmesi, en küçük oğlunun velayetinin annesine verilmesi gibi üzücü olayları bu dönemde yaşamıştır.⁷

1976'da eski orkestrası olan Londra Filarmoni orkestrası için *Philharmonic Concerto* eserini bestelemiştir. Arnold'un Dublin'de başladığı ancak Londra'ya döndükten sonra tamamladığı 8. *Senfonisi*'nin ilk seslendirilişi, Albany Senfoni Orkestrası tarafından 1981 yılında yapılmıştır. *Symphony for Brass* ve 1982 yılında yazdığı *Trompet Konçertosu* dışında kişisel ve psikolojik problemler dolayısıyla 1986 yılına kadar hiç eser yazamamıştır ve Doğu Anglia'ya yerleşmiştir. Alkol düşkünlüğü bestecinin sağlık sorunlarını gitgide arttırmıştır. 1984 yılında Malcolm Arnold'un yardımcısı olarak hayatına giren Anthony Day, onu iflastan ve kişisel bunalımlarından kurtararak hayatını tam anlamıyla değiştiren kişi olmuştur.⁸ Aynı zamanda Day, Malcolm Arnold'u tekrardan eser bestelemeye teşvik etmiştir. Arnold'un, Anthony Day'e adadığı ve 1986 yılının Eylül ayında tamamladığı 9. *Senfoni*, bestecinin son senfonisidir. 18 günde tamamladığı bu senfoni, bestecinin en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilmektedir. *Fantasy for Recorder* ve *Fantasy for Cello* eserleri ise 1987 yılında yazdığı önemli eserlerindedir.

1991 yılında emekli olan Malcolm Arnold, İngiliz müziğine katkılarından dolayı Kraliçe tarafından ödüllendirilerek şövalye unvanını almıştır.⁹ 1990 yılından 2006 yılına kadar hiç eser bestelememiş olan Malcolm Arnold'un eserlerinden derlenerek hazırlanan *The Three Musketeers* adlı bale, ilk kez 23 Eylül 2006 yılında Bradford'da *The Northern Ballet Production* tarafından sahnelenmiştir.

⁵ O. Yılmaz, *a.g.e.*, 2010, s. 3.

⁶ S. R. Craggs, *a.g.e.*, 1998, s. 4.

⁷ O. Yılmaz, *a.g.e.*, 2010, s. 4.

⁸ F. Foreman, Malcolm Arnold: Rogue Genius. The Life and Music of Britain's Most Misunderstood Composer by Anthony Meredith, Paul Harris, Cambridge University Press, Vol. 59, No. 232, Cambridge 2005, s. 71.

⁹ S. R. Craggs, *a.g.e.*, 1998, s. 5.

Malcolm Arnold geçirdiği göğüs enfeksiyonu nedeniyle Norwich Üniversitesi hastanesine kaldırılmış, balenin sahnelendiği 23 Eylül 2006 tarihinde hayatını kaybetmiştir.

2.2. Malcolm Arnold'un Müzik Dili

Senfoni, uvertür, konçerto, solo çalgılar için yazılmış fanteziler, opera ve bale, film müziği ve oda müziği gibi çeşitli türlerde toplamda 140'tan fazla eser besteleyen Sir Malcolm Arnold, bestecilik kariyerine 1930'lu yıllarda başlamıştır. Çağdaşlarının aksine eserlerinde çok fazla avangart öğeler kullanmamış, çoğunlukla modal ve tonal bir anlayış benimsemiştir. Hector Berlioz, Jean Sibelius, Gustav Mahler gibi önemli bestecilerden etkilenmiş olan Arnold, eserlerinde halk ezgilerine ve caz motiflerine sıklıkla yer vermiştir. Donald Mitchell'e göre Malcolm Arnold, film müziğinden senfoniye kadar yazdığı eserlerin birçoğunda tüm çalgıların teknik becerilerini ustaca kullanarak kendi yeteneklerini ve virtüözitesini göstermiştir. Ayrıca Arnold'u eserlerinde söylemek istediklerini anlatma şekli ile çağdaş müziğin en "çekingen olmayan" bestecilerinden biri olarak tanımlamıştır.¹⁰

Malcolm Arnold, müziklerinde çoğunlukla eğlenceli, canlı, şakacı bir anlatım dili kullanmıştır. Ancak müziklerindeki temalar incelendiğinde, tezatlıklara çokça yer verdiği görülmektedir. Özel hayatında yaşadığı sorunları ve gelgitleri müziğine yansıtarak, coşku ve hüznün, komedi ve trajedi gibi karşıt duyguları eserlerinde bir arada kullanmıştır. Konçertolarının karakterini ise solo enstrümanların özellikleri üzerinden belirlemiş, icracıya ustalığını gösterebileceği imkânlar sunmuştur. Oldukça geleneksel bir besteci olan Malcolm Arnold, müziğinde caz öğelerine yer vermiş olsa da neredeyse sadece açık melodi ve diatonik armoni sistemi üzerinde eserler bestelemiştir.¹¹ Duygularını müziğiyle son derece iyi aktaran ve akılda kalan melodiler yazan Arnold, yaratıcı ve orijinal bir besteci olarak görülmektedir.¹²

Malcolm Arnold'un bestecilik kariyerini altı bölümde incelemek mümkündür. İlk dönemi, 1949 yılına kadar modern tarzda yazı diline oldukça açık olduğunu gösterdiği, bu dönemde yazmış olduğu *Beckus the Dandipratt* adlı eseri ile

¹⁰ D. Mitchell, Malcolm Arnold, The Musical Times, Vol. 96, No. 1350, London 1955, s. 410.

¹¹ A. Duman, "Fagotun Tarihsel Süreci ve Malcolm Arnold'un Op.86 Fantezisi, Georg Philipp Telemann'ın Fa Minör Sonatı, Eugene Bozza'nın Récit – Sicillienne Et Rondo'su, H. Villa – Lobos'un Ciranda Das Sete Notas'ının Teknik ve Yapı Bakımından Analizi", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul 2009), s. 21.

¹² The Independent, "Sir Malcolm Arnold",

<https://www.independent.co.uk/news/obituaries/sir-malcolm-arnold-417455.html> (E. T. 08/05/2021).

saygınlığını arttırdığı ve dinleyiciye kendisini tanıttığı dönemdir. Bu döneminin en önemli eserlerinden bir diğeri ise Bartok etkisinin görüldüğü 1 numaralı *Yaylı Kuartet*'tir.

1950-1959 yılları arasında oldukça başarılı bir dönem geçiren besteci, bu süreçte film müzikleri bestelemeye başlamıştır. *The Bridge on the River Kwai* eseri ile 1957 yılında Oscar ödülünü kazanmış olan Arnold, *İkinci Senfonisi* ile halk ezgileri ve danslarını kullandığı *İngiliz Dansları* eserleri ile de ödüllere layık görülmüştür. 1960-1965 yılları arasında Malcolm Arnold'un yaşamında üzücü olaylar yaşanmıştır. Arkadaşlarının ölümü üzerine onların adlarını kullanarak oluşturduğu motiflerle kurguladığı 5. *Senfonisi*, bu döneminin önemli ve dikkat çeken eserlerinden biri olmuştur. 1965-1972 yılları arasında Cornwall'da yaşamaya başlayan Malcolm Arnold, Cornwall'daki katkılarından dolayı kraliyet ailesi tarafından *Commander of Order of The British Empire* nişanı ile ödüllendirilmiştir. Aynı zamanda bu yıllarda yazmış olduğu 6. *Senfonisi* gibi bazı eserlerinde rastlamsal müzik ve dizisel (seriel) tarzda yapılaraya yer vermiştir. 1972-1977 yılları arasında İrlanda da yaşayan Malcolm Arnold'un alkol bağımlılığı başlamıştır. Bu süreçte 3 çocuğunun isimlerini kullanarak yazdığı 7. *Senfonisinde*, eserini çocuklarının karakterlerini yansıtmak biçimde kurgulamıştır. 1979 ile 1984 yılları arasında sağlık durumunun kötüleşmesi nedeniyle neredeyse yaşamını tamamıyla hastanede geçiren Arnold, son senfonisi olan 9. *Senfoni*yi, refakatçisi Anthony Day'e ithaf etmiştir ve duygusal dalgalanmaların olduğu bu senfoni son döneminin en önemli eserlerinden biri kabul edilmektedir.¹³

3. MALCOLM ARNOLD'UN *OP.88 FANTASY FOR HORN* İSİMLİ ESERİNİN İNCELENMESİ ve ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ

Malcolm Arnold, 1966 yılının mayıs ayında düzenlenen uluslararası nefesli çalgılar yarışması için Birmingham Senfoni Orkestrası'nın ısmarlaması üzerine *Op. 88 Fantasy for Horn* eserini bestelemiştir. Eserin ilk seslendirilişi, Farenc Tarjani tarafından 1966 yılının mayıs ayında Birmingham Town Hall'de yapılmıştır.

İtalyanca bir terim olan *Fantasia* (*İng. Fantasy*), 16. ve 17. yüzyıllarda hayal ürünlerinden yararlanan, geleneksel kurallara uymayan özgür yapıda bir form türüdür. Malcolm Arnold *Fantasy*'lerinde, enstrümanların karakteristik özelliklerini

¹³ O. Yılmaz, *a.g.e.*, 2010, s. 7.

göstermiş ve çalgıların sınırlarını iyi belirlemiştir.¹⁴ Arnold, gitar, arp, blok flüt ve çelloya ek olarak orkestrada bulunan her nefesli çalgı için bir *Fantasy* yazmıştır.¹⁵

Yaklaşık 4 dakika uzunluğunda tek bölümlü bir eser olan *Op. 88 Fantasy for Horn*, Londra'da *Faber Music* tarafından yayınlanmıştır. Malcolm Arnold'un bu eşsiz eseri, korno repertuarı için oldukça önemli bir yere sahiptir ve yarışma repertuarlarında sıklıkla yer almaktadır. Notasyon olarak sade bir görünüme sahip olan bu eser, içinde teknik ve müzikal güçlükler barındırmaktadır. Eserde, buşe tekniğine, ani nüans değişikliklerine ve çeşitli artikülasyon tekniklerine yer verilmiştir. Buşe tekniği, sağ el ile kalağı tamamen tıkayarak metalik, sivri bir tını elde etme tekniğidir. Oldukça geniş bir ses aralığında yazılmış olan bu eser icracıları dayanıklılık (kondisyon) bakımından zorlayabilir.

6/8'lik ve 4/4'lük ölçülerde yazılmış bu eser, üç bölmeli şarkı (ABA) formundadır. Bu tür, enstrümantal müzikte kullanılan en yalın ve küçük formlardan biridir. A ve B olarak 2 temadan ve 3 bölmeden oluşan bu formda, bu 3 bölümün her biri de "aba" olarak 3 bölmeye ayrılır.¹⁶

6/8'lik ölçüde *Allegro Vivace* temposundaki esprili ve şakacı ana tema (A), av temalarını andırır. Eserin A teması, sürekli tekrar eden ritim kalıplarından oluşmuştur ve çeviklik gerektirmektedir.



Örnek 1: *Op. 88 Fantasy for Horn* A Teması

Bu pasajların kusursuz bir şekilde çalınabilmesi için çalışmaya önce yavaş metronomda başlayıp adım adım hızlandırmalı, notaların daha eşit ve doğru icra edilebilmesi için ise farklı ritim kalıplarıyla çalışılması gerekmektedir.

¹⁴ A. Duman, *a.g.e.*, 2009, s. 21.

¹⁵ M. D. King, *Solitary Freedom Music For Solo Horn*, (Doktora Tezi, The University of Alabama, Alabama 2016), s. 22.

¹⁶ İ. Aktüze, *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2004, s. 322.



Örnek 2: Op. 88 Fantasy for Horn A Teması İçin Ritmik Çalışma Örnekleri



Örnek 3: Op. 88 Fantasy for Horn A Teması İçin Ritmik Çalışma Örnekleri

Malcolm Arnold, Op. 88 Fantasy for Horn eserinde büyük bir etki yaratmak amacıyla nüansları ve artikülasyonları etkili bir şekilde kullanmıştır. Nüans ve artikülasyon değişikliklerine sıkça yer veren Arnold, piano, forte nüanslarını ve staccato, legato artikülasyonlarını kullanarak kontrast yaratmıştır.



Örnek 4: Op. 88 Fantasy for Horn 17-20. Ölçüler Arasındaki Nüans ve Artikülasyon Değişiklikleri.

A kesiti 50. ölçüde yerini, 4/4'lük *Poco Lento* temposunda olan B bölümüne bırakır. Bu kesit, A kesitinin şakacı, esprili anlatımının aksine, legato cümlelerden oluşan daha lirik ve daha karamsar bir temadan oluşmaktadır. Aynı zamanda besteci, bu kesitte çeşitli nüanslara yer vermiştir. Nüansları oluştururken entonasyon sıkıntılarının ortaya çıkması korno icracılarını zorlayan noktalardan biridir. Hangi nüans olursa olsun, entonasyon sıkıntısını ortadan kaldırmak için dudak hakimiyetinin sağlanması gerekmektedir.



Örnek 5: Op. 88 Fantasy for Horn B Teması 50-56. Ölçüler Arası

B kesitinin icrasında bağların kesintisiz ve pürüzsüz olmasına dikkat edilmelidir. Bağlı pasajlarda, özellikle *piano* nüansında ağızlık baskısının en aza indirilmesi gerekmektedir. Dudakları çok sıkmadan, orantılı ve kesintisiz hava göndermek, bu pasajın icrasını kolaylaştırmada etkili olacak yöntemlerdendir. Aşağıdaki etüd çalışması, *piano* nüansında çalınacak *legato* tekniğini geliştirmede etkili olabilecek bir örnektir. Etüdün tamamına *Panseron 20 Cantilena* kitabından ulaşılabilir.



Örnek 6: Cantilena Etüd Kitabı, No:11¹⁷

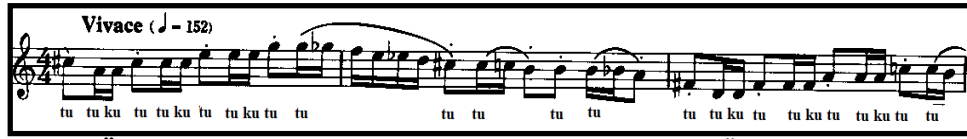
76. ölçüde, *Allegro non troppo* temposunda gelen ve 2 ölçülük kısa motiflerden oluşan kesitte, *forte* ve *piano* nüansları kullanılarak kontrast yaratılmış ve buş tekniğine yer verilmiştir. Av temalarını andıran bu kesitin icrasında, nüans zıtlıklarını ortaya çıkarmak oldukça önemlidir. Ayrıca buş tekniği ile çalınması istenen notalarda, sağ el ile kalağın tamamen kapatılarak hiç hava kaçmadığından emin olunması gerekmektedir. Aksi takdirde, istenen ses rengi elde edilemeyecektir. Buş tekniğinde, sağ el ile kalağın tamamen kapanması sonucunda boru uzunluğu kısalmır. Bundan dolayı buş tekniği ile çalınacak sesler yarım ton aşağıdan basılarak icra edilmelidir. Aşağıdaki örnekte, buş tekniği ile çalınması istenen notaların icrasında faydalı olabilecek ventil numaraları gösterilmiştir.

¹⁷ Panseron, 20 Cantilena, Trio-Art Music, Budapest 1998, s. 13.



Örnek 7: Op. 88 Fantasy for Horn B Teması 76-84. Ölçüler Arası

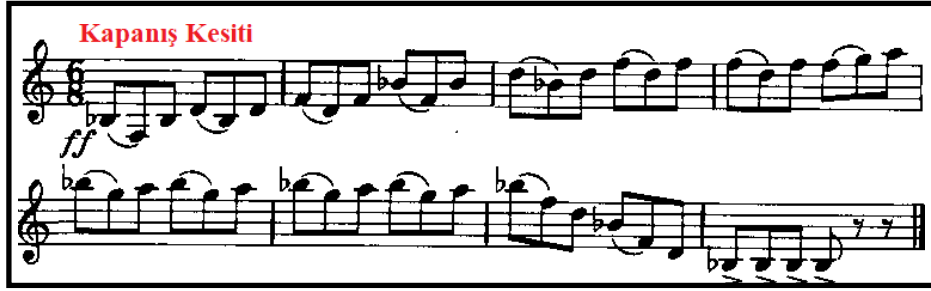
B kesitinde 86. ölçüde gelen *Vivace* tempodaki yeni cümle, on altılık ritim kalıbından ve kromatik dizilerden oluşmaktadır. Oldukça hızlı olan bu pasajda, icrayı kolaylaştırmak için *staccato* notalar çift dil tekniği ile çalınabilir. Tek dil tekniğinde kullanılan, “tu” hecesi telaffuz edilirken, dil ön dişlerin arkasına çarparak geri çekilmektedir. Çift dil tekniğinde ise “tu” hecesinin yanına bir de “ku” hecesi eklenir. Bu hecenin telaffuzunda da dil geri çekilirken hava şiddetli olarak ileri itilmektedir ve bunun sonucunda 2. bir ses oluşmaktadır. Çift dil tekniğinde daha sert bir artikülasyon elde etmek için “tu-ku” heceleri, daha yumuşak bir artikülasyon elde edebilmek için ise “du-gu” heceleri kullanılabilir. ¹⁸ Aşağıdaki örnekte bu pasajın icrasına yardımcı olabilecek fonetik çalışmaları gösterilmektedir.



Örnek 8: Op. 88 Fantasy for Horn B Teması 86-89. Ölçüler Arası

Besteci 100. ölçüde A temasına dönüşte, bağlantı olarak kullanılan kısa bir *lento* kesitine yer vermiştir. 4 ölçülük bu kesit, yerini tekrardan gelen A temasına bırakır. Bu tema eserin başında duyulan A temasına göre daha hızlı bir tempodadır. *Prestissimo* tempodaki A bölmesi, son 8 ölçüde duyulan kapanış kesiti ile son bulmaktadır.

¹⁸ C. J. Deats, “Toward A Pedagogy Of Extended Techniques For Horn Derived From Vincent Persichetti's Parable For Solo Horn, Opus 120”, (Doktora Tezi, Texas Tech University, Texas 2001),s.48.



Örnek 9: Op. 88 Fantasy for Horn B Teması 120-128. Ölçüler Arası

Aşağıdaki etüd çalışması bu eserin icrasında yardımcı olabilecek artikülasyon çalışmaları içermektedir. Artikülasyon, bağ ve dil tekniği olarak incelenebilir. Dil (*staccato*) ve bağ (*legato*) tekniklerini içeren bu etüde dikkat edilmesi gereken en önemli noktalardan biri *staccato* notaların olabildiğince kısa ve temiz bir şekilde icra edilmesidir. Etüdün tamamına *Henri Kling 40 Studies* kitabından ulaşılabilir.



Örnek 10: Kling Etüd Kitabı No. 7¹⁹

4. SONUÇ

Çalışmanın ilk bölümünde, Sir Malcolm Arnold'un içinde yaşadığı döneme, bestecinin yaşam öyküsüne ve müzik diline yer verilmiştir. Yaşadığı dönemin ünlü ve değerli bestecilerinden biri olan Arnold, yaşamı boyunca oldukça üretken ve verimli bir besteci olmuştur. Eserlerinde yeni form ve fikir arayışlarına girmeyen besteci, çağdaşlarının aksine avangart öğeleri çok fazla kullanmamıştır. Bazı eserlerinde kullandığı modern tarzda müzikal yapılar ile ustalığını göstermiş olan

¹⁹ H. Kling, 40 Studies, International Music Company, New York 1958, s. 8

Arnold, çoğu eserinde dinleyici tarafından oldukça anlaşılır bir anlatım dili kullanmayı tercih etmiştir.

Müziğinde halk ezgilerini ve caz motiflerini bir arada kullanarak kontrast yaratan Malcolm Arnold'un bazı eserlerinde, Hector Berlioz, Jean Sibelius, Gustav Mahler gibi değerli bestecilerin etkileri görülmektedir. Aynı zamanda eserlerinde zıt duygulara çokça yer veren besteci, *Op. 88 Fantasy for Horn* eserindeki A ve B temaları incelendiğinde, bu iki temanın da birbirine zıt karakterlere sahip olduğu gözlemlenmektedir.

Solo korno yapıtları, korno repertuarının önemli bir kısmını oluşturmaktadır. Bu çalışmanın devamında, solo korno repertuarında son derece değerli bir yere sahip olan *Op. 88 Fantasy for Horn* eserinin incelemesi ve icrasına yardımcı olabilecek çalışma önerileri sunulmuştur. Üç bölmeli şarkı formunda olan bu eser, A ve B olarak 2 temadan oluşmaktadır. Hız ve çeviklik gerektiren pasajların yer aldığı A temasının icrasında, çalıcının teknik yeterliliğe sahip olması oldukça önemlidir. B teması ise legato ve uzun cümlelerden oluşan daha lirik bir anlatımdadır. Bu kesitin icrasında dikkat edilmesi gereken en önemli noktalardan biri, bağların kesintisiz ve akıcı olmasıdır. Çalışmada, teknik ve müzikaliteye yardımcı olabilecek etüdler ve egzersiz önerileri sunulmuştur.

Eserleri icra ederken besteciyi anlamak ve bestecinin müzik diline en yakın şekilde yorumlamak gerekmektedir. Bu çalışmada, *Op. 88 Fantasy for Horn* eserini yorumlayacak korno icracılarına yardımcı bir kılavuz olması ve Malcolm Arnold'un müzikal dilini anlayarak korno icracılarına farklı bir bakış açısı kazandırması amaçlanmıştır.

KAYNAKÇA

Aktüze, İ., *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2004.

Craggs, S. R., *Malcolm Arnold A Bio-Bibliography*, Greenwood Press, London 1998.

Çalışır, F., *Müzik Dili Sözlüğü*, İlkay Matbaacılık, 3. Baskı, İzmir 2012.

Deats, C. J., "Toward A Pedagogy Of Extended Techniques For Horn Derived From Vincent Persichetti's Parable For Solo Horn, Opus 120", (Doktora Tezi, Texas Tech University, Texas 2001).

Duman, A., "Fagotun Tarihsel Süreci ve Malcolm Arnold'un Op.86 Fantezisi, Georg Philipp Telemann'ın Fa Minör Sonatı, Eugene Bozza'nın Récit – Sicillienne Et Rondo'su, H. Villa – Lobos'un Ciranda Das Sete Notas'ının Teknik ve Yapı Bakımından Analizi", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul 2009).

Foreman, L., *Malcolm Arnold: Rogue Genius. The Life and Music of Britain's Most Misunderstood Composer by Anthony Meredith, Paul Harris*, Cambridge University Press, Vol. 59, No. 232, Cambridge 2005.

King, M. D., *Solitary Freedom Music For Solo Horn*, (Doktora Tezi, The University of Alabama, Alabama 2016).

Kling, H., *"40 Studies"*, International Music Company, New York 1958.

Kovancısoy, V., "C. Debussy'nin Syrinx ve Ekrem Zeki Ün'ün Yunus'un Mezarında Adlı Eserlerinin Müzikal Analizi ve Sunduğu Yorumculuk Olanakları", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, İstanbul 2017).

Mitchell, D., *Malcolm Arnold*, The Musical Times, Vol. 96, No. 1350, London 1955.

Panserón, *"20 Cantilena"*, Trio-Art Music, Budapest 1998.

Yılmaz, O., "Malcolm Arnold'un Besteciliği ve Op. 67 Gitar Konçertosu", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, İstanbul 2010).

Yöre, S., "Çağdaş Müzik: Bestecilik Ana Akımları, Teknikleri ve Başlıca Besteciler", *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Vol. 20 (No. 3), 2011, s. 1-20.

İnternet Kaynakları

Faber Music Brochure, "Sir Malcolm Arnold",
<https://www.fabermusic.com/we-represent/malcolm-arnold> (E. T. 08/05/2021).

The Independent, "Sir Malcolm Arnold",
<https://www.independent.co.uk/news/obituaries/sir-malcolm-arnold-417455.html>

(E. T. 08/05/2021).

The Malcolm Arnold Society,
<https://www.musicweb-international.com/arnold/works.html> (E. T. 15/05/2021).

